INTERNATIONAL
Literary Quest

INTERNATIONAL Literary Quest

E-mail : internationalliteraryquest@gmail.com
website : www.internationalliteraryquest.com

Published By : **YUGANTAR PRAKASHAN**
D-750, Gali No. 4, Ashok Nagar, Shahadara, Delhi-93

INTERNATIONAL Literary Quest

Vol-17, January-June 2023

Vol-17, January-June 2023

ISSN : 2319-7137
IIFS IMPACT FACTOR 5.125

INTERNATIONAL Literary Quest

An International Multidisciplinary Peer Reviewed Refereed Research Journal

Prof. Ashok Singh
(Editor in Chief)

Dr. Vikash Kumar
(Editor)

Dr. Surendra Pandey
(Editor)

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

INTERNATIONAL LITERARY QUEST

[An International Multidisciplinary Peer Reviewed Refereed Research Journal]

Chief Editor
Prof. Ashok Singh
Editors
Dr. Vikash Kumar
Dr. Surendra Pandey

Published by
Yganta r Prakashan
D-750, Gali No. 04, Ashok Nagar
Shadara New Delhi 110093

Printed by
Akhand Publishing House, Delhi (India)
L-9/A, First Floor, Street No.42, Sadatpur Extension, Delhi
Mob. 9968628081, 9555149955, 9013387535 Email: akhandpublishing@yahoo.com

Note: The responsibility of the facts given and opinions expressed in articles of journal is solely that of individual author and not to the publisher.

Email:internationalliteraryquest@gmail.com,Website:https://internationalliteraryquest.com/

Chief Editor

Prof. Ashok Singh
Vice Chancellor, Sant Gahira Guru Vishwavidyalaya, Sarguja, Ambikapur, Chhattisgarh

Editor

Dr. Vikash Kumar
Assistant Professor, Department of Hindi, Shri Varshney College, Aligarh, U.P

Dr. Surendra Pandey
Assistant Professor, Department of Hindi, Kooba P.G. College, Dariapur, Newada, Azamgarh

Deputy Editor

Dr Santosh Bahadur Singh
Assistant Professor
Department of English
Lady Irwin College, University of Delhi

Dr. Vinay Kumar Shukla
Assistant Professor,
HOD, Department of Hindi,
Ramanuj Pratap Singhdev
P.G. College, Koriya, Chhattisgarh.

Dr. Aprajita Mishra
Former Research Student,
Department of Hindi, Kashi Hindu Vishwavidyalaya, Varanasi

Executive Editor

Dr Sachidanand Chaubey
Associate Professor, Head,
Department of History
Siddhartha University,
Kapilvastu, Siddharth Nagar, Uttar Pradesh.

Dr Arun Kumar Mishra
Assistant Professor, Department of Hindi,
Munishwar Dutt Snatkottar Mahavidyalaya,
Pratapgarh, Uttar Pradesh

Dr Mohammad Aadil
Assistant Professor, Department of History,
Bhavan's Mehta P. G. College, Kaushambi, Uttar Pradesh, Delhi University

Sub Editor

Dr Varsha Singh
Associate Professor, Department of English,
Deshbandhu College, University of Delhi

Dr Satyendra Kumar
Assistant Professor
Kirori Mal College, University of Delhi

Dr Atul Arora
Assistant Professor
Department of Law, Shri Varshney College
Aligarh

Managing Editor

Dr. Neeru Varshney
Assistant Professor, Department of English
Shri Varshney Mahavidyalaya, Aligarh.

Rana Avdhut Kumar
Research Scolar, Bhojpuri, Adhyayan Kundra
Banaras Hindu University

INTERNATIONAL LITERARY QUEST

……An International Multidisciplinary Peer Reviewed Refereed Research Journal

Editorial Board

1. Prof. Anita Singh, Department of English, Banaras Hindu University, Varanasi.
2. Prof. Ravindrnath Singh, Department of AIHC and Archeological, Banaras Hindu University, Varanasi.
3. Prof. Prabhakar Singh, Department of Hindi, Banaras Hindu University, Varanasi
4. Prof. S.R. Jaishree, Department of Hindi, Kerala University, Kerala.
5. Prof. B. Ganesan, Banglore University, Karnataka.
6. Prof. Miki Nishioka, Research Division of Asian, Language and Culture III Research Institute of World Language, Osaka University, Japan.
7. Prof. Kim Ou Jo, Department of Indian Study, Hoseo University, South Korea.
8. Prof. Sunita Singh, Faculty of Education, Le Moyne College, South New York, US.
9. Prof. Mritunjay Singh, Department of Hindi, S.P. Jain College, Sasaram, Bihar.
10. Prof. Savitri Singh, Department of Sanskrit, Mahila Mahavidyalaya, Sasaram, Rohtas, Bihar.
11. Vedwati Rathi, Head, Department of Hindi, Dharm Samaj Mahavidyalaya, Aligarh.
12. Prof. Ramcharan Meena, Department of Hindi, Motilal Nehru College, University of Delhi Prof.
13. Dr. Santosh Patel, Assistant Registrar, Delhi Teacher University, Delhi.
14. Dr. Narendra Shukla, President, Research and Publication Division, Nehru Memorial Museum and Library, New Delhi.
15. Dr. Digvijay Singh, Department of Hindi, K.D.B. Degree College, Dubahar, Balia, UP.

16. Dr. Rajkumar Upadhaya Mani, President, Department of Prayojanmulak, Sant Gahira Vishwavidyalaya, Sarguja, Ambikapur, Chhattisgarh.

17. Dr. Ashutosh Kumar Singh, Associate Professor, Department of Hindi, Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj, Uttar Pradesh.

18. Dr. Devendra Pratap Singh, Associate Professor, Department of Hindi, Koba P.G. College, Dariapur, Nevada, Azamgarh.

19. Dr. Vikash Kumar Singh, Assistant Professor, Department of AIHC and Archeological, Banaras Hindu University, Varanasi.

20. Dr. Sapna Bhushan, Assistant Professor, Department of Hindi, Vasant Kanya Mahavidyalaya, Kamchchha, Varanasi.

21. Dr. Bhartendu Pathak, Assistant Professor, Kashmir University, Hazratbal, Srinagar.

22. Dr. Preeti Jaiswal, Assistant Professor, Department of Hindi, Mahatam Gandhi Banaras Vidyapeeth, Varanasi.

23. Dr. Kamlesh Singh, Assistant Professor, Department of Hindi, Dharm Samaj Mahavidyalaya, Aligarh, Uttar Pradesh.

24. Dr. Sunil Kumar Singh, Assistant Professor, HOD, Department of History, Armapur

P.G. College, Kanpur, Uttar Pradesh.

25. Sudarsan Chakradhari, Assistant Professor, Department of History, BBAU Lucknow, Uttar Pradesh.

विषय-सूची
Contents

PART–I

1. राष्ट्रीयता के वाहक : सोहन लाल द्विवेदी 3
—डॉ० अरुण कुमार मिश्र

2. बच्चन सिंह की काव्यालोचन दृष्टि 12
*—*निशा सिंह, **डॉ० प्रतिमा सिंह*

3. कमलेश्वर के कथा साहित्य में आर्थिक यथार्थ 25
—प्रियंका सहाय

4. भारतीय लघु उद्योग विकास बैंक (सिडबी) के समक्ष औद्योगिक वित्त सम्बन्धी चुनौतियाँ 36
—डॉ० पवन कुमार गुप्ता

5. भारत का सामरिक परिदृश्य : एक परिचय 41
—डॉ० विरेश कुमार

6. भारत में खाद्य सुरक्षा एवं मानक : एक समीक्षात्मक अवलोकन 50
—डॉ. प्रवीण कुमार

7. पर्यावरणीय बोध एवं समकालीन हिन्दी कविता 56
—डॉ० आकाश वर्मा

8. उत्तर प्रदेशीय राष्ट्रीय आय एवं योग्यता आधारित छात्रवृत्ति परीक्षा: एक समीक्षा 64
*—*डॉ० संजीव कुमार बंसल एवं **संतोष कुमार खरे*

9. समकालीन दलित कहानी और 'जाति का प्रश्न' 75
—डॉ० राकेश कुमार रंजन

10. निराला की कविता में मुक्ति के विविध आयाम 82
—डॉ० सुनील कुमार पाण्डेय

11. फणीश्वर नाथ रेणु के कथा-साहित्य में गाँधीवादी दर्शन 89
—डॉ० विकास कुमार

12. आज का मीडिया और हिन्दी साहित्य 94
—संगीता कुमारी

13. वर्तमान परिदृश्य और आत्महत्या के विरूद्ध 102
—डॉ. विनय कुमार शुक्ला

14. सारनाथ सिंहशीर्ष स्तम्भ (मौर्यकालीन कलाकृति के सन्दर्भ में) 109
—कोमल

15. पूर्व मध्यकाल में शूद्रों की स्थिति और वैश्यों और शूद्रों की सापेक्ष की स्थिति में परिवर्तन 114
—मितराम वर्मा

16. श्रीमद्भगवदगीता में प्रतिपादि स्वधर्म का वर्तमान में प्रासंगिकता 121
—अंजलि उपाध्याय

17. भूमण्डलीकरण के दौर में बिहार की सामाजिक संरचना : एक अवलोकन 126
—डॉ० रॉली कुमारी

18. रघुवीर सहाय की रचनाओं में लोकतंत्र 131
—डॉ० सुरेन्द्र पाण्डेय

19. माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध का अध्ययन 142
*— *डॉ० देवेन्द्र यादव, **संदीप कुमार यादव*

20. क्षेत्र के आधार पर स्नातक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर बुद्धि के प्रभाव का अध्ययन 152
*—*अखिलेश कुमार यादव, **डॉ० अरविन्द कुमार मौर्य*

21. सूफीमत में अन्य धर्मों की सादृश्यता का दर्शन 162
—राजकुमार

22. युवा संस्कृति के बदलते प्रतिमान 168
—रितेश वर्मा

23. भीष्म साहनी की कहानी कला: संदर्भ और प्रकृति (विशेष संदर्भ: चीफ की दावत और वांगचू) 176
—डॉ. शेफालिका शेखर

PART–II

1. Financial Distress in Indian Banking Sector: An Impact of Non-Performing Assets (NPAs) due to Covid-19 — 3
—Dr Gunjan Agrawal

2. Changing Nature of Indian Foreign Policy in Post Cold War Period — 13
—Dr. Prabhat Kumar

3. Edgar Allan Poe an Unsung Poet — 20
*—*Dr Kaushal Sharma, **Dr Jyoti Singh, ***Mr Lalit Batra, ****Dr Vandita Sharma*

4. An Investigation of Awareness towards Food Adulteration among Prospective Teachers of Integrated Teacher Education Prgrammes : A Parametric Examination Model — 25
—Dr Dharmendra Kumar Sarraf

5. Industrial Sector of Uttar Pradesh — 42
*—*Santosh Yadav, **Sovendra Singh*

6. Influencable Determinant of Child Violence: A Persual — 47
—Prof. (Dr.) Seema Yadav

7. The Demand of Employable Soft Skills for Engineering Education — 58
—Dr Prasoon Tripathi

8. Tribal Economy as Socio-Economic and Cultural Aspects of Tribal Peoples, Jharkhand (India) — 65
*—*Rakesh Kumar, **Sucheta Sen Chaudhuri*

9. Indian Knowledge System: Nurturing the Course of Time — 76
*— *Dr Santosh Bahadur Singh, **Dr Satyendra Kumar, ***Dr Varsha Singh*

10. Antyodaya to Sarvodaya: A Vision for the Development of New India — 86
—Meena Kumai

11. Social Physics for Sociological Studies: Rethinking Legacy of Auguste Comte — 91
—Anil Kumar

12. Concept of Physical Education and Sports in Our Society — 99
—Dr Amarjeet

13. Actualization of Guru-Shishya Relationship in Raja Rao's Fiction — 105
—Dr Anupam Kumar

14. Collegiam System and Appointment of Judges in India: An Analysis 112
—Dr. Lal Singh

15. A Study of Adjustment of Male and female Basketball Players in College Level Tournaments and in Relation to their Performance 122
—Dr Shahanawaz Khan

16. Naxal Problem in India: A Case Study of Jharkhand 127
—Dr. Pradeep Kumar Rai

17. The New Great Game and The Emerging Geopolitics of Indo-Pacific Region 131
—Anu Yadav

PART – I

राष्ट्रीयता के वाहक : सोहन लाल द्विवेदी

डॉ० अरुण कुमार मिश्र
वरिष्ठ सहायक प्रोफ़ेसर, हिन्दी
एम.डी.पी.जी. कॉलेज, प्रतापगढ़
सम्बद्ध- प्रो. राजेंद्र सिंह उर्फ़ रज्जू भय्या विश्वविद्यालय, प्रयागराज

उद्देश्य

सोहनलाल द्विवेदी छायावाद के अनन्तर राष्ट्रीय काव्यधारा के कवियों में गणनीय है। यद्यपि उन्होंने किसी बड़े महाकाव्य का सृजन नहीं किया, तथापि उनकी राष्ट्रीयतापरक रचनाएं किसी महाकाव्य से कमतर नहीं है। प्रस्तुत शोध लेख में उनके गाँधीवादी रूप, सत्कर्त्तव्य की प्रेरणा देने वाले धीरता-गम्भीरता के वाहक, आदर्श चरित्रों के संस्थापक और राष्ट्रीय नेताओं से युवकों को जोड़ने वाले श्रेष्ठ साहित्यकार के रूप में उनकी पहचान दिलाना है। जिससे कि सोहनलाल द्विवेदी को भी मुख्यधारा में वृहद रूप में स्वीकार किया जाय।

छायावादी दुनिया में आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी के आदर्शों को लेकर चलने वाले महान गांधीवादी एवं राष्ट्रवादी, राष्ट्र की जन आकांक्षाओं के कुशल चितेरे कवि सोहन लाल द्विवेदी का जन्म 22 फरवरी 1906 बिंदकी, फतेहपुर में हुआ था। इनकी काव्यात्मक संवेदना इनकी वंदना के माध्यम से ही हम देख सकते हैं-

वंदना के इन स्वरों में, एक स्वर मेरा मिला दो।
वंदिनी माँ को न भूलो, राग में जब मत्त झूलो,
अर्चना के रत्नकण में, एक कण मेरा मिला दो।
जब हृदय का तार बोले, शृंखला के बंद खोले,
हो जहाँ बलि शीश अगणित, एक सिर मेरा मिला दो।

इस पावन विनयी भावना और महान बलिदानी कामना के साथ सरस्वती के इस वरदपुत्र पं० सोहनलाल द्विवेदी जी ने सन् 1920 के आस-पास जब छायावादी साहित्य-संसार में पदार्पण किया, तब देश में स्वतन्त्रता आन्दोलन का ज्वार उमड़ रहा था, परतन्त्रता की जंजीरों में जकड़ा हिन्दुस्तान

स्वतंत्र होने के लिए छटपटा रहा था। सौभाग्यवश राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी जी के रूप में उसे युगद्रष्टा, युगस्रष्टा संरक्षक एवं मार्गदर्शक चिंतक उन्हें मिल गया था। गांधी जी द्वारा संचालित असहयोग आन्दोलन, सत्याग्रह तथा स्वदेशी आन्दोलन ने द्विवेदी जी को अपनी ओर आकृष्ट किया और देखते ही देखते वे गांधी जी के परमभक्त बन गये। चल पड़े जिधर दो डग मग में, चल पड़े कोटि पग उसी ओर, पड गई जिधर भी एक दृष्टि पड़ गये कोटि दृग उसी ओर का अमर गान करते हुये द्विवेदी जी ने खादी के विचार-धागों से बुनी, दांडी यात्रा के अदम्य उत्साह में पगी तथा सेवाग्राम की गौरव गरिमा से अभिमंडित अनेक रचनाओं का सृजन कर बच्चों से लेकर बड़ों तक में समान और सहज रूप से देशप्रेम के संस्कार जगाए। देशप्रेम से ओतप्रोत द्विवेदी जी के पूजागीत, खादीगीत, प्रयाणगीत, प्रभातीगीत और विप्लवगीत स्वतंत्रता आंदोलन में राष्ट्रव्यापी क्रान्ति की अग्नि प्रज्वलित करने के लिए राष्ट्र प्रेमियों के लिए उर्जा का स्रोत सिद्ध हुए। उनकी 'भैरवी', 'वासवदत्ता', 'प्रभाती', 'युगाधार', 'पूजागीत', 'विषपान', 'मुक्ति-गंधा', 'चेतना' आदि कृतियों से राष्ट्रीयता की भावना गिरि-मैदानों में भागती नदियों के समान जन-जन में प्रवाहित हुई। मातृभूमि को समर्पित द्विवेदी जी के कवि मन को हथकड़ियाँ, मणियों की लड़ियाँ प्रतीत हुई। राष्ट्र के प्रति प्राणोत्सर्ग का उनका यह मधुर तकाजा स्मरण योग्य है-

दुनिया में जीने का सबसे सुंदर मधुर तकाजा,
ऐ शहीद! उठने दे अपना फूलों भरा जनाजा।

राष्ट्रकवि सोहनलाल द्विवेदी -

जागो हे पांचाल निवासी, जागो हो गुर्जर मद्रासी।
जागो हिन्दू, मुगल, मरहठे, जागो मेरे भारतवासी।।
जननी की जंजीरें बजती, जगा रहे कड़ियों के छाले।
सुना रहा हूँ तुम्हें भैरवी, जागो मेरे सोने वाले।।

द्विवेदी जी परतंत्रता की गहरी तह से भारतवासियों को जगाते ही नहीं, अपितु उन्हें प्रोत्साहित भी करते हैं, उनमें आशा का संचार कराते हैं-

शाबाश! शूरवीरो मेरे, शाबाश! समर धीरो मेरे।
शाबाश! जननि के चरणों में लूटने वाले हीरो मेरे।
मंजिल थोड़ी ही शेष रहीं, साहस ले उर में चले चलो,
मुस्कानों से बलिदानों से, वाधा विघ्नों को ले चलो।

इन पंक्तियों को पढ़कर जब आज भी धमनियों में बहने वाला रक्त उद्वेलित हो उठता है, तब स्वतंत्रता आन्दोलन के उस दौर में इन्होंने राष्ट्रप्रेमियों को कितना रोमांचित किया होगा? यह बात बताने की अपेक्षा समझने और महसूस करने की अधिक है। प्रख्यात कवि गया प्रसाद शुक्ल 'त्रिशूल' ने लिखा

था– लुत्फ़ आजादी का हमने पाया नहीं, कुछ मजा जिन्दगी का उठाया नहीं,[1] कहने की आवश्यकता नही कि आजादी के लुत्फ़ से जिन्दगी को मजेदार बनाने की तमन्ना द्विवेदी जी में इतनी तीव्र है कि वह छिपाये नहीं छिपती, दवाये नहीं दबती। उनकी हृदय वीणा के तारों से बार यही झंकार झंकृत होती है। आत्म बलिदान और कर्त्तव्य पथ पर बढ़ने की प्रेरणा देते है–

जीना हो तो जियो आज बनकर स्वतंत्र हे वीर,
नहीं समा जाओ नीचे पृथ्वी की छाती चीर।।[2]

राष्ट्रकवि सदैव समर–काव्य का ही प्रणयन नहीं करता अर्थात वह मात्र युद्ध ही नहीं लिखता ललकार ही नहीं देता, वरन् शान्ति अपनत्व, एकल और संस्कार को भी अभ्यर्थना करता है। 'वासवदत्ता' के 'आमुख' में द्विवेदी जी अपने इसी धर्म का स्मरण करते हुए लिखते हैं– 'कवि से आशा की जाती है कि वह देश को आजादी के ही गीत न दे, वे रचनायें भी दे जो उसके समाज, जाति, राष्ट्र के मेरुदण्ड आदर्श को सीधा रख सके। उसे ओजस्वी बनाने का यत्न भी करते हैं। इस दिशा में द्विवेदी जी सजग ही नहीं रहे, सदैव यश दिखाई देते हैं। उनकी वासवदत्ता, सरदार चूड़ावत, कर्ण और कुन्ती, महाभिनिष्क्रमण तथा विक्रमादित्य आदि रचनाओं ने राष्ट्र में उदात्त भावों, सद्विवेक, सद्विचार और सद्भावना का संचार करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभायी है।

पं० सोहनलाल द्विवेदी की दृष्टि बड़ी गहरी और व्यापक है। वह केवल राष्ट्रीय आन्दोलन के परिदृश्यों तक ही सिकुड़ी नहीं रही, बल्कि उसकी परिधि में सम्पूर्ण राष्ट्र स्पंदित हुआ हैं। राष्ट्र की दुर्दशा व पतन की तीव्र अनुभूति स्वयम् तज्जन्य मर्मान्तक पीड़ा द्विवेदी जी को विचलित करती है, आत्मा को धिक्कारती है, स्वाभिमान को जगाती है। सोवे राष्ट्रवासियों को 'भैरवी' सुनाकर जगाते हैं। राष्ट्रीयता के सजग प्रहरी द्विवेदी, निर्धन जनता की व्यथा–कथा के भी गायक रहे हैं। किसानों और मजदूरों के प्रति उनका मन अगाध स्नेह से आप्लावित है। उन्होंने ूटे कपड़े पहने, पुरई–पालो, खपरैलों में रहने वाले 'रहिमा–रमुआ' को ही सच्चा हिन्दुस्तानी माना. तभी तो वे बड़े अभिमान के साथ मस्तक ऊँचा करके गाते है–

है अपना हिन्दुस्तान कहाँ वह बसा हमारे गाँव में।

हलधरों, किसानों को उद्‌बोधित करते हुए कहते है–

हल के बल पर तुम उपजाते ऊसर में भी गेहूं धान,
हल के बल पर तुम देते हो क्षुधित–तृषित को जीवन दान।
हल का पूजन करो आज िर हल की उठे निराली तान,
हल से हल हों सभी समस्या, हलका होवे भार महान।
हल के गाओ गीत निराले, बड़ो, विजय वरने आई।

जगो, किसानो! आज तुम्हारे जगने की बेला आई।

मजदूर और किसान ही नहीं, अपितु कोटि–कोटि भिखमंगों के साथ कंधा और अपनी आत्मीयता जोड़कर दुखियों पर दया करके, अत्याचार का प्रतिकार करते हुए मानवता को संस्थापित करने के लिए आत्मोत्सर्ग करने वाले प्रत्येक कर्मवीर द्विवेदी जी के लिए प्रणम्य है। वे हरिजनों की चरणधूलि को बार–बार मस्तक से लगाकर शबरी और निषाद को याद करते हैं। पं० सोहनलाल द्विवेदी जी की श्रम के प्रति प्रतिबद्धता, ग्रामोत्थान की आकांक्षा दलितों के प्रति मान, सम्मान–भावना उनके सम्पूर्ण चिन्तन और सृजन को मानव–मुक्ति की मूल्य भावना का एक ऐतिहासिक दस्तावेज बना देती है। उनकी 'पूजागीत' कृति का परिचय देते हुए श्री हरिभाफ्र उपाध्याय लिखते है– 'द्विवेदी जी का कवि युग के प्रति कादार है। जो कवि अपने आपके प्रति सच रहता है, अपने साथ न्याय करता हैं, वह कवि सब के प्रति सच्चा रहता है। सत्य ही तो है, तुलसी की भक्ति, राणा प्रताप और गौतम बुद्ध की त्याग शक्ति, गाँधी की देश सेवा और दलितों की पीड़ा ने द्विवेदी जी को पक्का युगकवि बना दिया। गाँव का मजदूर हो या खेती करने वाले किसान हो अथवा मड़ाई करने वाले मजदूर हों, सभी ने द्विवेदी को अपनी तन्मयता से देखा और सभी को द्विवेदी ने भी अपनी तन्मयता से देखा और उन्हें अपनी इन कविताओं का नायक भी बनाया। यही कारण है कि, सोहनलाल द्विवेदी गांधी के पक्के और सच्चे अनुयाई बने। तभी तो उनके मन का पिक युग का राग गाता है, सोये देश को सजग करता है, रण निमंत्रण सुनाता है, राष्ट्र देवता के चरणों में सर्वस्व अर्पित करने को मचलता है और नवयुग की शंख ध्वनि गुंजरित करता है। तुलसी के आंगन में, कबीर के प्रांगण में उनकी साँसों के तार बार–बार यही गुनगुनाते हैं–

कब होगा गृह–गृह में मंगल?
टूटेगी आंगन की कारा, मुक्त बनेगा जनगण सारा,
'जय जननी' के महाघोष से गूंजेगा अम्बर अवनीतल।

कोटि–कोटि कंठों का गर्जन कोटि–कोटि का सफल हुआ, परतंत्र की निविड़ नीरव निशा में स्वाधीनता का सुवर्ण प्रभात आया। अम्बर हँसा धरा मुसकार्ड, दिग्दिगंत ने सुरभि लुटाई, भला ऐसे में किस हृदय–सिंधु में आनंद की हिलोर न उठती। द्विवेदी जी ने भी इस चिरप्रतीक्षित पावन बेला का आनन्दोन्मत्त हो स्वागत किया। उनके कंठ से मंगल गीत फूटा–

पावन पर्व युगों में आया, पुलकित बने प्राण मन काया,
गूंज रही आनन्द भैरवी, मंद हुई करुणा विहागिनी।

गाओ मंगलगीत,
रागिनी

सत्कवि राष्ट्र का शुभचिन्तक होता है। उसकी धमनियों में राष्ट्र की संवेदना प्रवाहित होती है।

वह राष्ट्र के कण–कण में जीता है और उसकी आत्मा में राष्ट्र का कण–कण स्पंदित होता है। उसकी खुशहाली पर वह यदि अपने भावों की मकरन्द धार प्रवाहित करता है। मुक्ति के मंगल दिवस की पूजा–अर्चना करता है, तो राष्ट्र में पनपने वाली विकृतियाँ और विसंगतियाँ उसकी रातों की नींद गायब कर देती हैं। वह अपनी इस पीड़ा, निराशा और हताशा को भी व्यक्त करने से नहीं हिचकता। पं० सोहनलाल द्विवेदी ने स्वतंत्र भारत का जो चित्र अपनी कल्पनाओं में बनाया था, जब उसमें उन्हें दरार पड़ती हुई, विकृति उभरती हुई दिखाई दी तो उनका बोझिल मन कहने लगा, प्रश्न करने लगा–

> क्या यही स्वातन्त्र्य सुख है, दशों दिशि प्रतिकूल रुख है
> हो रहा सतत आशा पर तुषार–निपात।

सचमुच स्वतन्त्रता से पूर्व हमने जो स्वप्न देखे थे, वे किसी भुने हुए पापड़ की तरह बिखरकर चूर–चूर हो गये। खंडित सपने, टूटी आस्थाएँ और ध्वस्त कामनाएँ सब शिखर से लुढ़की चिड़िया की मानिंद धरा पर आ गिरी हैं। आतंक असुरक्षा, अनिश्चय और अजनबीपन के स्याह अंधेरे में भटकते हुए भारत को स्वयं सोहनलाल द्विवेदी जी ने अपने जीवन के अन्तिम पड़ाव पर देखा है। राष्ट्रीय मूल्यों के साथ होते बलात्कार को; राष्ट्रीय आस्थाओं के होते चीरहरण को राष्ट्रीय अस्मिता के लुटते सतीत्व को देखकर आजादी के सच्चे सिपाही द्विवेदी जी को कितनी निराशा हुई होगी, कितनी छटपटाहट हुई होगी? इसका अनुमान लगाना सहज नहीं है। पराधीनता के क्रूर इतिहास को बदलने और नया सवेरा लाने में मातृभूमि के कण–कण से प्यार करने वाले असंख्य सपूतों के बलिदान और उत्सर्ग से प्राप्त स्वतंत्रता की दुर्गति देखकर उनका अवसाद ग्रस्त हो जाना स्वाभाविक ही था। परन्तु बिंदकी के इस, राष्ट्रीय संत और साहित्य संत ने हार नहीं मानी, 'हिम्मत हार न मेरे देश' का गान करते हुए राष्ट्र को नया मनोबल तथा नयी प्रेरणा प्रदान करते रहे–

> खामोश न बैठो बन मुरदे, आँधियाँ बनो, तूफान बनो।
> दुनिया है बदल गयी सारी, तुम आज नये इंसान बनो।

इस ओजपूर्ण वाणी को सुनकर मातृभूमि का कोई सपूत क्या निष्क्रिय बैठा रह सकता है, कदापि नहीं। द्विवेदी जी के सामने ही क्षेत्रवाद, जातिवाद, भाषावाद, आतंकवाद और साम्प्रदायिकता की विष ग्रन्थियाँ राष्ट्रीय जीवन को तिल–तिलकर गलाने लगीं थीं, उसी को देखकर उन्होंने लिखा था–

> मस्जिद से मन्दिर लड़ते हैं, गिरिजा से लड़ते बिहार मठ,
> धर्म अर्थ कर रहा कितना? करते हैं अधर्म पामर शठ।
> वर्ण–वर्ण में छिड़ा द्वन्द है, जाति–जाति से जूझ रही है,
> स्वायें किये हैं व्यग्र सभी को, सुमति–सुगति कब सूझ रही है?

वर्तमान परिप्रेक्ष्य को कितनी स्पष्टता के साथ रेखांकित कर रही हैं जिसकी उपर्युक्त पंक्तियाँ आज जब धर्म के नाम पर सांप्रदायिकता अपना रौद्र रूप धारण किए हुए हैं और जाति का विषवमन अपने आगोश में संपूर्ण भारत को लिए हुए हैं, तब ऐसे समय में जीवन बोझिल सा दिखने लगा हों तब द्विवेदी जी की निम्न वाणी एक राह दिखाती है–

मेरे हिन्दू और मुसलमान। रे अपने को पहचान जान।
हम लड़ते जाते हैं आपस में, मन्दिर मस्जिद है लड़ जाती।
हम गड़ जातें हैं धरती में, मंदिर–मस्जिद है गड़ जाती।
मन्दिर मस्जिद से फ्रपर हम, रे अपने को पहचान जान।

काश। हम अपने को पहचान पाते। सोहनलाल द्विवेदी जी के परामर्श को आत्मसात कर पाते।

पं सोहनलाल द्विवेदी जी ने गौरवमय प्राचीन गाथाओं का तेजोदीम स्मरण करते हुए सांस्कृतिक मूल्यों के प्रति आस्था ही व्यक्त नहीं की, समान आदर्शों के आधार पर पारस्परिक सहयोग एवम् सौहार्द भावना के प्रसार का संदेश ही नहीं दिया तथा भावी नवनिर्माण एवं स्वप्नों की विश्वास भरी झलक ही नहीं दिखलाई, अपितु देशप्रेम, सांस्कृतिक गौरवगरिमा, सदाचार, साहस, वीरता तथा सुदृढ़ संकल्प से ओतप्रोत बाल साहित्य का भी प्रणयन किया। उन्होंने ‘दूध बताशा’, ‘बांसुरी’, ‘झरना’, ‘शिशुभारती’, ‘बालभारती’, ‘बच्चों के बापू’, ‘नेहरू चाचा’, ‘मोदक’ एवम् ‘विगुल’ आदि बालकृतियों से राष्ट्र की बालपीढ़ी को सबल एवं सुसंस्कृत बनाने में भी अपना अविस्मरणीय योगदान दिया।

आज जब हमारे सम्मुख राष्ट्रप्रेम का दारिद्रय सबसे बड़ी चुनौती है तथा राष्ट्र के प्रति अचल निष्ठा का अकाल पड़ा हुआ है, तब द्विवेदी जी के साहित्य का मंचन हमारे लिए उपयोगी सिद्ध हो सकता है। राष्ट्रीय चेतना के इस अग्रदूत का सृजन कर्म बताता है कि राष्ट्र हिन्दुओं और मुसलमानों से नहीं बनता है, उच्चवर्णों और पिछड़े वर्णों से नहीं बनता है, शहरों और गाँवों से नहीं बनता है, राष्ट्र बनता है, त्याग तप की रगड़ से, चमकती देशभक्ति और दमकती देशभिमान की भावना से, जिसमें नौजवानों के रक्त की सिंचाई हुई होती है। पर हमने तो द्विवेदी को मात्र ‘बाल साहित्यकार’ मानकर अपने कर्त्तव्य का निर्वाह पूरा समझ लिया है या फि़र उसकी सरल, सहज, स्वाभाविक अभिव्यक्ति–शैली को देखकर मुँह बिचकाते हुए उन्हें राष्ट्रकवि के रूप में यथोचित सम्मान देने में संकोच ही प्रकट किया है। यह सत्य है ‘हिन्दी कविता’ की बदलती हुई धाराएं उन्हें समेट न सकीं। छायावाद की गगन–बिहारी कल्पना से उन्हें परहेज रहा, सो वे ‘छायावाद के कवि’ न बन सके। वे ‘मार्क्सवादी’ थे, सो प्रगतिवादियों ने उन्हें अपने ‘वाद’ में शामिल न किया। प्रयोगवादियों के लिए वे ‘अनुपयोगी’ रहे और नयी कविता के लिए वे ‘आउट डेटेड’ हो गये।

सम्भवतः इसी कारण प्रत्येक साहित्यकार को किसी–न–किसी 'धारा' या 'वाद' का 'लेबल' चिपकाकर देखने के अभ्यस्त साहित्य इतिहास–लेखकों और समीक्षकों ने पं० सोहनलाल द्विवेदी जी के सन्दर्भ में अपनी पूर्वग्रही दृष्टि का ही परिचय दिया है। विभिन्न विश्वविद्यालयों के पाठङक्रम संयोजकों ने भी विश्वविद्यालय पाठ्यक्रमों में द्विवेदी जो के प्रति परहेज ही दिखाया है तथा शोध संसार में भी द्विवेदी जी के प्रति उत्साह का अभाव ही दृष्टिगोचर होता है। क्या सीधी–सादी, सरल–सहज कविता लिखना, स्तरीय कवि का मापदण्ड नहीं है? क्या अपने सादगीपूर्ण सृजन धर्म से जन–मन में स्थान बनाकर युगों तक उनका कंठहार बनना, जनकवि की पहचान नहीं है? क्या शिल्प के भारी भरकम साजशृंगार से दूर सहज अभिव्यक्ति द्वारा राष्ट्रीयता का उद्घोष करना राष्ट्रकवि की परिभाषा नहीं? सच्चा जनकवि महान् राष्ट्र कवि किसी इतिहास लेखक, समीक्षक, पाठङक्रम संयोजक या शोधार्थी द्वारा प्रदत्त सम्मान प्रमाण–पत्र का मोहताज नहीं होता, वह तो अपने ओजस्वी स्वर से राष्ट्र की चेतना को जगाता है, अपनी गौरवपूर्ण रचनाओं से राष्ट्र की गरिमा का अभिवर्धन करता है और अपनी निष्ठाओं से जन–मन में स्थान बनाकर युगों तक अखण्ड राज्य करता है। अपने राष्ट्रवादी ओजस्वी स्वर में ही लोगों को आगे बढ़ने की प्रेरणा देते हैं। वह साहस शौर्य और सौंदर्य के मर्मज्ञ कहलाते हैं। उन्होंने लोगों से यही अपेक्षा की, कि अपने साहस और धैर्य गंभीरता के साथ निरंतर आगे बढ़ते रहें, इस हेतु उनकी निम्न पंक्ति द्रष्टव्य है–

लहरों से डरकर नौका पार नहीं होती,
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती।

XX XX

नन्हीं चींटी जब दाना लेकर चलती है,
चढ़ती दीवारों पर सौ बार फिसलती है,
मन का विश्वास रगों में साहस भरता है,
चढ़कर गिरना गिरकर चढ़ना ना अखरता है,
आखिर उसकी मेहनत बेकार नहीं होती,
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती।

XX XX

डुबकियां सिंधु में गोताखोर लगाता है,
जा जा कर खाली हाथ लौटकर आता है,
मिलते नहीं सहज ही मोती गहरे पानी में,
बढ़ता दुगना उत्साह इसी हैरानी में,
मुट्ठी उसकी खाली हर बार नहीं होती,
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती।

XX XX

असफलता एक चुनौती है स्वीकार करो,
क्या कमी रह गई देखो और सुधार करो,
जब तक न सफल हो नींद चैन को त्यागो तुम,
संघर्ष का मैदान छोड़ मत भागो तुम,
कुछ किए बिना ही जय जयकार नहीं होती,
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती।

उपर्युक्त पंक्तियों में हम देख सकते हैं कि सोहनलाल द्विवेदी का व्यक्तित्व बहुआयामी था। उन्होंने अपनी आवाज से अपनी रचनाओं से अपनी पंक्तियों से आमजन के लिए एक मुहावरा गढ़ दिया। यह मुहावरा लोगों को निरंतर आगे बढ़ने के लिए प्रेरित करता है, संघर्ष में भी शक्ति प्रदान करता है। व्यक्त की असफलताओं में सफलता निराशा में आशा और रुदन में हास्य का संचार करता है।

पं० सोहनलाल द्विवेदी जी सभी धाराओं और वादों से फ्रपर उठकर युगकवि हैं, जनकवि है और वर्तमान बीसवीं शताब्दी की राष्ट्रीय साहित्य धारा में मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, रामधारी सिंह 'दिनकर' तथा बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' परम्परा के गौरवरत्न है। आज आवश्यकता इस बात की है कि इस महान् राष्ट्र नेता युगकवि के प्रति साहित्य जगत् में परिव्याप्त उपेक्षा भाव के कोहरे को छांट, स्वतंत्रता आन्दोलन के महायज्ञ को अपने स्वर-मंत्र भेंट करने वाले इस राष्ट्रधर्मी की पुकार को जन-जन में फ़ैलाने प्रसारित करने की आवश्यकता है।

एक ध्वजा के नीचे आओ,
युग-युग का विद्वेष भुलाओ,
जीवन में नवजीवन लाओ।

उपसंहार

सोहनलाल द्विवेदी में गाँधी के आदर्शों, नेहरु के सन्मार्गों, शास्त्री के कर्तृत्व को वहन करने की शक्ति है। उन्होंने अपनी रचनाओं से बालकों-नवयुवकों को न केवल राष्ट्रीय आन्दोलन से जोड़ा, अपितु बालमनोविज्ञान के ढंग पर राष्ट्रीय नेताओं के आदर्श चरित्रों को भी ग्रहण करने की प्रेरणा दी। सत्कर्त्तव्य, समर्पित गाँधीवादी देशभक्त के रूप में ये स्मरणीय रहेंगे।

सन्दर्भ

1. त्रिशूल तरंग
2. सोहनलाल द्विवेदी ग्रंथावली, युगाधार
3. डॉ० नगेन्द्र- हिन्दी साहित्य का इतिहास
4. शिव कुमार शर्मा हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ
5. बच्चन सिंह- आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास.

बच्चन सिंह की काव्यालोचन दृष्टि

निशा सिंह
शोध छात्रा
कमला नेहरू भौतिक एवं सामाजिक विज्ञान संस्थान
सुलतानपुर
**डॉ० प्रतिमा सिंह*
शोध निर्देशिका
कमला नेहरू भौतिक एवं सामाजिक विज्ञान संस्थान
सुलतानपुर

सारांश

आलोचना जगत में दैदीप्यमान नक्षत्र की तरह प्रकाशमान डॉ० बच्चन सिंह अपने आप में एक अनोखे लेखक तथा समीक्षक हैं। आपकी चिंतन शक्ति इतनी प्रखर है कि छोटी से छोटी बात भी आपकी पकड़ से दूर नहीं रह पाती। आप का इतिहासबोध हो अथवा काव्य के अंतर्गत उसका काव्य सौष्ठव हो, सबकी अद्‌भुत मीमांसा करते हुए दिखाई पड़ते हैं। नाटकों के विषय में आपका अनोखा दृष्टिकोण अपने आप में विशिष्ट है। बच्चन सिंह के बारे में व्यापक समीक्षा और अध्ययन के बाद यही कहा जा सकता है कि इनमें यथार्थ जीवन दृष्टि के साथ साथ सूक्ष्म अन्वीक्षण क्षमता एवं सकारात्मक दृष्टिकोण उपस्थित है। प्रस्तुत लेख में उनके काव्यात्मक आलोचना दृष्टि की पड़ताल की गयी है।

मुख्य शब्द : अन्वीक्षण, इतिहासबोध, बीज शब्द, संस्कृति, इतिहास

संदर्भ-21

बच्चन सिंह के आलोचना कर्म का प्रारंभ 'क्रांतिकारी कवि निराला' से होता है, जिसका प्रकाशन सन् 1947 में हुआ था। उनकी अन्य प्रमुख कृतियों में 'हिंदी नाटक' (1954), 'रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना' (1956), 'बिहारी का नया मूल्यांकन' (1957), 'समकालीन साहित्य : आलोचना की चुनौती' (1968), 'आलोचक और आलोचना' (1970), 'आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास' (1978), 'आधुनिक आलोचना के बीज शब्द' (1983), 'साहित्य का समाजशास्त्र और रूपवाद' (1984), 'भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन' (1987), 'आचार्य शुक्ल का

इतिहास पढ़ते हुए' (1989), 'कथाकार जैनेंद्र' (1993), 'हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास' (1996) तथा 'उपन्यास का काव्यशास्त्र' (2008) प्रमुख रूप से उल्लेखित किए जा सकते हैं। इन रचनाओं का उल्लेख प्रथम अध्याय में भी कर दिया गया था तथापि अध्ययन की सरलता के कारण यहाँ पर भी उनका उल्लेख अपरिहार्य था। इन रचनाओं के अतिरिक्त बच्चन सिंह के अनेकों ऐसे लेख हैं जो आज भी प्रकाशित अथवा अप्रकाशित रूप में पत्र-पत्रिकाओं में बिखरे पड़े हैं, जिनके संकलन की आवश्यकता है। यह कार्य कोई सुधी शोधकर्ता ही कर सकता है। बच्चन सिंह ने लगभग एक दशकों तक 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' का भी संपादन किया उनको एक 'इतिहास धर्मा' लेखक के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त है, क्योंकि उन्होंने 'दूसरा इतिहास' नामक शीर्षक से हिंदी साहित्य के संपूर्ण इतिहास का लेखन कर दियाँ यद्यपि यह रचना अभी भी अप्रकाशित है, किंतु इसके पहले भी अपने इतिहास धर्मा व्यक्तित्व के नाते भारतीय साहित्य के इतिहास पर आधारित और भी पुस्तकें लिखने का कार्य किया है। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि बच्चन सिंह की समीक्षा में काव्यशास्त्र, नाटङशास्त्र एवं कथा कहानी सभी अपने सुंदरतम रूप में उपस्थित हो जाते हैं। बच्चन सिंह की एक महत्वपूर्ण कृति 'आधुनिक आलोचना के बीज शब्द' को भी महत्वपूर्ण माना जा सकता है जिसमें उन्होंने आलोचना के बीज शब्दों की अर्थ सीमा निर्दिष्ट करते हुए उसे साहित्यिक दुनिया के बदलाव के संदर्भ में भी विवेचित किया हैं। डॉ० बच्चन सिंह की इस कार्य के बारे में अपनी सकारात्मक टिप्पणी देते हुए डॉ० रामचंद्र तिवारी लिखते हैं- "जाहिर है कि डॉ० बच्चन सिंह ने आधुनिक आलोचना के बीज शब्दों की अर्थ-सीमा निर्दिष्ट करते हुए साहित्य दुनिया के बदलाव को भी ध्यान में रखा है। भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र का अध्ययन आपने मात्र शस्त्र ज्ञान के लिए नहीं वरन दोनों के विवेकपूर्ण अन्वय से नई समीक्षा पद्धति के विकास की दृष्टि से किया है।"

साहित्य के इतिहास का अध्ययन भी आपने मात्र इतिहास के तथ्यों को क्रमबद्ध करने के लिए नहीं किया है। इतिहास के अध्ययन में प्रवृत्त होने का कारण यह है कि यह अध्ययन समीक्षा दृष्टि को समृद्ध करता है। आप का स्पष्ट मत है- "साहित्य को साहित्य बनाने का दायित्व उसके सौंदर्यपूर्ण पक्ष को है यानी उसकी विशिष्ट रूप रचना को जिसमें शब्दों का चारुताधर्मी विन्यास, बिम्ब, मिथ, कथानक आदि का सन्निवेश होता है और इस रूप रचना का गहरा संबंध उस ऐतिहासिक प्रक्रिया से है जिसमें वे निर्मित होते हैं। इसलिए साहित्य के सौंदर्य पक्ष के विवेचन के लिए ऐतिहासिक प्रक्रिया अर्थात व्यापक संदर्भों में अतीत और वर्तमान के द्वंद्वात्मक संबंधों का अध्ययन अनिवार्य है।"[1]

चर्चा के इस क्रम में इसके अगले पड़ाव पर हम डॉ० बच्चन सिंह की आलोचना दृष्टि का विभिन्न आयामों के सापेक्ष एक संक्षिप्त अध्ययन करने का प्रयास करेंगे।

डॉ० बच्चन सिंह के आलोचना कर्म की शुरुआत काव्यालोचन के क्षेत्र से ही मानी जाती है। अपने काव्यालोचन में उन्होंने 'क्रांतिकारी कवि निराला' नामक पुस्तक के माध्यम से निराला की काव्य

क्षमता पर प्रकाश डाला है तथा उनके पद रचना का समग्र दृष्टि से मूल्यांकन किया है। इसी क्रम में वे मुक्तिबोध तथा बिहारी जैसे कवियों की रचनाओं की समीक्षा करते दिखाई देते हैं। यह समस्त कवि छायावादी कवि के रूप में साहित्य जगत में प्रतिष्ठित है, किंतु बच्चन सिंह ने न केवल छायावादी साहित्य की अद्भुत अभिव्यंजना की है बल्कि उन्होंने रीतिकालीन कवियों की रचनाओं के बारे में भी बहुत कुछ लिखा है। इस संबंध में उनकी प्रमुख पुस्तक 'रीतिकालीन कवियों की प्रेम अभिव्यंजना' नाम से साहित्य जगत में विद्यमान है। 'हिंदी साहित्य के इतिहास' के अंतर्गत 'मुक्ति बोध' को भी अपनी आलोचनात्मक दृष्टि का लक्ष्य बनाया है। काव्यालोचना के अध्ययन के इस क्रम में सर्वप्रथम हम छायावादी कवियों की प्रवृत्तियों पर थोड़ा सा प्रकाश प्रक्षेपित करते हुए प्रमुख रचनाओं 'क्रांतिकारी कवि निराला', 'बिहारी का नया मूल्यांकन', 'रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना' तथा मुक्तिबोध की कविताएं के आधार पर ही हम उनकी काव्यालोचन के क्षेत्र में आलोचना दृष्टि का वर्णन करने का प्रयास करेंगे।

'क्रांतिकारी कवि निराला' को निराला के काव्य विकास पर लिखी गई प्रथम समीक्षा पुस्तक होने का गौरव प्राप्त है। निराला के बारे में अपने मत को अभिव्यक्त करते हुए डॉ० बच्चन सिंह उनकी कविताओं को कठिन तथा आकर्षक घोषित करते हैं। क्रांतिकारी कवि निराला के पांचवें संस्करण–2003 की भूमिका में इस बात को स्पष्ट करते हुए वह स्वयं लिखते हैं– "छायावादी कवियों में निराला की कविताएं कठिन भी थी और आकर्षक भी, जटिल भी थी और अर्थ की अनेकानेक छवियों से पूर्ण भी। वह जलद मंद्ररव की अनुभूत्यात्मक प्रतीति थीं।"[2]

डॉ० सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के साथ अपने एक संस्मरण में वह काशी हिंदू विश्वविद्यालय की एक घटना का उल्लेख करते हैं, जिसमें निराला को विश्वविद्यालय के कला संकाय में कविता पाठ के लिए आमंत्रित किया गया था। इस बारे में डॉ० बच्चन सिंह पांचवें संस्करण–2003 की भूमिका में लिखते हैं– "मुझे याद है कि विश्वविद्यालय के कला संकाय में उन्हें कविता पाठ के लिए आमंत्रित किया गया। निराला ने कला संकाय (पुरानी इमारत) के हाल में ज्यों ही प्रवेश किया हथेलियाँ बजे उठी। छात्रों ने एक स्वर से मांग की 'जूही की कली'–'जूही की कली'। निराला को यह मांग नामंजूर थी। उन्होंने राम की शक्ति पूजा का पाठ आरंभ किया रंग–बिरंगे सार्थक ध्वन्यात्मक बिम्बों से हाल भर गया। कविता पाठ बंद हुआ। स्मयमान निराला ने छात्रों को और मंत्रमुग्ध छात्रों ने निराला को देखा। कुछ देर तक 'होगी जय, होगी जय' हे पुरुषोत्तम नवीन का अनुरणन होता रहा। यदि वह दुर्लभ काव्य पाठ टेप कर लिया गया होता तो हिंदी साहित्य को एक अक्षय निधि प्राप्त हो जाती।"[3]

निराला के काव्य की मीमांसा करते हुए डॉ० बच्चन सिंह लिखते हैं– "कवि कविता अन्वेषित नहीं करता, वह तो जीवन और समाज की आंधियों–तूानों से जूझते, बनते बिगड़ते, अपने व्यक्तित्व के

अंतराल के अंधेरे में दुबकी उन किरणों को तलाशता है, जिसे कविता कहते हैं। इसीलिए वह बिजली की कौंध की तरह चमक उठती है। इस क्रौंध में पाठक जीवन और जगत को नए सिरे से पहचानता और जीता है। निराला की कविता में अंधेरे और प्रकाश का अव्याहृत युद्ध चलता रहता है। प्रकाश के रामबाण में उसे पूरी आस्था है, किंतु युद्ध में वह क्षण भी आता है जब रामबाण भी श्रीहत और खंडित हो जाते हैं। युद्ध स्थगित हो जाता है और कवि अपने भीतर लौटता है, आत्म शोध करता है, अपने अंतराल में झांकता है और देखता है कि वहाँ मशाल की तरह जलती हुई उसकी कविता विद्यमान है। यह छिपी हुई कविता बहुत दिनों से वहाँ मौजूद थी, कवि की प्रतीक्षा कर रही थी। घनीभूत अंधकार या स्थितियों के क्षणों में कवि उसे तलाश लेता है और अपनी कविता में उद्‌घाटित (रिवील) करता है। यह उद्‌घाटन इतिहास के एक विशेष समय में होता है। एक बार उद्‌घाटित होकर मनुष्य की अशेष संभावनाओं को रेखांकित कर देता है। युद्ध, जीत–हार, अंधकार–प्रकाश के परिवेश में मानवीय संभावनाओं की खोज का नाम है निराला की कविता।"[4]

निराला जी के काव्य व्यक्तित्व का उदय बंगाल के अद्वैतवादी परिवेश में हुआ था। उनके इस व्यक्तित्व का निर्माण आध्यात्मिक जगत के दो महान पुरुषों स्वामी रामकृष्ण परमहंस तथा स्वामी विवेकानंद के सानिध्य में हुआ था। इसलिए अद्वैत दर्शन ही उनका जीवन दर्शन बन गया। निराला के जीवन काल में एक भयंकर संघर्ष उत्पन्न हुआ, जिसे बैसवाड़ का संघर्ष कहा जाता है। इस संघर्ष में किसानों और मजदूरों के ऊपर हो रहे अत्याचार के विरुद्ध किसानों का उग्र प्रतिरोध था। किसानों और मजदूरों के संघर्ष को इन्होंने बहुत करीब से देखा था, इसलिए उनकी काव्य रचनाओं में इस संघर्ष की छाप स्पष्ट रूप से दिखाई देती है। निराला की स्थिति का उल्लेख करते हुए डॉ० बच्चन सिंह लिखते हैं– "निराला के व्यक्तित्व का निर्माण बंगाल के उस अद्वैतवादी परिवेश में हुआ था जिसका निर्माण रामकृष्ण परमहंस और विवेकानंद ने किया था। इस अद्वैत दर्शन को निराला ने आत्मसात कर लिया था। बैसवाड़ का संघर्ष उनका अपना था। किसानों और मजदूरों के संघर्ष को उन्होंने देखा सुना और झेला था। उनकी कविता में समग्रतः इन तत्वों को देखा जा सकता है, लेकिन उनके व्यक्तित्व की प्रखरता और विरोधियों के आक्रमण में कभी कोई समझौता नहीं हो सका। स्वयं उनका व्यक्तित्व अंतर्विरोधों का पुंज बन गयाँ उनके विक्षेप के अनेकानेक कारणों में अहं को विसर्जित न कर पाने की व्यवस्था भी थी। सन 40 के बाद की लिखी गई कविताओं पर विक्षेप और टूटन का गहरा प्रभाव है। फिर भी अधिकांश कविताओं में वह रचनात्मकता के स्तर से च्युत नहीं होता। जिन कविताओं में उनके टूटने की अभिव्यक्ति हुई है वह अपनी अनुभूत्यात्मक सघनता में अप्रतिम बन गई हैं।"[5]

निराला की कविताओं में सांस्कृतिक चेतना के साथ–साथ दार्शनिक तथा राजनीति चेतना भी पूरी तरह से भरी हुई थी। किंतु उनकी विशेषता यह थी कि कोई भी राजनीतिक संदर्भों को कविताओं से अलग करके नहीं देख सकता था। उनकी सर्वश्रेष्ठ कविताओं में भी वह केवल कविता के एक

अनिवार्य अंग के रूप में ही विद्यमान है, जिसे उससे अलग करके नहीं देखा जा सकता। इस बात को स्पष्ट करते हुए डॉक्टर बच्चन सिंह लिखते हैं– "यदि उनकी कविताओं को ध्यान से देखा जाए तो सांस्कृतिक और दार्शनिक संदर्भों के साथ-साथ राजनीतिक संदर्भ भी गुथे हुए हैं। लेकिन क्या मजाल कि कोई राजनीतिक संदर्भों को कविता से अलग से देख सके। उनकी सर्वश्रेष्ठ कविताओं में भी उसे कविता के अनिवार्य अंग के रूप में देखा जा सकता है। इसके साथ ही वह कविता का भी एक श्रेष्ठ प्रतिमान है। परवर्ती कविताओं में राजनीतिक संदर्भ कुछ ढीले पड़ गए। फिर भी जहाँ पर व्यंग्यात्मकता की बुनावट सिद्धि पा सकी है, वहाँ पर कविता अपने कथ्य और रचनात्मकता दोनों में बहुत ही प्रभावशाली बन गई है।"[6]

हम यह पहले ही स्पष्ट कर चुके हैं कि बच्चन सिंह के आलोचना कर्म का प्रारंभ 'क्रांतिकारी कवि निराला' से ही माना जाता है, जिसका प्रकाशन सन 1947 में हुआ। इस पुस्तक को निराला संबंधी मूल्यांकन का आरंभिक प्रयास माना जा सकता है। बच्चन सिंह की इस पुस्तक का प्रकाशन नामवर सिंह के 'छायावाद' से कई वर्ष पूर्व ही किया जा चुका था। बच्चन सिंह छायावाद को इसलिए भी महत्व प्रदान करते हैं, क्योंकि इसी के माध्यम से एक विशिष्ट प्रकार की ऐतिहासिक चेतना प्रादुर्भूत हुई थी। उनकी इस पुस्तक के समीक्षात्मक स्वरूप के साथ साथ 'रीतिकालीन कवियों की प्रेम अभिव्यंजना' को भी समीक्षात्मक ही माना जा सकता है। क्रांतिकारी कवि निराला की भाषा तथा रचना प्रक्रिया पूरी तरह से अपने आप में एक विशिष्ट प्रक्रिया से हो कर गुजरती है। 'क्रांतिकारी कवि निराला' का निर्माण विभिन्न शीर्षकों के अंतर्गत किया गया है। जिसमें 'प्रौढ़तर कृतियाँ' तथा 'भाषा, जातीय जीवन, ध्वनि, बिम्ब और सर्जना' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय है। 'प्रौढ़तर कृतियाँ' शीर्षक के अंतर्गत उन्होंने तुलसीदास, सरोज स्मृति तथा राम की शक्ति पूजा नामक शीर्षकों के अंतर्गत अपनी समीक्षा मेधा का प्रस्फुटन किया है। उदाहरण के लिए हम 'राम की शक्ति पूजा' नामक शीर्षक को ही अपने अध्ययन की वस्तु बनाते हुए आगे बढ़ते हैं। 'राम की शक्ति पूजा' में ऐसे कई प्रसंग आते हैं जिनके माध्यम से हम बच्चन सिंह की आलोचना दृष्टि का परिचय प्राप्त कर सकने में समर्थ होंगे। बच्चन सिंह 'राम की शक्ति पूजा' के बारे में यह स्पष्ट करते हैं कि– राम की शक्ति पूजा की कथा मुख्य रूप से दो स्थानों से संकलित की गई है। प्रथम– देवी भागवत तथा दूसरा– कृतिबास का बंग्ला रामायण। प्रथम स्रोत के आधार पर देवी भागवत को लिया जा सकता है, जिसमें रावण वध के समय भगवान राम की शक्ति आराधना का उल्लेख मिलता है। इस कथानक के अनुसार रावण पर विजय प्राप्ति के उद्देश्य से देवर्षि नारद के कहने पर भगवान श्रीराम आदिशक्ति भगवती को प्रसन्न करने के लिए नवरात्र का व्रत करते हैं, तथा उनसे रावण वध की शक्ति मांगते हैं। श्रीराम द्वारा आदिशक्ति को नील कमल चढ़ाने की कथा भी कही जाती है, किंतु देवी भागवत में इस प्रकार का कोई प्रसंग नहीं मिलता। नील कमल चढ़ाने की कथा वास्तव में शिव महिमा स्त्रोत में मिलती है जिसमें भगवान

विष्णु के द्वारा शिव को एक सहस्त्र नीलकमल चढ़ाने का उल्लेख है। एक नीलकमल कम पड़ जाने पर भगवान विष्णु पुंडरीकाक्ष होने के नाते अपनी एक आँख चढ़ाने को उद्यत हो जाते है।

राम की शक्ति पूजा का दूसरा स्रोत कृतिवास का बंग्ला रामायण को माना जाता है। इस रचना में राम और रावण के बीच होने वाले युद्ध की कथा को 15 प्रसंगों के माध्यम से व्यक्त किया गया है। इन दोनों प्रसंगों का एकाकार करते हुए निराला ने अपनी नई व विशिष्ट कथा का निर्माण कर दिया जिसे राम की शक्ति पूजा के नाम से जाना जाता है। ऊपरी तौर से देखने पर तो इसका कलेवर

कृतिबास जैसा ही लगता है किंतु उसमें बहुत ही मूलभूत अंतर विद्यमान हैं। इसमें 'राम की पराजय', 'शिविर में राम की चिंता', 'राम का अंतर्द्वंद', 'हनुमान का ऊर्ध्वगमन', 'विभीषण की मंत्रणा', 'जाम्बवान की सलाह', 'राम का निश्चय', 'देवी की आराधना', 'पद्‌म हरण प्रसंग', 'देवी स्तुति', 'वर–प्राप्ति' आदि शीर्षक विद्यमान हैं।

डॉ० बच्चन सिंह की समीक्षा दृष्टि को राम की शक्ति पूजा के इस प्रसंग के विवेचन के आधार परखा जा सकता है। पंक्तियाँ निम्नवत हैं–

"श्लथ धनु गुण है, कटि–बंध स्रस्त–तूणीर–धारण,
दृढ़ जटा मुकुट हो विपर्यस्त प्रतिलट से खुल
फैला पृष्ठ पर, बाहुओं पर, वक्ष पर, विपुल
उतरा ज्यों दुर्गम पर्वत पर नैशान्धकार
चमकती दूर तारायें ज्यों हों कहीं पार।"

बच्चन सिंह के शब्दों में इन पंक्तियों की समीक्षा श्लाघ्य है जो निम्नवत दर्शनीय है– "चित्र को पूर्णता ऐंद्रिय बनाने के लिए अर्थ–गर्भ शब्दों का चुनाव, लय का लाघव–विस्तार, यथोचित अप्रस्तुत योजना और लघु–दीर्घ स्वरों का प्रयोग किया गया है। श्लथ, स्रस्थ और विपर्यस्तु शब्दों को लें। ये अपनी ध्वनि से ही अपेक्षित अर्थ दे देते हैं। दृढ़ जटा–मुकुट का बिखरकर पृष्ठ, बाहु और वक्ष पर फैलना एक विशेष मानसिक दशा का द्योतक है। नैश अंधकार के अ+अ का दीर्घ स्वर अंधकार की प्रसरण शीलता को अपूर्व ढंग से चित्रित कर देता है। 'चमकती दूर ताराएं' द्वारा आशा के अति क्षीण स्वर को भी चित्रत कर दिया गया है। इस चित्र में वेषपरक रेखाओं द्वारा अवसादपूर्ण मनोदशा का बहुत ही प्रभावोत्पादक दृश्य अंकित किया गया है।"[7]

प्रस्तुत विश्लेषण में हम यह देखते हैं कि बच्चन सिंह अर्थ की परतों का पूरी तरह से उद्‌घाटन कर देते हैं। यह उस समय के प्रसंग का वर्णन है जब राम रावण युद्ध में राम की पराजय रावण के हाथों होती है, और इस परिस्थिति में राम तनाव की स्थिति में आ जाते है। चारों तरु केवल नैराश्य

की स्थिति बन जाती है डॉ० बच्चन सिंह मानते हैं कि निराला की इस काव्य उद्बोधणा में न केवल राम की मनोदशा का चित्रण है बल्कि इस मनोदशा का संबंध स्वयं निराला से है, और यह संबंध उनके जीवन अनुभव से ही प्रसूत है।

डॉ० बच्चन सिंह काव्य के अंतर्गत उत्पन्न तनाव को सर्जना का आधार स्तंभ मानते हैं, क्योंकि तनाव की अनुपस्थिति में कभी भी कोई सर्जन नहीं हो सकता। निराला की छंदबद्ध रचनाओं में 'आवेग तथा भाषिक संरचना' में विचित्र तनाव उपस्थित होता है। उनके तनाव का स्पष्ट दर्शन राम की शक्ति पूजा में देखा जा सकता है। डॉ० बच्चन सिंह निराला के दृष्टिकोण को व्याख्यापित करते हुए कहते हैं– "सुबेलगिरि पर आकर राम अत्यंत संशयग्रस्त हो उठे। उनमें रावण के जय का भय समा गयाँ युद्ध के लिए उद्यत उनका मन हार–हार जाता है। हार के इन्हीं क्षणों में उन्हें विदेह उपवन में सीता मिलन का स्मरण हुआ। यह स्मृतिजन्य मिलन हार के बाद नारी के अंचल में मुँह छुपा लेने का मिलन नहीं है और न सर्वत्र से अपने को हटाकर शृंगारिक अनुभूतियों में खो जाने का मिलन है। यह प्रेम का रचनात्मक मिलने है जो मन के आवेग, उत्साह को जगाकर क्रियात्मक बना देता है।"

"फूटी स्मृति सीता धान लीन राम के अधर,
फिर विश्व विजय भावना हृदय में आई भर
वे आए याद दिव्य शर अगणित मंत्र पूत
फड़का पर नभ को उड़े सकल ज्यों देवदूत,"[8]

बच्चन सिंह के अनुसार तनाव किसी एक स्तर पर उपस्थित नहीं होता बल्कि इस तनाव के तीन स्तर दृष्टिगोचर होते हैं। प्रथम स्तर का तनाव स्वयं कार्य को लेकर है, तो दूसरा तनाव गाथात्मक कथानक के स्तर पर है, जिसमें वह उसे महाकाव्योक्त औदात्य प्रदान करने का प्रयास करते हैं। तनाव का तीसरा स्तर काव्य की संरचना के संदर्भ में उपस्थित होता है। इस तनाव पर अपना मंतव्य प्रकट करते हुए डॉ० बच्चन सिंह लिखते हैं– "आरंभ में ही तनाव और द्वंद को युद्ध के वातावरण में तत्सम शब्दावली द्वारा स्वर बद्ध किया गया है। इस स्वर या ध्वनि से ही सघन अर्थ आया है। 'लौटे युग दल' के बाद तनाव ढीला पड़ जाता है और तदनुसार शब्दावली में वह कठोरता नहीं रहती। दो स्वरों (ध्वनियों) से दो प्रकार के तनाव को एक साथ रखा गया है। हनुमान के उर्ध्व गमन का तनाव व्यक्तिगत है। इसलिए उसकी वर्णना में एक प्रगाढ़ नाटकीयता आ गई है। साधना के संदर्भ में भी तनाव है लेकिन उसकी ध्वनि भिन्न है। सारी शक्ति पूजा श्रुत्य पहले है, पाठङ बाद में।"[9]

डॉ० बच्चन के अनुसार निराला की रचना प्रक्रिया में उसकी भाषिक संरचना के अंतर्गत इतिहास का द्वंद्ववाद स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। इस प्रक्रिया में एक शब्द 'शर' का उल्लेख करते हैं और उसके अर्थ को विभिन्न प्रयोगों के सापेक्ष ही व्याख्यापित करते हैं। इस क्रम में वे लिखते हैं–

'एक शब्द : शर' को ही लें। मध्यकालीन रीति कविता में 'शर' का प्रयोग अपांग के संदर्भ में किया गया है। उर्दू कविता तो 'तीरे नजर' से भरी हुई है। निराला ने भी इसका प्रयोग इस संदर्भ में किया है– 'जगती के प्राणों में स्मर शर/वेध गए कस के/' किंतु अधिकांश स्थलों में 'शर' का प्रक्षेपण देश काल के संदर्भ में किया गया है–

देश काल के शर से बिंधकर,
वह जागा कवि अशेष छविधर।
X-----X------X-------X
नहीं देखे हैं पर केवल कवल से छूटते शर देखे
अलग किरनें अंधेरे के उपद्रव से निकलती हैं
कृपा के जैसे कोमल कर नहीं देखे, मगर देखे।

"कमल से छूटते सर में कोमलता से छूटता सर 'राम की शक्ति पूजा' के राम की याद दिलाता है– 'विच्छुरित वह्नि राजीव नयन।' यहाँ भी कमल नेत्र से अग्नि स्फुलिंग निकल रहे हैं। धीरे से युद्ध करना कम की निजी प्रकृति है अधिकांश कविताओं में अंधेरे का उल्लेख है अंधेरे में भी अमानीशाह का ए समान इच्छा के विरुद्ध कहीं सशधर को रखा गया है तो कहीं रविकर को राम की शक्ति पूजा इसे मशाल काट रहा है किंतु उपर्युक्त उद्धरण में अंधकार को देखने का नजरिया बदल गया है यहाँ कहा गया है कि अंधेरे के ऊपर द्रव से अलग अनदेखी करने निकलती है यही इतिहास का धन्यवाद है अंधेरे के ऊपर ओके प्रतिरोध में उसी के भीतर किरण चलती रहती है इस किरण को किसी की कृपा नहीं चाहिए वह तो एक ऐतिहासिक निगम के तहत उगते हैं और हाँ अंतर दृष्टि संपन्न व्यक्ति उसे देख लेता है निराला की तरह– मगर देखे।"[10]

डॉ० बच्चन सिंह कवि निराला की रचना प्रक्रिया पर भी अपने विचार प्रस्तुत करते हैं और भाषा की सरसराहट या मर्मरता को उसका केंद्रवर्ती गुण प्रख्यापित करते हैं। वह यह भी स्पष्ट करते हैं कि यदि किसी को कविता की मर्म तक जाना है तो उसे उसकी रचना प्रक्रिया को समझना ही होगा। इस संदर्भ में वे लिखते हैं– "उसकी रचना प्रक्रिया का केंद्रवर्ती गुण है भाषा की सरसराहट या मर्मरता। कविता करते समय उसकी आहट बराबर सुनाई पड़ती रहती है। जिसने यह आहट नहीं सुनी वह कविता के मर्म तक नहीं पहुँच सकता। आर्केस्ट्रा में जिस प्रकार अनेक अलग–अलग ध्वनिया मिलकर अद्‌भुत संगीत पैदा करती है उसी प्रकार निराला की कविताओं में मुख्यत: मुक्त छंदों में, बहु–संख्य ध्वनियाँ, सुखद भाषिक मर्मराहट पैदा करती है। यह भीड़ की आवाज या शोर–शरापा नहीं है। कविता की बुनावट इस तरह की श्रव्यात्मक बुनावट है कि उससे अर्थ संगीत पैदा होता है। इसमें सांसो का उतार–चढ़ाव, तनाव, चेहरे का रंगारंग आदि का अनुभव होता है। इसमें वह विश्वानुभूति की लघुता–विराटता बुनता रहता है।''[11]

बच्चन सिंह 'सरोज स्मृति' के संरचना की विवेचना भी करते हैं। क्लिन्थ ब्रिक्स ने काव्य भाषा को विवेचित करते हुए उसमें विसंगति और विडंबना का हस्तक्षेप माना है। डॉ० बच्चन सिंह भी उनकी इस बात से सहमति व्यक्त करते हैं और कहते हैं– "श्रुति तत्व को एक और रूप देने के लिए निराला ने वार्तालाप पद्धति का भी सहारा लिया है। आंशिक रूप से सरोज स्मृति में भी इसे ग्रहण किया गया है। उसकी संरचना अन्य कविताओं से भिन्न है। आज के काव्य के लिए क्लीन्थ ब्रुक्स ने विसंगति (पैराडॉक्स) और विडंबना (आहरनी) का विशेष महत्व स्वीकार किया है। 'सरोज स्मृति' की ट्रेजडी में उनका अत्यंत महत्वपूर्ण योग है। अलग–अलग घटकों के लिए अलग ध्वनियाँ हैं। स्वाभाविक है कि उनकी भाषा भी अलग होगी।"[12]

इसके पश्चात डॉ० बच्चन सिंह निराला की कुछ पंक्तियों को उद्धृत करते करते हैं और फिर कहते हैं– "इस शोक गीत में विडंबना का स्वर शोक की गंभीरता को ऊपर ऊपर से हल्का कर देता है। लेकिन इसका सन्निवेश कुछ वैसा ही है कि 'देखा उसे उस दृष्टि से जो मार खा रोई नहीं।' संस्कृत शब्दावली के बीच 'पास की नोचता हुआ घास', 'सुनकर गुनकर चुपचाप रहा', 'खाकर पत्तल में करें छेद' सामान्य मुहावरे अनुभवों को जो विन्यास या पैटर्न देते हैं वे वह इसके स्थापत्य को एकरूप और भास्वर बना देता है।"[13]

इसके बाद बच्चन सिंह 'सरोज स्मृति' के पैटर्न तथा उसकी सफलता में मूल्यपरक दृष्टिकोण को महत्वपूर्ण मानते हैं। वे 'सरोज स्मृति' में कन्या की मृत्यु को निराला के परिवेश की मौत बताते हैं और यह घोषित करते हैं कि अगर कोई समाज की व्यवस्थाओं से संघर्ष करने का प्रयास करेगा तो उसे उसकी कीमत चुकाना ही पड़ेगा। इस संदर्भ में बच्चन सिंह लिखते हैं– "सरोज–स्मृति के पैटर्न की सफलता उसके मूल्यपरक दृष्टिकोण की सफलता है। कन्या की मृत्यु निराला के परिवेश की मौत है। वह स्वयं को अपराधी अनुभव करता है। अपराध की अनुभूति रह–रहकर अभिव्यक्त हो उठती है। लेकिन इसके लिए वह खुद जिम्मेदार नहीं है। जब तक समाज में आर्थिक शोषण और रूढ़ियों का बोलबाला रहेगा तब तक एक नहीं अनेक सरोज इसी प्रकार मरती रहेंगी। व्यंग्य, क्षोभ से युक्त शब्दावली का प्रयोग इस मूल्य को वाणी देता है। निराला ने अपने ढंग से उन्हें तोड़ने की कोशिश की। लेकिन उन्हें तोड़ने में क्या वह स्वयं नहीं टूटा? परंतु जो कोई समाज की जर्जर व्यवस्थाओं को तोड़ने का प्रयास करेगा उसे उसकी कीमत चुकानी पड़ेगी।"[14]

'भाषा : जाति जीवन', 'बिंब और सर्जना' शीर्षक के अंतर्गत डॉ० बच्चन सिंह का भाषिक विश्लेषण और भी गहरा तथा उत्कृष्ट होता चला जाता है। अपने इस कार्य में डॉ० बच्चन सिंह जातीय जीवन को भाषा से ही आबद्ध करते हैं। उनके अनुसार भाषा का जातीय जीवन अपने विकास की तरु अग्रसर राष्ट्र की संपूर्ण आकांक्षा की समष्टि के रूप में ही देखा जाना चाहिए। डॉ० सिंह यह मानते हैं कि विश्व जीवन के संदर्भ में जातीय जीवन अत्यधिक जटिल होता जा रहा है, जिसमें साहित्य के अंतर्गत इस जटिलता की अभिव्यक्ति के लिए नए अर्थागम की आवश्यकता पड़ेगी। उनका मानना है

की अपनी कविताओं में निराला ने जीवन की जटिलता का उल्लेख करते हुए उसे कविता के केंद्रीय तत्व के रूप में निरूपित किया हैं। राम की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति, तुलसीदास, जागो फिर एक बार आदि के किसी प्रसंग से किसी भी पंक्ति को अवलोकित करने के बाद हमें उसकी शब्दावली जातीय जीवन का समग्र बोध कराने में सक्षम है। कविता के अंतर्गत वर्ण, ध्वनि, भाव तथा बिम्ब सबकी एकात्मकता की रचना की भाषा का निर्धारण करते हुए उसे एक सुगठित स्वरूप में उपस्थित करती है। इस संबंध में निराला का एक पद उल्लेख्य है–

"वर्ण चमत्कार
एक–एक शब्द बँधा ध्वनिमय साकार
पद पद पर चल रही भाव धारा,
निर्मल कल कल में बँध गया विश्व सारा
खुली मुक्ति बंधन से बंधी फिर अपार!"

उपरोक्त पंक्तियाँ के आलोक में बच्चन सिंह काव्य भाषा में वर्ण, ध्वनि, भाव के महत्व को रेखांकित करती हुए लिखते हैं– "इसमें वर्ण, ध्वनि, भाव का एकात्म आज की भाषा में कविता का स्थापत्य है। आचार्य शुक्ल ने निराला के प्रसंग में जिस नाद योजना का उल्लेख किया है वह ध्वनि से भिन्न है। यह संगीत का शब्द है। काव्य में इसका समावेश होना अलग बात है। किंतु काव्य की संरचना में ध्वनि का ही महत्व होता है। निराला के संरचना पाठ विश्लेषण का मूल आधार ध्वनि ही है। यह ध्वनि अलग–अलग शब्दों में भी है और पूरी कविता में भी है। निराला की शब्द ध्वनि अन्यत्र छायावादी कवियों की ध्वनि से अलग है। प्रसाद, पंत और महादेवी की काव्य कृतियाँ एक ध्वनि के काव्य कहे जा सकते हैं जबकि निराला की एक ही काव्य कृति में अनेक ध्वनियों का समावेश रहता है। एक ही चेहरे को अनेक छायालोको भंगिमाओ और मुद्राओं में प्रस्तुत कर अन्य की अपेक्षा अधिक का संकेत करता है। 'तुम तुंग हिमालय उच्च शृंग' की एक ध्वनि है इसलिए उनकी अलग भंगिमा है और 'मैं चंचल गति सुर सरिता' की दूसरी ध्वनि और भंगिमा है। एक में गौरव और औदात्य की मुद्रा है तो दूसरे में विनय की।''[15]

क्रांतिकारी कवि निराला में डॉ० बच्चन सिंह ने लक्षित चित्र योजना का कई स्थानों पर उल्लेख किया है, किंतु उनके अप्रस्तुत विधान उपलक्षित चित्र योजना अत्यधिक प्रभावशीलता के साथ वर्णित होती है। बच्चन सिंह इसे हिंदी साहित्य जगत के लिए एक नवीन उपलब्धि के रूप में स्वीकार करते हैं तथा लिखते हैं– "लक्षित चित्र योजना का उल्लेख स्थान–स्थान पर किया जा चुका है, पर उपलक्षित चित्र योजना की संक्षिप्त चर्चा इसलिए आवश्यक है कि इसके बिना कवि की विराटता, पौरुष तथा सांस्कृतिक–राष्ट्रीय जीवन के प्रति सहज आसक्ति का सम्यक उद्‌घाटन संभव नहीं है। उपलक्षित चित्र योजना में कवि उन्हीं अप्रस्तुतों का चयन करता है जो उसके व्यापक अनुभव जगत में अधिक

अनुकूल वेदनीय मालूम पड़ते है और उसके मनोनुकूल बिम्ब प्रस्तुत करने में समर्थ होते हैं। कवि की मनोनुकूलता उसके जीवन दर्शन पर, प्रकृति पर निर्भर करती है। प्रसाद निराला और पंत के अप्रस्तुतों के तुलनात्मक विवेचन से कवियों की अपनी–अपनी विशेषताएं स्वयं स्पष्ट हो जाएंगी।"[16]

इन तीनों कवियो के अप्रस्तुत–विधान में उपलक्षित चित्र योजना के विषय में अपना निष्कर्ष प्रदान करते हुए बच्चन सिंह लिखते हैं– "तीनों कवियों के अप्रस्तुत रूप–रंग और अर्थ में भिन्न–भिन्न हैं। प्रसाद के अप्रस्तुत मुख्यत:शृंगारिक बिम्ब प्रस्तुत करते हैं– वे अपने रूप रंग और अर्थ में अत्यधिक मधुर भावुकता पूर्ण और आह्लादक हैं। प्रसाद ने अप्रस्तुतों का चुनाव जीवन के सीमित क्षेत्र से किया है। वह प्राय: रचना तंत्र का अनिवार्य अंग नहीं बन पाते। वे स्थानिक और अलंकारिक होते हैं। 'स्वर्ग गंगा' में इंदीवर की 'या एक पंक्ति कर रही है हास' अपने आप ऐंद्रजालिक हैं, अद्‌भुत आकर्षण से युक्त। पंत ने अपने अप्रस्तुतों का चुनाव व्यापक जीवन और जगत से किया प्रधानत: प्राकृति सौंदर्य के कवि होने के नाते उनके अप्रस्तुत विस्मयात्मक भाव उत्पन्न करते हैं। वे प्रसाद के अप्रस्तुतों की भांति अलंकारिक नहीं है। रचना तंत्र के साथ उनकी संपृक्ति है। पर रूप रंग के प्रति आग्रही दृष्टि के कारण अर्थ की गहराई के साथ वह संबद्ध नहीं हो पाते; पर निराला के अप्रस्तुत विराट बिम्ब प्रस्तुत करते हैं जो तलस्पर्शी अर्थगाम्भीर्य तथा जीवन की जटिलताओं से भी संबंधित होते हैं। शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंध की दुनिया का अपना अर्थ होता है। कवि अपने अपने ढंग से उसकी व्याख्या करते हैं। निराला की व्याख्याएं जीवन और जगत के अनेकानेक गूढ़ संबंधों की अभिव्यक्ति करती हैं।"[17]

डॉ० बच्चन सिंह निराला की समस्त काव्य भाषा तथा विशिष्टता का उल्लेख करते हुए कहते हैं– "भाषा का मिला–जुला रूप, ध्वनि, नाटकीयता, विडंबना, अप्रस्तुत, बिम्ब आदि निराला की काव्य निर्मिति को अन्य छायावादी कवियों की निर्मितियों से अलग कर देते हैं। एक ही रचना में कहीं भाव का आवेग भाषा की सीमा को तोड़कर बाहर निकल जाना चाहता है, कहीं स्थिर होकर उसी में समाहित प्रतीत होता है, कहीं विक्षोभ विडंबना के आवर्त में परिणत हो जाता है।"[18]

डॉ० बच्चन सिंह अपनी एक अन्य रचना 'रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना' में भी इस तथ्य को स्पष्ट किया है। यह पुस्तक सन 1958 प्रकाशित हुई थी। डॉ० बच्चन सिंह की इस पुस्तक के गुणों की विवेचना करते हुए डॉ० रामचंद्र तिवारी लिखते हैं– "इसमें आपने 'शब्दों के नए संबंध, शब्द ध्वनि, विशेषण, लक्षित चित्र योजना, रेखाचित्र, वर्णचित्र, वर्णो की गतिशीलता, अनुरूप वर्ण योजना (मैचिंग कलर) वर्णो का मिश्रण (कांबिनेशन आफ कलर), वर्ण परिवर्तन (चेंज अफ़ कलर), उपलक्षित चित्र योजना (प्रस्तुत विधान और चित्र योजना अलंकार योजना (क) आलंबन के रूप में आदि को रमणीय बनाने की दृष्टि से (ख) प्रेमभाव तीव्रतर बनाने के रूप में (ग) चमत्कार सर्जना की दृष्टि से आदि का विवेचन करके भाषिक विश्लेषण की एक व्यवस्थित पद्धति प्रचलित करने की कोशिश की थी। यह सारा विश्लेषण प्रेम व्यंजना के विभिन्न स्तरों को प्रत्यक्ष करने के लिए किया गया है।''[19]

काव्यालोचन की दृष्टि से डॉ० बच्चन सिंह द्वारा लिखित 'आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास' भी अत्यंत महत्वपूर्ण है, जिसमें डॉ० सिंह का समीक्षात्मक रूप उभर कर सामने आया है। मुक्तिबोध की प्रसिद्ध कविता 'अंधेरे में' की इन्होंने जो समीक्षा प्रस्तुत की है वह उनके कुशल समीक्षाकार होने के तथ्य को सिद्ध करता है। डॉक्टर सिंह आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास में मुक्तिबोध के 'अंधेरे में' नामक कविता की संपूर्ण समीक्षा करते हुए लिखते है– "न तो इसमें अस्मिता की खोज है और न विलय। यदि अस्मिता को लेकर ही विचार करना है तो मुक्तिबोध की शब्दावली में इसे अस्मिता का विकास कहा जा सकता है। खंडित व्यक्तित्व के दो भागों में एक द्वंद्वात्मक है। विकास की दिशा इसी से निर्धारित होती है, वह दिशा है आत्म संभव परम अभिव्यक्ति। द्वंद का प्रथम पक्ष दहशत, तानाशाही का टेरर, बुद्धिजीवी की कायरता आदि है तो दूसरा पक्ष 'रक्तालोक स्नात पुरुष', कोई वह ज्ञान परम अभिव्यक्ति आदि है। इन दोनों के टकराहट में ही अस्मिता पूर्ण अवस्था तक पहुंचेगी।"[20]

काव्यालोचन क्षेत्र में बच्चन सिंह का 'बिहारी का नया मूल्यांकन' भी उल्लेखनीय है। 'बिहारी का नया मूल्यांकन' के बारे में अपना दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हुए डॉक्टर बच्चन सिंह लिखते हैं– "बिहारी का नया मूल्यांकन कवि विशेष का समग्र मूल्यांकन करने वाली दूसरी कृति है। इसका पहला संस्करण 1957 में प्रकाशित हुआ था। इस समय जो संस्करण हमारे सामने हैं वह चौथा है। इस पर नई समीक्षा का यतकिंचित प्रभाव है। कम से कम बिहारी का देखा हुआ समाज उनकी कविता के भीतर से ही मूर्त हुआ है। इसे इतिहास के पन्नों से फाड़कर चिपकाया नहीं गया है। बिहारी के काव्य सौंदर्य का विवेचन लगभग उसी पद्धति पर किया गया है जिस पद्धति पर रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना का। बिहारी की संमूर्तन कला के विवेचन में ध्वनिचित्रों का वैशिष्टय, लक्षित उपलक्षित चित्र योजना का महत्व, भाषा वर्ण चित्रों का सूक्ष्म विश्लेषण, व्यंजक शब्दों की योजना, अलंकारों की योजना में उनकी राग बोधात्मक क्षमता की गहरी पहचान तथा अप्रस्तुत विधान में गूढ़ संवेगों की सक्रियता का आकलन यह सब डॉ० सिंह के समीक्षात्मक व्यक्तित्व की प्रौढ़ता का साक्षी माना जा सकता है।"[21]

महत्व

इस प्रकार बच्चन सिंह की काव्यालोचन दृष्टि में वे अपनी कविताओं में निराला ने जीवन की जटिलता का उल्लेख करते हुए उसे कविता के केंद्रीय तत्व के रूप में निरूपित किया हैं। राम की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति, तुलसीदास, जागो फिर एक बार आदि के किसी प्रसंग से किसी भी पंक्ति को अवलोकित करने के बाद हमें उसकी शब्दावली जातीय जीवन का समग्र बोध कराने में सक्षम है। कविता के अंतर्गत वर्ण, ध्वनि, भाव तथा बिम्ब सबकी एकात्मकता की रचना की भाषा का निर्धारण करते हुए उसे एक सुगठित स्वरूप में उपस्थित करती है। विवेचन में ध्वनिचित्रों का वैशिष्टय, लक्षित उपलक्षित चित्र योजना का महत्व, भाषा वर्ण चित्रों का सूक्ष्म विश्लेषण, व्यंजक शब्दों की योजना,

अलंकारों की योजना में उनकी राग बोधात्मक क्षमता की गहरी पहचान तथा अप्रस्तुत विधान में गूढ़ संवेगों की सक्रियता का आकलन किया है।

संदर्भ

1. डॉ० रामचंद्र तिवारी, हिंदी आलोचना शिखरों का साक्षात्कार, पृष्ठ–146, संस्करण–2022 (लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज)
2. डॉक्टर बच्चन सिंह, क्रांतिकारी कवि निराला(पांचवां संस्करण–2003 की भूमिका, पृष्ठ–3 (विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी)
3. वही, पृष्ठ–3
4. वही, पृष्ठ–3
5. वही, भूमिका, पृष्ठ–6
6. वही, भूमिका, पृष्ठ–6
7. डॉक्टर बच्चन सिंह, क्रांतिकारी कवि निराला, पांचवां संस्करण–2003, पृष्ठ–79 (विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी)
8. वही, पृष्ठ–72, 73
9. वही, पृष्ठ–149
10. वही, पृष्ठ–174
11. वही, पृष्ठ–175
12. वही, पृष्ठ–72,73
13. वही, पृष्ठ–150
14. वही, पृष्ठ–150
15. वही, पृष्ठ–147
16. वही, पृष्ठ–152
17. वही, पृष्ठ–154
18. वही, पृष्ठ–155
19. डॉ० रामचंद्र तिवारी, हिंदी आलोचना, संस्करण–2022, पृष्ठ–152 (लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज)
20. वही, पृष्ठ–153
21. वही, पृष्ठ–152

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

कमलेश्वर के कथा साहित्य में आर्थिक यथार्थ

प्रियंका सहाय
शोध छात्रा, हिन्दी विभाग
नेहरू ग्राम भारती (मानित) विश्वविद्यालय,
कोटवाँ-जमुनीपुर-दुबावल, प्रयागराज (उ०प्र०)

प्रस्तावना

जीवन संचालन के लिए आर्थिक व्यवस्था का समुन्नत होना अत्यंत आवश्यक होता है। आर्थिक स्थिति के आधार पर ही किसी भी व्यक्ति की कुलीनता का निर्णय होता है। इसीलिए हमारे धर्म ग्रंथों में "यस्यासि वित्तं स नरः कुलीनः' कहकर धन की प्रतिष्ठा की गई है। आधुनिक युग तो अर्थ प्रधान युग के रूप में संज्ञापित किया जाता है। इसीलिए समाज में उत्तम व्यवस्था स्थापित करने हेतु आर्थिक संपन्नता की परम आवश्यकता होती है। आर्थिक आधार पर ही किसी राष्ट्र की व्यवस्था का संचालन होता है। इसलिए कोई भी राष्ट्र आर्थिक व्यवस्था को उन्नत किए बिना विकसित नहीं हो सकता। आर्थिक युगबोध देश की राजनीतिक तथा सामाजिक युगबोध से भी गहरा संबंध रखता है।

मुख्य शब्द : दुष्परिणाम, खुशहाली, विडम्बना, खामोशी, विषमता, विलक्षणता, नामचीन

संदर्भ : 14

वर्तमान समय में आर्थिक युगबोध ने देश के सामने उपस्थित परिस्थितियों पर अपना प्रभाव प्रक्षेपित किया है। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात देश एक अलग रास्ते पर चल पड़ा जिसमें उसके विकास की अनेकों योजनाओं का शुभारंभ हुआ। इन योजनाओं का लाभ तो देश को अवश्य ही मिला, किंतु दुर्भाग्यवश विकास के क्षेत्र में भी भेदभाव दिखाई पड़ता है। उन योजनाओं का लाभ लेकर पहले से ही अमीर व्यक्ति और अधिक अमीर हो गया तथा निर्धन और भी धनहीन होता चला गया। आम आदमी के जीवन में किसी भी प्रकार का उत्कर्ष देखने को नहीं मिल रहा, और यदि कहीं दिखाई भी पड़ता है तो वह महज कागजों पर ही अंकित होता है। धरातल से उसका कोई लेना-देना नहीं होता। इसका परिणाम यह हुआ कि समाज में दो वर्गों का उदय हो गया। एक अमीर वर्ग तथा दूसरा निर्धन वर्ग। अमीर वर्ग ने सदा ही निर्धन वर्ग पर अत्याचार किया और संपूर्ण संपत्ति पर एकाधिकार कर लिया।

निर्धन वर्ग के हिस्से में कुछ भी नहीं प्राप्त हुआ। परिणाम स्वरुप वह और अधिक निर्धन होता चला गया। हमारी शासन पद्धति भी कुल मिलाकर अंग्रेजी शासन पद्धति का अनुकरण मात्र बनकर रह गई, जिसके कारण गरीबी कम करने में कोई भी सफलता प्राप्त नहीं हो सकी। गरीबी के कारण ही समाज में आक्रोश तथा असंतोष की भावना ने जन्म लिया और व्यक्ति के अंदर निराशा तथा असुरक्षा की भावना व्याप्त हो गई। इसी आर्थिक विषमता के कारण ही समाज में बिखराव की स्थिति उत्पन्न हो गई। आज समाज में महंगाई, बेरोजगारी, वेश्यावृत्ति तथा आर्थिक अभावग्रस्तता जैसी विभीषिकाएँ मुँह बाए खड़ी हैं। कमलेश्वर ने अपने उपन्यासों में इन सामाजिक समस्याओं की ओर पाठकों का ध्यान आकृष्ट कराया है।

पैसे को प्रमुखता

आधुनिक परिप्रेक्ष्य में भौतिकता की चाहत में अंधा हुआ मनुष्य महज पैसे को प्रमुखता प्रदान करता है। उसकी दृष्टि में धन अर्जन से बड़ा कोई कार्य नहीं, चाहे उसके लिए उसे किसी भी रास्ते को अपनाना पड़े। अर्थ लिप्सा मानव के स्वभाव में समाहित हो चुकी है। संसार का प्रत्येक व्यक्ति चाहे वह गरीब हो अथवा अमीर, हर कोई पैसे की चाहत में इधर–उधर भटकता रहता है। जिसके पास प्रचुर मात्रा में धन उपलब्ध है उसकी भी मनोवृति पैसे से नहीं हट पाती, और जिसके पास धन का अभाव है, उसके पास धन कमाने के सिवा कोई दूसरा चारा बचता ही नहीं। धन अर्जन के क्षेत्र में सबसे बड़ा दोष यह है की इसके लिए उसे अपने व्यक्तित्व तक को खंडित करना पड़ता है। मनुष्य पैसे का ही दास बन कर संपूर्ण जीवन जीवित रहता है। वर्तमान संदर्भ में धन के विश्वव्यापी प्रभाव को दृष्टिगोचर किया जा सकता है। कमलेश्वर ने अपने उपन्यासों में मनुष्य की अर्थ पिपासा का यथार्थ चित्रण किया है। 'एक सड़क सत्तावन गलियाँ' उपन्यास का सरनाम सिंह धन में गहरी आसक्ति रखता है। वह यह समझता है कि धन की शक्ति से ही वह हर प्रकार की सुख सुविधा तथा ऐश्वर्य का प्रबंध कर सकता है। यहाँ तक कि उसे धन के बल पर ही सुंदर नारी भी प्राप्त हो सकती है। वह औरत को सबसे बड़ी खाई मानता है और उसे भी पैसे के बल पर प्राप्त कर लेना चाहता है। वह कहता है– "औरत से बड़ी खाई इस दुनिया में नहीं है। आम की तरह चूस लेती है। ....और फिर ऐसा क्या है जो पैसे से नहीं मिलता।"[1]

धन कमाने के लिए व्यक्ति को अपने मान सम्मान का भी ध्यान नहीं रह जाता। इसके लिए वह अनैतिक मार्ग का भी अनुसरण ही कर सकता है और उसे नैतिकता तथा पवित्रता कोरी बकवास दिखाई देने लगती है। एक सड़क सत्तावन गलियाँ उपन्यास का सरनाम सिंह धन की चाहत में डकैती करने लगता है। हालांकि बाद में ऐसे लोग कानून के शिकंजे में फंस ही जाते हैं। यह तथ्य उपन्यास के दूसरे पात्र रंगीले की बात से स्पष्ट हो जाता है, जिसमें वह कहता है– "सरनाम सिंह वाली डकैती

के चार लोग गिरफ्तार हो गए हैं, बड़ी मार पड़ रही है। कुबुलवाने के लिए सुना है जोड़-जोड़ तोड़ दिया है पर सुराग नहीं देते। बज्जर हैं ससुरे।"[2]

उपन्यास का अन्य पात्र रंगीला धन के लोभ में आकर अदालत में झूठी गवाही देता है और अपने को पैसे का गुलाम बताता है। "मैं तो पैसे का गुलाम हूँ और भाई सबसे बड़ा अपनापन ...आदमी आदमी के काम आता है। मुझसे किसी का काम निकल जाए, समझो स्वर्ग की एक सीढ़ी चढ़ी। बहुआ नहीं लेता है- दुआ देता हूँ।"[3]

'आगामी अतीत' उपन्यास का कमल बोस भी धन अर्जन करने के लिए दिन रात लगा रहता है। 'वही बात' उपन्यास का प्रशांत पैसे की चाहत में अपने कार्यालय में दिन-रात काम करता रहता है और अपनी सुंदर पत्नी को भी पैसे के पीछे कोई महत्व प्रदान नहीं करता। उसकी धन लिप्सा से परेशान होकर उसकी पत्नी समीरा उसे छोड़ने का निर्णय करती है और इस प्रकार अत्यधिक धन की चाहत प्रशांत के परिवार को तहस-नहस कर देता है।

महंगाई की मार

वर्तमान आर्थिक परिवेश की सबसे बड़ी कठिनाई महंगाई के रूप में सामने आ रही है। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद आर्थिक क्षेत्र में हो रहे तेजी से विकास के कारण मनुष्य का जीवन अत्यधिक कठिन होता चला जा रहा है। नित्य निरंतर बढ़ती हुई महंगाई ने उसके जीवन को दुष्कर बना दिया है। बढ़ती हुई महंगाई का प्रभाव समाज के लगभग सभी वर्गों पर समान रूप से पढ़ रहा है, किंतु जो लोग आर्थिक रूप से सक्षम हैं उनके लिए उतनी दुखदायी नहीं है जितनी की आर्थिक अभाव को झेल रहे लोगों के लिए। महंगाई गरीब लोगों के जीवन की विभीषिका बन गई है। उन्हें अपने दो जून की रोटी का प्रबंध करने में नाको चने चबाने पड़ते हैं। मध्यमवर्गीय जीवन तो पूरी तरह से तहस-नहस हो चुका है। दैनिक उपयोग की वस्तुएं महंगी होती जाने के कारण आम आदमी की पहुँच से दूर हो चुकी है। मुनाफाखोरों की चालाकी ने इस आग में घी डालनी का काम किया है। सरकार भी इस क्षेत्र में पूरी तरह से निष्क्रिय दिखाई पड़ती है जिसके कारण निरंतर मूल्य वृद्धि होती चली जा रही है। इसका दुष्परिणाम हमारी आर्थिक व्यवस्था पर भी दिखाई पड़ता है। कमलेश्वर के उपन्यासों में महगाई की मार से त्रस्त आम जनजीवन को दर्शाया गया है। उनके उपन्यास 'तीसरा आदमी' तथा 'रेगिस्तान' जैसे उपन्यास इस हकीकत को आम लोगों के सम्मुख प्रस्तुत करते हैं। तीसरा आदमी उपन्यास का नायक नरेश इस महंगाई की मार से बहुत परेशान है और घर की व्यवस्था चला पाने में अपने को अक्षम पाता है। इस स्थिति को स्पष्ट करते हुए वह अपनी पत्नी चित्रा से कहता है- "चीजें बहुत महंगी हो गई हैं। समझ में नहीं आता केसे चलेगा? वहाँ खाने-पीने को ठीक से मिल जाता था।"[4]

कमलेश्वर आगे भी लिखते हैं– “रास्ता बेहद खूबसूरत था ...पर आदमी बहुत गरीब हैं वहाँ के।”[5]

जब नरेश को बेटा पैदा होता है उस समय भी वह मंहगाई से बहुत परेशान रहता है। आमतौर पर पुत्र जन्म एक उल्लास का समय होता है, किंतु जब व्यक्ति के पास आर्थिक अभाव होता है तब वह किसी भी उल्लास को उल्लास पूर्वक नहीं मना पाता। नरेश का भी कुछ इसी प्रकार का हाल था। उसकी स्थिति को स्पष्ट करते हुए कमलेश्वर लिखते हैं– “पर जिंदगी का वही ढर्रा था। वही मार थी वक्त की। दिन–ब–दिन जीना दूभर होता जा रहा था। जरा जरा सी चीज की किल्लत थी। मेरे दोस्त का तबादला हो गया था, इसलिए कमरे का किराया भी पूरा पड़ने लगा था और गुड्डू के खर्चे भी बढ़ते जा रहे थे। आमदनी वही थी, बढ़ती हुई महंगाई के कारण लगता था कि हर महीने तनख्वाह कम होती जा रही है। बड़ी खींचतान रहती।”[6]

नरेश और चित्रा के जीवन में इस आर्थिक परिस्थिति ने जहर घोल रखा था। उसी जहर का दुष्परिणाम था कि अंत में उनके संबंध विच्छेद हो जाते हैं। जब नरेश को दूसरा बच्चा पैदा होता है तभी से उनके मन में दुराव उत्पन्न हो जाता है, क्योंकि आर्थिक तंगी से परेशान होकर नरेश किसी और बच्चे की चाहत नहीं रखता था। किंतु चित्रा इस संबंध में कुछ भी कर पाने में असमर्थ थी। ‘रेगिस्तान’ उपन्यास के पात्र विश्वनाथ को भी महंगाई ने झकझोर कर रख दिया है। इसलिए बाजार में उपलब्ध वस्तुओं की कीमत को देखकर वह परेशान हो जाता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि बढ़ती हुई महंगाई ने मध्यम वर्ग के जीवन को तहस–नहस करके रख दिया है और पारिवारिक विघटन का कारण बन रही है।

बेरोजगारी की विभीषिका

देश स्वाधीन होने के समय भारतीयों ने अनेकों सुंदर स्वप्न सजा रखे थे किंतु परिस्थितियों ने ऐसा करवट बदला कि सब कुछ चकनाचूर होता दिखाई पड़ने लगा। उनके सामने विपरीत परिस्थितियों का अंधड़ उपस्थित हो चुका था। उसी अंधड़ में उनके सारे अरमान उड़ते चले जा रहे थे। रोजी–रोटी की व्यवस्था करना उनके लिए कठिन हो गया था। अवसरवादी तथा भ्रष्ट नेताओं ने देश का बेड़ा गर्क कर दिया था और आर्थिक स्वाधीनता के यंत्र पर इन्हीं लोगों ने कब्जा जमा रखा था। राजनीतिक क्षेत्र भी भाई भतीजावाद के आतंक से कराह रहा था। आम जनता की कोई न सुनने वाला था, न समझने वाला। बेरोजगारी तथा भुखमरी से जनता त्राहि–त्राहि कर रही थी। बेरोजगारी न केवल उस समय की अपितु वर्तमान की भी एक विकराल समस्या के रूप में उपस्थित है। मशीनीकरण के कारण सामान्य जन अपने हिस्से का कार्य भी नहीं कर पाते। औद्योगिकरण तथा मशीनीकरण के कारण देश में विकास तो प्रचुर मात्रा में हुआ है, किंतु बेरोजगारी की समस्या में और अधिक वृद्धि हुई है। संपूर्ण धन संपदा

पूँजीपतियों के पास इकट्ठा होता चला जा रहा है। यही कारण है कि गरीब जनता धन का अभाव झेल रही है। इस कारण उसका जीवन कठिनतर होता जा रहा है। बेरोजगारी के पीछे और भी कई कारण हैं। इनमें बढ़ती हुई जनसंख्या, गलत शिक्षा नीति तथा कुटीर उद्योग के पतन जैसे कारण भी सम्मिलित किये जा सकते हैं। अशिक्षित लोगों की बात छोड़िए, शिक्षित भी बेरोजगारी के दंश से नहीं बच पा रहे हैं। आर्थिक तंगी इस तरह से व्यक्ति के जीवन में समा गई है की उसे पेट पालने की खातिर दर-दर की ठोकरें खाना पड़ता है। कथाकार कमलेश्वर ने अपने उपन्यासों में बेरोजगारी के भयावह चित्र को उपस्थित किया है। :समुद्र में खोया हुआ आदमी' उपन्यास में एक ऐसे बेरोजगार व्यक्ति के जीवन की विडंबना का चित्रण किया गया है जो रोजी-रोटी और ऊँची ख्वाहिशों के कारण अपना घर गाँव छोड़कर दिल्ली जैसे शहर में जाता है, किंतु वहाँ पहुँचने पर उसे विषम परिस्थितियों का सामना करना पड़ता है और वह बेरोजगारी की स्थिति में आ जाता है। श्यामलाल आर्थिक उपार्जन के लिए अनेकों दिक्कतें उठाता है, किंतु परिवार पालन करने भर का धन उसे नहीं प्राप्त हो पाता। इस प्रकार उसका पूरा परिवार आर्थिक तंगी में डूब जाता है। श्यामलाल का पुत्र पढ़ने में होनहार होने के बावजूद विषम परिस्थितियों के कारण ही अपनी पढ़ाई बीच में छोड़कर जल्दी से जल्दी नौकरी प्राप्त कर अपने परिवार का पालन करना चाहता है। उसकी बहन भी अपनी पढ़ाई जारी नहीं रख पाती और उसे भी नौकरी करने के लिए विवश होना पड़ता है। इस प्रकार समय उन दोनों को जल्दी ही काफी समझदार बना देता है। 'लौटे हुए मुसाफिर' उपन्यास में भी बेरोजगारी की परिस्थितियों का चित्रण किया गया है। बस्ती में सांप्रदायिक दंगा फैल जाने के कारण बहुत सारे लोग बेरोजगार हो जाते हैं। उनके सामने रोजी-रोटी का संकट खड़ा हो जाता है। देश विभाजित होकर हिंदुस्तान तथा पाकिस्तान दो राष्ट्रों में विभक्त हो चुका था। देश में सांप्रदायिक दंगे फैल रहे थे। लोगों ने एक नामचीन बस्ती को आग लगा दी थी। कमलेश्वर के शब्दों में- "सिर्फ नफरत की आग ने इस बस्ती को जलाया था। यह वही बस्ती है जिसने अट्ठारह सौ सत्तावन में अंग्रेजों से लोहा लिया था। हर कौम और मजहब के लोगों ने कंधे से कंधा मिलाकर गोलियों की बौछार सीनों पर झेली थी।"[7]

लोगों का एक जगह से दूसरी जगह पलायन हो रहा था। पाकिस्तान में बेरोजगारी का आलम चरम पर था। इस डर के कारण जुम्मन साई और नसीबन पाकिस्तान नहीं जाते। कुछ मुसलमान भारत छोड़कर पाकिस्तान भाग जाते हैं, किंतु वहाँ उन्हें बेरोजगारी से दो चार होना पड़ता है। इफ्तिकार नाम का मुसलमान वापस लौट आता है तो उसे आर्थिक तंगी का सामना करना पड़ता है, क्योंकि वह पूरी तरह से बेरोजगार हो चुका है। कमलेश्वर लिखते हैं- "इफ्तिकार काँच के चटके हुए ग्लास से गट गट पानी पी रहा था। उसके सामने वह तामचीनी की प्लेट भी नहीं थी जिसमें रोटी रखकर वह कच्ची प्याज और नमक से खाया करता था। आज इफ्तिकार का फाका हुआ।"[8]

'एक सड़क सत्तावन गलियाँ' उपन्यास का रंगीला भी बेरोजगारी का दंश झेलता है। जब तक वह पुलिस का बंधा हुआ गवाह रहता है तो उसे कुछ पैसे इस एवज में प्राप्त हो जाते थे। किंतु जब अधिकारियों के तबादले हो जाते तब उसके रोजगार में कमी आ जाती। अनुचित गवाही देते देते उसकी साख भी बिगड़ती चली जा रही थी। एक फैसले में तो जज ने उसे फटकार ही दिया था और उसे दोबारा अदालत में कदम न रखने की चेतावनी दी थी। गवाही का काम समाप्त हो जाने पर अब उसके सामने पैसे का संकट खड़ा हो गया था। इस प्रकार वह बड़ी ही अभाव पूरी जिंदगी जीने को विवश हो जाता है। 'रेगिस्तान' उपन्यास में बाकर मिस्त्री पेट पालने के लिए पाकिस्तान चला जाता है, किंतु कुछ ही दिनों में पेट न भरने की वजह से वह वापस लौट आता है। 'डाक बंगला' उपन्यास में विमल बुद्धिजीवी होने के बावजूद भी बेरोजगार रह जाता है और नागपुर में भटकता रहता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि बेरोजगारी वर्तमान जीवन की सबसे बड़ी समस्या के रूप में हम सबके सामने है। बेरोजगारों की फौज रोजगार की तलाश में इधर-उधर भटकती देखी जा सकती है। कमलेश्वर के उपन्यासों में बेरोजगारी की भयावहता का सुंदर चित्रण उपस्थित हुआ है।

वेश्यावृत्ति की समस्या

भारतीय जीवन संस्कृति में नारी को सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है और उसे देवी का दर्जा प्राप्त है। किंतु यही नारी समय-समय पर अन्य रूपों में भी दिखाई पड़ती है। कालांतर में घृणित तथा शोषण वाली मानसिकता का शिकार होकर नारी अपनी गरिमा से पतित होती गई। वह समाज के काम पिपासुओं की वितृष्णा की पूर्ति करने का साधन मात्र बनकर रह गई। समाज ने जैसा चाहा नारी को उसी स्वरूप में प्रस्तुत किया और मनमानी उसका उपभोग भी किया। कभी-कभी सामाजिक तथा आर्थिक परिस्थितियों से तंग आकर नारी ने अपने लिए वह मार्ग चुना जो उसकी अस्मिता और प्रतिष्ठा को तार-तार करने वाला था। इसके लिए महज नारी को दोषी नहीं ठहराया जा सकता क्योंकि पुरुषवादी समाज में नारी को कभी भी वह स्थान प्राप्त नहीं हो सका जिसकी वह वास्तविक हकदार थी। मजबूर होकर स्त्री पेट पालन के लिए वेश्यावृत्ति के कार्य में संलग्न हुई। यद्यपि प्रत्येक स्त्री समाज में सुरक्षित और सम्मानजनक जीवन जीना चाहती है, किंतु आर्थिक अभाव के कारण गरीबी तथा भुखमरी का शिकार होकर और नाना प्रकार की विपत्तियों में फँसकर नारियाँ वेश्यावृत्ति के लिए मजबूर हो जाती है। इस समस्या के मूल में आर्थिक आवश्यकता ही प्रमुख रूप से दिखाई पड़ती है। कभी-कभी ऐसी परिस्थितियाँ उत्पन्न हो जाती है कि नारी के सामने आत्महत्या अथवा शरीर का विक्रय करना जैसे रास्ते ही शेष बचते हैं। नारी के साथ यौन प्रताड़ना तो आज की घृणित मानसिकता का परिचय देती है। कमलेश्वर के उपन्यासों में यौन बर्बरता का घृणित चित्र प्रस्तुत किया गया है। 'डाक बंगला' उपन्यास में बतरा इरा को पेडवाइफ का जीवन जीने वाली महिला शीला के बारे में समझाता है की शीला को

ऐसा काम करने के लिए इसलिए मजबूर होना पड़ता है, क्योंकि उसके सामने आर्थिक समस्याएं मुँह बाए खड़ी रहती हैं। बतरा कहता है– "क्या तुम सोच सकती हो इरा, पैसे की मार ने, और जिम्मेदारियों ने शीला को ऐसा बना दिया...। वह इसी तरह आदमियों की बीवी बनकर रहती है, जब तक वह चाहते हैं तब तक। अपनी शारीरिक और आर्थिक जरूरतों को पूरा करने का यही साधन है उसके पास।"[9]

यद्यपि बतरा शीला को एक शरीफ औरत मानता है, और यह भी मानता है कि अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए ही उसने इस रास्ते का चुनाव किया था। बतरा कहता है– "वह एक शरीफ औरत है... वक्त और पैसे की मार ने उसे बुरा बनाया है।"[10]

इरा भी शीला के रास्ते पर ही चलने को मजबूर हो जाती है। विमल, महेंद्र बत्रा, डॉ० चंद्रमोहन, मेजर सोलंकी जैसे कई पुरुषों के चंगुल में फंस कर तड़पती है। यह ऐसे पुरुष वर्ग का प्रतिनिधित्व करने वाले हैं जो अपने पैसे के दम पर किसी भी स्त्री को खरीद कर उसके साथ कुकृत्य करते हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि इरा पूँजीवादी अर्थव्यवस्था से प्रताड़ित एक ऐसी नारी पात्र है जो अपने दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए देह व्यापार के लिए विवश हो जाती है। कमलेश्वर के एक अन्य उपन्यास 'एक सड़क सत्तावन गलियाँ' में भी बंसरी तथा कमला जैसी महिलाएं भी कुछ इसी प्रकार का जीवन जीने को विवश होती हैं। यद्यपि उन्हें इस प्रकार के जीवन से बड़ी घृणा है किंतु चाह कर भी वे सुरक्षित व सम्मानित जिंदगी नहीं जी पाती। सामाजिक परिस्थितियों ने उन्हें वेश्यावृत्ति ओर धकेल दिया था। लीला नाम की वेश्या यह चाहती थी कि बाजा मास्टर से विवाह करके वह एक नाटक कंपनी खोल दे और शरीर व्यापार के घृणित कार्य से अलग हो जाए, किंतु वह इसमें सफल नहीं हो पाती है। उसकी स्थिति का बयान करते हुए बाजा मास्टर खुद कहता है– "लेकिन वह हार गई। एक तरु भूख और मौत खड़ी थी, दूसरी तरु जिंदगी और खुशहाली। उसने मन का सौदा करके जिंदगी को ही चुनना मंजूर किया। क्या बुरा किया उसने? कितनी बड़ी सौगात होती है जिंदगी, पर खुशहाली की जगह भयंकर रोग ने उसे डस लिया।"[11]

'आगामी अतीत' उपन्यास की चाँदनी भी समाज से ही थककर वेश्यावृत्ति के कार्य में लगी थी। माँ की मृत्यु होने के बाद वह पूरी तरह से बेसहारा हो गई थी। उसे कोई भी सहारा देने वाला नहीं था। उसके साथ कई क्रूर पुरुषों ने बिना उसकी अनुमति के बलात्कार किया था। जिसके भी सामने वह अपनी विवशता लेकर गई, उसी ने उसका शोषण किया। इस घटना ने उसे वेश्यावृत्ति के रास्ते पर झोंक दिया था। वस्तुत: नारी जब एक बार बदनाम हो जाती है तब समाज का कोई व्यक्ति उसे स्वीकार करने के लिए आगे नहीं बढ़ता और उसका जीवन त्रासदी तथा यातना से भर जाता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि आधुनिक भौतिकवादी दृष्टिकोण में नारी को धन इत्यादि का प्रलोभन देकर उसके साथ अनैतिक कार्य करने का प्रयास किया जाता है, परिणाम स्वरूप नारी विवश होकर

वेश्यावृत्ति में उतर जाती है। कमलेश्वर एक वेश्या के जीवन की विवशताओं का अपने उपन्यासों के माध्यम से चित्रांकन करते हैं।

महानगरीय जीवन की विडम्बनाएं

किसी भी व्यक्ति के जीवन का आर्थिक परिवेश उसके जीवन में महत्वपूर्ण भूमिका अदा करता है। आर्थिक रूप से उन्नत संवर्ग अपेक्षाकृत सुखमय जीवन व्यतीत करता है वहीं दूसरी तरफ आर्थिक रूप से विपन्न वर्ग पेट भर रोटी के लिए भी परेशान रहता है। उसके जीवन में कहीं भी ठहराव दिखाई नहीं देता बल्कि दो जून की रोटी के प्रबंध के लिए वह दर–दर भटकता रहता है। इसके लिए वह गाँव की सुंदर वादियों को छोड़कर शहर की अपरिचित गलियों की ओर रुख करने के लिए विवश हो जाता है। उसे यह उम्मीद जीवित रखती है कि उसे भी इन बड़े–बड़े शहरों तथा महानगरों में आकर उसके हिस्से का कुछ सुख व सुकून अवश्य प्राप्त हो जाएगा। इसी उम्मीद व आशा में वह कार्य की तलाश में लगा रहता है। कार्य के दौरान उसे अनेकों विसंगतियों का सामना करना पड़ता है। जिन लोगों के पास आर्थिक अभाव है उनके लिए महानगरीय जीवन अत्यधिक दुष्कर हो जाता है। कमलेश्वर के उपन्यासों में महानगरीय जीवन की विडंबनाओं का सुंदर चित्रण विद्यमान है। कमलेश्वर ने कस्बाई जीवन और महानगरीय जीवन का तुलनात्मक अध्ययन किया है। एक तरफ जहाँ ग्रामीण अथवा कस्बाई जीवन शांति से भरा हुआ होता है तो वही महानगरीय जीवन में अत्यधिक दमघोंटू परिवेश होता है। दोनों परिवेश के अंतर्गत जिंदगी जीने में धरती और आसमान का अंतर है कस्बाई जीवन में एक दूसरे के प्रति अपनापन तथा आत्मीयता बनी रहती है तो वहीं दूसरी ओर महानगरीय जीवन में अर्थ अर्जन की प्रमुखता होने के कारण अपनापन तथा आत्मीयता की कहीं से भी अनुभूति प्राप्त नहीं हो पाती। अवसरवादी वातावरण में प्रत्येक व्यक्ति के शोषित होने का भय बना रहता है। इसलिए महानगरीय परिवेश में अनजाने शोषण की आशंका बनी रहती है। भौतिकता की अंधी दौड़ में अपनी इच्छाओं की पूर्ति के लिए मनुष्य बिना लक्ष्य की पहचान किये दौड़ता चला जा रहा है। उसकी अनंत इच्छाएं कभी भी पूर्णता को प्राप्त करती दिखाई नहीं पड़ती। उन इच्छाओं की पूर्ति में वह दूसरे इंसान को छलने में भी संकोच नहीं करता। साथ साथ रहकर भी कभी कोई किसी के साथ नहीं होता। महानगरीय जीवन संस्कृति अर्थ प्रधान है। इसलिए यह माना जाता है कि जो जितना ज्यादा कार्य कर सकता है वह उतना अच्छा जीवन जी सकता है। पुरुष तो क्या स्त्रियाँ भी धन अर्जन को ही प्रमुख कार्य मानते हुए खुद भी कहीं–न–कहीं नौकरी में लगी रहती है, चाहे इसके लिए उन्हें अपने परिवार से विमुख ही क्यों न होना पड़े।

कमलेश्वर ने अपने उपन्यास 'समुद्र में खोया हुआ आदमी' में दिल्ली जैसे महानगर के जीवन में व्याप्त यांत्रिकता, कोलाहल, भीड़, अकेलापन तथा अजनबी पन से उत्पन्न छटपटाहट को व्यक्त

किया है। श्याम लाल का परिवार रोजी-रोटी की खोज में इलाहाबाद शहर से दिल्ली जैसे महानगर में आ जाता है और वहाँ आते ही उसे अनेकों कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। शहर में प्रेम तथा अपनत्व का माहौल तो बिल्कुल भी नहीं था। लोग कुछ देर के लिए अपने अपने कमरे में आते और फिर सुबह चले जाते। किसी को किसी से कोई मतलब नहीं था। दिखाई पड़ती तो सिर्फ उनकी परछाइयाँ। श्यामलाल की पुत्री समीरा को सब कुछ अजनबी लगता था। ऐसी परिस्थिति का चित्रण करते हुए कमलेश्वर लिखते हैं- "जब से परिवार दिल्ली आया था, उसे सब लोग परछाई की तरह ही लगने लगे थे। जिनसे दिल की कोई बात न की जा सके, जिनके साथ सुख-दु:ख और अकेलापन बंटाया न जा सके, उन्हें सिवा परछाई के और क्या समझा जाए। जो साथी-सहेलियाँ उस छोटे-से शहर में छूट गए थे, वे खुद छायाओं में तबदील हो गए थे। उनकी शक्लें सामने आतीं और गुज़र जातीं। बातचीत का कोई सिलसिला ही नहीं रह गया था। और जो इतने बहुत से लोग यहाँ दिल्ली में थे, वे भी उतने ही अपरिचित और अनपहचाने थे, जितनी कि परछाई होती हैं। इतने शोर और कोलाहल के बीच भी जैसे सब कुछ बहुत खामोश था। कभी-कभी तो इतनी गहरी खामोशी छा जाती कि उसका मन ऊबने लगता। जी होता कि वह मकान से निकले और सड़कों पर चीखती हुई भागती रहे। सचमुच जब अपनी आवाज़ ही आदमी को नहीं सुनाई देती, तब सिर्फ शोर बाकी रह जाते। एक-दूसरे को जाल की बुनाई की तरह काटती हुई आवाज़ें। एक-दूसरे से टकराती हुई आवाज़ें, एक-दूसरे को पीछे छोड़ती हुई आवाजें... और इन सब आवाज़ों के ऐन बाद एक गहरा सन्नाटा! बहुत गहरी खामोशी।"[12]

श्यामलाल की बेटी तारा को भी अपने परिवार की मदद के लिए रू० 40 प्रतिमाह की नौकरी करना पड़ता है। आफिस में उसके बॉस द्वारा उसका शारीरिक शोषण भी किया जाता है, जिसके कारण वह बिना विवाह के गर्भवती हो जाती है। किंतु उसका सौभाग्य कि हरबंस उसके साथ विवाह कर लेता है। दिल्ली जैसे महानगर की जीवन विधा में श्याम लाल का परिवार सट नहीं पाता। उसका इकलौता बेटा बिरेन नेवी की नौकरी करते हुए समुद्र में डूब जाता है। कमलेश्वर ने अपने उपन्यास में मध्यवर्ग की आर्थिक विषमता का सुंदर चित्रण किया है मध्यवर्गीय परिवार की बदहाली को न कोई सुनने को तैयार होता है न समझने को। आर्थिक विषमता के कारण श्याम लाल का परिवार बिखरता चला ही जाता है।

शहरी जीवन में संवेदना का कोई स्थान नहीं होता। किसी के दुख सुख से किसी को कोई मतलब ही नहीं होता। सब अपने अपने रंग में रंगे रहते हैं। श्यामलाल का इकलौता बेटा वीरेन जब समुद्र में डूब जाता है तो उसे घर में मातम छाया रहता है, किंतु आस-पड़ोस के लोगों को इससे कोई फर्क नहीं पड़ता। कुछ तो ऐसे थे जो श्यामलाल के घर पहुंचकर सिर्फ घटना पता कर चले गए थे। किसी के भी पास दुख में सहभाग करने का समय नहीं था। तभी तो उसके घर के आस-पास उसके कुछ पड़ोसी गुनगुना रहे थे तो कुछ तेज आवाज में रेडियो बजा रहे थे, और कुछ स्वादिष्ट भोजन बनाने

में लगे थे। यह दृश्य किसी भी भावुक व्यक्ति को विचलित करने के लिए पर्याप्त होता है। मानव की ऐसी संवेदनहीनता किसी भी प्रकार से उचित नहीं कही जा सकती, किंतु महानगरीय जीवन की संभवत: यही विशेषता है।

कमलेश्वर जी महानगरीय लोगों की संवेदन शून्यता का चित्रण करते हुए लिखते हैं– "पास पड़ोस वाले घटना जानने के लिए आते और हरबंश से बात पता करके दुख प्रकट करके लौट जाते। गली से गुजरते आदमियों की आँखों में भी घटना को जानने की उत्सुकता थी। वारदात जानकर वे निश्चिंत हो जाते। घर में भयंकर खामोशी छा गई थी और घरों में जिंदगी उसी रफ्तार से जारी थी। खाना बनाने की महक और ऊपर कमरे से किसी के गुनगुनाने का स्वर आ रहा था। बीच वालों के यहाँ रेडियो मद्धिम आवाज से बज रहा था। वह घूमते जाते हुए एक मिनट के लिए भीतर आए थे, बात पता करके चले गए थे।"[13]

एक अन्य उपन्यास तीसरा आदमी में कमलेश्वर ने महानगरीय जीवन की विडंबना का साक्षात्कार करवाया है। महानगरों में रोटी के साथ साथ सिर छुपाने के लिए छत का प्रबंध करना भी एक दुष्कर कार्य हो जाता है। 'तीसरा आदमी' उपन्यास में लेखक ने चित्रा तथा नरेश की जीवन चर्या का उद्घाटन किया है जो बिना कुछ सोचे समझे अपना तबादला करवा कर दिल्ली शहर में आकर बस जाते हैं और उन्हें इस शहर की परेशानियों से दो चार होना पड़ता है। दिल्ली महानगर में आर्थिक समस्या तो है ही साथ ही आवास की समस्या भी उसके सामने उपस्थित हो जाती है। दौड़ती हुई जिंदगी में सुकून का एक भी अंश उसे प्राप्त नहीं हो पाता। अच्छी सैलरी की उम्मीद में वह दिल्ली आया था, किंतु दिल्ली की परिस्थितियों ने उसे आर्थिक विषमता से ग्रस्त कर दिया। कितने पाकिस्तान उपन्यास में भी नगरीय जीवन का वर्णन है। नगरों में अट्टालिकाएं तो ऊँची–ऊँची होती है किंतु उनमें रहने वाले लोगों की संवेदनाएं मर गई होती है। शहर महज सीमेंट और कंक्रीट की इमारतों से बने हुए बीहड़ के समान हो गए थे, जहाँ लोग स्वार्थ पूर्ति की होड़ में लगे रहते। एक तरु जहाँ गरीब लोगों को छोटी–छोटी झोपड़ियों में अपने दिन काटने पड़ते हैं वहीं दूसरी तरु ऊँची–ऊँची अटालिकाओं में रहने वाले लोग ऐसे लोगों की कोई कदर नहीं करते। कौशल्या नाम की महिला भी इसी प्रकार की टूटी फूटी झोपड़ी की मालकिन है। ठेकेदार उसकी झोपड़ी लेकर उसके बदले उसे "लौटा देने का वादा करता है, किंतु कौशल्या इसलिए नहीं तैयार होती क्योंकि उसका पति तथा बेटा ननकू वापस लौटने पर कोठरी ढूँढेगा तो कहाँ पाएगा। शहरी जीवन में आपसी संबंधों में भी दरार आसानी से पड़ जाती है, यहाँ तक कि पति और पत्नी के पवित्र संबंध भी हिल जाते हैं। शहरों में पति और पत्नी अब किराए पर भी मिलने लगे हैं। महिलाएं अपनी आर्थिक जरूरतों को पूरा करने के लिए किराए पर किसी की भी बीवी बन सकती है। डाक बंगला उपन्यास में शीला के माध्यम से ऐसी परिस्थिति का चित्रण किया गया है।

"बड़े-बड़े लोगों से मेल मुलाकात है उसकी, और अब शायद दस बीस हजार रुपया भी उसके पास है। इस बार वह कह रही थी- मन बहुत कोसता है, पर क्या करूँ?"[14]

महत्व

उपरोक्त तथ्यों के आलोक में यह कहा जा सकता है कि कमलेश्वर ने बड़ी ही विलक्षणता के साथ नगरीय जीवन की विषमताओं का चित्रण किया है। इसमें इन्होंने पैसों को प्रमुखता देने वाले वर्ग का भी चित्रण किया है। सामान्य जन-जीवन में बेरोजगारी की समस्या और जनता पर मंहगाई की मार तथा वैश्यावृत्ति की समस्या और भोजन की विभीषिका का भी चित्रण किया है।

संदर्भ

1. कमलेश्वर, समग्र उपन्यास : एक सड़क सत्तावन गलियाँ, पृष्ठ-51, संस्करण- 2014 (राजपाल एंड संस प्रकाशन, दिल्ली)
2. वही, पृष्ठ-64
3. डॉ० मिनी जॉर्ज, कमलेश्वर का कथा साहित्य, पृष्ठ-81, प्रथम संस्करण-2013 (अमन प्रकाशन, कानपुर)
4. कमलेश्वर, समग्र उपन्यास : तीसरा आदमी, पृष्ठ-187, संस्करण-2014 (राजपाल एंड संस, दिल्ली)
5. वही, पृष्ठ-187
6. वही, पृ0 203
7. कमलेश्वर, समग्र उपन्यास : लौटे हुए मुसाफिर, पृष्ठ-89, संस्करण-2014 (राजपाल एंड संस प्रकाशन, दिल्ली)
8. डॉ० मिनी जॉर्ज, कमलेश्वर का कथा साहित्य, पृष्ठ-85, प्रथम संस्करण-2013 (अमन प्रकाशन, कानपुर)
9. कमलेश्वर, समग्र उपन्यास : डाक बंगला, पृष्ठ-250, संस्करण-2014 (राजपाल एंड संस प्रकाशन, दिल्ली)
10. वही, पृष्ठ-250
11. डॉ० मिनी जॉर्ज, कमलेश्वर का कथा साहित्य, पृष्ठ-88, प्रथम संस्करण-2013 (अमन प्रकाशन, कानपुर)
12. कमलेश्वर, समग्र उपन्यास : समुद्र में खोया हुआ आदमी, पृष्ठ-293 संस्करण-2014 (राजपाल एंड संस प्रकाशन, दिल्ली)
13. वही, पृष्ठ-325
14. डॉ० मिनी जॉर्ज, कमलेश्वर का कथा साहित्य, पृष्ठ-79, प्रथम संस्करण-2013 (अमन प्रकाशन, कानपुर)

भारतीय लघु उद्योग विकास बैंक (सिडबी) के समक्ष औद्योगिक वित्त सम्बन्धी चुनौतियाँ

डॉ० पवन कुमार गुप्ता
एसोसिएट प्रोफेसर, वाणिज्य विभाग,
गवर्नमेन्ट मॉडल डिग्री कॉलेज, अरनिया, बुलंदशहर

भारत में सन् 1990 से पूर्व छोटे एवं लघु उद्योगों के साथ–साथ बड़े उद्योगों के विकास के लिये कई वित्तीय संस्थायें थीं जिनमें भारतीय औद्योगिक विकास बैंक लघु उद्योगों को भी वित्तीय सहायता उपलब्ध कराता था। परन्तु छोटे एवं लघु उद्योगों के लिये एक पृथक बैंक की स्थापना की आवश्यकता लम्बे समय से महसूस की जा रही थी। इसी तथ्य को ध्यान में रखते हुए अप्रैल 1990 में संसद के अधिनियम के तहत भारतीय लघु उद्योग विकास बैंक की स्थापना हुई और भारतीय औद्योगिक विकास बैंक द्वारा लघु उद्योगों के प्रोत्साहन के कार्यों को भारतीय लघु उद्योग विकास बैंक (सिडबी) ने ले लिया। इस समय सिडबी भारतीय औद्योगिक विकास बैंक की पूर्ण स्वामित्व वाली एक सहायक संस्था के रूप में अवतरित हुई परन्तु 27 मार्च 2000 से सिडबी संशोधन विधेयक पारित होने के बाद इसे भारतीय औद्योगिक विकास बैंक से पृथक कर दिया गया है। संशोधित विधेयक का प्रभाव सिडबी की पूँजी संरचना, अंशधारित स्थिति, प्रबन्ध, व्यापार व विनियोग पर पड़ा है तथा सिडबी के संसाधनों में उत्तरोत्तर वृद्धि हुई है।

वित्त प्रत्येक उत्पादक क्षेत्र की महत्वपूर्ण पूर्वाप्रेक्षा है। इसलिये औद्योगिक क्रियाओं के लिये वित्त की आवश्यकता होती है। औद्योगिक वित्त से आशय औद्योगिक इकाईयों के लिये उत्पादन कार्य सम्पन्न करने हेतु संसाधन एकत्रित करने के लिये धन की व्यवस्था करने से है। वित्तीय संसाधनों के जुटाने या एकत्रित करने हेतु की जाने वाली व्यवस्था ही औद्योगिक वित्त कहलाती है। औद्योगिक वित्त की इसी बढ़ती हुई मांग को पूरा करने के लिये विविध वित्तीय संस्थायें अपना–अपना योगदान कर रही हैं। इसके बावजूद वित्त की मांग लगातार बढ़ती जा रही है। प्रस्तुत आलेख में मूलरूप से लघु एवम् मध्यम आकार की औद्योगिक इकाइयों को प्रदत्त वित्तीय एवम् अन्य तरीकों से उपलब्ध करायी जा रही सहायता हेतु भारतीय लघु उद्योग विकास बैंक (सिडबी) के समक्ष आ रही चुनौतियों को रेखांकित करने की दिशा में किया गया अकिंचन प्रयास है।

किसी भी देश के आर्थिक विकास में बैंकिंग पद्धति का महत्वपूर्ण योगदान होता है। वर्तमान में ऐसे आधुनिक समाज की कल्पना भी नहीं की जा सकती है जिसमें बैंकिंग संस्थायें न हों यद्यपि भारतीय

लघु उद्योग विकास बैंक ने अपने उद्देश्यों को प्राप्त करने में काफी हद तक सफलता प्राप्त कर ली है और उसने अल्प, लघु एवं मध्यम उद्योगों को वित्तीय सुविधायें प्रदान कर उनके आर्थिक विकास में महत्वपूर्ण योगदान किया है तथापि देश में अल्प लघु एवं मध्यम उद्योग आज भी निराशाजनक दौर से गुजर रहे हैं, आज भी यह उद्यमी महाजन एवं साहूकारों के चंगुल से पूर्णतया मुक्त नहीं हो पाये हैं। विपणन की समस्या इनके समक्ष मुँह बायें खड़ी है। सिडबी के समक्ष आने वाली चुनौतियों का विश्लेषण इस प्रकार है :-

1. योजनाकाल में हुए विकास का क्षेत्रीय वितरण अत्यन्त असमान है। देश की औद्योगिक क्रियायें मुख्य रूप से आन्ध्र-प्रदेश, गुजरात, कर्नाटक, महाराष्ट्र, तमिलनाडु जैसे बड़े राज्यों में केन्द्रित हैं। यह अनुमान है कि इन राज्यों में ही देश की औद्योगिक क्रियाओं का लगभग 70 प्रतिशत भाग केन्द्रित है। देश के अन्य राज्यों में औद्योगिक क्रियाओं का व्यापक प्रसाद अपेक्षित है। लघु औद्योगिक इकाईयों का भी प्रसार सीमित क्षेत्रों में ही हुआ है।

2. औद्योगिक विकास में दूसरी अत्यन्त महत्वपूर्ण समस्या विभिन्न औद्योगिक इकाइयों में व्याप्त औद्योगिक रूग्णता की समस्या है। बड़े औद्योगिक प्रतिष्ठानों के साथ लघु स्तरीय इकाइयों में भी औद्योगिक रूग्णता की समस्या विद्यमान है। यह रूग्णता निजी, सार्वजनिक सहकारी क्षेत्र, बड़े तथा छोटे पैमाने के उद्योगों में व्याप्त है। औद्योगिक रूग्णता के कारण उत्पन्न रोजगार और आय सृजन पर प्रतिकूल प्रभाव हो रहा है।

3. भारत में औद्योगिक विकास के साथ-साथ तदनुरूप रोजगार अवसरों में विकास नहीं हुआ। औद्योगिक क्रियायें क्रमशः पूँजी प्रधान होती गई भारत में जनसंख्या वृद्धि दर की तुलना में रोजगार वृद्धि की दर धीमी रही है। भारत में किसी भी विकास परियोजना से रोजगार सृजन के पक्ष को अलग नहीं किया जा सकता है। रोजगार सृजन की दृष्टि से औद्योगिक क्षेत्र का अल्प निष्पादन इसकी एक प्रमुख कमी रही है।

4. सृजित क्षमता का विदोहन किसी उत्पादन संयन्त्र का अत्यन्त महत्वपूर्ण लक्ष्य होता है। भारत में विभिन्न औद्योगिक इकाईयाँ अपनी सृजित क्षमता का पूर्ण उपयोग नहीं कर पा रही हैं। कई क्षेत्रों में तो स्थापित क्षमता का 30-40 प्रतिशत भाग ही उपभोग हो पा रहा है। सीमेंट, लोहा, इस्पात, जूट सूती वस्त्र और विविध इंजीनियरिंग इकाईयों में क्षमता के अल्प उपयोग की समस्या बनी है। इससे रोजगार और उत्पादन पर तो प्रतिकूल प्रभाव ही रहा है। साथ ही साथ स्वल्प पूँजीगत संसाधन भी अप्रयुक्त अवस्था में रह जाते हैं। कई उद्योगों का उत्पादन गुणवत्ता की दृष्टि से प्रतिस्पर्धी नहीं रह पाता है। इस कारण विदेशी बाजारों में उसकी मांग कम हो जाती है। क्षमता के अल्प उपयोग के कारण उत्पादित वस्तुओं की प्रति इकाई लागत अधिक हो जाती है। इसलिये कीमत की दृष्टि से भी वे विश्वबाजार में प्रतिस्पर्धी नहीं रह जाती है।

5. औद्योगिक प्रगति की एक अन्य विसंगति यह रही है कि आज बाजार उपभोक्ता वस्तुओं से भरा है, परन्तु मोटा कपड़ा, सूती कपड़ा, उर्वरक, कृषि संयन्त्र, चीनी इत्यादि का उत्पादन धीमी गति से बढ़ा है। इनकी कमी पड़ जाती है।

6. योजनाकाल में विभिन्न योजनाओं के प्रतिवेदनों में लघु एवं कुटीर उद्योग के विकास की जो विचारधारा प्रस्तुत की जाती रही है, उसका प्रमुख तत्व यह था कि उनसे उत्पादन क्रियाओं का विकेन्द्रीकरण होगा और ग्रामीण क्षेत्रों में इनका प्रसार होगा परन्तु सिडबी के अथक प्रयास के बावजूद देश के "बीमारू" (बिहार, म०प्र०, राजस्थान, उत्तर प्रदेश) राज्यों के ग्रामीण क्षेत्रों में आज भी लघु एवं कुटीर उद्योगों का सम्यक विकास नहीं हो सका है। जो कि असन्तुलन का द्योतक है। इसके अतिरिक्त लघु, कुटीर एवं मध्यम उद्योगों की स्थापना विशेषकर बड़े नगरों और औद्योगिक प्रतिष्ठानों के समीप हुई। जिससे न तो विकेन्द्रित विकास की भावना की पूर्ति होती है और न ही सुदूर गाँवों में स्थित संसाधनों का ही विदोहन हो पा रहा है।

7. यद्यपि योजनाकाल में लघु कुटीर एवं मध्यम उद्योगों के विकासार्थ भारी मात्रा में विनियोग किया गया। तकनीकी जानकारी का प्रसार किया गया। परन्तु इन उद्योगों के महत्व एवं देश में इनकी आवश्यकता को दृष्टिगत रखते हुए यह अपर्याप्त है। हम यह देखते हैं कि देश में कृषि विकास के लिये प्रत्येक योजनाओं में भारी धनराशि व्यय की गई है। इससे प्रत्यक्षता उन्हीं लोगों को लाभ मिलता है जिनके पास भूमि है और विशेषकर उन लोगों को जो बड़े भूखण्डों के स्वामी हैं। देश की 33 प्रतिशत जनसंख्या जो अभाव एवं पिछड़ेपन का जीवन व्यतीत करती है, जिसकी शैक्षणिक योग्यता अत्यनत कम है को लघु, कुटीर एवं मध्यम उद्योगों से ही प्रत्यक्ष लाभ मिल सकेगा। यदि देश की इस 52 प्रतिशत आबादी को ध्यान में रखकर लघु, कुटीर एवं मध्यम उद्योगों के क्षेत्र में होने वाले व्यय का अवलोकन करें तो यह स्पष्ट हो जाता है कि लघु एवं कुटीर उद्योगों के विकास को उतना महत्व नहीं दिया गया जितना अपेक्षित है। अपेक्षाकृत अक्षम और पिछड़ी हुई प्रौद्योगिकी ग्रामोद्योगों विशेषकर परम्परागत ग्रामोद्योग की एक विशेषता बनी है।

8. अक्षम प्रौद्योगिकी तथा प्रशिक्षित एवं अनुभवी पर्यवेक्ष कर्मचारियों की कमी के कारण ग्रामोद्योगों की उत्पादिता और उनसे मिलने वाला प्रतिफल निम्नस्तरीय बना रहता है। इसके अतिरिक्त समुचित कीमतों पर गुणवत्तायुक्त पर्याप्त मात्रा में कच्चे पदार्थों का न मिल पाना ग्रामोद्योगों के लिये समस्या बना रहता है। इन घटकों के कारण छोटी औद्योगिक इकाइयों में व्याप्त रूग्णता की सघनता के प्रति सभी चिन्तित हैं।

9. यह निर्विवाद है कि सरकार ग्राम और लघु उद्योगों के विकास हेतु विपणनगत् विभिन्न सुविधायें प्रदान कर रही है। लघु उद्योग निगम की भूमिका उपयोगी है। तमाम सुविधायें दी जा रही हैं। परन्तु इन उद्योगों के उत्पादनों की माँग में स्थायी एवं पर्याप्त वृद्धि तभी होगी जब जनमानस में इनके सामानों

के प्रयोग के प्रति व्यापक चेतना आ जाये। यदि लोगों के उपभोग संरचना में इन उद्योगों के उत्पादन का अभिन्न स्थान हो जाये तो मांग की समस्या न रह जायेगी। यह नैतिक दायित्व भी है कि हम इनके उत्पादनों का प्रयोग करें, क्योंकि इन सामानों पर किया गया प्रत्येक व्यय बड़े-बड़े पूँजीपतियों के पास न पहुँचकर देश के हजारों-लाखों बुनकरों, शिल्पियों और दस्तकारों के पास आय के रूप में पहुँचता है। जिससे उनकी आजीविका चलती है। इस प्रकार लघु और कुटीर उद्योगों का सामान खरीदकर हम आर्थिक दृष्टि से कमजोर वर्ग की परोक्ष सहायता कर सकते हैं। आज आवश्यकता इस बात की है कि वर्तमान ग्राम एवं लघु उद्योगों का सघन विकास किया जाये और आधुनिक आवश्यकताओं के अनुरूप ही वस्तुओं का उत्पादन करने वाले नवीन कुटीर उद्योगों को विकसित किया जाये। साथ ही साथ यह भी आवश्यक है कि उपभोक्ताओं की रुचि ग्राम एवं लघु उद्योग के उत्पादनों के उपयोग की ओर उन्मुख हो ताकि माँग के अभाव में इन उद्योगों का विकास अवरूद्ध न हो जाये।

10. लघु एवं मध्यम उद्योगों को ऋण प्रदान करने सम्बन्धी सरकारी योजनाओं में समय की अवधि, लक्ष्यों के अन्तर्गत निश्चित अवधि में ऋण वितरण लक्ष्यों को पूरा करने का दबाव होता है जिसके कारण ऋण पाने वाले पात्र उद्यमियों का चुनाव ठीक ढंग से नहीं हो पाता है और उदास लोगों को ऋण प्राप्त हो जाता है तथा पात्र लोग उस ऋण से वंचित हो जाते हैं जिससे बैंकों की वसूली प्रभावित होती है तथा सिडबी का धन असुरक्षित हो रहा है।

11. सिडबी द्वारा ऋण योजना बनाने से पूर्व ऋण वितरण हेतु सर्वेक्षण सही नहीं किया जाता है तथा लघु एवं मध्यम उद्योगों की स्थापना हेतु दिए गये ऋण आवेदन पत्रों के तथ्यों के आधार पर आवेदकों की अच्छी तरह से जाँच नहीं की जाती है और ऋण वितरण के उपरान्त कार्यवाही जैसे ऋण का वास्तविक उपयोग एवं परिसम्पत्तियों का सत्यापन व स्थापित उद्योग का निरीक्षण गहनता के साथ नहीं किया जाता है जिसके परिणामस्वरूप ऋणों के दुरूपयोग की सम्भावना रहती है व ऋणों की वसूली संदिग्ध हो जाती है।

राजनैतिक दबाव के कारण भी ऋण वितरण प्रक्रिया में स्थापित मानकों की प्रायः अवहेलना की जाती है, क्योंकि सिडबी पर प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष रूप से सरकार का नियन्त्रण रहता है जिसके कारण कभी-कभी पात्र व्यक्ति लघु एवं महत्व उद्योगों की स्थापना करने हेतु ऋण प्राप्त नहीं कर पाते हैं तथा अपात्र उद्यमियों को ऋण प्राप्त हो जाता है।

संदर्भ

1. खान एवं जैन, "फाइनेन्सियल मैनेजमेंट", टाटा मैग्राहिल पब्लिशिंग कम्पनी, न्यू दिल्ली, 1992
2. लॉरेन्ट, एल०आर०, "इम्प्रूविंग द एफीसियेन्सी एण्ड इफैक्टिवनैस ऑफ फाइनेंसियल रेशो एनालीसिस", 1979,

पृ० 401

3. राव, बी०एस०, “सर्वे ऑफ इण्डियन इण्डस्ट्रीज”, वाल्यूम 1 एवं 2, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रैस, बाम्बे, 1958
4. शर्मा एवं किशोर, “रिसर्च मैथोडोलोजी”, आर०बी०एस० पब्लिशर्स, एस०एम०एस० हाईवे, जयपुर (इण्डिया)
5. मिश्रा, आर०के०, “प्रोबल्म्स ऑफ वर्किंग कैपीटल विद स्पेशल रिफरेन्स टू सलैक्टेड पब्लिक अण्डरटेकिंग इन इण्डिया”, सोम्या पब्लिकेशन प्राइवेट लि०, बाम्बे, 1975
6. टमारी, एम०, “फाइनेन्सियल रेशा एस मेजर ऑफ फॉरकास्टिंग बैंकक्रप्ट”, मैनेजमेंट इण्टरनेशनल रिव्यू, वाल्यूम 4, 1966, पृ० 15–21
7. कुमार, डॉ० योगेश, “औद्योगिक वित्त में भारतीय लघु उद्योग विकास बैंक की भूमिका का समालोचनात्मक अध्ययन”, 2011

पत्र एवं पत्रिकाएँ

- सदर्न इकोनोमिस्ट
- टाइम्स ऑफ इण्डिया
- राष्ट्रीय सहारा
- इण्डिया टुडे
- प्रतियोगिता दर्पण
- योजना
- कुरुक्षेत्र

भारत का सामरिक परिदृश्य : एक परिचय

डॉ० विरेश कुमार
असिस्टेंट प्रोफेसर
रक्षा एवं स्त्रातेजिक अध्ययन
श्री वार्ष्णेय महाविद्यालय,
अलीगढ़

प्रस्तावना

प्राचीन भारत की राजनीति–साहित्य में युद्ध को सबसे अधिक महत्व दिया जाता था। 300 ई०पू० से 100 ई०पू० से सम्बन्धित कौटिल्य कृत अर्थशास्त्र में यह संकेत मिलता है कि युद्ध राज्य की नीति का प्रमुख तत्व था। भारतीय सामरिक संस्कृति में वैदिक काल से लेकर वर्तमान तक वीरता शैर्य के साथ शान्तिवादी संस्कृति विशेष बौद्ध धर्म के प्रसार के समय प्राथमिक झुकाव नैतिकता की ओर था। अहिंसा का मार्ग अपनाया इस आध्यात्मिक विजय को शान्ति अहिंसा शाश्वत थी। लेकिन क्षेत्रीय सामंजस्य तथा राजनीति एकता का अभाव था जिसके कारण उत्तर पश्चिम की संवेदनशील सीमा की ओर से होने वाले आक्रमणों का अभाव नहीं था। प्राचीन समय (950 ई० 1054 ई०) चोलों के शासनकाल में भारतीय सामरिकी ने श्रीलंका, मलाया, जावा, सुमात्रा और बौर्नियों पर आधिपत्य जमाने के उद्देश्य से सुदृढ़ नौ सेना से युक्त सैनिक शक्ति का प्रदर्शन किया। चोल वंश के शासक राजराजा प्रथम और राजेन्द्र प्रथम ने सुदूर में स्थित थाइलैण्ड, वियतनाम तक अपना प्रभाव जमाया था। इस विजय का उद्देश्य आधिपत्य स्थापित करना कम और व्यापार तथा हिन्दू संस्कृति का विस्तार करना अधिक था। भारत के सैन्य इतिहास में गौरवशाली शौर्य से परिपूर्ण कथाऐं साथ ही सैनिक शक्ति के प्रदर्शन के प्रति व्याप्त प्रतिकूलता और उदासीनता भी दर्शनीय हैं। प्रारम्भिक पृष्ठभूमि शान्तिप्रिय एवं नियतिवादी बनी।

21 वीं शताब्दी के द्वार पर पहुँचने से पहले भारत ने नाभिकीय क्षमता क्यों प्राप्त की? "महात्मा गाँधी की सूक्ति," "जिन राष्ट्रों के पास एटम बम हैं, उनके दोस्त भी उनसे डरते हैं।" महात्मा गाँधी के विचार स्पष्ट थे कि नाभिकीय हथियारों द्वारा दूसरे के मन में असुरक्षा उत्पन्न कर सुरक्षा प्राप्त की जाती हैं। भारत की नाभिकीय असुरक्षा सन् 1960 ई० के आरम्भ में बढ़ गई जब चीन ने परमाणु हथियार प्राप्त कर लिए। सं०रा० अमेरिका एवं सोवियत रूस ने हिन्द महासागर में परमाणु

अस्त्रों से सुसज्जित सेनाओं की तैनाती भी 1960 ई० के दौर में प्रारम्भ हुई। चीन का नाभिकीय शक्ति सम्पन्न होना, भारत–चीन युद्ध 1962 ई० क्रमशः चीन द्वारा 48,000 वर्ग किलोमीटर भारतीय भू–भाग पर कब्जा तथा 94,000 वर्ग किलोमिटर भू–भाग की दावेदारी प्रमुख विवाद, संघर्ष के कारण हैं। चीन ने पाकिस्तान के माध्यम से भी 5180 वर्ग मील भू–भाग सन् 1963 ई० में हड़प रखा है चीन द्वारा पाकिस्तान को नाभिकीय हथियारों, सैन्य सामग्री में सहयोग भारत की सुरक्षा को गम्भीर चिन्ता का विषय हैं।

1. भारतीय प्रायद्वीप का सामरिक परिदृश्य भारत–पाक सन्दर्भ में

सन् 1947 भारत को स्वतत्रता प्राप्त हुई, जिस समय भारत आजाद हुआ उस समय यह आशा की जा रही थी कि भारत एशिया महाद्वीप में एक महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह करेगा लेकिन भारत विभाजन (सन् 1947) ने एक नये राष्ट्र पाकिस्तान को स्वतन्त्र राष्ट्र के रूप में मान्यता प्रदान की। विभाजन से लेकर आज तक भारत–पाक सम्बन्ध तनावपूर्ण स्थितियों से प्रभावित है क्योंकि पाकिस्तान अपने आपको एक स्वतन्त्र राष्ट्र के रूप में अन्तर्राष्ट्रीय पृष्ठभूमि पर प्रदर्शित कर पा रहा है तो धार्मिक व कट्टरपंथी वाला भारत विरोध ही उसके लिए सबसे आसान रास्ता हैं। विभाजन के बाद से ही पाक की घातक निगाहें भारत के अभिन्न महत्वपूर्ण भू–भागों को हथियाने के लिए निरन्तर लगी हुई हैं। वर्ष 1947–48 तथा सन् 1965 की लड़ाई में कश्मीर को हड़पने में असफल रहने के बाद पाकिस्तान ने वहाँ अप्रत्यक्ष युद्ध (Proxy war) छेड़ रखा हैं। इस अप्रत्यक्ष युद्ध को संचालित करने के लिए विश्व की शक्तियाँ पाकिस्तान को सहायता देती हैं। जो नाभिकीयकरण को बढावा दे रहा हैं।

भारत पाक के बीच युद्ध शुरू होने के लिए शायद निम्नलिखित कारण उत्तरदायी थे। प्रथम सन् 1962 चीन से हार को पाकिस्तान ने भारत की कमजोरी माना। द्वितीय, सन् 1964 में जवाहर लाल नेहरू की मृत्यु के बाद नये नेतृत्व को पाकिस्तान अत्यंत कमजोर मानता था। तृतीय, जुल्फीकार अली भुट्टों को आंकलन था, इस युद्ध में सैनिक विजय उसका सम्मान बढ़ायेगी तथा सैनिक हार अयूब खाँ की साख को गिरायेगी उससे भी सत्ता का हस्तांतरण उसके पक्ष में शीघ्र हो जायेगा। चतुर्थ, 1963–64 की शीतकाल में कश्मीर में मुसलमानों द्वारा भारत विराधी गतिविधियाँ पाकिस्तान के जीत में सहायक बनेगी अन्ततः अप्रैल सन् 1965 में कच्छ के रण में युद्ध एवं पराजय की दोहरी विजय पाकिस्तान का साहस अत्यधिक प्रबल था।[1] कच्छ के रण में प्रारम्भ वास्तविक युद्ध 1 सितम्बर 1965 पाकिस्तान की सेना द्वारा अन्तर्राष्ट्रीय सीमा का उल्लंघन करके छम्ब जूरिया क्षेत्र में आक्रमण के साथ हुआ। संयुक्त राष्ट्र संघ के हस्तक्षेप के कारण 23 सितम्बर सन् 1965 ई० को युद्ध विराम हो गया। युद्ध समाप्ति के समय पाक अधिकृत कश्मीर सहित भारत ने 740 वर्गमील का, पाकिस्तान के कब्जे में लगभग 210 मील का भारतीय क्षेत्र चला गया था।[2] रूस के सक्रिय सहयोग के कारण ताशकन्द समझौते (10

जनवरी 1966) के परिणाम स्वरूप भारत पाक सम्बन्ध पूर्वी बंगाल में ज्वालामुखी के विस्फोट तक लगभग पाँच–छः वर्षो तक अपेक्षाकृत तनाव रहित रह सके।[3]

पाकिस्तानी शासकों, सैन्य कमाण्डरों का सैन्यीकरण, पूर्वी पाकिस्तान में सन् 1970 के दशक में अमानुषिक दमन व विनाशक नर संहार किया। जिसे एन्थोनी मेसकर हंस जैसे खोजी पत्रकारों ने "रेप ऑफ बांग्लादेश" जैसी पुस्तकों में जनरल टिक्का खाँ के काले कारनामों को दुनियाँ भर के सामने उद्घाटित किया।[4]

पाकिस्तान की सन् 1971 ई० की पराजय ने एक नये स्त्रातेजिक समीकरण–पाकिस्तान के जुल्फिकार अली भुट्टो, अमेरिका के निक्सन व चीन के माओ के मध्य उभरा, ये समीकरण भारत पाक सम्बन्धों पर विपरीत प्रभाव डालता रहा। इस युद्ध की पराजय के बाद 3 जुलाई 1972 को भारत की प्रधानमंत्री इन्दिरा गाँधी और पाकिस्तानी प्रधानमंत्री जुल्फिकार अली भुट्टों के बीच शिमला समझौता हुआ।

पाक परमाणु शस्त्र कार्यक्रम भारतीय सुरक्षा के लिए एक गम्भीर खतरा हैं। पाक परमाणु शस्त्र कार्यक्रम का सैन्य विश्लेषण मुख्यतः यह हैं कि परमाणु बम हथियार न होकर एक कवच है यह एक राजनैतिक दबाव बनाने का साधन हैं। इलीनाइस विश्वविद्यालय में दक्षिण एशिया सुरक्षा मामलों के विशेषज्ञ प्रोफेसर स्टेैन कोहेन के अनुसार, "पाकिस्तान ऐसे राष्ट्रो के वर्ग से सम्बन्धित हैं जिनकी जीवन क्षमता ही अनिश्चित है जिनकी वैधता संदेहास्पद है, जिनके सुरक्ष संसाधन अपर्याप्त हैं। इस प्रकार के राष्ट्र न तो दूर हटेंगे और न ही उपेक्षित किये जा सकते हैं।" पाकिस्तान, ताइवान, दक्षिण कोरिया, उत्तर कोरिया व दक्षिण अफ्रीका इत्यादि देश यौद्धिक क्षमता नाभिकीय हो जाने से विश्व स्त्रोतजिक सन्तुलन को प्रभावित करने की क्षमता रखते हैं।[5]

3. चीन के नाभिकीयकरण जनित खतरे

चीन ने 16 अक्टूबर सन् 1964 ई० में नाभिकीय बम का परीक्षण किया तथा परमाणु सैन्य हथियार सम्पन्न राष्ट्र बन गया। चीन की पूर्व मान्यतायें बदल रही थी। सन् 1946 ई० में चीन के नेता माओ ने नाभिकीय हथियारों के बारे में कहा, "परमाणु बम एक ऐसा "कागजी शेर' (पेपर टाइगर) है जिसे अमेरिकी प्रतिक्रियावादी जनता को धमकाने डाराने के लिए प्रयोग करते हैं। यह देखने में भयानक प्रतीत होता हैं परन्तु वास्तव में ऐसा नहीं हैं। यद्यपि परमाणु बम जनसंहार का एक शस्त्र हैं परन्तु किसी भी युद्ध का निर्णय एक या दो प्रकार के शस्त्रों से नहीं, अपितु लोगों द्वारा किया जाता हैं।"[6]

सन् 1950–51 में चीन ने मानचित्र में लगभग 50,000 वर्गमील भारत का भू–भाग को अपनी सीमा के अन्दर दिखा रखा था। चार वर्ष बाद पुनः चाइना विक्टोरियल में उन्हीं नक्शों का प्रकाशन होने पर भारत ने विरोध किया।[7]

चीन ने सन् 1955 में गोपनीय रूप से अक्साई चीन क्षेत्र में एक राजमार्ग का निर्माण कर लिया तथा वर्ष 1958–59 से चीन ने भारत की सीमाओं में घुसपैठ प्रारम्भ कर दी, पूर्वी क्षेत्र में लोंगजू पर कब्जा कर लिया। 12 जुलाई 1962 से ही चीन ने सीमा क्षेत्रों में गड़बड़ी शुरू की तथा 20 अक्टूबर 1962 को व्यापक रूप से भारतीय क्षेत्रों में आक्रमण प्रारम्भ किया। चीन ने विस्तारवादी नीति का परिचय देते हुए हजारों वर्ग किमी० लगभग 30,000 वर्ग किमी० भारतीय भू–भाग पर बल्‌त कब्जा कर लिया।[8] चीन ने अमेरिका के सापेक्ष खतरे का आँकलन करते हुए सोवियत संघ की मदद से नाभिकीय बमों का विकास किया। चीन के नेता ल्यूवाँ–चेंग ने जुलाई, 1955 में प्रथम नेशनल पीपुल्स काग्रेंस को सम्बोधित करते हुए कहा, "नाभिकाय हथियारों के विकास से सैन्य विज्ञान में एक नये विकास का सूत्रपात हुआ हैं। साम्राज्यवादियों द्वारा अप्रत्याशित आक्रमण करने की स्थिति में होशियार व सावधान रहना चाहिए।"[9]

ऐसा अनुमान लगाया गया है कि चीन की सरकार ने सन् 1954–64 की अवधि में नाभिकीय हथियारों को प्राप्त करने का संकल्प किया था।[10] सन् 1963 ई० के चीन सोवयित विवाद में यह दावा किया गया था कि रूस ने सन् 1957 ई० में चीन को नाभिकीय शस्त्रों का नमूना व ब्यौरा देने का वादा किया गया था।[11] सोवियत संघ द्वारा नाभिकिय हथियार निर्माण तकनीक देने से इंकार करने पर चीन से स्वत: नाभिकीय हथियारों के विकास को करते हुए अक्टूबर सन् 1964 को लोपनार में सफल नाभिकीय परीक्षण किया। चीन ने इसके बाद प्रतिवर्ष नाभिकीय परीक्षण किया। आंशिक परीक्षण निरोधक संधि 'पी०टी०बी०टी०' में चीन शामिल रहा, लेकिन सत्यापन नहीं किया। चीन से सन् 1969 ई० भूमिगत 'नाभिकीय विस्फोट' किया। सन् 1964 से लेकर सन् 1989 तक चीन ने 22 वायुमंडीय तथा 12 भूमिगत नाभिकीय परीक्षण कियें। इन निरन्तर भूमिगत परीक्षणों का प्रयोजन हथियारों में गुणात्मक सुधार था। चीन ने जुलाई सन् 1971 में यह घोषणा की कि साम्राज्यवादी शक्तियों की नाभिकीय धमकी के कारण चीन को अपने परमाणु शस्त्रों का विकास करने पर मजबूर होना पड़ा हैं। चीन ने ऐसा कदम अपनी सुरक्षार्थ तथा साम्राज्यवादी शक्तियों के नभिकीय वर्चस्व को तोड़ने, अन्त में नाभिकीय हथियारों की समाप्ति के लिए उठाया हैं।[12]

चीन ने नाभिकीय हथियारों का विकास सन् 1964 के नाभिकीय परीक्षण के बाद, तीव्र गति से किया। चीन ने सन् 1966 ई० में अन्तर महाद्वीपीय प्रक्षेपास्त्र (आई०सी०बी०एम०) का कुशल परीक्षण किय। जून सन् 1967 में चीन द्वारा हाइड्रोजन बम का परीक्षण किया गया। चीन के नाभिकीय वैज्ञानिकों ने घोषिणा की चीन ने नाभिकीय विकास कार्यक्रम सर्वधिक अल्प समय में किया हैं। दिसम्बर सन् 1989 ई० तक चीन ने 34 नाभिकीय परीक्षण सम्पन्न कियें।[13]

भारत तथा चीन के बीच शांत क्षेत्र तिब्बत को चीन के एक विस्तारिक सैन्य क्षेत्र में बदल कर रख दिया हैं। मुख्य सैनिक अड्डों के अतिरिक्त, चीन ने केवल तिब्बत में ही लगभग 90 आणविक अस्त्र

तैनात किये हैं।[14] नाभिकीय प्रक्षेपास्त्र तिब्बती पठार में कम से कम आठ स्थानों पर तैनात हैं आणविक अस्त्रों युक्त इन प्रक्षेपास्त्रों की मार में म्यांमार कम्बोडिया, वियतनाम तथा भारत की घनी जनसंख्या के सभी नगर आ जातें हैं। चीन द्वारा भारत के समीप तिब्बत क्षेत्र में नाभिकीय अस्त्र बनाने तैनात करने तथा आणविक अस्त्रों का रेडियम कचरा फेकने से समूचे तिब्बत पठार व नजदीकी भारतीय क्षेत्रों में नाभिकीय विस्फोटों का खतरा बना हैं। इससे भारतीय सुरक्षा को गम्भीर खतरा हैं।

चीन द्वारा 45 नाभिकीय परीक्षण किये गयें हैं। चीन के पास लगभग 400–500 नाभिकीय हथियार है चीन के पास लगभग 1.7 से 2.5 टन, नाभिकीय हथियार हेत प्रयुक्त संवर्धित प्लूटोनियम हैं।[15] चीन की रक्षा तैयारियाँ भारत की सुरक्षा के समक्ष गहनतम् खतरा हैं।

चीन के बैलिस्टिक प्रक्षेपास्त्र (मिसाइल)

प्रकार	प्रणाली	तैनाती वर्ष	ईधन बेस	परिधि (रेंज किमी० में)	पे-लोड (भार क्षमता)	बार हेड शीर्ष अस्त्र किलोटन	संख्या तैनाती की
लघु दूरी (शार्ट रेंज)	D.F.-15	1995	ठोस	200	500	दो	100–150
	C.S.S.-6 M-9 D.F.-11 C.S.S.X.-7	1995	ठोस द्रव	185	500	350	100+
मधयम रेज	D.F. 03/3A C.S.S-2	1971 ट्रन्स 2800 मोबाइल	द्रव	2650	2150	–	50–120
	J.L.-1	1986	द्रव एस०एल० बी०एम०	1700	600	200–300 किलोटन	12–24
	D.F.21/2A C.S.S-6	1986	ठोस/तेल	1800	600	200–300 किलोटन	10–36
	D.F.-25	1989	ठोस/तेल	1700	2000	–	–
अन्तर महाद्वीपीय	D.F.-4 C.S.S.-3	1980	द्रव	4750	2200	1.3 मैट्रिक टन	20–30
	D.F.5/5A C.S.S.-4	1981	द्रव	12000–15000	3000–3260	3.5 मैट्रिक टन	15–20
	D.F.-31	2006	ठोस	8000	700	200–300 किलोटन	4
	D.F.-41	2010	ठोस	12000	800	एम०आई०आर०वी	–
	J.L.-2	2009–2010	ठोस	8000	700	एम०आई०आर०वी	–

स्रोत : रापई एम०वी०, "चीन की मिसाइलों का आधुनिकीकरण", जसजीत सिंह, सम्पादक न्यूक्लियर इंडिया, आई०डी०एस०ए० 1998 पृ० 214–218

चीन अन्तरिक्ष क्षेत्र में अत्याधिक महत्वपूर्ण नागरिक व सैन्य क्षमता प्राप्त कर रहा हैं। अन्तरिक्ष क्षेत्र को अपने सैन्य स्त्रातजिक व सामरिक आवश्यकता हेतु तैयार कर रहा हैं। चीन की अवधारणा है कि भविष्य में अन्तरिक्ष समर क्षेत्र होगा। चीन सन् 2000 जनवरी में सैन्य उपग्रह प्रक्षेपित किया हैं जिससे चीन की सेना पी०एल०ए० अपने कमान व नियन्त्रण प्रणाली को वायु, स्थल, जल सशस्त्र सेनाओं से जोड़ सकेगी। चीन का यह प्रथम श्रेष्ठ श्रेणी का सैन्य उपग्रह हैं।[16] चीन गेटोखोजी (जासूसी) उपग्रह-एफ०एस०डब्लू०-3 जो एक मीटर परिधि की जानकारी दूर संवेदन तकनीक से भेजने में सक्षम हैं। चीन की सैन्य प्रणाली तकनीकी रूप से दक्ष हैं तथा सी-4 आई-2 प्रणाली (कमान, कन्ट्रोल, कम्यूनिकेशन, कोआर्डिनेशन-इन्फारमेशन, इन्टेलीजेन्स) के महत्व का सही आकलन कर सैन्य तैयारी कर रही हैं। चीन ने उपग्रह विरोधी हथियार "एन्टी सेटेलाइट वेपन" तैयार किये हैं।

4. हिन्द महासागर के सैन्यीकरण से भारत की सुरक्षा को खतरा

हिन्द महासागर के सामरिक महत्व का आँकलन करतें हुए 19वीं शताब्दी के आरम्भ में ही एडमिरल अल्फ्रेड थायर महान ने कहा था, *"जो भी देश हिन्द महासागर को नियन्त्रित करेगा वह एशिया पर वर्चस्व स्थापित करेगा। यह महासागर सातों समुद्रो की कुंजी हैं। 21वीं शताब्दी में विश्व का भाग्य निर्धारण समुद्री सतहों पर होगा।"* 21वीं शताब्दी के प्रारम्भ से अद्यतन हिन्द महासागर विश्व का ऐसा क्षेत्र हैं, जो अस्थिर और अशान्त हैं। राजनीतिक कूटनीतिक चालें व महाशक्तियों का हिन्द महासागर में सैन्य स्पर्धा, प्रतिद्वन्द्विता इस क्षेत्र की प्रमुख विशेषतायें हैं। युद्ध में नौ सैनिक तत्व की महत्ता विशेषत: द्वितीय विश्वयुद्ध (1939-45) के बाद से यह क्षेत्र संघर्ष, तनाव व टकराव का केन्द्र बनता जा रहा हैं।[17] हिन्द महासागर का क्षेत्र 10,400 किमी० लम्बा तथा 9600 किमी० चौड़ा हैं। इसके तट आस्ट्रेलिया, एशिया व अफ्रीका महाद्वीप के 47 राष्ट्रों को छूते है। इस क्षेत्र में मेडागास्कर, मारीशस, अण्डमान निकोबार, मालद्वीप व श्रीलंका, सुमात्रा व जावाद्वीप जैसे बड़े क्षेत्रफल बसे हुए हैं।[18] अमेरिका की नौ सेना सन् 1949 से ही इस क्षेत्र में सक्रिय हैं। अमेरिका ने अपने नौ सैनिक बेडे में 'पोलरिस' तथा 'पोसीडॉन' नाम की पनडुब्बियों को शामिल किया हैं, जिनमें हजारों मील मारक क्षमता के प्रक्षेपास्त्र लगे हैं डियागोगार्शिया समेत हिन्द महासागर के सभी स्त्रातजिक प्रवेश मार्गो पर नियंत्रण कर यह अमेरिकन झील के रूप में विकसित हो गया हैं।[19]

सन् 1968 से सोवियत संघ की नौसेना भी हिन्द महासागर में अमेरिकी प्रतिद्वन्द्विता के कारण रूस के 35-50 युद्धपोत सक्रिय हो गये। यमन, सकोत्रा रूस का प्रमुख नौ सैनिक अड्डा बना। फांस ने भी बिट्रिशकालीन परिस्थितियों से ही हिन्द महासागर में अपनी सामरिक नौ सैनिक उपस्थिति जिबूती, रीयूनियन, क्रोजेट, एम्सटर्डम और के एयूलेन आदि समारिक अड्डों में हैं। फ्रांस के लगभग 12 युद्धपोत हिन्द महासागर में विद्यमान हैं।

हिन्द महासागर का सैन्यीकरण भारत की सुरक्षा के लिए एक चुनौती का स्वरूप ग्रहण कर रहा हैं। विशेषत: महाशक्तियों द्वारा नौ सैनिक गतिविधियाँ मूलत: चीन की नौ सैनिक क्रियायें पाकिस्तान के ब्लूचिस्तान में ग्वादर बंदरगाह में चीनी तैयारी, बांग्लादेश के चटगाँव बदरगाह का चीन नौसेना द्वारा प्रयोग घातक संकेत हैं। कोकोद्वीप म्याँमार में चीन नौ सैनिक अड्डा श्रीलंका का हम्बनटोटा बंदरगाह पर चीन का प्रभाव चीन द्वारा भारत को घेरने की एक श्रृंखला हैं। बांग्लादेश को हथियार आपूर्ति अधिकांशत: चीन करता हैं। चीन हिन्द महासागर में प्रभावशाली पैठ के लिए मालदीव में भी एक नौ सैनिक अड्डा विकसित कर रहा हैं जो भारत की सुरक्षा के प्रतिकूल हैं।

5. भारत की रक्षा नीति

भारतीय रक्षा व नाभिकीय नीति की सुस्पष्टता तथा उत्तम सोच स्वतंत्रता प्राप्ति के दौरान पं० जवाहर लाल नेहरू के इस वक्तव्य से दर्शनीय हैं– भारतीय संविधान सभा के सम्मुख दिया यह वक्तव्य (14 अगस्त सन् 1947 ई०), *"हमने एटम बम तथा अनेक प्रकार की ऊर्जा की शक्ति के बारे में बहुत कुछ सुना हैं, सार रूप में परमाणु बम और मानवता की भावना इन दोनों बातों में आज संघर्ष विद्यमान हैं। मुझे आशा है कि भारत, जब कि सभी भौतिक क्षेत्रों में निसंदेह एक बड़ी भूमिका निभाएगा, वह सदैव मानवता की भावना पर ही बल देगा।"*

आज 21वीं शताब्दी के प्रारम्भ में भारत को नाभिकीय नि:शस्त्रीकरण की नीति त्याग कर नाभिकीय हथियारों को प्राप्त करने की विवशता विश्व राजनैतिक, सैनिक परिदृश्य, पडोंसी राष्ट्रों चीन–पाक नाभिकीय सहयोंग, जनसंहारक हथियारों को विकसति करने की स्त्रातेजी, सोवियत संघ का विघटन व नाभिकीय शक्ति का राजनैतिक, सैनिक आर्थिक प्रयोग ने पूर्व नाभिकीय नीति में आमूलचूल परिर्वतन हुए लेकिन मूल भावना राष्ट्र हित, राष्ट्रीय सुरक्षा से नियंत्रित रहीं हैं। कांग्रेस की तरफ से युवा सांसद के०सी० पंत ने इस मांग का नेतृत्व किया, शास्त्री जी ने सार्वजनिक रूप से नाभिकीय विकल्प पर पूर्व स्थिति–गैर नाभिकीयकरण की बात कही लेकिन दूसरी ओर डॉ० भाभा द्वारा भूमिगत नाभिकीय विस्फोट परियोजना की जांच को स्वीकृति दे दी थी। यह भारतीय नाभिकीय नीति के सन्दर्भ में सर्वाधिक महत्वपूर्ण दिशा परिवर्तन था।

इन्दिरा गाँधी के नेतृत्व में भारत की परमाणु नीति में महत्वपूर्ण परिवर्तन आए। भारत का राजनैतिक नेतृत्व इस क्षेत्र में अपनी स्वाधीनता बनाये रखने के लिए कृत संकल्प था। भारत के नाभिकीय कार्यक्रम में कमियाँ जैसे परमाणु संयंत्र का स्वदेशी डिजाइन, कठोर जल की तकनीक इत्यादि थी। इनको दृष्टिगत रखते हुए भारत के पास परमाणु विकल्प को बचाये रखने के अतिरिक्त कोई श्रेष्ठ मार्ग न था।

प्रथम पोखरन विस्फोट 18 मई, 1974 ई० को शान्तिपूर्ण उद्देश्यों के लिए किया गया। राजस्थान में पोखरन से दिल्ली कूट संदेश भेजा गया, "बुद्ध मुस्करा रहे हैं।" जिसका तात्पर्य यह था कि भारत ने परमाणु विस्फोट कर लिया हैं।

अटल बिहारी वाजपेयी के नेतृत्व में भारत ने 11 और 13 मई सन् 1998 में द्वितीय परमाणु परीक्षण कर एक सुदृढ़ नाभिकीय नीति निर्मित की। भारत ने स्पष्ट किया कि परमाणु शक्ति विहीन राष्ट्र के विरूद्ध इसका प्रयोग नहीं किया जायेगा तथा प्रथम प्रयोग भी नहीं करेंगा।

वर्तमान में भारत की रक्षा नीति एवं विदेश नीति में स्पष्टता एवं दृढ़ता की वृद्धि हुई हैं। भारत ने अपनी एक्ट ईस्ट पॉलिसी (।बज म्ंेज च्वसपबलद्ध, जी–20 की मेजवानी और आत्मनिर्भर भारत के तहत रक्षा क्षेत्र में नवीन तकनीकी का विकास, सेनाओं का आधुनिकीकरण जैसे – फ्रांस से 36 राफेल फाइटर विमान की खरीद, रूस से एस–400 डिफेंस सिस्टम आदि तथा मिशन सागर के द्वारा हिन्द–प्रशान्त क्षेत्र में अपनी स्थिति को सुदृढ़ किया हैं। मानवीय सहायता एवं आपदा राहत अभियान के तहत भारत ने मालद्वीव, तुर्की, युक्रेन, श्रीलंका सहित अनेक देशों की सहायता कर एक उभरतीय हुई शक्ति के रूप में अपने आप को सिद्ध किया हैं।

निष्कर्ष

भारत की नाभिकीय नीति में तीन दशकों के बाद परिवर्तन, राष्ट्र की रक्षा नीति में परिवर्तन का प्रतिबिम्ब हैं। 20वीं शताब्दी की रक्षा चुनौतियों में व्यापक अन्तर हैं। बीसवीं शताब्दी के अन्तिम दशक में सोवियत संघ के विघटन, शीतयुद्ध का अन्त, अमेरिका केन्द्रित एक ध्रुवीय विश्वव्यवस्था, एशिया में नाभिकीयकरण का नवीन आयाम, चीन की विस्तारवादी नीति एवं एशिया में भारत को अपना प्रतिद्वन्दी मानना, वैश्वीकरण, आंतकवाद से जनित स्त्रातजिक परिदृश्य के कारण जटिल सुरक्षा स्थितियों का सृजन हुआ हैं। वर्तमान राजनैतिक विश्व व्यवस्था में सैन्य गुटबन्द महत्वहीन हो रहे हैं इसका प्रमुख कारण अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्धों में भू–राजनीति तथा भू–स्त्रातजी के स्थान पर विश्व वैश्वीकरण जनित 'भू आर्थिक' तत्व ने प्रमुखता प्राप्त करनी प्रारम्भ कर दी हैं।

21 वीं शताब्दी में आर्थिक अभिभूत नवीन उपनिवेशवाद अमेरिका–यूरोपीय राष्ट्र एवं चीन के प्रभाव सहयोंग से संचालित हैं। एशिया एवं अफ्रीका के अधिकांश राष्ट्र राजनीतिक दृष्टिकोण से स्वतंत्र एवं सम्प्रभु होते हुए भी अप्रत्यक्ष रूप से वे किसी न किसी महाशक्ति के प्रभाव में हैं इसलिए यह तथाकथित स्वतंत्र राष्ट्र स्वाधीन न होकर नवीन उपनिवेशवाद के अन्तर्गत आर्थिक नीति से पराधीन हैं। भारत के दो पड़ोसी पाकिस्तान व श्रीलंका चीन की आर्थिक नीतियों के कारण बर्वाद हो गये हैं। नाभिकीयकरण तथा नाभिकीय ऊर्जा जैसे संवेदनशील विषय भी उपनिवेशवादी–आर्थिक मूलक भावनाओं

से प्रेरित हैं। अमेरिका का प्रच्छन्न तथा चीन का प्रकट/प्रच्छन्न नाभिकीय सहयोग, चीन-पाक द्वारा उत्तरी कोरिया को नाभिकीय सहयोग आर्थिक-स्त्रातजिक सुरक्षा समीकरणों से प्रेरित हैं तथा भारत की सुरक्षा के लिए गम्भीर खतरा हैं।

सन्दर्भ

1. ठाकुर रमेश, "द पॉलिटिक्स एण्ड इकोनॉमिक्स ऑफ इण्डियाज फॉरेन पॉलिसी", दिल्ली 1994 पृ०सं० 37-38।
2. अप्पादोराय व राजन, पाद टिप्पणी सं०-2, पृ०सं० 97।
3. जनरल खान अयूब, "फ्रेण्डस नॉट मास्टर्स", लंदन प्रैस, लंदन, 1967 पृ०सं० 50
4. पंत पुष्पेश व जैन श्रीपाल, "भारतीय विदेश नीति-नये आयाम", एकेडमिक।
5. के. सुब्रहमणयम्, "पाकिस्तान न्यक्लियर कैपबिल्टी एण्ड इण्डियन रिस्पांस" स्ट्रेटेजिक एनालिसिस, नई दिल्ली, मार्च 1984।
6. चीन सरका, "पीपुल्स आफ दी वर्ल्ड यूनाइट फार दी कम्पलीट," थारों टोटल एण्ड रोजोल्यूट प्रोडक्शन एड डैस्ट्रेक्शन आफ न्यूक्लियर वैपन्स पीकिंग प्रेस, 1963 पृ० 48।
7. ए० अप्पादोराय व एम०एस०राजन, "इण्डियाज फारेन पालिसी एण्ड रिलेशन्स," नई दिल्ली, 1985 पृ० 114।
8. भारत सरकार नोटस, मेमोरेण्डम एण्ड लेटरज एक्सचेन्जड एण्ड एग्रीमेट साइड विटाविन गर्वनमेन्ट आफ इण्डिया एण्ड चाइना (1954-1959) नई दिल्ली, 1959 अंक 7. पृ०1।
9. एलन बाइटिंग, "चाइना क्रासिंग द थालू", न्यूयार्क, 1960 पृ० 20।
10. हिन्शुआ न्यूज एजेन्सी (पीकिंग) 21 जुलाई, 1955।
11. एलिस हजीह, "कम्युनिस्ट चाइनीज स्ट्रेटजी इन दी न्यूक्लियर एरा", न्यूयार्क: रैण्ड 1963 पृ० 65।
12. पीपुल्स ऑफ दी वर्ल्ड यूनाइट-संदर्भ सं० 13पृ० 28।
13. रिचर्ड डब्लू फील्ड हाउस, "चाईनीज न्यूक्लियर फोर्स : ओरवरव्यू एंड एम्बीशन्स", इन कार्ल० जी० जैकबसन द अनसरटेन कोर्स, आक्सफोर्ट यूनिवर्सिटी ।
14. पुष्पेश पंत व श्रीपाल जैन, "भारतीय विदेश नीति नए आयाम" 2000 एकेडेमिक प्रेस, मेरठ पृ० 210।
15. आर्म्स नियन्त्रण रिपोट 2001, पृ० 612।
16. डब्लू डब्लू डब्लू, फास आगे/एस पी बी/गाइड/चाइना/डब्लू पी 112200/ एच टी एम एल।
17. ओम प्रकाश तिवारी, "राष्ट्रीय सुरक्षा" संस्करण 2003, पृ० 278
18. वही पृ० 279
19. बी०एल० फाड़िया, "अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति," संस्करण 1998, पृ० 392

भारत में खाद्य सुरक्षा एवं मानक : एक समीक्षात्मक अवलोकन

डॉ. प्रवीण कुमार
अनुसंधान विद्वान,
बीएनएमयू-मधेपुरा

सारांश

भारतीय खाद्य सुरक्षा एवं मानक प्राधिकरण (FSSAI) की स्थापना खाद्य सुरक्षा एवं मानक अधिनियम 2006 के अन्तर्गत किया गया। यह प्राधिकरण स्वास्थ्य और परिवार कल्याण मंत्रालय के अंतर्गत आता है। इसका उद्देश्य खाद्य सामग्री के लिये विज्ञान पर आधारित मानकों को निर्माण करना तथा खाद्य पदार्थो के विनिर्माण, भंडारण, वितरण, बिक्री तथा आयात आदि को नियन्त्रित करना है ताकि मानव उपभोग के लिए सुरक्षित तथा सम्पूर्ण आहार की उपलब्धि सुनिश्चित की जा सके। खाद्य गुणवत्ता से आषय खाद्य पदार्थो के उन गुणात्मक लक्षणों से है जो उपभोक्ता की दृष्टि से सुरक्षित और स्वीकार्य है। खाद्य गुणवत्ता के मानक भोजन में इस्तेमाल होने वाली सभी चीजों के बाहरी गुणों (रंग, महक, आकार इत्यादि) तथा उनके रासायनिक और पोषक गुणों को ध्यान में रखकर निश्चित और नियमित किये जाते है।

Key words- मानक, प्राधिकरण, खाद्य सुरक्षा, स्वास्थ्य, विनिर्माण, भंडारण उपभोग, आहार, गुणवत्ता, वित्तरण, खाद्य व्यापार, खाद्य सुरक्षा

परिचय

एक विषाल जनसंख्या और सीमित संसाधनों के कारण भारत के लिए खाद्य सुरक्षा एवं उसका मानक होना लंबे समय से चिन्ता का एक विषय रही है। सुरक्षित और पौष्टिक खाद्य तक पहुँच को सभी नागरिको के लिए एक मूल अधिकार माना गया है। एवं सरकार ने खाद्य की उपलब्धता और वहनीयता सुनिश्चित करने के लिए विभिन्न नीतियाँ लागू की है। हाल के वर्षो में खाद्य सुरक्षा और राष्ट्रीय सुरक्षा के बीच का संबंध अधिक प्रकट हुआ है। जलवायु परिवर्त्तन के प्रति भारत की भेघता,

खाद्य सुरक्षा पर उसकी निर्भरता और खाद्य संबंधी संघर्षो के बढ़ते खतरे ने देश की खाद्य सुरक्षा को लेकर खतरे की घंटी बजा दी है। भारत एक ऐसी बड़ी आबादी का घर है जो कुपोषित या अल्पपोषित (Malnourished or under hourished) है जो उनके शारीरिक और मानसिक विकास को प्रभावित करता है। खाद्य सुरक्षा एवं मानकता सुनिश्चित करने का अर्थ यह होगा कि लोगों को अपनी आहार संबंधी आवश्यकताओं की पूर्त्ति के साथ-साथ पौष्टिक खाद्य तक पहुँच होगी। स्वस्थ और सुरक्षित भोजन पर सबका अधिकार हो इस उद्देश्य के साथ सरकार ने खाद्य सुरक्षा एवं मानक अधिनियम 2006 में पारित किया। इसके पश्चात् सरकार ने खाद्य सुरक्षा और मानकों से संबंधित मामलों के लिए देश का सबसे बड़ा नियामक भारतीय खाद्य सुरक्षा एवं मानक प्राधिकरण 2008 में गठित करने का फैसला किया। विज्ञान आधारित खाद्य मानकों के विकास का काम इसी संस्था के साथ प्रारंभ हुआ। भारतीय खाद्य सुरक्षा एवं मानक प्राधिकरण खाद्य सुरक्षा और पोषण पर केन्द्र और राज्य सरकारों को वैज्ञानिक सलाह भी देता है। एफएसएसएआई (FSSAI) खाद्य क्षेत्र को विनियमित करने वाला शीर्ष संस्था है। इस प्राधिकरण में एक अध्यक्ष एवं 22 सदस्य होते है। जहाँ तक भारतीय खाद्य सुरक्षा एवं मानव प्राधिकरण की सरंचना का सवाल है तो प्राधिकरण का अध्यक्ष भारत के सचिव रैंक का अधिकारी होता है, जबकि दूसरा सबसे बड़ा अधिकारी CEO होता है।

मानव उपभोग के लिए सुरक्षित और पौष्टिक आहार की उपलब्धता सुनिश्चित कराने की जिम्मेवारी इस संगठन के पास है। यह खाद्य वस्तुओं के विनिर्माण, भंडारण वितरण और बिक्री से लेकर आयात तक को नियंत्रित करता है। केन्द्रीय स्वास्थ्य और परिवार कल्याण मंत्रालय के तहत कार्य करने वाला यह प्राधिकरण इसके लिए अलग-अलग क्षेत्रों में तमाम विशेषज्ञों की सेवाएँ लेता है। यह प्राधिकरण खाद्य के लिए वैज्ञानिक मानक भी निर्धारित करती है। इसके अलावा खाद्य का परीक्षण, खाद्य सुरक्षा का अनुपालन करवाने का कार्य करती है।

समिति के अनुसार FSSAI के समक्ष कई चुनौतियाँ उपस्थित है। समिति के मुताबिक खाद्य में मिलावट काफी मात्रा में बढ़ी है। दूध और खाद्य जो पहले सुरक्षित थे अब मिश्रण के कारण असुरक्षित हो रहे है। वही फलों और सब्जियों को पकाने के लिए खतरनाक रसायनों के उपयोग में काफी वृद्धि हुई है। दस्त से लेकर कैंसर तक करीब 200 से अधिक बीमारियाँ संदूषित भोजन के द्वारा फैल रही है। भारत जैसे देश में जहाँ लगभग 130 करोड़ लोगों को भोजन मुहैया करवाया हो वहाँ खाद्य आपूर्त्ति श्रृंखला की सख्त निगरानी एक समस्या है।

चुनौतियाँ

समिति के अनुसार एफएसएसएआइ (FSSAI) के समक्ष कई चुनौतियाँ उपस्थित है, जिसका जिक्र निम्न बिन्दुओं के अन्तर्गत किया जा सकता है। समिति के मुताबिक खाद्य में मिलावट काफी

मात्रा में बढ़ी है। दूध और खाद्य जो पहले सुरक्षित थे अब मिश्रण के कारण असुरक्षित हो रहे हैं। वहीं फलों और सब्जियों को कृत्रिम रुप में पकाने के लिए खतरनाक रसायनों के उपयोग में काफी वृद्धि हुई है। नतीजतन दस्त से लेकर कैंसर तक करीब 200 से अधिक बीमारियाँ संदूषित भोजन के द्वारा फैल रही है। साथ ही खाद्य विषाक्तता की घटनाएँ भी बढ़ी है। विश्व बैंक और नीदरलैंड सरकार की मदद से हुए अध्ययन में यह बात सामने आयी है कि खाद्य जनित बीमारियों से भारत को हर साल करीब 1,78,000 करोड़ रुपये से अधिक का नुकसान हो रहा है, जो देश की जीडीपी का 0.5 फीसदी होता है। अगर इस पर ध्यान नहीं दिया गया तो 2030 तक यह तस्वीर भयावह होगी। देश में असंगठित क्षेत्र खाद्य क्षेत्र के समक्ष एक अन्य चुनौती पेश कर रही है। दरअसल देश में असंगठित क्षेत्र विशाल आकार वाला है, जो कमजोर तबकों को सस्ता भोजन मुहैया करवाता है। यह भोजन न सिर्फ घटिया गुणवत्ता का मिलावटी खाद्य पदार्थ का होता है बल्कि स्वच्छता की दृष्टि से भी संदूषित होता है। उदाहरण के तौर पर स्ट्रीट फूड स्वाद में तो अच्छा होता है लेकिन इसकी स्वच्छता को लेकर चुनौती बनी रहती है। भारत जैसे देश में जहाँ लगभग 130 करोड़ लोगों को भोजन मुहैया करवाना हो वहाँ खाद्य आपूर्त्ति श्रृंखला की सख्त निगरानी एक अन्य समस्या है। समिति के आकलन के अनुसार भारत में अभी भी लोगों में सेहतमंद भोजन के बारे में जागरुकता का अभाव है। खाद्य व्यापार पर व्यापक डाटाबेस की कमी का होना। खाद्य श्रृंखला में कीटनाशकों का बेहद उपयोग किया जाना। लइसेंसों की निगरानी और रद्दीकरण में अनियमितताओं का होना। राज्यों में एफएसएसएआइ (FSSAI) का कमजोर ढ़ाँचा का होना। कर्मचारियों और तकनीकी विशेषज्ञता की कमी। राज्यों 4,850 खाद्य सुरक्षा अधिकारियों की तुलना में 3,130 अधिकारी तैनात है, अधिकतर राज्यों में खाद्य सुरक्षा आयुक्तों के पास अतिरिक्त प्रभार है नतीजतन वह बहुत कम समय दे पा रहे हैं। जीएम और जैविक खाद्य पदार्थो के लिए रेगुलेशन का अभाव होगा। कमजोर शिकायत निवारण तंत्र की उपस्थिति व बजट की समस्या का होना।

भारत में खाद्य सुरक्षा और गुणवत्ता को विनियमित करने संबंधी कानूनों की शुरुआत 1899 से हुई है। उल्लेखनीय है कि 1954 से पहले भारत में राज्यों के खाद्य संबंधी अपने निजी कानून थे लेकिन यह कानून शुद्ध एवं पौष्टिक खाद्य पदार्थो को लोगों तक मुहैया कराने में किल रहे। नतीजतन सरकार ने इस दिशा में ठोस कदम उठाते हुए कई कानूनों का प्रावधान किया जिसका जिक्र निम्न शीर्षकों के अन्तर्गत किया जा सकता है। खाद्य मिलावट (अपमिश्रण) रोकथाम (पीएफए) अधिनियम, 1954: 1943 में केंद्रीय सलाहकार समितिका गठन किया गया जिसने केंद्रीय विधान की सिफारिश की जिसके फलस्वरुप 1954 में खाद्य मिलावट (अपमिश्रण) रोकथाम अधिनियम (पीएफए अधिनियम) संसद द्वारा बनाया गया, जो 1 जून 1955 से लागू किया गया है।

फल उत्पाद आदेश, 1955: फल उत्पाद नियंत्रण आदेश 1946 में जारी किया गया। निर्यात (गुणवत्ता नियंत्रण और निरीक्षण) अधिनियम, 1963 इसका उद्देश्य गुणवत्ता नियंत्रण और निरीक्षण के

माध्यम से और इनसे संबद्ध मुद्दों के लिए भारत के निर्यात व्यापार का ठोस विकास सुनिश्चित करना था। एक माप (मानक) अधिनियम, 1976: यह अधिनियम माप संबंधी मानकों को स्थापित करने के लिए बनाया गया। इसका उद्देश्य तौलने, माप में अंतर-राज्य व्यापार या वाणिज्य को या ऐसी अन्य वस्तुओं को विनियमित करना है जिनकी बिक्री या वितरण, माप या संख्या के आधार पर होता है और जिन पदार्थो का ऐसी बातों से प्रत्यक्ष या परोक्ष रुप से संबंध है। यह अधिनियम पूरे भारत में व्याप्त है। भारतीय मानक ब्यूरो अधिनियत, 1986 भारतीय मानक ब्यूरो का गठन संसद के अधिनियम अर्थात बीआइएस अधिनियम 1986 के अंतर्गत हुआ। यह खाद्य उत्पादों समेत विविध उपभोक्ता वस्तुओं के मानकीकरण से संबंधित है। दुग्ध और दुग्ध उत्पाद आदेश, 1992 यह आदेश अनिवार्य वस्तु-अधिनियम, 1955 के अंतर्गत जारी किया गया। उल्लेखनीय है कि कृषि मंत्रालय, पशुपालन और दुग्ध उत्पादन विभाग, भारत सरकार द्वारा इस आदेश को लागू किया जा रहा है। इस आदेश के अंतर्गत पंजीकरण और इसके नवीकरण की शर्त्तो को निर्धारित किया गया है। वनस्पति तेल उत्पाद (विनियम) आदेश, 1998 यह आदेश 1998 में जारी किया गया था, जो वनस्पति तेल उत्पाद नियंत्रण आदेश, 1947 के स्थान पर लाया गया था। खाद्य तेल पैकेजिंग (विकास एवं विनियम) आदेश, 1998 उपभोक्ता मामले के मंत्रालय ने भारत में ड्राप्सी मामले के दौरान 1998 में यह आदेश जारी किया था। विदित हो कि 1998 में सरसों के कुछ तेलों में आर्जेमोन (Argemone) तेल की मिलावट पाई गई। ऐसे में खाद्य वनस्पति तेलों की गुणवत्ता को नियंत्रित करने के लिए उपर्युक्त आदेश जारी किया गया। सरकार ने आम लोगों को गरिमामय जीवन निर्वाह करने के लिये सस्ती कीमतों पर पर्याप्त मात्रा में गुणवत्तापूर्ण खाद्यान्न की उपलब्धता सुनिश्चित करने के लिये राष्ट्रीय खाद्य सुरक्षा अधिनियम 2013 बनाया। इसके तहत ग्रामीण क्षेत्रों में 75 प्रतिशत और शहरी क्षेत्रों में 50 प्रतिशत लोगों को हर माह 5 किलोग्राम प्रति व्यक्ति अनाज पाने का अधिकार दिया गया। इस अधिनियम में दुर्गम स्थलों और दूरदराज के क्षेत्रों का भी विशेश ध्यान रखा गया है। खाद्य सुरक्षा अधिनियम की धारा 30 में स्पष्ट उल्लेख है कि सरकार को दूरदराज, दुर्गम स्थलों, पहाड़ी और आदिवासी क्षेत्रों में कमजोर वर्गो को इस कानून के तहत सुविधाएँ मुहैया कराने पर विशेश जोर देना चाहिए।

सरकार ने इस दिशा में आगे बढ़ते हुए हाल ही में एक कार्यक्रम के तहत स्वस्थ और सुरक्षित खाद्य उपलब्ध कराने के लिए तकनीकी आधारित और बैट्री से चलने वाली 'रमन 1.0' नामक उपकरण का शुभारंभ किया है। यह उपकरण खाद्य तेलों, वसा और घी में की गई मिलावट को एक मिनट से भी कम समय में पता लगाने में सक्षम है। अपने आप ही खाने में मिलावट की जाँच करने वाली इस किट में एक मैनुअल व एक उपकरण लगा है। इसके अतिरिक्त सरकार ने स्वास्थ्य मंत्रालय के तत्वावधान में स्कूलों में खाद्य सुरक्षा को सुनिश्चित करने के लिए मध्याहन भोजन योजना के पश्चात् फूड सेफ्टी मैजिक बॉक्स नामक नवाचारी समाधान की भी शुरुआत की है।

निष्कर्षत: कहा जा सकता है कि स्थायी समिति ने अपनी रिपोर्ट में पौष्टिक और सुरक्षित भोजन को अच्छे स्वास्थ्य की जरुरत मानते हुए सभी को उपलब्ध कराने के लिए एक मजबूत खाद्य सुरक्षा तंत्र को स्थापित करने की सिफारिश की है। इस संदर्भ में 2013 में सुप्रीम कोर्ट का वह निर्णय खास हो जाता है जिसमें उसने जीवन के अधिकार में शुद्ध भोजन और पेय पदार्थों को शामिल माना था। इसके बावजूद अभी तक लोगों को स्वच्छ व सुरक्षित भोजन उपलब्ध नहीं हो पाया। नतीजतन कई समस्याएँ पैदा हुई हैं। इस संदर्भ में यहाँ में कुछ सुझावों का जिक्र किया जा सकता है जो समस्या समाधान में कारगर साबित हो सकते है। एफएसएसएआई को मानकों को अपनाने या स्थापित करते समय खाद्य वस्तुओं की स्थानीय, सांस्कृतिक और भौगोलिक उत्पत्ति को ध्यान में रखना चाहिए। पौष्टिक और सुरक्षित भोजन आज दुनिया भर के सभी देशों की मूलभूत आवश्यकता बन गई है। अत: इसकी सुनिश्चितता हेतु सामान्य पैरामीटर होना चाहिए। इसके लिए वैश्विक मानकों के साथ तालमेल बनाते हुए भारतीय खाद्य मानको को सुढ करना भी एक महत्वपूर्ण कदम साबित हो सकता है। इसके साथ ही जरुरत इस बात की भी है कि उपभोक्ता शिक्षा और जागरुकता के उद्देश्य से की गई खाद्य पदार्थो की लेबलिंग उपभोक्ताओं के डर का कारण न बने। एफएसएसएआई के कामकाज पर समितियों द्वारा इस तरह के सर्वे निरन्तर किये जाने चाहिए चूँकि इसके यह तय हो सकेगा कि एफएसएसएआई आखिर क्यों ठीक से काम नहीं कर पा रही है। एफएसएसएआई के इंस्पेक्टरों और लेबोरेटरियों की पारदर्शिता और जवाबदेही सुनिश्चित करना चाहिए। सुरक्षित भोजन और स्वच्छ पानी मिल सके इसके लिए सख्त से सख्त कानून का प्रावधान किया जाना चाहिए साथ ही इस पर अमल करने के लिए जवाबदेह और पारदर्शी तंत्र की व्यवस्था की जानी चाहिए। यदि बाजार में कोई मिलावटी खाद्य पदार्थ बिक रहा हो तो उसे रोकने की जिम्मेदारी केवल पुलिस या कानून प्रवर्तन एजेंसियों की ही नहीं होनी चाहिए बल्कि प्रोडक्ट के निर्माता को भी यह सुनिश्चित करना चाहिए की बाजार में उसका नकली प्रोडक्ट नहीं बिके।

संदर्भ

1. अनीता देवी (2010) खाद्य सुरक्षा एक ज्वलंत समस्या योजना।
2. एम० एस० स्वामीनाथन (2010) सबके लिए सतत् खाद्य योजना।
3. एम० एस० स्वामीनाथन (2012) कृषि का सतत् विकास योजना।
4. योजना अगस्त (2015)
5. कुरुक्षेत्र अक्टूबर (2015)
6. अमर उजाला (2014) 11 जनवरी
7. गौरव कुमार (2011) बढ़ती जनसंख्या के लिए खाद्यान्न उपलब्धता योजना।

8. पी० एन० पाण्डेय : ग्रामीण विकास एवं सरचनात्मक परिवर्त्तन।
9. आर० वी० पी० सिंह : बिहार का भौगोलिक स्वरुप।
10. डॉ० एस० पी० सिंह : बिहार का भौगोलिक स्वरुप।
11. प्रो० केदार नाथ : बिहार के साधन कृषि में उद्योग।
12. खाद्य सुरक्षा अधिनियम, 2013 कृषि मंत्रालय भारत सरकार।
13. 1961 में खाद्य और कृषि मंत्रालय, भारत सरकार।

पर्यावरणीय बोध एवं समकालीन हिन्दी कविता

डॉ. आकाश वर्मा
हिन्दी विभाग
असम विश्वविद्यालय, सिलचर
असम, 788011

सारांश (एब्सट्रैक्ट)

समकालीन समय में पर्यावरणीय क्षरण सबसे बड़ी समस्या है। आद्यौगिक विकास एवं तकनीकी संधाधनों के निर्माण में वर्तमान सभ्यता प्रकृति की चिन्ता को भूल चुकी है। नदी, जल, जंगल, पहाड़, निरीह जीव-जन्तु सभी मानवीय क्रूरता के शिकार होते जा रहे हैं। संवेदनशील रचनाकारों की साहित्यिक अभिव्यक्तिओं में प्रकृति की चिन्ता अब प्रकट हो रही है। विशेष रूप से समकालीन कविता में प्रकृतिबोध अधिक दिखाई देता है। समकालीन हिन्दी कविता एक जहाँ नदियों के जल प्रदूषित होने से बचाने की आह्वान करती है वहीं दूसरी ओर उसके अवयवों जैसे जंगल, धरती तथा मानव का प्राकृतिक स्वरूप सभी को बचाने का प्रयास करते हैं। 21वीं सदी में ऐसा कोई वर्ष नहीं बीतता जिसमें धरती के किसी न किसी हिस्से पर कोई न कोई भयावह प्राकृतिक आपदा नहीं आती और जनमानस भयानक त्रासदी का शिकार होता है। हम ये मान सकते हैं कि प्रकृति अब अपने साथ होने वाले अनियन्त्रित शोषण से अपने भयावह और विकराल रूप में सामने आने लगी है। प्रकृति हमेशा अपने पर्यावरणीय बनावट को बनाये रखने की चिन्ता और चेष्टा करती है। भले ही उसका कोई मानवीय स्वरूप नहीं है लेकिन उसका एक सतत् प्रवाह-स्वरूप है। वह यह बार-बार संकेत करती है कि इस अतिक्रमण का क्रम नहीं रूका तो उसका अनियन्त्रित रूप बहुत ही भयानक होगा। ऐसी स्थिति में बढ़ते प्राकृतिक दोहन एवं संसाधनों के नाम पर होने वाले विकास के कारण बिगड़ते पर्यावरण ीय असंतुलन से पूरा विश्व समुदाय भी आज चिन्तित है। समकालीन हिन्दी कविता विश्व समुदाय की चिन्ता को अपनी चिन्ता के रूप में भी देखती है। कविता, गजल, गीत आदि सभी रूपों में यह बोध देखा जा सकता है।

बीज शब्द

उपभोक्तावादी संस्कृति, प्राकृतिक दोहन एवं असन्तुलन, औद्योगिकता का वर्चस्व, मानव तथा प्रकृति का अन्योन्याश्रित सानिध्य, पारिस्थिकीय संरचना, प्रकृतिबोध, वायुमण्डलीय परिवर्तन, जल संरक्षण,

मुख्य आलेख

वर्तमान समय में पूरी दुनिया में पर्यावरण की सुरक्षा एक चिन्ता तथा गम्भीर चर्चा का विषय बन चुका है। जिस तेजी से हम अपनी सुविधाओं के लिए प्रकृति का क्षरण करते जा रहे हैं। जब से मनुष्य ने विकास करना प्रारम्भ किया तब से उसने प्रकृति का उपयोग करना प्रारम्भ किया। प्रारम्भ में तो मनुष्य ने प्रकृति का अपने लिए सहयोग लिया किन्तु जैसे जैसे आज वह बौद्धिक एवं तकनीकी ज्ञान में वृद्धि कर रहा है- प्रकृति के साथ लूटपाट करता जा रहा है। इसके चलते चारों ओर के प्रकृति को नष्ट एवं भ्रष्ट किया जा रहा है। हर ओर उद्योग-धन्धों एवं तकनीकी विकास के नाम पर प्रदूषण फैलाया जा रहा है। हम देखें तो प्रकृति की एक नियत गति है और मनुष्य की अनियत (जनसंख्या)। इस अनियत मनुष्य को नियत प्रकृति पर ही निर्भर रहना है। हवा-पानी-भोजन, ये सबकुछ नियत प्रकृति के ही प्राप्त हैं। इस कारण क्रमशः पृथ्वी के सीमित संसाधनों पर दबाव बढ़ता जा ही रहा है। मानव अब अपने जरूरतों की आपूर्ति के लिए उसका दोहन करता जा रहा है। बढ़ती आबादी और नवीन तकनीकियों की उपलब्धता के चलते प्रकृति पर निर्भर मनुष्य प्रकृति के प्रवाह तथा संरचना में हस्तक्षेप भी करने लगा है। इसका प्रतिप्रभाव भी मानव सभ्यता पर किसी आपदा के रूप में होने लगा है।

हम जानते हैं कि मानव सभ्यताएं प्रकृति की गोद में ही विकसित होती आयीं हैं लेकिन आज के समय में नदियों एवं समुद्र में बढ़ते प्रदूषण, पहाड़ों की अनियंत्रित खुदाई, वनों की बेपरवाह कटाई ने मानव तथा प्रकृति के कोमल रिश्ते को समाप्त कर दिया है। आज जंगल धीरे धीरे सीमित होते जा रहे हैं। उसमें रहने वाले जीव, मानव बस्तियों तक में प्रवेश करने लगे हैं। ओजोन परत का क्षरण, ग्लोबल वार्मिंग, जलवायु परिवर्तन, बर्फ के ग्लेशियरों का तेजी से पिघलते जाना, जलवायु एवं मौसम का अनियमित होते जाना, पशु-पंछियों के प्रजातियों का कम होते जाना आदि अनेक समस्याएं प्रकट होती जा रही हैं। यह प्रकृति के दोहन का ही परिणाम है कि पृथ्वी पर कभी भयंकर सुनामी आ जाती है, तो कभी कभी अतिवृष्टि की वजह से बाढ़ जैसी स्थिति आ जाती है, तो कभी भूगर्भीय हलचलों से भूकम्प जैसी भयानक तबाही प्रकट हो जाती है। जिस तरह से जंगल के पेड़ काटे जा रहे हैं, नदियों के जलप्रवाह को रोका जा रहा है, ऊर्जा की प्राप्ति के लिए धरती तथा समुद्र के भीतर खुदाई हो रही है। वह दिन दूर नहीं, जब मानव सभ्यता को अत्यधिक भयावह परिणाम न झेलना पड़े। आज प्रकृति के सामने सबसे बड़ा खतरा आदमी ही बन चुका है।

प्राचीन काल में यह मान्यता अकारण नहीं है कि यह पृथ्वी सभी कुछ धारण करती है। इसका हमें माता की तरह आदर करना चाहिए। *माता भूमि पुत्रोहं पृथिव्या अप्रसन्नो विनाशाय प्रसन्न सर्वसिद्धये*[1] (अर्थात भूमि हमारी माता है हम उसके पुत्र की तरह हैं। उसकी प्रसन्नता में ही सभी कल्याण है और अप्रसन्नता से विनाश)। लेकिन आज आदमी के पास इस बात की कोई चिन्ता नहीं। अथर्ववेद में भी यह संकेत किया गया है कि इस पृथ्वी को कोई नुकसान नहीं पहुँचाना चाहिए *यत्ते भूमे विश्वनामि, क्षिप्रं तदपि रोहतु। मा ते मर्म विमृग्वरि, मा ते हृदयमर्पिपम्।*[2] (अर्थात पृथ्वी का जितना भाग खोदा जाय उतने भाग को शीघ्र भर देना चाहिए। पृथ्वी के मर्मस्थल एवं हृदय को आघात नहीं पहुँचाया जाय)। संकेत यह है कि प्रकृति से जितना लिया जाय उतना उसे वापस भी किया जाय। इस लिहाज से पृथ्वी तथा उसके अवयवों का संरक्षण मानव सभ्यता के लिए ही अति आवश्यक है। समकालीन कविता के जागरूक कवि एवं रचनाकारों ने भी इस चिन्ता को अपनी रचनाओं में अनेक स्थानों पर प्रकट किया है। पर्यावरण के अवयव धरती, वन, नदियों, पहाड़ों, वायुमण्डल तथा अनेक जीव–जन्तुओं से बना है, जो हमें जीने का ठिकाना देते हैं, जीवन के सारे संसाधन देते हैं। समकालीन कविता इसके लिए धीरे–धीरे परेशान हो रही है। हम देखते हैं कि धरती, वृक्ष, पानी और हवा इन चार रूपों में ही प्रकृति का स्वरूप हमारे सामने प्रकट होता है। बाकी सारी चीजों को इसी में शामिल कर सकते हैं। मनुष्य का जीवन केवल और केवल यही कर रहा है और इसके लिए अनेक तरह के विकासात्मक तथा जीवन संसाधनों के निर्माण का बहाना बनाता रहा है। समकालीन कविता इस पर गहरी चिन्ता करने लगी है। समकालीन कविता का कवि कटते हुए उस पेड़ को देखकर उसकी हत्या का अहसास होता है–

वनों को निर्वृक्ष होते देखना
कितना कठिन है
देखना निष्प्राण होते मनों को कितना कठिन है।
एक किरिया–कर्म को पूरी बनावट
मौत की नजदीक आती हुई आहट
वृक्ष–वध का दृश्य स्वर यह
देखना कितना कठिन है।[3]

उसे इस बात की चिन्ता होने लगी है कि जिस तरह से आज वृक्ष काटे जा रहे हैं ऐसे में वह दिन ज्यादा दूर नहीं कि उनके सहारे चलने वाली पूरी पर्यावरणीय प्रणाली प्रभावित नहीं हो जाय, बल्कि यह आज हो ही रहा है। हम देख रहे हैं आज वायुमण्डलीय ताप तेजी से बढ़ता जा रहा है। अपने ही देश की बात करें तो आज गर्मियों का तापमान पचास डिग्री सेन्टीग्रेड तक पहुँच जाता है। प्रत्येक वर्ष जमीनी क्षेत्रों में बारिश कम होती जा रही है। पेड़ जो पंछियों के बसेरे थे, मनुष्य के छायादार आसरा थे। सब कुछ लुप्त होता जा रहा है। आदमी केवल आधुनिक तकनीक से बने साधनों के बीच अपना

जीवन बुनता जा रहा है जिसमें जीवित पेड़ों की अहमियत कम हो गयी है। इस वजह से कटते जंगलों के कारण हमारे देश का मौसम चक्र भी पूरी तरह बिगड़ चुका है। वर्षा ऋतु पूरी तरह अनियन्त्रित और अनिश्चित हो गयी है। स्थिति तो यह हो गयी है कि एक ही समय में कहीं अनावष्टि होती है तो कहीं पर अतिवृष्टि हो जाती है। कभी–कभी वर्षा ऋतु के पहले ही इतनी बारिश हो जाती है कि हजारों लाखों लोग मारे जाते हैं, भीषण तबाही मच जाती है। पिछले वर्षों में हुए उत्तराखण्ड, जम्मू–कश्मीर, हिमाचल प्रदेश, केरल, महाराष्ट्र, उड़ीसा, असम आदि की तबाही को हम याद कर सकते हैं। मौसम के अनियन्त्रित गति का प्रभाव हमारे ऊपर पड़ने लगा है। अगर हम याद करें कि सोलहवीं सदी में मलिक मु. जायसी द्वारा लिखे गये पद्मावत में बारहसासा में जिस तरह से पूरे वर्ष भर के मौसम का वर्णन किया गया है उस तरह का मौसम कुछ वर्षों से देखने को तो नहीं ही मिला। यह साफ संकेत है कि अगर अपने स्वार्थ के लिए जंगलों को काटते चले जायेंगे तो मौसम चक्र पूरी तरह से बिगड़ जायेगा। कवि इसी भय से पेड़ के कटने को हत्या कह रहा है क्योंकि हत्या हमारे समाज में एक जघन्य अपराध है। कवि को इस बात की भी चिन्ता है कि कटते पेड़ों के चलते अनेक जीव जन्तु भी प्रभावित हो रहे हैं। जंगलों एवं पेड़ों के कटते जाने से अनेक छोटे–बड़े जीव–जन्तु गायब होते जा रहे हैं। गिद्ध पक्षी एकदम से लुप्तप्राय हो गये हैं, साथ ही साथ गौरैया जो हर कहीं फुदकती रहती थी उसकी संख्या भी धीर–धीरे कम होती जा रही है– कई स्थानों पर वह लुप्त भी हो चुकी है। वजह साफ है कि उनके रहने की जगहों पर, उनके क्षेत्रों पर आदमी कब्जा करता जा रहा है। कवि ऐसी ही स्थिति को कुछ इस प्रकार व्यक्त कर रहा है–

> पेड़ कटे तो छाँव कटी फिर आना छूटा चिड़ियों का
> आँगन–आँगन रोज फुदकना गाना छूटा चिड़ियों का
> आँख–आँख तक देख रही है चारो ओर बिछी बारूद
> कैसे पाँव धरे धरती पर दाना छूटा चिड़ियों का
> मिट्टी के घर में इक कोना चिड़ियों का भी होता था
> अब पत्थर के घर से आबोदाना छूटा चिड़ियों का
> टूट चुकी है इन्सानों की हिम्मत कल की आँधी से
> लेकिन फिर भी आज न तिनके लाना छूटा चिड़ियों का[4]

शहरों के बढ़ते आकार एवं औद्योगिकता तथा तकनीकी ने आदमी पर इतना असर किया है कि मानव लगातार संवेदनहीन होता जा रहा है। इस संवेदनहीनता के कारण वह पर्यावरणीय पड़ोस (सानिध्य) से एकदम कटता जा रहा है। वह नकली संवेदना के साथ नकली फूलपत्ती बन्द घरों में लगाकर खुश होना चाहता है। इस संवेदनहीनता में जब वह पेड़ों के काटता है तो उसे इसका अहसास नहीं होता कि वह क्या कर रहा है। आधुनिक कवि उस पेड़ के बारे में कहता है। उसकी आवश्यकता

को, उसके मूल्य के अहसास को जताना चाहता है। वह संकेत करता है कि पेड़ कोई आवाज नहीं करते किन्तु उसे हमें समझना होगा–

कट रहे हैं हाथ फिर भी
कुछ नहीं कहते हैं पेड़
धूप, बादल और कोहरे में कभी छानी बने
भूख को फल दे कभी सात्विक हुए दानी बने
फिर गरीबों की पकी चूल्हे में उनकी रोटियाँ
हो रहे उनके सयाने रोज बेटे–बेटियाँ
ओस, ओले और पत्थर
हर समय सहते हैं पेड़[5]

नदियाँ हम जिन्हें जीवनदायिनी मानते रहे हैं। आज हम उनको इतना गन्दा करते जा रहें है कि उसमें नहाना तो दूर हाथ–पैर डालना भी घिनौना लगता है। धर्म एवं आस्था के नाम पर आज भी भले ही नदियों को पवित्र माना जा रहा है लेकिन हमारे देश में ऐसी कोई नदी नहीं है, जो किसी शहर से गुजरे और उसमें शहर का सारा कूड़ा–कचरा और गन्दे नालों का पानी नहीं गिरता हो। हमारी सभ्यता और संस्कृति जब तक विकसित नहीं थी तब इन्हीं नदियों का एक मात्र सहारा था। लेकिन जिस तरह से मानव आधुनिकता का शिकार होता जा रहा है। नदियाँ पूरी तरह से प्रदूषित होती जा रही हैं। इसी के साथ हमारा सारा कचरा ढोते हुए समन्दर तक पहुँचा देती है। कवि कहना चाहता है नदी हमसे कुछ कहती नहीं, माँगती नहीं और उसके पास जितना कुछ होता है वह हमें लुटा देती है। हमें उसकी पवित्रता को बचाये रखने का प्रयास करना चाहिए–

पास रक्खेगी नहीं सब कुछ लुटायेगी नदी
शंख सीपी रेत पानी जो भी लायेगी नदी।
आज है कल को कहीं यदि सूख जायेगी नदी
होंठ छूने को किसी का छटपटायेगी नदी।
बैठना फुरसत के दो पल पास जाकर तुम कभी
देखना अपनी कहानी खुद सुनायेगी नदी।
हमने वर्षों विष पिलाकर आजमाया है बहुत
अब हमें भी विष पिलाकर आजमायेगी नदी।[6]

कवि मानव सभ्यता को आगाह करना चाहता है कि नदी के साथ जो व्यवहार किया जायेगा वह हमारे साथ प्रतिउत्तर में वैसा ही व्यवहार करेगी। हमने ऊर्जा को प्राप्त करने के लिए नदियों को बाँधना प्रारम्भ कर दिया है। इसकी वजह से नदियाँ अपने वास्तविक रूप से बहुत ही सीमित हो गयी हैं। इसी

के चलते नदियों पर आश्रित अनेक गाँव-शहर में जल की कमी होने लगी। उसके ऊपर निर्भर जीवों का जीवन बदहाल भी होता चला गया। कवि नदियों के प्रति जागरूकता बढ़ाने का कार्य तो करते ही हैं, नदियों के लिए संघर्ष करने वाले लोगों के प्रति भी कवितायें रचते हैं ताकि प्राकृतिक अवयवों को बचाने वाली आवाजों को न सुना जाय लेकिन उसके लिए संघर्ष निरन्तर बना रहे-

समुद्र है तो बादल है / बादल हैं तो पानी है
पानी है तो नदी है / नदी है तो बची हुई है मेधा पाटकर
वह जंगल की हरियाली है / चिड़ियों का गीत
फूलों के रंग और गंध के लिए लड़ती
जड़ों की अदम्य इच्छा है वह / वह नर्मदा की आँख है
जल से भरी हुई / जहाँ अनेक किश्तियाँ डूबने से बची हुई है
सत्ता के सीने में तनी हुई बन्दूक हैं
धरती की मांग का / दिप-दिप सिन्दूर है मेधा पाटकर[7]

बहुत जरूरी है ऐसे संघर्षों, ऐसे आयोजनों को लोगो तक पहुँचाना जिनसे पर्यावरण के संरक्षण का संदेश दिखायी दे। समकालीन कविता में पर्यावरण की चिन्ता धीरे धीरे बढ़ रही है। इसका अर्थ लगाया जा सकता है कि धीरे धीरे लोग भी जागरूक होते जा रहे हैं। गीत, गजल, कविता के भीतर पर्यावरण तथा प्रकृति की चिन्ता दिखायी देती है-

पर्यावरण हुआ है दूषित / फिर भी चेत नहीं
फटी परत ओजोनों की / धरती का ताप बढ़ा
बैरोमीटर का पारा / सीमा से अधिक चढ़ा
नदी हुई बेहद कलुषित है / फिर भी चेत नहीं
पेड़ कटे जंगल की काया / सिकुड़ रही हर पल
फूल वनस्पतियों की आँखें / हैं डर से विह्वल
कुदरत का सरगम कुंठित है / फिर भी चेत नहीं।[8]

समकालीन कविता में कवि केवल सीधे-सीधे पर्यावरणीय क्षति के प्रति ही नहीं सचेत कर रहा। वह केवल यह बताने का कार्य कर नहीं रहा है कि पेड़ों को काटने से, नदियों को प्रदूषित करने से अथवा पर्यावरण को विकृत करने से क्या-क्या नुकसान होगा। आज का कवि प्रकृति की छोटी-छोटी चीजों जिनसे मनुष्य अपना जीवन सजाता-संवारता है, उसके प्रति भी संवेदनशील है। मनुष्य के जीवन की हर चीज प्रकृति प्रदत्त वस्तुओं से ही बनती हैं। कपड़े, खाने-पीने का सामान, रहन-सहन की चीजें इत्यादि सभी। अंततः हर एक चीज पाने के लिए हम उसका दोहन करते जा रहे हैं, अंधाधुंध प्रयोग करते जा रहे हैं। आज का समकालीन कवि उनके प्रति चिन्तित होकर उनकी ओर से भी कहना

चाहता है। वह कवि उनका मानवीकरण करके उनके विद्रोह की कल्पना कुछ इस प्रकार करता है–

आज घर में घुसा तो / वहाँ अजब दृश्य था
सुनिये– मेरे बिस्तर ने कहा– / यह रहा मेरा इस्तीफा
मैं अपने कपास के भीतर / वापस जाना चाहता हूँ

उधर कुर्सी और मेज का / एक संयुक्त मोर्चा था
दोनों तड़पकर बोले– / जी– अब बहुत हो चुका
आपको सहते–सहते / हमें बेतरह याद आ रहे हैं हमारे पेड़
और उनके भीतर का वह जिन्दा द्रव / जिसकी हत्या कर दी है आपने

उधर आलमारी में बंद / किताबें चिल्ला रहीं थी
खोल दो – हमें खोल दो / हम जाना चाहती हैं अपने बाँस के जंगल
और मिलना चाहती हैं / अपने बिच्छुओं के डंक
और साँपों के चुभन से.......

–कि तभी / नल से टपकता पानी तड़पा–
अब तो हद हो गयी साहब! / अगर सुन सकें तो सुन लीजिए
इन बूँदों की आवाज– / कि अब हम
यानी आपके सारे के सारे कैदी / आदमी की जेल से
मुक्त होना चाहते हैं।[9]

कवि इतनी संवेदना और कोमलता के साथ आगाह करना चाहता है कि प्रकृति की कोई भी चीज जिसका हम उपयोग करते हैं, वैसे तो वे कोई बात हमसे नहीं कह सकते लेकिन अगर उनका प्रतिरोध प्रकट हुआ तो किस प्रकार की भयावह स्थिति होगी। एक बार इस पर विचार किया जा सकता है। आज हम पर्यावरण के साथ जैसे चाहे वैसे खिलवाड़ करते जा रहे हैं। कवि की चिन्ता है अगर हमारे जीने के साधन हसमे दूर हो जायें तो क्या होगा, अंदाजा नहीं लगाया जा सकता। वे कोई प्रतिरोध नहीं कर सकते हैं क्योंकि उनके पास शब्द नहीं हैं, लेकिन आज कवि को उनकी चिन्ता है। उनके अहसास को वह सुन रहा है। एक रचनाकार की चिन्ता तो यहाँ तक पहुँच चुकी है कि अगला विश्वयुद्ध तेल, जमीन, आर्थिक वर्चस्व के लिए नहीं पानी के लिए होगा।

समकालीन कविता में हम इस बात को स्पष्टतः देख सकते हैं कि पर्यावरण तथा प्रकृति की चिन्ता पर्याप्त मात्रा में हुई है और होती भी जा रही है। ये कवि पृथ्वी और उसके अवयवों के प्रति मनुष्य को जागरूक कर रहा है, जिससे सबको सचेत हो जाना चाहिए–

इस पृथ्वी की रक्षा मानव का अपना कर्तव्य है
इसकी वनस्पतियाँ, चिड़ियाँ, और जीव-जन्तु
उसके सहयात्री हैं इसी तरह जलवायु और सारा आकाश
अपनी-अपनी रक्षा मानवता से चाहते हैं
उनकी इस रक्षा में मानवता की भी तो रक्षा है
नहीं, सर्वनाश अधिक दूर नहीं
दिन-रात प्रायः सन्ध्या कितने ही अलग अलग रूपों में
आते हैं कोई इन्हें देखे या अनदेखे कर जाय,
इनकी आपत्ति का पता नहीं चलता।[10]

अंत में यह कहना आवश्यक है कि इस आलेख की अपनी सीमाएँ है जो कि सभी रचनाकारों तक नहीं पहुँचा जा सकता। निश्चित रूप से लेखकीय जागरूकता प्रकृति चेतना की ओर अग्रसर हो रही है जिसकी आशा है कि अवश्य ही एक दिन लोक भी अपने आसपास के जलवायु एवं पर्यावरण के प्रति जागरूक होगा तथा प्रकृति की रक्षा में अपनी छोटी सी भूमिका का निर्वाह करेगा।

सन्दर्भ

1. अथर्ववेद, श्लोक- 12,1, 26
2. अथर्ववेद, श्लोक- 12,1, 35
3. नईम, बातों बातों में, जरूरत प्रकाशन, देवास मध्य प्रदेश, संस्करण- 1995, पृष्ठ- 107
4. भट्ट, कमलेश कमल, हिन्दी गजल की प्रवृतियाँ, वशिष्ठ अनूप, पृष्ठ- 67
5. सिंह, ओमप्रकाश, हरित वसुन्धरा (गीत विशेषांक, संपादक- मेहता नगेन्द्र सिंह) अंक-2, पृष्ठ- 19 अप्रैल-जून- 2001
6. कमलेश भट्ट कमल, हिन्दी गजल की प्रवृतियाँ, वशिष्ठ अनूप, पृष्ठ- 67
7. श्रीवास्तव, एकान्त, सदी के अन्त में कविता, (उद्भावना अंक- 47, संपादक- अजेय कुमार, विजय कुमार) पृष्ठ- 202 मार्च- 1998
8. नचिकेता, हरित वसुन्धरा (गीत विशेषांक), अंक-2, अप्रेल-जून- 2001, संपादक- मेहता नगेन्द्र सिंह, पृष्ठ- 42
9. सिंह, केदारनाथ, सृष्टि पर पहरा, पृष्ठ- 11,12, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पहला संस्करण-2014
10. त्रिलोचन, ताप के ताये हुए दिन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, दूसरा संस्करण- 1983
पहला राजकमल संस्करण-2004, पृष्ठ- 64,65

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

उत्तर प्रदेशीय राष्ट्रीय आय एवं योग्यता आधारित छात्रवृत्ति परीक्षाः एक समीक्षा

***डॉ संजीव कुमार बंसल एवं** ****संतोष कुमार खरे**

*असिस्टेंट प्रोफेसर, अंग्रेजी विभाग, श्री वार्ष्णेय महाविद्यालय, अलीगढ़, उत्तर प्रदेश।

**सहायक अध्यापक, उच्च प्राथमिक (कम्पोजिट) विद्यालय- बरहा, विकास खण्ड- ललौरीखेड़ा, जिला- पीलीभीत, उत्तर प्रदेश।

सारांश (ऐब्स्ट्रैक्ट)

कक्षा 8 में अध्ययनरत विद्यार्थियों हेतु इस बहुप्रतिष्ठित परीक्षा को भारत का हर राज्य अपनी-अपनी सुविधा अनुसार प्रतिवर्ष आयोजित करता है। भारत सरकार द्वारा प्रवीणता सूची में सम्मिलित समस्त छात्र-छात्राओं को कक्षा 9 से 12 तक उनके अध्ययन-काल में प्रतिमाह 1000 रुपए (बारह हजार रुपये वार्षिक) की छात्रवृत्ति प्रदान की जाती है। इस राज्य स्तरीय परीक्षा में चयनित होने वाले विद्यार्थियों को कक्षा 12 तक यह छात्रवृत्ति निरन्तर प्राप्त करने हेतु कक्षा 9, 10, 11 एवं 12 में न्यूनतम 55 प्रतिशत अंक प्राप्त करने होते हैं। अर्थात जो विद्यार्थी इस परीक्षा के माध्यम से चयनित हो जाते हैं, उन्हें राज्य सरकार से कुल 48 हजार की छात्रवृत्ति मिलती है। अधिकांश जनपदों की अधिकांश सीटें लैप्स होने के कारण इस परीक्षा में उपस्थित होने वाले विद्यार्थियों के मध्य कोई प्रतियोगिता नहीं थी। लेकिन उत्तर प्रदेश में अब अनुसूचित जनजाति एवं अन्य विशेष वर्ग के अतिरिक्त लगभग समस्त जाति वर्गों में अच्छी प्रतियोगिता हो चली है। अतः शिक्षक एवं विद्यार्थी इस अवसर का समुचित उपयोग करें। विगत पाँच वर्षों में इस परीक्षा के माध्यम से चयनित विद्यार्थियों का ग्राफ दिन दूनी रात चौगुनी रफ्तार से बढ़ रहा है। राष्ट्रीय आय एवं योग्यता आधारित छात्रवृत्ति परीक्षा के संबंध में हमने एक पुस्तक की रचना करने के साथ-साथ कई मॉक-टेस्ट बनाकर ऑनलाइन शिक्षकों के विभिन्न समूहों में भेजे जिससे उत्तर प्रदेश के बहुत सारे बच्चे लाभान्वित हुए जिसकी परिणति इस वर्ष बच्चों के पास होने के प्रतिशत से की जा सकती है। लेकिन अभी भी बहुत प्रयासों की आवश्यकता है जिससे कि समस्त 15,143 निर्धारित सीटों का लाभ सरकारी/अर्धसरकारी विद्यालयों में कक्षा आठ में अध्ययनरत

** First Author, **Corresponding Author, ***Co-Author*

उन समस्त विद्यार्थियों तक पहुँच सके जिनके अभिभावकों की समस्त स्रोतों से कुल वार्षिक आय साढ़े तीन लाख रुपये या इससे कम हो। यह शोध पत्र विगत तीन वर्षों के डेटा पर आधारित है। डेटा को संग्रहित करने में पूर्ण सावधानी बरतने का प्रयास किया गया है। फिर भी किसी/किन्हीं त्रुटि/त्रुटियों का रह जाना संभव है जिसके लिए शोध कर्ता जिम्मेदार नहीं होंगे।

संकेत शब्द/ सूचक शब्द (Key-words): उत्तर प्रदेश राज्य स्तरीय राष्ट्रीय आय एवं योग्यता आधारित छात्रवृत्ति परीक्षा (UPSLNMMSE), सामान्य मानसिक योग्यता परीक्षण (GMAT), शैक्षणिक अभिरुचि परीक्षण (SAT), प्रतियोगिता गुणांक, लेप्स/व्यर्थ सीटें, राष्ट्रीय परीक्षा एजेंसी (N.T.A.), कट-ऑफ मार्क्स, प्रधानमंत्री यशस्वी छात्रवृत्ति परीक्षा, श्रेष्ठ योजना परीक्षा, OBC श्रेणी, EBC श्रेणी, DNT श्रेणी, उच्च श्रेणी विद्यालय (टॉप क्लास स्कूल)

प्रस्तावना

उत्तर प्रदेश राष्ट्रीय आय एवं योग्यता आधारित छात्रवृत्ति परीक्षा (NMMSE) के प्रश्नपत्र में कुल दो भाग होते हैं। प्रथम भाग सामान्य मानसिक योग्यता परीक्षण (GMAT) एवं द्वितीय भाग शैक्षणिक अभिरुचि परीक्षण (SAT) कहलाता है। प्रथम भाग जीमेट से 90 बहुविकल्पीय प्रश्न (भाषिक तर्कशक्ति एवं अभाषिक तर्कशक्ति) एवं द्वितीय भाग सैट से भी 90 बहुविकल्पीय प्रश्न (35 विज्ञान, 35 सामाजिक विज्ञान व 20 गणित) पूछे जाते हैं। प्रत्येक भाग हेतु सामान्यत: डेढ़-डेढ़ घंटे का समय प्रदान किया जाता है। सामान्य वर्ग एवं आरक्षित वर्गों हेतु क्रमश: इस परीक्षा के दोनों भागों में 40-40 एवं 32-32 प्रतिशत अंक प्राप्त करना न्यूनतम अहर्कारी योग्यता है। इस परीक्षा में ऋणात्मक मूल्यांकन नहीं है। विस्तृत विवरण हेतु सचिव, परीक्षा नियामक प्राधिकारी, उत्तर प्रदेश, एलेनगंज, प्रयागराज की वेबसाईट entdata.co.in देखें। उत्तर प्रदेश राज्य में यह परीक्षा प्रतिवर्ष प्राय: नवम्बर माह में आयोजित की जाती है। परीक्षा परिणाम प्राय: अप्रैल माह तक आ जाता है।

भारत सरकार द्वारा प्रायोजित राष्ट्रीय आय एवं योग्यता आधारित छात्रवृत्ति परीक्षा हेतु संतोष कुमार खरे एवं संजीव कुमार बंसल ने बेहतरीन पुस्तक का सम्पादन किया। इस परीक्षा मे उतीर्ण छात्र-छात्राओं को प्रतिमाह ₹1000 छात्रवृत्ति 4 वर्ष तक प्राप्त होती है। राज्य शिक्षक पुरस्कार प्राप्त शिक्षक संतोष खरे ने अपने सहयोगी शिक्षक डॉ संजीव बंसल के साथ मिलकर राष्ट्रीय आय एवं योग्यता आधारित छात्रवृत्ति परीक्षा (NMMSE) की तैयारी के लिए कक्षा 6 से 8 के पाठ्यक्रम पर आधारित एक मार्गदर्शिका तैयार की जो बच्चों व शिक्षकों के बीच लोकप्रिय हो गई। इस पुस्तक में रीजनिंग, विज्ञान, इतिहास, भूगोल, नागरिक शास्त्र व गणित के पाठ्यक्रम को बहुत ही रोचक व सरल तरीके से संकलित किया गया

है। पुस्तक लेखन के प्रयासों के पीछे उनका उद्देश्य है कि हम एक शिक्षक के रूप में अपने समाज और छात्रों के लिए कुछ ऐसा कर सकें जो उनके जीवन को उचित दिशा देने में मददगार हो। कर्मठ शिक्षकों के प्रयासों से NMMSE के आवेदनों से लेकर परीक्षा परिणाम में एक शैक्षिक क्रांति सी आ गई है जिसको लेकर सभी में उत्साह एवम उमंग की लहर है।

शैक्षिक सत्रों 2020- 2021, एवं 2021-2022 का तुलनात्मक अध्ययन

उत्तर प्रदेश राष्ट्रीय आय एवं योग्यता आधारित परीक्षा (एन.एम.एम.एस.ई.) - 2021-22 में जनपदवार कुल निर्धारित सीटों के सापेक्ष उत्तर प्रदेश के समस्त जनपदों में लेप्स हुई सीटों के प्रतिशत का आरोही क्रम में तुलनात्मक अध्ययन करने पर ज्ञात हुआ कि विगत शैक्षिक सत्र 2021-2022 में देवरिया (गोरखपुर मण्डल), ओरैया (कानपुर मण्डल), एवं मऊ (आजमगढ़ मण्डल) में राष्ट्रीय आय एवं योग्यता आधारित परीक्षा (एन.एम.एम.एस.ई.) में जनपदवार निर्धारित सीटों के सापेक्ष कोई भी सीट लेप्स नहीं हुई जोकि अपने आप में एक बड़ी बात है। शैक्षिक सत्र 2020-2021 में सिर्फ गाजीपुर (वाराणसी मण्डल) ही उत्तर प्रदेश में एकमात्र ऐसा जनपद था जहाँ कोई भी सीट लेप्स नहीं हुई थी लेकिन शैक्षिक सत्र 2021-2022 में गाजीपुर में 1.63% सीटें व्यर्थ गई हैं। जिसके कारण गाजीपुर अपने प्रथम स्थान से खिसककर आठवें पायदान पर पहुँच गया था। प्रदेश में शैक्षिक सत्र 2020-2021 में 6399 आवेदन पत्र भरवाए गए थे जबकि यह आंकड़ा सत्र 2021-2022 में 38,837 पर पहुँच गया जोकि हमारे शिक्षक समुदाय एवं शासन- प्रशासन हेतु गर्व की बात है। शासन- प्रशासन की सजगता के चलते जनपद पीलीभीत से शैक्षिक सत्र 2021-2022 एन.एम.एम.एस.ई. हेतु रिकॉर्डतोड़ आवेदन (3180) किये गए। कानपुर नगर से 2451 एवं देवरिया से 2118 आवेदन हुए।

उक्त परीक्षा हेतु प्रदेश में कुल 15,143 सीटें निर्धारित हैं जिनको कि जनपदवार जातिवार विभाजित किया गया है। शैक्षिक सत्र 2020-2021 में लगभग 85.91 प्रतिशत सीटें लेप्स हुई थी। शैक्षिक सत्र 2021-2022 में लगभग 57.37 प्रतिशत सीटें लेप्स हुई। शैक्षिक सत्र 2020-2021 में 2134 छात्र-छात्राओं का चयन हुआ था जबकि सत्र 2021-2022 में 6456 छात्र-छात्राओं का चयन हुआ। शैक्षिक सत्र 2021-2022 में प्रदेश के समस्त जिले इस परीक्षा परिणाम सूची में अपना-अपना खाता खोल पाने में कामयाब हुए। शैक्षिक सत्र 2020-2021 में जहाँ प्रदेश के 6 जिले- बलरामपुर, फर्रुखाबाद, महोबा, रायबरेली, शामली एवं उन्नाव एन.एम.एम.एस.ई. परीक्षा परिणाम सूची में अपना-अपना खाता तक नहीं खोल पाए थे वहीं शैक्षिक सत्र 2021-2022 में उक्त 6 जिले ऊँची छलाँग लगा पाने में सफल हुए [फर्रुखाबाद (बीसवाँ स्थान), शामली (सत्ताइसवाँ स्थान), महोबा (बयालिसवाँ स्थान), उन्नाव (साठवाँ स्थान), रायबरेली (चौसठवाँ स्थान)]। यह आँकड़ें अपने आप में बहुत कुछ कहते हैं। जो विद्यार्थी

इस परीक्षा में शैक्षिक सत्र 2021–2022 में चयनित हुए थे उनको शासन से छात्रवृत्ति प्राप्त करने हेतु शैक्षिक सत्र 2022–2023 हेतु (कक्षा –9) पंजीकरण करना था।

गत वर्ष (शैक्षिक सत्र 2021–2022 में) लगभग पंद्रह जनपद ऐसे रहे जिनकी नब्बे प्रतिशत से ज्यादा सीटें लेप्स/व्यर्थ हुई। यह जिले हैं– कुशीनगर (पडरौना), बिजनौर, सीतापुर, रायबरेली, सिद्धार्थ नगर, अलीगढ़, फिरोजाबाद, जालौन, आजमगढ़, कासगंज (कांशीराम नगर), गोंडा, रामपुर, सोनभद्र, अमरोहा (जे पी नगर), एवं गौतम बुद्ध नगर। शैक्षिक सत्र 2021–2022 में आयोजित परीक्षा के परीक्षा परिणाम की जनपदवार टॉपर्स लिस्ट को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि लड़कों की अपेक्षा लड़कियों का चयन कम हुआ है। शैक्षिक सत्र 2021–2022 में मिर्जापुर जनपद के छात्र मिस्टर नागेश दुबे ने 24 अप्रैल, 2022 को आयोजित परीक्षा में पूर्णांक 180 में से 153 अंक प्राप्त करके प्रदेश स्तरीय मेधा सूची में सर्वोच्च स्थान प्राप्त किया था।

उत्तर प्रदेश में NMMSE की वर्तमान स्थिति (शैक्षिक सत्र 2022- 2023)

दिनाँक 13/11/2022 को हुई परीक्षा के दिनाँक 19 अप्रैल, 2023 को घोषित परीक्षा परिणाम के अनुसार, शैक्षिक सत्र 2022–23 में 180 पूर्णांक में से 136 अंक प्राप्त करके प्रयागराज जनपद के अभय शुक्ला राज्य टॉपर बने। इसी क्रम में, आगरा जनपद के नीतेश 180 पूर्णांक में से 135 अंक प्राप्त करके द्वितीय स्थान पर रहे और मेरठ के नवनीश 134 अंक प्राप्त करके तृतीय स्थान पर रहे। सबसे कम अंक (93) प्राप्त करते हुए बागपत जनपद की विनिका को जनपद टॉप करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ।

प्रतियोगिता गुणांक (जिला विशेष में भरे गए आवेदन पत्रों की संख्या/ जनपद में कुल सीट) के आधार पर जनपद पीलीभीत, अमेठी, शामली में क्रमशः 30.01%, 29.92%, एवं 23.79% प्रतियोगिता गुणांक रहा जोकि प्रदेश में सर्वाधिक है। प्रदेश के आठ जनपदों यथा प्रतापगढ़, गोंडा, हाथरस, सुल्तानपुर, बिजनौर, सोनभद्र, सम्भल एवं मथुरा में प्रतियोगिता गुणांक 5% से भी काम रहा जोकि प्रदेश के अन्य जनपदों की तुलना में बेहद चिंताजनक है। शैक्षिक सत्र 2022–23 में 15143 सीटों के सापेक्ष दिनाँक 07/10/2022 तक कुल 1, 67, 545 आवेदन पत्र जमा किए गए। शैक्षिक सत्र 2022–23 में उत्तर प्रदेश के समस्त जनपदों का औसतन प्रतियोगिता गुणांक 11.06% रहा।

जो विद्यार्थी इस परीक्षा में शैक्षिक सत्र 2022–23 में चयनित हुए हैं उनको शासन से छात्रवृत्ति प्राप्त करने हेतु शैक्षिक सत्र 2023–2024 हेतु (कक्षा –9) पंजीकरण करना होगा। शैक्षिक सत्र 2022–23 में जनरल वर्ग की उच्चतम कट ऑफ (96 अंक) प्रदर्शित करने वाला जिला गाजीपुर रहा। अन्य पिछड़ा वर्ग की उच्चतम कट ऑफ (85 अंक) प्रदर्शित करने वाला जिला बाँदा, भदोही, चंदौली, एवं जौनपुर

रहा। अनुसूचित जाति वर्ग की उच्चतम कट ऑफ (85 अंक) प्रदर्शित करने वाला जिला गाजीपुर रहा। अनुसूचित जनजाति वर्ग की उच्चतम कट ऑफ (82 अंक) प्रदर्शित करने वाला जिला मऊ रहा। अन्य विशेष वर्ग की उच्चतम कट ऑफ (82 अंक) प्रदर्शित करने वाला जिला अयोध्या रहा। सामान्य वर्ग का चयन 96 से 72 अंकों के मध्य हुआ। अन्य पिछड़ा वर्ग का चयन 85 से 72 अंकों के मध्य हुआ। अनुसूचित जाति वर्ग का प्राप्तांक/चयनांक 85 से 58 अंक के मध्य रहा। उत्तर प्रदेश के इक्कीस जनपदों में अनुसूचित जनजाति वर्ग का प्राप्तांक/चयनांक 82 से 58 अंक के मध्य रहा। उत्तर प्रदेश के बीस जनपदों में अन्य विशेष वर्ग का प्राप्तांक/चयनांक 82 से 58 अंक के मध्य रहा।

उत्तर प्रदेश राज्य के 7 जनपदों यथा – बलिया, बलरामपुर, देवरिया, गाजीपुर, गोरखपुर, मिर्जापुर एवं वाराणसी में समस्त वर्गों की सभी सीटों पर सुयोग्य अभ्यर्थियों का चयन संभव हो सका। इसके विपरीत प्रदेश के 6 जनपदों की स्थिति अन्य जनपदों की तुलना में अत्यंत खराब रही। मुरादाबाद, अमरोहा, मथुरा, बिजनौर, सोनभद्र, एवं सम्भल जिलों में क्रमशः 27.63%, 28.79%, 29.09%, 29.29%, 33.96% एवं 58% सीटें लेप्स हुई जोकि अत्यंत चिंताजनक है।

उत्तर प्रदेश राज्य स्तरीय राष्ट्रीय आय–एवं–योग्यता आधारित परीक्षा (UPSLNMMSE) में विगत तीन वर्षों शैक्षिक सत्र 2020–21, 2021–22, एवं 2022– 2023 के प्रदर्शन के तुलनात्मक अध्ययन हेतु उत्तर प्रदेश के समस्त जनपदों में कुल सीटों के सापेक्ष लैप्स हुई सीटों का प्रतिशत आरोही क्रम में व्यवस्थित करते हुए संलग्न तालिका में दिया गया है।

अन्य नवीन छात्रवृत्ति योजनाएँ/परीक्षाएँ:

प्रत्येक संबंधित शिक्षक को सामाजिक न्याय और अधिकारिता मंत्रालय, भारत सरकार के अन्तर्गत राष्ट्रीय परीक्षा एजेंसी (N.T.A.) द्वारा आयोजित प्रधानमंत्री यशस्वी छात्रवृत्ति परीक्षा एवं श्रेष्ठ योजना परीक्षा सम्बन्धी सामान्य जानकारी का होना अति आवश्यक है। यह परीक्षाएँ विगत वर्ष 2022 में ही लॉन्च हुई थी और एक–एक बार हो चुकी हैं। पीएम यंग अचीवर्स स्कॉलरशिप अवॉर्ड स्कीम फॉर वाईब्रेन्ट इंडिया (Young Achievers Scholarship Award Scheme for Vibrant India- YASASVI) को ही प्रधानमंत्री यशस्वी छात्रवृत्ति परीक्षा योजना के नाम से जाना जाता है। "प्रधानमंत्री यशस्वी प्रवेश परीक्षा में चयन मैरिट के आधार पर होगा। सिलेक्टेड छात्रों को कक्षा 9 और 10 में पढ़ाई के लिए रूपए 75 हजार तथा कक्षा 11 और 12 में स्टडी के लिए सवा लाख रुपए हर साल छात्रवृत्ति दी जायेगी।.." (भास्कर डॉट कॉम)

लक्षित क्षेत्रों में उच्च विद्यालयों में छात्रों के लिए आवासीय शिक्षा की योजना (Scheme for Residential Education for Students in High Schools in Targeted Areas- SHRESHTA) श्रेष्ठ योजना

परीक्षा योजना के नाम से जानी जाती है। इनसे निम्न अणु–डाक पते अथवा दूरभाष पर सम्पर्क किया जा सकता है। E-mail ID: shreshta@nta.ac.in, Contact No.: 01169227700, 011–40759000 इस परीक्षा को उत्तीर्ण करने के बाद विद्यार्थी को नवोदय विद्यालय की तरह देश के प्रतिष्ठित विद्यालयों में पढ़ने हेतु नि:शुल्क प्रवेश मिलता है।

प्रधानमंत्री यशस्वी छात्रवृत्ति परीक्षा में बैठने की आवश्यक पात्रता

आवेदक को भारत का नागरिक होना चाहिए एवं OBC या EBC (इकोनॉमिकली बैकवर्ड क्लासेस) या DNT श्रेणी (डी– नोटिफाइड ट्राइब्स) से सम्बन्धित होना चाहिए। आवेदक उच्च श्रेणी विद्यालय (टॉप–क्लास स्कूल) में अध्ययनरत होना चाहिए, जोकि सम्बन्धित वेबसाईट पर देखा जा सकता है। आवेदक कक्षा–8 या कक्षा–10 (यथा संदर्भित) उत्तीर्ण होना चाहिए। आवेदक के माता–पिता/अभिभावक की सभी स्रोतों से आय 2.5 लाख रुपये प्रति वर्ष से अधिक नहीं होना चाहिए। कक्षा के लिए आवेदन करने वाले अभ्यर्थी का जन्म दिनांक 01–04–2007 से दिनांक 31–03–2011 (दोनों दिन सम्मिलित) के बीच होना चाहिए। कक्षा 11 के लिए आवेदन करने वाले अभ्यर्थी का जन्म दिनाँक 01–04–2005 से दिनांक 31–03–2009 (दोनों दिन सम्मिलित) के बीच होना चाहिए।

श्रेष्ठ योजना परीक्षा में बैठने की आवश्यक पात्रता

आवेदक को भारत का नागरिक होना चाहिए। शैक्षणिक सत्र 2022–23 में कक्षा–8/ कक्षा–10 उत्तीर्ण करने वाले अनुसूचित जाति समुदायों के छात्र परीक्षा के लिए पात्र होंगे। अभिभावक की वार्षिक आय 2.50 लाख रुपये प्रति वर्ष तक होनी चाहिए। कक्षा–9 के लिए आवेदन करने वाले अभ्यर्थी का जन्म दिनाँक 01–04–2007 से दिनाँक 31–03–2011 (दोनों दिन सम्मिलित) के बीच होना चाहिए। कक्षा–11 के लिए आवेदन करने वाले अभ्यर्थी का जन्म दिनांक 01–04–2005 से दिनाँक 31–03–2009 (दोनों दिन सम्मिलित) के बीच होना चाहिए। श्रेष्ठा योजना परीक्षा में आवेदन करने हेतु महत्वपूर्ण दस्तावेज: (1) आधार कार्ड, (2) निवास प्रमाण पत्र, (3) आय प्रमाण पत्र, (4) आयु का प्रमाण, (5) जाति प्रमाण पत्र, (6) राशन कार्ड, (7) पासपोर्ट साइज फोटोग्राफ, (8) मोबाइल नंबर, एवं (9) ईमेल आईडी। श्रेष्ठ योजना के फॉर्म की आवेदन तिथि दिनाँक 04 मई, 2023 से प्रारम्भ होकर अंतिम तिथि दिनाँक 24 मई, 2023 तक रहेगी। श्रेष्ठा योजना परीक्षा–2023 दिनाँक18 जून, 2023 को आयोजित होगी।

प्रधानमंत्री यशस्वी छात्रवृत्ति परीक्षा एवं श्रेष्ठ योजना परीक्षा प्रश्नपत्र संरचना (पूर्णांक:- 400, समय:- 3 घण्टा)		
विषय	**प्रश्नों की संख्या**	**विषय का भारांक (वेटेज)**
गणित	30 प्रश्न	120 अंक
विज्ञान	20 प्रश्न	80 अंक
सामाजिक विज्ञान	25 प्रश्न	100 अंक
सामान्य ज्ञान	25 प्रश्न	100 अंक
योगफल	**100 प्रश्न**	**400 अंक**

तालिका: उत्तर प्रदेश राज्य स्तरीय राष्ट्रीय आय-एवं-योग्यता आधारित परीक्षा (UPSLNMMSE) में विगत तीन शैक्षिक सत्रों 2020-21, 2021-22, एवं 2022- 2023 के तुलनात्मक अध्ययन हेतु उत्तर प्रदेश के समस्त जनपदों में कुल सीटों के सापेक्ष लैप्स हुई सीटों के प्रतिशत को आरोही क्रम में व्यवस्थित तालिका

क्रम संख्या	**शैक्षिक सत्र (2020 -21) में जनपदों की स्थिति (कुल सीटों के सापेक्ष लैप्स हुई सीटों का प्रतिशत आरोही क्रम में)**	**(कुल सीटों के सापेक्ष लैप्स हुई सीटों का प्रतिशत आरोही क्रम में)**	**शैक्षिक सत्र (2021 -22) में जनपदों की स्थिति (कुल सीटों के सापेक्ष लैप्स हुई सीटों का प्रतिशत आरोही क्रम में)**	**(कुल सीटों के सापेक्ष लैप्स हुई सीटों का प्रतिशत आरोही क्रम में)**	**शैक्षिक सत्र (2022-2023) में जनपदों की स्थिति (कुल सीटों के सापेक्ष लैप्स हुई सीटों का प्रतिशत आरोही क्रम में)**	**(कुल सीटों के सापेक्ष लैप्स हुई सीटों का प्रतिशत आरोही क्रम में)**
1.	गाजीपुर	*0.00%*	देवरिया	0%	बलिया	0.00%
2.	जौनपुर	*17.87%*	औरैया	0%	बलरामपुर	0.00%
3.	बलिया	*22.31%*	मऊ	0%	देवरिया	0.00%
4.	वाराणसी	*43.87%*	वाराणसी	1.12%	गाजीपुर	0.00%
5.	मऊ	*46.94%*	पीलीभीत	1.25%	गोरखपुर	0.00%
6.	चंदौली	*48.04%*	चंदौली	1.47%	मिर्जापुर	0.00%
7.	प्रयागराज (पूर्व नाम - इलाहाबाद)	*50.20%*	कन्नौज	1.48%	वाराणसी	0.00%
8.	मिर्जापुर	*65.24%*	गाजीपुर	1.63%	मऊ	0.68%
9.	भदोही (पूर्व नाम - संत रविदास नगर)	*66.84%*	गोरखपुर	1.95%	ललितपुर	0.83%
10.	हरदोई	*71.03%*	जौनपुर	1.96%	जौनपुर	0.84%
11.	ललितपुर	*75.20%*	बलिया	5.58%	लखीमपुर खीरी	0.94%
12.	बांदा	*76.92%*	इटावा	8.07%	रायबरेली	1.28%
13.	औरैया	*78.91%*	भदोही (पूर्व नाम - संत रविदास नगर)	9.63%	महोबा	1.32%

14.	गोरखपुर	*80.13%*	कानपुर देहात	11.88%	चंदौली	1.47%
15.	सहारनपुर	*83.33%*	बाराबंकी	14.62%	भदोही (पूर्व नाम – संत रविदास नगर)	1.60%
16.	हाथरस	*83.43%*	आगरा	17.84%	संत कबीर नगर	1.64%
17.	संत कबीर नगर	*83.61%*	महाराजगंज	22.03%	अमेठी (छत्रपति शाहू जी महाराज नगर)	1.65%
18.	चित्रकूट	*84.21%*	कानपुर नगर	23.42%	सीतापुर	1.67%
19.	बुलंदशहर	*84.92%*	हमीरपुर	25.64%	मुजफ्फरनगर	1.70%
20.	पीलीभीत	*85.62%*	फर्रुखाबाद	25.68%	हमीरपुर	1.71%
21.	मुजफ्फरनगर	*85.80%*	प्रयागराज (पूर्व नाम-इलाहाबाद)	26.92%	फतेहपुर	1.82%
22.	हमीरपुर	*88.03%*	चित्रकूट	27.37%	शाहजहाँपुर	1.83%
23.	महाराजगंज	*92.09%*	हरदोई	27.41%	जालौन	1.84%
24.	कुशीनगर	*92.52%*	शाहजहाँपुर	31.19%	आगरा	1.86%
25.	बदायूं	*92.80%*	मिर्जापुर	33.04%	इटावा	1.86%
26.	गाजियाबाद	*93.10%*	ललितपुर	56.20%	हरदोई	1.87%
27.	अंबेडकर नगर	*93.19%*	शामली (प्रबुद्ध नगर)	57.14%	कानपुर देहात	1.87%
28.	अयोध्या (पूर्व नाम-फैजाबाद)	*93.27%*	सहारनपुर	57.95%	पीलीभीत	1.87%
29.	आगरा	*93.31%*	बदायूं	59.74%	प्रतापगढ़	1.88%
30.	देवरिया	*94.47%*	मुजफ्फरनगर	61.36%	अलीगढ़	1.89%
31.	लखनऊ	*94.58%*	प्रतापगढ़	63.64%	सहारनपुर	1.89%
32.	कासगंज (कांशीराम नगर)	*95.50%*	हाथरस	63.69%	अयोध्या (पूर्व नाम-फ़ैजाबाद)	1.92%
33.	कन्नौज	*95.56%*	अयोध्या (पूर्व नाम-फ़ैजाबाद)	66.35%	बांदा	1.92%
34.	प्रतापगढ़	*95.92%*	झांसी	67.60%	बागपत	1.94%
35.	बस्ती	*96.10%*	हापुड़ (पंचशील नगर)	68.42%	कुशीनगर (पड़रौना)	1.97%
36.	कानपुर देहात	*96.25%*	संत कबीर नगर	69.67%	बाराबंकी	1.98%
37.	हापुड़	*96.49%*	बांदा	69.87%	बुलंदशहर	2.01%
38.	कानपुर नगर	*97.00%*	बागपत	69.90%	प्रयागराज (पूर्व नाम-इलाहाबाद)	2.02%
39.	सुल्तानपुर	*97.08%*	गाजियाबाद	71.03%	फर्रुखाबाद	2.03%
40.	कौशांबी	*97.14%*	बुलंदशहर	72.86%	औरैया	2.04%
41.	बाराबंकी	*97.23%*	कौशांबी	73.33%	गौतम बुद्ध नगर	2.08%

42.	मुरादाबाद	*97.37%*	महोबा	73.68%	चित्रकूट	2.11%
43.	शाहजहाँपुर	*97.71%*	बरेली	75.97%	बदायूं	2.12%
44.	फतेहपुर	*97.73%*	लखनऊ	77.98%	अंबेडकर नगर	2.15%
45.	मैनपुरी	*97.76%*	बस्ती	78.35%	बस्ती	2.16%
46.	सीतापुर	*97.77%*	बलरामपुर	78.81%	कन्नौज	2.22%
47.	झांसी	*97.77%*	मुरादाबाद	78.95%	मैनपुरी	2.24%
48.	गौतम बुद्ध नगर	*97.92%*	श्रावस्ती	79.37%	शामली (प्रबुद्ध नगर)	2.38%
49.	बागपत	*98.06%*	मेरठ	81.11%	कौशांबी	2.86%
50.	सोनभद्र	*98.11%*	एटा	81.38%	लखनऊ	3.25%
51.	सिद्धार्थ नगर	*98.17%*	फतेहपुर	82.27%	कासगंज (कांशीराम नगर)	3.60%
52.	बरेली	*98.23%*	अंबेडकर नगर	82.44%	उन्नाव	4.94%
53.	बहराइच	*98.26%*	बहराइच	83.13%	झांसी	5.03%
54.	अमेठी (छत्रपति शाहू जी महाराज नगर)	*98.35%*	मैनपुरी	84.33%	बहराइच	5.81%
55.	श्रावस्ती	*98.41%*	मथुरा	85.45%	श्रावस्ती	6.35%
56.	बिजनौर	*98.52%*	लखीमपुर खीरी	86.16%	हापुड़ (पंचशील नगर)	7.02%
57.	मेरठ	*98.62%*	अमेठी (छत्रपति शाहू जी महाराज नगर)	86.77%	सिद्धार्थ नगर	7.32%
58.	आजमगढ़	*98.69%*	सुल्तानपुर	87.92%	महाराजगंज	7.34%
59.	इटावा	*98.76%*	सम्भल (भीम नगर)	88.00%	कानपुर नगर	9.31%
60.	जालौन	*98.77%*	उन्नाव	88.48%	एटा	11.72%
61.	फिरोजाबाद	*98.86%*	कुशीनगर (पडरौना)	90.16%	गाजियाबाद	13.10%
62.	गोंडा	*99.21%*	बिजनौर	90.53%	मेरठ	14.29%
63.	रामपुर	*99.25%*	सीतापुर	92.20%	आजमगढ़	14.38%
64.	एटा	*99.31%*	रायबरेली	92.34%	बरेली	15.55%
65.	सम्भल	*99.33%*	सिद्धार्थ नगर	92.68%	सुल्तानपुर	16.67%
66.	लखीमपुर खीरी	*99.37%*	अलीगढ़	92.92%	हाथरस	22.93%
67.	मथुरा	*99.39%*	फिरोजाबाद	93.75%	गोंडा	24.02%
68.	अमरोहा	*99.49%*	जालौन	95.09%	रामपुर	24.06%
69.	अलीगढ़	*99.53%*	आजमगढ़	95.64%	फिरोजाबाद	24.43%
70.	बलरामपुर	*100%*	कासगंज (कांशीराम नगर)	96.40%	मुरादाबाद	27.63%
71.	फर्रुखाबाद	*100%*	गोंडा	96.85%	अमरोहा (जे पी नगर)	28.79%

72.	महोबा	*100%*	रामपुर	97.74%	मथुरा	29.09%
73.	रायबरेली	*100%*	सोनभद्र	98.11%	बिजनौर	29.29%
74.	शामली (प्रबुद्ध नगर)	*100%*	अमरोहा (जे पी नगर)	98.48%	सोनभद्र	33.96%
75.	उन्नाव	*100%*	गौतम बुद्ध नगर	98.96%	सम्भल	58.00%
76.	औसत	*85.66%*	औसत	57.37%	औसत	6.95%

निष्कर्ष

उक्त बिंदुओं पर हमारे शिक्षक समुदाय एवं शासन-प्रशासन को अतिशीघ्र विशेष ध्यान देना होगा ताकि पात्र विद्यार्थियों को इस प्रकार की प्रेरक योजनाओं का समुचित लाभ मिल सके। इसके अतिरिक्त श्रेष्ठ और यशस्वी छात्रवृत्ति योजनाओं का भी लाभ उठाया जा सकता है जिसको प्रतिवर्ष NTA आयोजित करता है। जनपद बलरामपुर को ऐसा जनपद कहा जा सकता है जो पिछले तीन वर्ष के उत्तर प्रदेश राज्य स्तरीय राष्ट्रीय आय-एवं-योग्यता आधारित परीक्षा (UPSLNMMSE) के डेटा के आधार पर स्वयं को जीरो से हीरो बना सकने में कामयाब हुआ है। विगत तीन वर्षों में गोरखपुर, शाहजहाँपुर, लखीमपुर खीरी, बागपत, अलीगढ़, बलरामपुर, महोबा, रायबरेली, उन्नाव आदि जनपदों के परीक्षा परिणाम में उत्तरोत्तर वृद्धि प्रशंसनीय है।

छूटे न अब कोई ऐसा छात्र, जो हो छात्रवृत्ति का पात्र। एक भी बच्चा छूटा, संकल्प हमारा टूटा, संकल्प हमारा टूटा।

संदर्भ

1. बंसल, संजीव कुमार एवं संतोष कुमार खरे. राष्ट्रीय आय एवं योग्यता आधारित छात्रवृत्ति परीक्षा. अनुभूति पब्लिकेशन, नई दिल्ली, भारत. 2020.
2. खरे, संतोष कुमार एवं संजीव कुमार बंसल. राष्ट्रीय आय एवं योग्यता आधारित छात्रवृत्ति परीक्षा. श्री नवमान पब्लिकेशन्स, अलीगढ़, उत्तर प्रदेश, भारत. सितंबर, 2021.
3. खरे, संतोष कुमार एवं संजीव कुमार बंसल. राष्ट्रीय आय एवं योग्यता आधारित छात्रवृत्ति परीक्षा. पढ़ो-पढ़ाओ पब्लिकेशन्स, पीलीभीत, उत्तर प्रदेश, भारत. 2022
4. http://entdata.in/
5. https://entdata.co.in/
6. https://kutumbapp.page.link/sBeN9gqcZEzUb5Zq5
7. https://kutumbapp.page.link/EtWEKqdzwiXxFXCR7

8. https://kutumbapp.page.link/CQimipASXmB2FRLr8
9. https://www.entdata.co.in/NMMS23_24/result2324.html
10. https://www.entdata.co.in/NMMS23_24/TR/result2324.html
11. https://yet.nta.ac.in/schoolList/
12. https://shreshta.nta.nic.in/
13. https://www.bhaskar .com/local/uttar-pradesh/rampur/news/exam-will-be-held-for-prime-minister-young-achievers-scholarship-award-scheme-130277057.html#:~:text=%E0%A4%B8%E0%A4%BF%E0 %A4%B2%E0%A5%87%E0%A4%95%E0%A5%8 D%E0%A4%9F%E 0%A5%87%E0%A4% A1%20%E0%A4%9B%E0%A4 %BE%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A5%8B%E0%A4%82%20%E0%A4%95%E0%A5%8 B%20%E0%A4%95%E0%A4%95%E0%A5%8D%E0%A4%B7%E0%A4%B E%209,%E0%A4 %A4%E0%A4%95%20%E0%A4%95%E0%A4%BF%E0%A4%AF %E0%A4%BE%20%E0 %A4%9C%E0%A4%BE %20%E0%A4% B8%E0%A4%95%E0%A4%A4%E0%A4%BE%20 %E0%A4%B9%E0%A5%88%E0%A5%A4
14. https://www.drishtiias.com/hindi/daily-news-analysis/shreshta-scheme
15. https://kutumbapp.page.link/BMEaZXaLWbGUbQ3A9

समकालीन दलित कहानी और 'जाति का प्रश्न'

डॉ० राकेश कुमार रंजन
सहायक प्राध्यापक,
हिन्दी विभाग,
मगध विश्वविद्यालय, बोधगया

जाति भारतीय सामाजिक संरचना का एक महत्त्वपूर्ण घटक है। जाति–व्यवस्था हमारे समाज की वह कड़वी सच्चाई है जिसे न चाहते हुए भी स्वीकार करना ही पड़ेगा। तमाम परिवर्त्तनों के बाद भी जाति आधारित भारतीय समाज–संरचना में कोई बड़ा बदलाव लक्षित नहीं हुआ है। पूरा भारतीय समाज आज भी हजारों जातियों–उपजातियों में विभाजित है। जातिगत भेदभाव संबंधी मनोवृति समाज में इतनी गहरी है कि आज भी कुछ जातियाँ अपने को श्रेष्ठ और अन्य को निम्नतर और अपवित्र मानते हुए दूरी बनाए रखने की गैर कानूनी एवं गैर मानवीय आचरण करती नजर आती है। स्वातंत्र्योत्तर भारत में संवैधानिक नियमों के बाद भी जातिगत असमानता और जातिगत भेदभाव से उत्पन्न समस्यायें जस की तस मौजूद है। इस संदर्भ में प्रसिद्ध समाजशास्त्री डॉ० श्यामचरण दूबे ने अपनी किताब 'भारतीय समाज' में लिखा है कि "भारत में एक तरफ लोकतंत्र, सामाजिक समानता और धर्मनिरपेक्षता के विचारों को प्रभावपूर्ण बनाने का प्रयत्न किया जा रहा तो दूसरी ओर अपने–अपने स्वार्थों के कारण विभिन्न समूह आज भी जाति विभेदों की बीमारी से चिपके हुए हैं।"[1]

स्पष्ट है कि जातिगत भेदभाव हमारे समाज की सच्चाई है और यह भी सच है कि इस जाति–व्यवस्था के कारण सर्वाधिक प्रभावित वर्ग है– दलित समाज। जातिगत भेदभाव के दंश का शिकार सर्वाधिक मात्रा में जाति–व्यवस्था के सबसे निचले पायदान पर पड़ी दलित जातियाँ हैं जिन्हें वर्णाश्रम के तहत कभी शूद्र कहा गया तो वर्तमान में 'हरिजन', 'अनुसूचित जाति' आदि कहकर अलग किया गया। दलित विमर्श के बाद यह विश्लेषण बेमानी है कि दलित कौन है? किसे दलित कहा जाय? या दलित समाज की समस्यायें क्या हैं? आदि। यहाँ शोध का सवाल 'जाति के सवालों' के परिप्रेक्ष्य में समकालीन दलित कहानी पर पड़े प्रभावों की है।

साहित्यिक कृतियों की समाज – सापेक्ष सामाजिक अस्मिता की व्याख्या व विश्लेषण साहित्य के समाजशास्त्र की बुनियादी शर्त है। अगर साहित्य की समाज अस्मिता के संदर्भ में उपरोक्त तथ्य को देखें तो 'जाति का सवाल' सबसे महत्वपूर्ण है। हिन्दी साहित्य ने अपने आरंभिक काल से ही 'समाज'

से अपनी गहरी संपृक्ति रखी है। बुनियादी तौर पर हिन्दी साहित्य में जिस समाज की समाविष्टि होती रही है, उस समाज को 'जाति' के संदर्भ से अलग कर देखना बेमानी होगा। हिन्दी आलोचना के एक वृहद संसार ने उपरोक्त तथ्य को गौण करके देखने की पद्धति अपनाई है जहाँ उन्होंने 'जाति' के स्थान पर 'वर्ग' के सवाल को प्राथमिकता दी है। 'वर्ग का सवाल' है, रहेगा, परन्तु इस कारण 'जाति का सवाल' गौण नहीं किया जा सकता। अगर 'जाति' एक समाज-सच है तो वह साहित्य के सच से अलग कैसे हो सकता है! काव्य की दुनिया में जाति का सवाल मौन रहा है परन्तु आधुनिक युग की विधाओं खासकर कहानी और उपन्यास में जाति का सवाल बराबर बना रहा है। विभिन्न विमर्शों (स्त्री, दलित, आदिवासी, पिछड़ा आदि) के बाद समकालीन साहित्यिक परिदृश्य में जाति का सवाल साहित्य के समाजशास्त्रीय अध्ययन के केन्द्र में आ गया है। हिन्दी कथा साहित्य में जाति का सवाल उसके प्रारंभिक काल से ही मौजूद रहा है। इस संदर्भ में डॉ० अमिष वर्मा की टिप्पणी बेहद सटीक जान पड़ती है "हिन्दी की शुरूआती कहानियों और उपन्यासों को भी देखें तो वहाँ पात्रों की जातिगत पहचान बहुत साफ-साफ मौजूद हैं। पूरे हिंदी कथा साहित्य में जाति का मुद्दा मोटे तौर पर दो तरीके से उपस्थित है। एक तो सामान्य ढंग से पात्र की जाति का उल्लेख और दूसरे, जाति को एक सामाजिक समस्या के रूप में देखना।"[2]

'जाति' के सवाल को सबसे प्रभावी ढंग से हिन्दी कहानी या उपन्यास की दुनिया में कथासम्राट प्रेमचंद लेकर आते हैं। इससे पहले के कथा-साहित्य में 'जाति' का जिक्र तो था परन्तु जातिगत भेदभाव, उत्पीड़न और जातिवाद की एक सामाजिक समस्या के रूप में पहचान नदारद थी। हिन्दी नवजागरण और गाँधी आंदोलन ने साहित्य और समाज दोनों स्तर पर जाति के सवाल को और मजबूती दी। गाँधी-आंबेडकर विमर्श एवं राजनैतिक आजादी के साथ-साथ सामाजिक समानता के सम्मिलित स्वर ने जाति के सवाल को निर्णायक मोड़ दिया।

प्रेमचंद के बाद के कहानीकारों ने भी अपनी सामाजिक सोदेश्यता को ध्यान में रखते हुए 'जाति' के सवाल को अपनी कहानियों में प्रमुखता से स्थान दिया। इन कहानीकारों में फणीश्वरनाथ रेणु, मार्कण्डेय, यशपाल, भीष्म साहनी, शैलेश मटियानी, डॉ० राही मासूम रजा, राजेन्द्र यादव, मन्नू भंडारी आदि प्रमुख हैं।

स्वतंत्रता पूर्व दलित जीवन से जुड़ी कहानियों में जाति के सवाल की उपस्थिति सहानुभूति और सद्भावना की चेतना से संबद्ध है। 'ठाकुर का कुआँ', 'सद्गति' 'कफन' आदि प्रेमचंद की कहानियों में पात्रों के नाम जाति सूचक हैं, साथ ही साथ प्रेमचंद ने उनके दलित जीवन की यातनाओं को भी मार्मिकता के साथ प्रकट किया है। इस चित्रण से दूसरे समाज के मन में ग्लानि भाव पैदा करने की चेष्टा और मर्मानुभूति तो है, क्षोभ भी परन्तु शोषक के प्रति किसी प्रकार का गुस्सा, आक्रोश या प्रतिरोध

नहीं है। फणीश्वरनाथ रेणु और मार्कण्डेय एवं बाद के हिन्दी कहानीकारों ने भी जाति के सवाल को जगह दी है परन्तु वहाँ भी ग्लानि भाव ग्रस्त सहानुभूति का स्वर मुखर है प्रतिरोध और विद्रोह की भावना नगण्य है। परन्तु समकालीन हिन्दी दलित कहानी में 'जाति का सवाल' नए रूप में नयी आक्रामकता, स्वानुभूति सत्य से संचालित आक्रोश और प्रतिरोध की भावना से संचालित है। स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी दलित कहानीकारों ने प्रारंभ में बेहद संजीदगी और सहलाते हुए जाति के सवाल को रखा परन्तु 1990 के बाद के सामाजिक-राजनैतिक बदलाव के साथ उनमें आक्रामकता और आवेश का स्वर मुखर हो उठा है। बहुजन राजनीति, मंडल बनाम कमंडल की राजनीति, वैश्वीकरण आदि वे परिस्थितियाँ हैं जिनके बीच समकालीन दलित कहानियों की रचना हुई। इस कारण इन कहानियों में जाति का सवाल प्रमुखता के साथ बिना लाग-लपेट, बिना छुपाव या दूराव के साथ प्रकट होता नजर आता है।

वर्तमान परिदृश्य में हिन्दी साहित्य का समाजशास्त्र 'जाति के सवाल' को दरकिनार कर विकसित नहीं किया जा सकता। डॉ० अमिष वर्मा के शब्दों में आजादी से पहले और आजादी के बाद के हिन्दी कथा साहित्य में जाति के सवाल की उपस्थिति और उसकी अभिव्यक्ति के स्वरूप के विश्लेषण के आधार पर हिन्दी कथा साहित्य में जाति और जातिवाद के चित्रण की विकास यात्रा को मोटे तौर पर तीन चरणों में विभाजित करके देखा जा सकता है। पहला चरण है आजादी से पहले के कथा साहित्य में जाति और जातिवाद के चित्रण का। इस दौर के कथा साहित्य में जातिवादी शोषण का यथार्थ अभिव्यक्त हुआ...। दूसरा चरण आजादी के बाद और मुख्य रूप से दलित साहित्य से शुरू होता है...। तीसरा चरण 1990 के बाद के साहित्य में दिखाई पड़ता है जहाँ दलित-पिछड़ों के राजनीतिक रूप से मजबूत होने और सत्ता में भागीदार होने तथा मंडल आयोग की रिपोर्ट के सामने आने के बाद अगड़ी जातियों में एक किस्म का 'फ्रस्टेशन' दिखाई पड़ता है।"[3] स्पष्ट है कि हिन्दी कथा साहित्य में जाति का सवाल बराबर उठाया जाता रहा है, समय और परिवेश के साथ उसके स्वरूप में बदलाव आया है।

समकालीन दलित कहानी ने हिन्दी कथा साहित्य में जाति के सवाल को सबसे धारदार और मजबूत स्वर के साथ उठाया। यह स्वाभाविक भी था क्योंकि जाति-व्यवस्था के शोषण-चक्र में अगर सर्वाधिक शिकार वर्ग कोई रहा है तो वह दलित ही रहे हैं। जाति के कारण सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक व सांस्कृतिक दंश सर्वाधिक क्रूरतम ढंग से किसी ने झेला है तो वह वर्ग है- दलित! इसलिए दलित कहानीकारों की कहानियों में जाति का सवाल विविध आयामों में बहुलता के साथ उपस्थित है।

दलित कहानी के सर्वाधिक चर्चित और ख्याति प्राप्त कहानीकार हैं- ओमप्रकाश वाल्मीकि। इनकी कहानियों में भी जाति का सवाल अपने पूरे यथार्थ के साथ अंकित है। 'सलाम' (2000 ई.) तथा घुसपैठिये (2003 ई.) नामक संग्रह की अधिकांश कहानियों में इन्होंने जातिगत भेदभाव, जातिगत उत्पीड़न और अत्याचार के अनेकानेक प्रसंग अंकित किया है जहाँ जाति का सवाल केन्द्रीय बनकर

उभरता है। 'सलाम' उनकी प्रसिद्ध कहानी है। इस कहानी में ब्राह्मणों द्वारा स्थापित 'सलाम प्रथा' का तीखा प्रतिरोध दर्ज है। केवल जाति विशेष में जन्म लेना किस रूप में अत्याचार और शोषण का कारण हो सकता है, इस कहानी के कथ्य और संवाद से स्पष्ट होता है। हरीश का मित्र कमल देहरादून से बारात में शामिल होने मुजफ्फरनगर आता है और जब वह अगले दिन चाय की दुकान पर आता है तो उसके साथ जो घटित होता है, उसका ब्यौरा देते हुए कहानीकार लिखते हैं

"अगले दिन सुबह कमल को चाय पीने की तलब लगी और वह ढूँढते हुए गाँव की एक चाय की दुकान पर पहुँचता है। दुकानवाला यह जानकर कि यह देहरादून से जुम्मन चूहड़े के यहाँ बारात में आया है, तो चूहड़ा (भंगी) ही होगा। कमल को चाय देने से मना कर देता है। चाय वाला कहता है– "चूहड़े चमारों को मेरी दुकान पर चाय न मिलती.......... कहीं और जाके पियो।" तो कमल उससे जाति पूछ लेता है। इस पर चाय वाला कहता हैं– 'मेरी जात से तुझे क्या लेना–देना। इब चूहड़े चमार भी जात पूछने लगे..... कलजुग आ गया है कलजुग।.......... 'हाँ कलजुग आ गया है, सिर्फ तुम्हारे लिए, हम अपनी जात नहीं बताना चाहते हो तो सुनो, मेरा नाम कमल उपाध्याय है। उपाध्याय यानी ब्राह्मण हैं' कमल ने आँखे तरेर कर कहा। चूहड़ों की बारात में बाभन? चायवाला कर्कशता के साथ हंसा।"[4]

इसी प्रकार 'घुसपैठिये' कहानी जाति के सवाल को उच्च शिक्षण संस्थानाओं में प्रवेश के संदर्भ में चित्रित किया गया है। रैंगिंग के नाम पर कहानी में निम्न जाति के छात्र सुभाष सोनकर की पिटाई उच्च जाति के प्रणव मिश्रा द्वारा की जाती हैं शहर के कॉलेज तक जाने वाली बस में भी उसकी पिटाई की जाती है। लेखक लिखता है– "सोनकर बाल छुड़ाने की कोशिश.... में चमार नहीं हूँ। बालों की पकड़ मजबूत थी। सोनकर कराह उठा। प्रणव मिश्रा का झन्नाटेदार थप्पड़ सोनकर के गाल पर पड़ा....... (गाली)....... चमार हो या सोनकर....... ब्राह्मण तो नहीं हो....... हो तो सिर्फ कोटेवाले..... बस इतना काफी है।"[5] आरक्षण व्यवस्था से उत्पन्न वर्ग विशेष में आयी खिन्नता और जातिगत अहम् को इस उद्धरण में रेखांकित किया गया है।

ओमप्रकाश वाल्मीकि के तीसरे कहानी संग्रह की 'छतरी' में संकलित कहानी 'चिड़ीमार' दलित स्त्रियों के प्रति जातिगत पूर्वाग्रह और छेड़छाड़ व यौन हिंसा को उद्घाटित करती है। कहानी की पात्र सुनीता नगर पालिका में कार्यरत है जहाँ उसे बराबर जाति सूचक शब्दों से पुकारा और प्रताड़ित किया जाता है। धीरे–धीरे वह मजबूत होती है और जाति की अपनी पहचान स्वीकार करते हुए न डरने वाली प्रतिकार करती है। वह कहती है– "मैं उनसे नहीं डरती.... एक बार उस मोड़ को थप्पड़ जड़ चुकी हूँ। तब से हर रोज वह मुझे भंगिन कहकर चिढ़ाता है। कभी जमादारनी, तो कभी मेहतरानी, कभी चूहड़ी... मैं अनसुना करके निकल आती हूँ। सुनीति की आवाज जैसे अंधे कुआँ से आ रही थी।"[6]

मोहनदास नैमिश्राय दलित कथा लेखन के महत्वपूर्ण स्तंभ हैं जिनकी कहानियाँ पत्र–पत्रिकाओं के अलावा 'आवाजें संग्रह में संकलित हैं। दलित जीवन की समस्यायें और दलित जीवन की जातिगत विडंबनाओं को इनकी कहानियों मे मार्मिक स्वर मिला है। 'अपना गाँव', 'हारे हुए लोग', 'महाशूद्र 'दर्द' आदि कहानियाँ जाति के सवाल को नए सिरे से उभार देती है। 'वसुधा' पत्रिका के 2003 जुलाई–सितम्बर अंक में प्रकाशित कहानी 'दर्द' इस लिहाज से उल्लेखनीय है जिसमें दलित युवक हरभजन की गाथा दर्ज है। एक उच्च शिक्षा प्राप्त युवक के साथ जातिगत विद्वेष को उभारती यह कहानी हमारे समाज में दलितों के प्रति घृणित और जड़ मानसिकता को उद्घाटित करती है। ऑफिस का बौस उससे कहता है– "चपरासी के बेटे होकर चपरासी नहीं बनोगे तो क्या लाट साहब बनोगे।"[7]

जय प्रकाश कर्दम की अधिकांश कहानियाँ जातीय बोध की कहानियाँ हैं और गहरे स्तर पर दलित राजनीतिक आंदोलन से प्रभावित हैं। 'तलाश', 'मुवमेन्ट' आदि कहानियों में उनकी जातिगत रणनीतिक समझ को परखा जा सकता है। कर्दम अपनी कहानियों में सम–सामयिक दलित राजनीतिक मुहावरे का प्रयोग जाति के सवाल के साथ प्रस्तुत करते हैं। उनकी एक चर्चित कहानी है– 'नो बार'। इस कहानी में मंडल आयोग की सिफारिशें लागू होने और बहुजनों (दलित–पिछड़े) के राजनीतिक सत्ता प्राप्त करने के बाद की परिस्थितियों में ऊँची जाति के फ्रस्टेशन (हताशा सह क्षोभ) को बड़ी संजीदगी के साथ उभारा गया है। 'क्रास्ट नो बार' का विज्ञापन (वैवाहिक संदर्भ) देखकर वह कई बार लड़की वालों से विवाह के लिए संपर्क करता है परन्तु जैसे ही नायक राजेश के मुँह से मायावती या कांशीराम का समर्थन वक्तव्य आता है तो सारी बातें बिगड़ जाती हैं और वधु पक्ष का मुखिया उखड़ते हुए कहता है– "ये सब जातिवाद फैला रहे हैं, समाज को तोड़ रहे हैं। जाति की राजनीति कर रहे हैं।..... अच्छा खासा सबकुछ चल रहा था। समाज प्रोग्रेसिव हो रहा था। जातिवाद अपनी मौत मर रहा था, लेकिन वी० पी० सिंह के बच्चे ने मसीहा बनने के चक्कर में मंडल कमीशन लागू कर जातिवाद को फिर से जिंदा कर दिया।..... लालू और मुलायम की तो फिर भी गनीमत है। कांशीराम और मायावती को देखो, ये तो बिना जाति के बात ही नहीं करते। वी० पी० सिंह ने आग लगाई, ये आग में घी डालकर उसे भड़का रहे हैं।"[8]

सत्ता में तनिक हिस्सेदारी मिलने से प्रभु वर्ग की जातिगत हताश वास्तव में जाति के सवाल को और मजबूती प्रदान करता है। लेखक ने बदलते राजनीतिक परिवेश में जातिगत दुर्भावना की परत दर परत खोल दी है। सूरजपाल चौहान ने अपने तीनों कहानी संग्रहों– "हैरी कब आयेगा (1999)", 'नया ब्राह्मण (2009)' और 'धोखा (2011)' में जाति के सवाल को नए सिरे से रेखांकित किया है। वे अपनी कहानियों में जाति–व्यवस्था की सड़ांध को उसके कारण सहित व्याख्यायित करते हैं। दलित कथा–आलोचक सुरेश कुमार के शब्दों में "सूरजपाल चौहान की कहानियों का विमर्श कहता है कि जाति व्यवस्था सवर्ण समाज की मेरूदंड है। यह जाति जहाँ कुलीनों को पद और प्रतिष्ठा दिलाती है,

वही दलित समाज को हिकारत भी दृष्टि से देखने की वकालत करती है।"[9] "घाटे का सौदा", 'छूत कर दिया', 'साजिश', 'हैरी कब आयेगा?', 'बदबू' आदि इस दृष्टि से उल्लेखनीय हैं।

उनकी कहानी 'बदबू' भंगियों द्वारा सिर पर मैला ढोने की प्रथा को केन्द्र में रखकर लिखी गई अत्यंत प्रभावशाली कहानी है। कहानी की नायिका संतोष एक पढ़ी-लिखी महिला होने के बावजूद केवल जाति विशेष की होने के कारण मैला ढोने को विवश की जाती है। यहाँ 'बदबू' भारतीय समाज में जाति की सड़ांध की प्रतीक है जिससे पूरा समाज दूषित हो रहा है।

'घाटे का सौदा' कहानी में जाति-व्यवस्था से बचने के लिए कथानायक डोरी लाल अपना नाम संक्षिप्त कर डी० लाल कर लेता है परन्तु जब यह समाज के सामने उजागर होता है तो उसे घर-परिवार छोड़ना पड़ जाता है। यह कहानी एक ओर जाति-भेद की भायावहता को सामने लाती है वहीं दूसरी ओर नई पीढ़ी में जाति-वर्चस्व के कमजोर होते पक्ष को भी मजबूती से रखती है। 'छूत कर दिया' कहानी जहाँ ग्राम्य समाज के जातीय समीकरण को वोट बैंक की राजनीति से जोड़कर जाति के सवाल को रेखांकित करती है वहीं 'साजिश' कहानी सवर्णवादी मानसिकता का पर्दाफाश करती है।

दयानंद बटोही अपने कहानी संग्रह 'सुरंग (2009) में दलित समाज के अंधकारपूर्ण सुरंग में बंद वर्तमान और भविष्य को रेखांकित करते हैं। 'सुरंग' कहानी जाति के सवाल को सामाजिक और शैक्षणिक क्षेत्र में व्याप्त जातिगत संकीर्णताओं के साथ उजागर करती है। कहानी का नायक/नैरेटर पीएच० डी० में एडमिशन लेना चाहता है परन्तु दलित जाति होने के कारण उसे उसके विभागाध्यक्ष डॉ० विष्णु शर्मा रिसर्च नहीं कराना चाहते। परन्तु यहाँ संवैधानिक शक्ति से परिचय प्राप्त नायक प्रतिकार करता नजर आता है। वह कहता है- "डॉ० साहब आप भूल जाएँ कि आप लोग अंधेरे के बीच कुतर-कुतर कर हम दलितों को खाते डकारते रहे हैं। अब पचेगा ही नहीं आपको.....। मुझे आप रिसर्च नहीं करने देंगे, कोई बात नहीं। लेकिन कोटा आपको पूरा करना है।"[10]

रत्नकुमार सांभरिया की कहानियाँ दलित समाज के बदलते यथार्थ और दलितों की बदलती सामाजिक हैसियत को अपना कथ्य बनाती है। उनकी कहानियों में भारतीय समाज के जातिवादी चरित्र के तमाम तिकड़म-चालों को समझा-देखा जा सकता है। 'फुलवा', 'डंक', 'मुक्ति', 'खेत', बाढ़ में 'वोट', 'बदन-बदना' आदि कहानियाँ इस दृष्टि से बेहद महत्वपूर्ण हैं। 'डंक' कहानी जातिवादी समायोजन और मंडल-आयोग व वैश्वीकरण के बाद ऊँची जातियों में दलितों-पिछड़ों के प्रति आये क्षोभ (फ्रस्टेशन) को रेखांकित करती है। सांभारिया रेखांकित करते हैं- "हाथ में दम हो। जात दब जाती है।"[11]

इसी प्रकार अजय नावरिया, सुशीला टाकभौरे, अनीता भारती, कैलाश वानखेड़े कुसुम मेघवाल, रजत रानी मीनू, टकचंद आदि अन्य समकालीन दलित कहानीकारों ने अपनी कहानियों में जाति के

सवाल को विविध संदर्भों में रेखांकित करने का सफल और सार्थक प्रयास किया है जिनकी विस्तृत चर्चा शोध-कार्य के दौरान की जाएगी।

संक्षेप में कहा जा सकता है कि हिन्दी कथा साहित्य के समकालीन कहानीकारों ने जाति के सवाल को एकदम से महत्वपूर्ण बना दिया। दलित कहानीकारों ने बाबा साहेब आम्बेडकर, फूले आदि के विचारों, आदर्शों और प्रेरणाओं के आलोक में जाति के सवाल को सर्वथा नये ढंग से उठाया। दलित विमर्श के साथ उभरे दलित हिन्दी कहानी आन्दोलन ने जाति के सवाल को परिधि से उठाकर केन्द्र में स्थापित कर दिया ऐसा कहना शायद अनुचित न होगा।

संदर्भ

1. डॉ० श्यामाचरण दुबे : 'भारतीय समाज', राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 1985, पृ० 112
2. डॉ० अमिष वर्मा : 'साहित्य का समाजशास्त्र, जाति का सवाल और स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी', बनास जन पत्रिका अंक- 34, वर्ष- 11, जुलाई-दिसंबर 2019, पृ० 198
3. अमिष वर्मा : बनास जन, अंक- 34, वर्ष 11, सं०- डॉ० पल्लव, पृ० 208
4. ओमप्रकाश वाल्मीकि: सलाम, पृ० 12-13
5. ओमप्रकाश वाल्मीकि : घुसपैठिये, पृ० 16
6. ओमप्रकाश वाल्मीकि: चिड़ीमार, हंस पत्रिका, अगस्त 2004, संपा० राजेन्द्र यादव, पृ० 111
7. मोहनदास नैमिशराय: दर्द, वसुधा, जुलाई-सितम्बर अंक 2003, संपा० - कमला प्रसाद, पृ० 213
8. सुभाष चंद्र कुशवाहा, संपा०-जातिदेश की कहानियाँ, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण 2009, पृ० 69
9. सुरेश कुमार: फारवर्ड प्रेस, ब्लॉग, मई 12, 2021
10. दयानंद बटोही : सुरंग, पृ० 17-18
11. रत्नकुमार सांभरिया, दलित समाज की कहानियाँ, पृ० 140

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

निराला की कविता में मुक्ति के विविध आयाम

डॉ० सुनील कुमार पाण्डेय
सहायक प्राध्यापक (हिन्दी)
राजेन्द्र कॉलेज, छपरा
(जय प्रकाश विश्वविद्यालय)
बिहार

निराला की कविता में मुक्ति के अर्थ गहन एवं विविध हैं। मूलतः निराला के कवि–कर्म की मूल प्रेरणा ही मुक्ति की गहरी साधना है। मुक्ति के विविध स्वर जिस प्रकार से निराला की कविता में दृष्टिगोचर होते हैं उस प्रकार किसी अन्य समकालीन कवि में नहीं। निराला का मुक्त स्वभाव भी उनकी कविता में मुक्ति के विविध भावों का पोषक बनकर सामने आता है। एक ओर तो वह कविता की मुक्ति की घोषणा करते हैं, वहीं दूसरी ओर अंग्रेजी साम्राज्यवाद के विरूद्ध राष्ट्रीय मुक्ति की घोषणा करते हैं। मुक्ति के विविध स्तरों का जिस तरह से निराला की कविता में पोषण होता है, उतना अन्यत्र किसी दूसरे समकालीन कवि की कविता में नहीं। निराला की कविता में मुक्ति के विविध आयामों में अंग्रेजी साम्राज्यवाद के विरूद्ध राष्ट्रीय मुक्ति, सामंती रूढ़िवाद के विरूद्ध सामाजिक–सांस्कृतिक मुक्ति, रीतिवाद के विरूद्ध साहित्यिक मुक्ति, मोह और अज्ञान के विरूद्ध आध्यात्मिक मुक्ति। इसी मुक्ति चेतना में किसान आंदोलन, स्वाधीनता संग्राम, प्रगतिशीलता एवं प्रगतिवाद के साथ–साथ उनके सौन्दर्यानुभव एवं भक्ति तथा वेदांत के संस्कार एकमेव हो गए हैं।

परिमल की भूमिका में निराला स्पष्ट रूप से घोषणा करते हैं, "मनुष्यों की मुक्ति की ही तरह कविता की भी मुक्ति होती है। मनुष्यों की मुक्ति का अर्थ है कर्मों के बंधन से छुटकारा पाना और कविता की मुक्ति का अर्थ है छंदों के शासन से अलग हो जाना।"[1] कविता की छंदों के शासन से मुक्ति की अवधारणा से निराला ने यह दिखाया कि समाज और साहित्य की मुक्ति परस्पर सम्बद्ध है। निराला ने मुक्त छंद के समर्थन में यह भी कहा कि "जिस तरह ब्रह्म मुक्त स्वभाव है वैसे ही यह छंद भी।"[2] मुक्त छंद के समर्थन में आधार कविता के रूप में गायत्रीमंत्र का उदाहरण प्रस्तुत करते हुए निराला ने महान तथा उदात्त कविता को बाधाविहीन, छंद मुक्त कविता से जोड़ा। गायत्री मंत्र के ही प्रसंग में गीतिका की भूमिका में उन्होंने लिखा, "स्वर के साथ शब्द, भाव और छन्द तीनों मुक्त हैं।"[3] निराला के मुक्त छंद पर यह आरोप भी लगाया गया कि उन्हें पढ़ा ही नहीं जा सकता है तथा

गीतों के बारे में भी कहा गया कि इन्हें गाया ही नहीं जा सकता है। लेकिन निराला ने इन बातों का यह कहते हुए पुरजोर खंडन किया कि मेरी सरस्वती संगीत में भी मुक्त रहना चाहती है। रीतिवाद के विरूद्ध साहित्यिक मुक्ति के क्रम में निराला 'मित्र के प्रति' कविता में कहते हैं-

"कहते हो नीरस यह बंद करो यह गान-
कहाँ छन्द, कहाँ भाव, कहाँ यह प्राण?"[4]

निराला के जीवन की एक बड़ी विशेषता थी कि उन्होंने अपनी पूरी उम्र परंपरा से विद्रोह किया। वे परम्पराएँ जो मानव के सर्वांगीण विकास में बाधक हैं, उनसे संघर्ष किया तथा हमेशा ही नवीनता की तरफदारी में अग्रसर रहे। इसी क्रम में जब उन्होंने कविता को छंद रूपी बंधन में बँधा देखा तो बरबस ही उनकी लेखनी चल पड़ी-

"आज नहीं है मुझे और कुछ चाह,
अर्ध-विकच इस हृदय-कमल में आ तू,
प्रिये! छोड़कर बंधनमय छंदों की छोटी राह!
गज-गामिनि वह पथ तेरा संकीर्ण,
कंटकाकीर्ण।"[5]

कविता की इसी मुक्ति के क्रम में हिन्दी कविता का भाव-फलक परिवर्तित हो गया। यह परिवर्तन सबसे प्रमुख रूप से प्रेम की भावनाओं की अभिव्यक्ति के प्रसंगों में दृष्टिगोचर होता है। पंचवटी प्रसंग में निराला के राम कहते हैं-

"छोटे से घर की लघु सीमा में
बँधे हैं क्षुद्र भाव
यह सच है प्रिय
प्रेम का पयोधि तो उमड़ता है
सदा ही निःसीम भू पर
प्रेम की महोर्मि-माला तोड़ देती क्षुद्र ठाट
जिसमें संसारियों के सारे क्षुद्र मनोवेग
तृण सम बह जाते हैं
हाथ मलते भोगी
धड़कते हैं कलेजे उन कायरों के
सुन-सुन प्रेम सिन्धु का
सर्वस्व-त्याग-गर्जन-घन।"[6]

यहाँ निराला रीतियुगीन भोगवाद और द्विवेदी युगीन नैतिकता होने पर एक साथ प्रहार करते हैं। प्रेम को सीमा में बँधे रहने के खिलाफ हैं तथा उसकी स्वतंत्रता एवं स्वच्छंदता को ही उसकी असल विशेषता बताते हैं। यहाँ वे भोगियों तथा कायरों को प्रेम रूपी सिन्धु के गर्जन से डराते हैं तथा इसी के माध्यम से वह प्रेम के प्रगतिशील रूप को परिभाषित करते हैं।

प्रेम के प्रसंग में अक्सर निराला सीमाओं के टूटने की बात उठाते हैं। ये सीमाएँ, वे रूढ़ियाँ हैं जो सामंती समाज की झूठी मर्यादाएँ हैं। प्रेयसी कविता में निराला की इसी प्रकार की भावनाएँ अभिव्यक्त हुई हैं। निराला सामंती तथा रूढ़िवादी समाज की सभी प्रकार की झूठी तथा शोषणकारी मर्यादाओं का त्याग करने की बात करते हैं। साथ ही वे इन मर्यादाओं के स्वरूप की भी चर्चा करते हैं तथा कहते हैं कि ये रूढ़ियाँ एवं मर्यादाएँ जल्दी सत्य नहीं होतीं, वे संकीर्ण संस्कारों के रास्ते पुनः चली आती हैं–

देकर न दिया ध्यान मैंने उस गीत पर
कुल मान ग्रंथि में बँधकर चली गई
जीते संस्कार वे बद्ध संसार के
उनकी ही मैं हुई।"[7]

प्रिय का ध्यान एवं उसकी स्मृति बार–बार नायिका को परेशान करती हैं लेकिन सामंती समाज की मर्यादाएँ इतनी पुरातन तथा सशक्त हैं कि नायिका उससे पूरी तरह से मुक्त नहीं हो पाती है–

किन्तु हाय
रूढ़ि, धर्म के विचार
कुल, मान, शील, ज्ञान
उच्च प्राचीन ज्यों घेरे जो मुझे थे
घेर लेते बार–बार।"[8]

प्रेयसी की नायिका की समस्याएँ केवल प्राचीन सामंती संस्कार ही रही रहीं हैं बल्कि उसमें भिन्न जाति के होने की भावना भी तीव्र है। लेकिन यह जातिगत भिन्नता नायिका को प्रेम के पथ से विचलित नहीं करने पाती है–

"दोनों हम भिन्न वर्ण
भिन्न जाति, भिन्न रूप
भिन्न धर्मभाव, पर
केवल अपनाव से, प्राणों से एक थे।"[9]

किन्तु जाति तथा भिन्न धर्म का होने के बावजूद प्रेयसी को अपने तथा नायक के एकत्व का बोध होता है तथा इसी के बोध के उपरान्त प्रेयसी सभी बंधनों से मुक्त होकर साथ चल देती है–

"चल दी मैं मुक्त, साथ"[10]

स्त्री–मुक्ति का यह घोषणा–पत्र निराला की कविता में मुक्ति के घोषणा–पत्रों में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण सामाजिक चिंतन के रूप में उभरा है, जहाँ निराला स्त्री के लिए स्वयं उसके द्वारा चुने गए वर के पक्षकार नजर आते हैं। यह वर भी सामान्य वर नहीं है(वह पूरी तरह से भिन्न जाति, भिन्न धर्म वाला है। मुक्ति के इसी क्रम में निराला स्त्री–जीवन की सर्वाधिक दुखमय परिस्थिति वैधव्य से उपजे दुख और पीड़ा का अनुभव करते हैं। विधवाओं की इसी मुक्ति के क्रम में वह लिखते हैं–

वह इष्टदेव के मन्दिर की पूजा–सी
वह दीप–शिखा–सी शान्त, भाव में लीन
वह क्रूर काल ताण्डव की स्मृति–रेखा–सी
वह टूटे तपरु की छुटी लता–सी दीन–
दलित भारत की ही विधवा है।"[11]

जब भारत में विधवाओं को सामान्य सामाजिक अधिकार भी प्राप्त नहीं थे, उस समय विधवा के लिए इष्टदेव के मन्दिर की पूजा सी का विशेषण निराला जैसा विद्रोही व्यक्तित्व ही कर सकता था। जब सम्राट एडवर्ड अष्टम अपना सारा वैभव, सुख और राजसिंहासन अपनी अमेरिकी विधवा प्रेमिका के ऊपर न्यौछावर कर देता है तो निराला की लेखनी कह उठती है–

"हे मुक्त, बन्ध का सुखद भार भी सह न सके।"[12]

इसी कविता का उल्लेख करने के क्रम में आचार्य शुक्ल ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में कहा है, "जिस प्रकार निराला को छंद के बंधन अरुचिकर है, उसी प्रकार सामाजिक बंधन भी।"[13] सभी छायावादी कवि मुक्ति की तलाश में ही प्रकृति की ओ उन्मुख हुए थे। देश पराधीनता की बेड़ियों में जकड़ा हुआ था तथा पग–पग पर परतंत्रता की अनुभूति विद्यमान थी। 'पंचवटी प्रसंग' कविता में सीता को स्वयं के बंदिनी अनुभव करने का वर्णन और चित्रकूट की खुली प्रकृति में मुक्तता का अनुभव निराला के द्वारा की गई अद्भुत प्रस्तावना है। पंचवटी प्रसंग में सीता जी कहती हैं–

"मैं तो सोचती हूँ वहाँ वंदिनी थी
और यहाँ खेलती हूँ मुक्त खेल।"[14]

तुलसीदास कविता में भी कवि को मुक्ति की पहली प्रेरणा चित्रकूट की वन्य प्रकृति से ही मिलती है–

"इस जग के मग के मुक्त प्राण
गाओ विहंग! सद्ध्वनित गान।"[15]

निराला के काव्य में 'बादल' एक विद्रोही प्रतीक के रूप में सामने आता है। 'बादल' पर लिखी गई निराला की कविताएँ मानों उनकी मुक्ति तथा विद्रोही चेतना का दस्तावेज बन गई है–

"हिल–हिल
खिल खिल
हाथ हिलाते
विप्लव रव से छोटे ही हैं शोभा पाते।"[16]

बादल राग में निराला बादल को सर्वहारा तथा निम्न–वर्ग की मुक्ति का प्रतीक बनाते हैं तथा ऐसी विद्रोही कविता का सृजन करते हैं जो क्रांति धर्मी मुक्ति का घोषणा–पत्र बनती है। इस कविता में निराला बादल को जिन संबोधनों से पुकारते हैं वे भी अपने आप में मुक्ति चेतना के ही प्रतीक के रूप में सामने आते हैं। ऐ निर्बन्ध, ऐ स्वच्छन्द आदि ऐसे ही मुक्तिकामी प्रतीक हैं।

मुक्ति के इसी क्रम में निराला छायावाद की बनी–बनाई मान्यताओं का भी विरोध करते हैं। भाषाई स्तर पर उनकी कविता में मुक्ति का सर्वाधिक उल्लेखनीय प्रमाण उनकी लंबी कविता कुकुरमुत्ता है जिसे दूधनाथ सिंह ने काव्य आभिजात्य से मुक्ति के प्रयास की संज्ञा दी है तथा कहा है–

"कुकुरमुत्ता हर क्षेत्र में काव्य आभिजात्य से मुक्ति का संदेश देने वाला पहला काव्य है।"[17]

निराला ने भारतीय जनमानस में गहरे व्याप्त सामंतवाद, जातिवाद का घोर विरोध सीधी भाषा में किया। इस प्रकार उनकी कविता लोक मुक्ति का भी संधान करती नजर आती है–

"जल्द जल्द पैर बढ़ाओ, आओ, आओ।
आज अमीरों की हवेली
किसानों की होगी पाठशाला
धोबी पासी चमार तेली
खोलेंगे अँधेरे का ताला।"[18]

अपने जीवन के अंतिम चरण में निराला ने मोह और अज्ञान के विरूद्ध आध्यात्मिक मुक्ति से भी सम्बन्धित कविताएँ लिखीं–

दुरित दूर करो नाथ
अशरण हूँ, गहो हाथ।[19]

इस प्रकार निराला की कविता में मुक्ति के विविध स्वर एक साथ इस प्रकार व्यवस्थित हैं कि ये मिलकर मुक्ति का एक विराट् विजन प्रस्तुत करते हैं। वैयक्तिक मुक्ति, राष्ट्र मुक्ति, छन्द मुक्ति से लेकर निराला किसानों तथा दलितों की भी मुक्ति की बातें करते हैं। नये पत्ते में निराला के द्वारा दिया गया किसान मुक्ति संदेश अभी तक अधूरा है। उनका यह संकल्प जब भी पूरा होगा तब भी उनके संघर्ष का महत्त्व कम नहीं होगा। भारतीय जनता जब भी मुक्ति के लक्ष्य को प्राप्त कर लेगी तो आने वाली पीढ़ियाँ गर्व से कहेंगी कि इनमें सबसे महत्त्वपूर्ण प्रयास निराला का था।

सन्दर्भ सूची

1. निराला रचनावली (भाग-1), सं०- नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन प्रा०लि०, नई दिल्ली, चतुर्थ संस्करण 2006, पृ० 425
2. वही, पृ० 425
3. वही, पृ० 431
4. वही, पृ० 309
5. वही, पृ० 102
6. वही, पृ० 51-52
7. वही, पृ० 327
8. वही, पृ० 327-328
9. वही, पृ० 328
10. वही, पृ० 328
11. वही, पृ० 72
12. वही, पृ० 339
13. हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, पंचम संस्करण, सं० 2006 वि०, पृ० 718
14. निराला रचनावली (भाग-1), पूर्वोक्त, पृ० 51
15. वही, पृ० 285
16. वही, पृ० 135
17. दूधनाथ सिंह- निराला : आत्महंता आस्था, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, पाँचवां संस्करण, 2000, पृ० 194

18. निराला रचनावली (भाग-2)- सं०- नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन प्रा०लि०, नई दिल्ली, चतुर्थ संस्करण 2006, पृ० 167-168
19. वही, पृ० 346

फणीश्वर नाथ रेणु के कथा-साहित्य में गाँधीवादी दर्शन

डॉ० विकास कुमार
सहायक प्राध्यापक (हिन्दी विभाग)
श्री वार्ष्णेय महाविद्यालय, अलीगढ़

फणीश्वर नाथ रेणु के कथा साहित्य में आँचलिक साहित्य के जनक माने जाते हैं। फणीश्वर नाथ रेणु का मैला आँचल 1954 में प्रकाशित हुआ। रेणु जब लिखने बैठते थे, तब लेखन में पूरी तन्मयता के साथ लिखा करते थे, रेणु जी गाँधीवादी दर्शन के ग्रामीण जीवन के सपनों को साकार किया, रेणु के साहित्य में आंचलिकता की परम्परा की शुरूआत करने वाले प्रमुख लेखक हैं। महात्मा गाँधी के दार्शनिक जीवन की अभिव्यक्ति से प्रभावित रेणु जी भारतीय समाज में जो परिवर्तन कीश्रृंखला को गति प्रदान किया उन्होंने साहित्य के साँचे में बहुत प्रतिभा के साथ चित्रित किया है। फणीश्वर नाथ रेणु को आंचलिकता का गाँधीवादी जादूगर कहने में अतिशयोक्ति नहीं होगी। उनके लेखन में गाँधी के ग्राम स्वराज की अवधारणा को रेणु जी ने आंचलिक साहित्य में दर्शाया है। रेणु जी महात्मा गाँधी के विचारों से प्रभावित ही नहीं हुये बल्कि अपने जीवन में गाँधीवादी दर्शन को अपनाया। सन् 1930-31 में जब रेणु जी स्कूल में पढ़ाते थे उस समय महात्मा गाँधी की गिरफ्तारी हुई। इस घटना के विरोध स्वरूप रेणु जी ने अपने अरिया स्कूल में हुई हड़ताल में भाग लिये। रेणु जी ने हाईस्कूल के प्रधानाचार्य को स्कूल में जाने से रोक दिया। रेणु जी को इसकी सजा मिली इसके बाद रेणुजी ने इलाके भर में प्रसिद्धि पायी। कुछ समय पश्चात् गाँधी जी के नेतृत्व में विशाल जनसमूह का संगठन हुआ, चौतरफा राष्ट्रीय स्वतन्त्रता आन्दोलन की लहरें गतिमान थी। सत्याग्रह आन्दोलन, असहयोग आन्दोलन, अनेक प्रकार के सामाजिक आन्दोलनों के फलस्वरूप समाज में अनेक परिवर्तन हो रहे थे। इन परिवर्तनों के परिणामस्वरूप साहित्यकारों, लेखकों, बुद्धिजीवियों की विचारधारा प्रभावित हुई। रेणु जी भी सामाजिक परिवर्तन से अछूते नहीं रहे, और वह भी इस आन्दोलन में कूद पड़े और गाँधीवादी विचारधारा के माध्यम से समाज में नयी चेतना को जागृत किये। भारतीय समाज में अनेक परिवर्तनों से रेणुजी का हृदय प्रभावित हुआ और वह गाँधीवादी लेखन की ओर मुड़ गये।

फणीश्वर नाथ रेणु ने सन् 1936 के आस-पास से लेखन की शुरूआत की थी परन्तु उस समय वह लेखन परम्परा में पारंगत नहीं हुए। सन् 1942 के आन्दोलन में गिरफ्तार होने के बाद जब वह सन्

1944 में जेल से मुक्त हुए, तब घर पर लौटने पर उन्होंने पहली कहानी बटबाबा लिखी, जो उस समय के लोकप्रिय साप्ताहिक पत्र विश्वामित्र में प्रकाशित हुई। उनकी प्रमुख कहानियों में ठुमरी, अग्निखोर आदिम रात्रि की महक, तीसरी कसम, रसप्रिया आदि प्रसिद्ध कहानियाँ प्रसिद्ध हैं।

एक गाँधीवादी साहित्यकार के रूप में रेणु का मूल्यांकन करना कठिन है। किन्तु घटनाओं को घटित होते देखना और उसे रचनात्मकता के साँचे में ढाल लेना रेणु का काम था। आजादी की लड़ाई में 20 वर्षों तक सक्रिय सृजन करना बहुत बड़ी उपलब्धि थी। वे शोषण के विरूद्ध आजीवन संघर्ष रहे।

इसके परिणामस्वरूप उनका झुकाव साहित्य–सृजन की तरफ गया। इसके पश्चात् उनका पहला आंचलिक उपन्यास सन् 1954 में 'मैला आँचल' प्रकाशित हुआ। इनकी भूमिका में लिखते हुए रेणु कहते हैं कि यह है मैला आँचल एक आंचलिक उपन्यास इस उपन्यास में बिहार का पूर्णिया जिला जो काफी पिछड़ा है और कथा का केन्द्र–बिन्दु है, इसमें कीचड़ भी है, और चन्दन सी सुन्दरता भी, कुरूपता भी है। रेणु ने अँचल विशेष की भाषा का अधिकाधिक प्रयोग किया है ताकि जनसमुदाय को ज्यादा से ज्यादा चित्रित किया जा सके। रेणु के उपन्यासों में गाँधी जी के ग्राम स्वराज्य के दर्शन देखने को मिलते हैं। रेणु ने आंचलिकता की नई परम्परा का सूत्रपात किया और अपनी रचनाओं को आँचलिक परिवेश के सौंदर्य को चित्रित किया।

रेणु के उपन्यासों में बहुत से पात्र गाँधीवादी दर्शन से प्रभावित हैं। मैला आँचल में स्वतंत्रता आन्दोलन की झलक देखने को मिलती है। 'मैला आँचल' को आंचलिकता से बाहर महात्मा गाँधी की जय, नमक कानून, चरखा–सेंटर, इंकलाब जिन्दाबाद, भारतमाता, वंदे मातरम्, सोशलिस्ट पार्टी की जय, अनेक भाषणों में गाँधीवादी दर्शन देखने को मिलते हैं। 'मैला आँचल' का एक पात्र डॉ० प्रशांत जो गाँव में रहकर काम करना चाहता वह गाँधी जी के विचारों से प्रभावित है। वह ग्राम में रहकर ग्रामीणों की सेवा करना चाहते हैं। 'मैला आँचल' में अनेक जगह रेणु जी गाँधीवादी दर्शन से प्रभावित होकर अनेक नारे लगते हैं जो उपन्यास के पात्रों को नैतिक रूप से मजबूत रखते हैं बल्कि ग्रामीण समस्याओं से छुटकारा पाने के लिए राह भी दिखाया है "महात्मा गाँधी की जय" यह नारा उपन्यास में एक औषधि के समान कार्य करता है। उपन्यास में ग्राम अंचल के भरोसे एक विपरीत परिस्थितियों को उभारता है। उपन्यास के कुछ पात्रों जो गाँधीवादी दर्शन से प्रभावित हैं इसमें बलदेव, बावनदास और मंगलादेवी में महात्मा गाँधी एक विश्वास और हौसले की तरह उपस्थित हुए हैं।

उपन्यास के आरम्भ में ही बलदेव को रामकृष्ण कांग्रेस आश्रम के कार्यकर्त्ता के तौर पर बहुत बड़ा बहादुर है कहकर पहचान की जाती है और अगले ही पल उसकी प्रसिद्धि पर कटाक्ष भी है।

"आप तो लीडर ही हो गए, जो आजकल कांग्रेस
आफिर का चौका-बर्तन कौन करता.....जेल क्या
गए, पंडित जमाहिर लाल हो गए।"

उपन्यास में इस प्रकार के कई संदर्भ देखने को मिल जाते हैं जिससे सहज रूप से अनुमान लगाया जा सकता है कि तत्कालीन भारत के ग्रामीण अंचलों में गाँधीवादी दर्शन के रूप देखने को मिल जाता है। गाँधी न केवल एक व्यक्ति ही रह जाते बल्कि हजारों लाखों के बीच एक संस्था के रूप में आस्था के केन्द्र बन जाते हैं।

मैला आँचल उपन्यास की संरचना में महात्मा गाँधी द्वारा 'नमक कानून' तोड़ने की कथा को रोचक ढंग से प्रस्तुत किया है। नमक कानून के साथ 'इंकलाब जिन्दाबाद' के नारे उपन्यास के पात्रों द्वारा दिया गया जो कि रेणु की गाँधीवादी दर्शन को स्पष्ट रूप से देखने को मिलते हैं।

महात्मा गाँधी ने 6 अप्रैल 1938 का समुद्र के किनारे अपने हाथों से नमक बनाकर ब्रिटिश कानून का विरोध किया था। इतिहास में यह आन्दोलन 'डांडी मार्च' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। मैला आँचल उपन्यास में मेरीगंज गाँव में यह खबर अफवाहों के साथ फैली कि "चिकनी मिट्टी को गर्म कर नमक निकाला जा सकता है, कई बार ग्रामीण अफरवाहों के साथ गाँधी जी को भगवान का अवतार के रूप में याद किये जाते हैं, जो कि मेरीगंज की अशिक्षित जनता की मनोस्थिति को दर्शाता है। गाँधीवादी दर्शन की स्थिति इसी प्रसंग में देखने को मिलती है कि बलदेव गाँव से एक जूलूस लेकर मिनिस्टर से मिलने के लिए पुरैनिया जाता है ट्रेन में टिकट कटाने के सवाल पर महात्मा गाँधी का संदर्भ एक बार द्रष्टव्य है "जिसके हाथ में गाँधी महात्मा का झंडा रहता है, उसको गाट बाबू टिकस नहीं मांगता है" इस उपन्यास के कई संदर्भ में स्त्री पात्रों, मसलन लक्ष्मी, कमली, कमला देवी आदि पात्रों के माध्यम से महात्मा गाँधी विचारधारा को चरखा के माध्यम से गाँधीवादी विचार को आगे बढ़ाती है। उपन्यास में चरखा का संदर्भ महात्मा गाँधी के खादी अर्थशास्त्र से सम्बन्धित है। महात्मा गाँधी के रचनात्मक कार्यक्रम में चरखा सेन्टर खोले जाने का आशय यह रहा है कि मेरीगंज गाँव में चरखा सेन्टर खोला जाय। यदि प्रत्येक परिवार का एक भी सदस्य चरखा चलाने से जुड़ जाता है तो अन्न वस्त्र की कोई भी कमी नहीं रहेगी, गाँव आत्मनिर्भर होंगे और उनकी गरीबी दूर हो जायेगी जिस प्रकार गाँव में चर्खा सेन्टर खोला जाता है वह उस गाँव का विशिष्ट अर्थशास्त्र है जो रेणु के कथा साहित्य को गाँधीवादी दर्शन को दर्शाता है जिसके विषय में रेणु जी कहते हैं "गाँव के लोग अर्थशास्त्र का साधारण सिद्धान्त भी नहीं जानते वे अपना दिमाग नहीं खपाते अनाज का दर बढ़ रहा है। खुशी की बात है पाट का दर बढ़ रहा और खुशी की बात है पंद्रह रुपये में साड़ी मिलती है तो बारह रुपये में मन भर धन (अनाज)

भी है, हलका फाल पाँच रुपये में मिलता है दस रुपये में कड़ाही मिलती है, पाट का भाव भी बीस रुपये मन है खुशी की बात है।

रेणु के कथा साहित्य में ग्रामीण अर्थशास्त्र की स्थिति को समझाता और अपने इस उपन्यास कहानियों में ग्रामीण विषयों में गरीबी जैसी समस्याओं को रेखांकित किया मैला आँचल में संथालों की स्थिति का चित्रण करते हुए उस समय की ग्रामीण व्यवस्था को समझा और ग्रामीण समाज को गरीबी के उन्नयन हेतु कल्याणकारी योजनाओं को उपन्यास में वर्णित किया।

उपन्यास के प्रमुख पात्र बावनदास के लिए "दुहाई गाँधी बाबा! दिमा करो" एक नैतिक बल के साथ उपवास से अपने विचलनों को मुक्त करता है और विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार करता है, तथा स्वदेशी वस्तुओं को अपनाते हैं।

उपन्यास के केन्द्र में कबीर मठ की उपस्थिति है, इस मठ के महन्त को एक दिन सपने में सतगुरु और गाँधी जी दिखाई देते हैं, सपने में गाँधीजी के सपने का खास संदर्भ है। उपन्यास में यह संदर्भ बड़े पैमाने पर एक गाँव की जाति व्यवस्था से भी जुड़ता है।

उपन्यास में महन्त सेवादास को सदगुरु ने सपने में कहा– गाँधी तुम मेरा ही भगत है। गाँधी इस गाँव में इस्पिताल खोलकर परमारथ का कारज कर रहा है तुम सारे गाँव को एक भण्डारा दो।

उपन्यास की संरचना में गाँधीजी कोई अस्पताल खोलने वाले हैं इसका कोई उल्लेख नहीं है। अस्पताल का सन्दर्भ मार्टिन और डाक्टर प्रशान्त से जुड़ता है। भण्डारे का इन्तजाम मठ के पैसे से होता है। समस्या यह है कि भण्डारे में एक साथ सभी जाति के लोग बैठकर नहीं खाना चाहते हैं। इस पर मठ में विवाद होता है। इसके खिलाफ बलदेव भाषण देता है जिसमें महात्मा गाँधी का उल्लेख करते हुए उनके नैतिक दर्शन के विषय में बताता है। महात्मा गाँधी इस उपन्यास के पात्रों के बीच न केवल साहस बढ़ाते हैं बल्कि अपने रचनात्मक कार्यक्रमों के साथ उपस्थित रहते हैं। बलदेव के इस कथन कि "हमें भारतमाता से प्रेम को बचाये रखने का साहस यह गाँधीजी के रचनात्मक कार्यक्रमों के साथ स्वराज की ध्वनि सुनाई देती है। उपन्यास में भारत छोड़ो आन्दोलन का दृश्य दिखाई देती है जिसके परिणामस्वरूप महात्मा गाँधी की इस हिंसा के खिलाफ अनशन करते हैं और उपन्यास में बलदेव भी अनशन करता है यह सन्दर्भ महात्मा गाँधी के स्वराज की अवधारणा को प्रदर्शित करता है।"

उपन्यास में अनेक प्रसंग हैं जिसमें गाँधीवादी दर्शन की झलक देखने को मिलती है। रेणु जी के अन्य उपन्यासों व कहानियों में गाँधीवादी विचारधारा दिखाई देती है।

सन्दर्भ सूची

1. रेणु रचनावली, संपादक- भारत यायावर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 2012
2. रेणु रचनावली, संपादक- भारत यायावर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 2012
3. फणीश्वर नाथ रेणु, व्यक्तित्व काल और कृतियाँ- प्रो० गोपी कृष्ण प्रसाद
4. फणीश्वर नाथ रेणु- मैला आँचल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

आज का मीडिया और हिन्दी साहित्य

संगीता कुमारी
शोधार्थी
मगध विश्वविद्यालय, बोधगया

साहित्य और मीडिया के बीच एक अंतरसंबंध है। साहित्य के अंतर्गत कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक इत्यादि महज उसकी विधाएँ हैं, जिनमें साहित्य अपने विभिन्न कलेवरों के साथ प्रकट होता है। साहित्य इनमें अंतर्निहित वह तत्व है जो पाठक, श्रोता, द्रष्टा आदि के मन में नैतिक प्रेरणाओं और आत्मविश्वास का संचार करते हुए उनके विवेक को जागृत करने में सहायक बनता है। साहित्य और पत्रकारिता दोनों की मूल चेतना भूमि एक ही है। अपने-अपने रूप में दोनों मनुष्य की संवेदना और आलोचनात्मक विवेक का विकास करते हैं।

मीडिया का सामान्य अभिप्राय समाचारपत्र, पत्रिकाओं, टेलीविजन, रेडियो, इंटरनेट आदि आधुनिक मीडिया के चर्चित और प्रभावशाली रूप हैं जो सूचनाओं के संग्रहण एवं संप्रेषण का दायित्व बखूबी निभाते हैं। मीडिया को लोकतंत्र का चौथा स्तंभ कहा जाता है। इसी से मीडिया के महत्व का अंदाजा लगाया जा सकता है। समाज में मीडिया की भूमिका संवादवहन की होती है। वह समाज के विभिन्न वर्गों, सत्ता केन्द्रों, व्यक्तियों और संस्थाओं के बीच पुल का कार्य करता है। अनेक ऐसे उदाहरण हैं जहाँ मीडिया की शक्ति एवं लोकमानस पर उसकी पकड़ को पहचानते हुए उसका प्रयोग किया गया है। लोक-परिवर्तन के अहिंसक, प्रभावशाली और भरोसेमंद हथियार के रूप में भारतेन्दु काल से मीडिया को देखा जाता है।

साहित्य के नए परिप्रेक्ष्य में राजकिशोर जी ने यह विचार व्यक्त किया है कि - "मनुष्य को स्वाधीन और लोकतांत्रिक बनाने में मीडिया और साहित्य दोनों की भूमिका अहम है। निश्चय ही दोनों के उपकरण अलग-अलग हैं, कार्यक्षेत्र भी भिन्न-भिन्न है लेकिन दोनों एक ही काम को अलग-अलग ढंग से करते हैं। जैसे अनाज से हमें पौष्टिकता मिलती है, वैसे ही फल से। इनके बीच पारस्परिक विरोध क्या हो सकता है। अत: एक अच्छा लेखक और एक अच्छा पत्रकार दोनों समान रूप से सम्मान

और धन्यवाद के पात्र हैं। वे एक दूसरे को मजबूत करते हैं और दोनों मिलकर मनुष्य के व्यक्तित्व और उसकी सामाजिकता को मजबूत करते हैं।"[1]

(पत्रकारिता के नए परिप्रेक्ष्य में राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, पृ०–131)

आज व्यावसायिकता के चक्कर में पड़कर मीडिया मूल्यविहीन होती जा रही है। पाठक और साहित्य के बीच भी दूरी बढ़ती जा रही है। महत्वपूर्ण प्रश्न यह है कि – "क्या साहित्य और मीडिया सचमुच दो अलग–अलग चीजें हैं। ऊपरी तौर पर ऐसा लगता है कि पत्रकारिता एक व्यावसायिक फ्रेम में ही हो सकती है, होती भी है जबकि साहित्य का स्वाभाविक रूप से व्यावसायिकता से विरोध है। वैसे सफल साहित्य भी सफल व्यवसाय बन जाता है। पश्चिम का प्रकाशन व्यवस्था इसका एक महत्वपूर्ण उदाहरण है जहाँ लेखकों को भारी–भरकम रॉयल्टी मिलती है। हिन्दी में कई लेखकों की रॉयल्टी भी साल में एक लाख से ज्यादा है। लेकिन इससे लेखक व्यावसायिक नहीं हो जाता; वह लेखक ही रहता है और साहित्य सृजन के पीछे उसकी मूल भावना व्यावसायिक संस्कृति के विरोध की ही होती है। इसीलिए वह कई बार ऐसी कृतियां भी लिखता है जो बाजार के लिए बेकार हैं।"[2]

(पत्रकारिता के नए परिप्रेक्ष्य में राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, पृ०–130)

संचार क्रांति से जहाँ साहित्य को चुनौती मिली वहीं इस चुनौती को स्वीकार करते हुए हिन्दी अखिल भारतीय ही नहीं, बल्कि वैश्विक विस्तार के नए आयाम छू रही है। यही कारण है कि हिन्दी मीडिया भी आज मजबूत हुई है। आज हिन्दी अभिव्यक्ति का सबसे सशक्त माध्यम बन गयी है। हिन्दी चैनलों की संख्या लगातार बढ़ रही है। बाजार की स्पर्धा के कारण ही सही, अंग्रेजी चैनलों का हिन्दी में रूपांतरण हो रहा है। इस समय हिन्दी में भी एक लाख से ज्यादा ब्लॉग सक्रिय हैं; अब सैकड़ों पत्र–पत्रिकाएं इंटरनेट पर उपलब्ध हैं। देवाशीष चक्रवर्ती के 'एग्रीगेटर' से शुरू हुआ हिन्दी ब्लॉगिंग का इतिहास बहुत पुराना नहीं है। आलोक कुमार के 'नौ दो ग्यारह' नाम के हिन्दी के पहले ब्लॉग से श्रीगणेश के बाद आज हजारों की संख्या में हिन्दी ब्लॉग वेब में मौजूद हैं। अपनी अभिव्यक्ति को अपनी भाषा में प्रदर्शित करने का सुख वेब मीडिया में ब्लॉगिंग के माध्यम से प्राप्त होता है।

"हिन्दी मीडिया की कहानी भारतीय राष्ट्रीयता की कहानी है। हिन्दी मीडिया के आदि उन्नायक जातीय चेतना, युगबोध और अपने महत् दायित्व के प्रति पूर्ण सचेत थे। कदाचित् इसलिए विदेशी सरकार की दमन–नीति का उन्हें शिकार होना पड़ा था; उसके नृशंस व्यवहार की यातना झेलनी पड़ी थी। उन्नीसवीं शताब्दी में हिन्दी गद्य–निर्माण की चेष्टा और हिन्दी–प्रचार आन्दोलन अत्यन्त प्रतिकूल परिस्थितियों में भयंकर कठिनाइयों का सामना करते हुए भी कितना तेज और पुष्ट था इसका साक्ष्य

'भारतमित्र' (सन् 1878 ई०), 'सार-सुधानिधि' (सन् 1879 ई०) और 'उचित वक्ता' (सन् 1880 ई०) के जीर्ण पृष्ठों पर मुखर है।"[3]

(नेट सामग्री)

मीडिया के लिए साहित्य जरूरी नहीं; साहित्य से मीडिया परहेज करता है। मीडिया को हरपल अपने आसपास सनसनी की तलाश रहती है। पर साहित्य में सनसनी जैसा कुछ नहीं होता। मीडिया में सबकुछ बहुत तेजी से चलता और बदलता रहता है मगर साहित्य में बदलाव न के बराबर होते हैं। कह सकते हैं कि साहित्य परिवर्तनों से बेखबर अपनी ही दुनिया में सिमटा रहता है। साहित्य समाज में बदलाव की बात तो कहता है लेकिन अपने भीतर कोई बदलाव नहीं लाना चाहता। साहित्य और मीडिया के बीच इस द्वंद्व के बने रहने का कारण बस इतना है कि मीडिया जिस रफ्तार से चलता है, साहित्य उसे चाहकर भी नहीं पकड़ सकता। यह बात मुझे बेमानी सी लगती है कि मीडिया के बीच साहित्य की जगह कम होती जा रही है। आज अगर मीडिया या लोगों के बीच साहित्य कम पढ़ा जा रहा है तो इसका दोषी कहीं न कहीं साहित्य ही है। 21वीं सदी में अगर आप 15वीं सदी का साहित्य या भाषा पाठकों को पढ़ाना चाहेंगे तो भला कौन इसे पढ़ेगा? और क्यों पढ़ेगा?[4]

(नेट सामग्री)

मुझे लगता है कि मीडिया ने साहित्य को हाशिए पर नहीं डाला, बल्कि जमाने के संग न चल कर साहित्य खुद-ब-खुद हाशिए पर जाता रहा। आज मीडिया जिस भाषा का प्रयोग कर रहा है वह बेशक हमें उटपटाँग या बेसिर पैर की लग सकती है, पर यही आज के समय और आम आदमी की भाषा है। भाषा वो होनी चाहिए जो हर कहीं और हर किसी के साथ निभ सके।

"साहित्य को सामाजिक मान्यता तभी मिलती है जब वह समाज के विभिन्न वर्गों में संबंध और सद्भाव की बात करे। नैतिक मूल्यों से संबंधित साहित्य का अर्थ केवल प्रचार अथवा सत्ता की लालसा में ऐसा कोई कार्य नहीं कर सकता जो मानव के आदर्शों के विपरीत हो। अपनी अभिव्यक्ति को व्यापक, स्थायी एवं संग्रहणीय बनाने के लिए साहित्य सभ्यता का गुण रखता है। मनोरंजन की अनिवार्यता मीडिया के लिए भी है। अपनी उपस्थिति को सार्थक और जनसाधारण की पहुँच में बनाए रखने के लिए साहित्य जहाँ मीडिया से सहयोग की अपेक्षा रखता है, वहीं मीडिया अपनी प्रमाणिकता बनाए रखने के लिए साहित्य को न केवल अपने साथ रखता है बल्कि जरूरत पड़ने पर उसे नारे के रूप में उछालने से भी बाज नहीं आता।"[5]

(आखरमाला, इंटरनेट पत्रिका, हिन्दी मीडिया : नाम-दाम चोखा धंधा।)

साहित्य के साथ यह संभव है कि वह किसी खास वर्ग, समूह अथवा क्षेत्र की समस्याओं को केन्द्र में रखकर रचा गया हो, मगर स्थानीयता साहित्य का तात्कालिक लक्षण भले हो, उसका आदर्श नहीं हो सकती। साहित्य को सामाजिक मान्यता सभी मिलती है जब वह समाज के विभिन्न वर्गों में समन्वय और सद्भाव की बात करे। नैतिक मूल्यों से आबद्ध साहित्यकार केवल प्रचार अथवा सत्ताप्राप्ति की लालसा में ऐसा कोई कार्य नहीं कर सकता जो मानवादर्शों के विपरित हो। अपनी व्याप्ति को व्यापक, स्थायी एवं संग्रहणीय बनाने के लिए साहित्य रसज्ञता का गुण रखता है।

"आज का मीडिया साहित्य को भी एक उपभोग सामग्री की तरह देखता है। ऐसा नहीं है कि उसने साहित्य को पूरी तरह से नजरअंदाज कर दिया है। सच्चाई यह है कि वह साहित्य को भी उसी नजरिये से देखता है जैसे किसी और उपभोग सामग्री को। महत्वपूर्ण यह नहीं है कि कोई सामग्री किसी उम्दा या श्रेष्ठ है, महत्वपूर्ण यह है कि उसे केसे भुनाया जा सकता है।"[6]

(सामयिकी में प्रकाशित गोविंद सिंह, मई 2012)

भारत जैसे विशाल देश में जहाँ व्यापक क्षेत्र में हिन्दी बोली जाती है वहाँ इसके विकास में वेब मीडिया के योगदान को नजरअंदाज़ नहीं किया जा सकता है। ये सच है कि वेब के असर से हिन्दी के स्वरूप में इसके मूल स्वरूप से भिन्नता है, लेकिन यही भिन्नता ही इसके विकास की गाड़ी के पहिए हैं। एक विस्तृत दायरे के साथ हिन्दी अपने आप में व्यापक है। वेब मीडिया के प्रयोगों के बावजूद हिन्दी के अस्तित्व पर कोई संकट नहीं है। दूसरी भाषाओं के कुछ शब्दों के प्रयोग से ही हिन्दी वेब के लायक बनी अन्यथा अपने मूल स्वरूप में हिन्दी एक दायरे तक सीमित होकर रह जाती। यूं तो 80 के दशक में ही हिन्दी को कम्प्यूटर की भाषा बनाने का प्रयास शुरू हो चुका था परन्तु वेब के साथ हिन्दी का प्रयोग 20वीं सदी के समाप्ति के बाद शुरू हुआ। सन् 2000 ई० में यूनिकोड के पदार्पण के बाद 2003 ई० में सर्वप्रथम हिन्दी में इंटरनेट सर्च और ई–मेल की सुविधा की शुरूआत हुई। हिन्दी के विकास में यह एक मील का पत्थर साबित हुआ। 21वीं सदी के पहले दशक में ही गूगल न्यूज, गूगल ट्रांसलेटर तथा ऑनलाईल फोनेटिक टाईपिंग जैसे औजारों ने वेब की दुनिया में हिन्दी के विकास में महत्वपूर्ण सहायता की।[7]

(नेट सामग्री)

अक्सर कहा जाता है कि मीडिया में इस्तेमाल होने वाली भाषा हिन्दी नहीं 'इंग्लिश' है। इसी तर्क के आधार पर देखा जाए तो आज अंग्रेजी में भी हिन्दी का खूब समावेश हो चुका है। अंग्रेजी मीडिया और विाापनों में हिन्दी मुहावरों, शब्दों और उक्तियों का खुलकर प्रयोग होता है। यदि मीडिया की भाषा परिनिष्ठित हिन्दी ही होती तो क्या इतने अधिक अहिन्दी भाषी लोग रेडियो या टीवी के कार्यक्रमों और समाचारों में अपनी बात हिन्दी में रख पाते? हिन्दी की स्वीकार्यता बढ़ाने के लिए उसमें स्वच्छंदता

लाना आवश्यक है। यह ऐतिहासिक सत्य है कि जब भी कोई भाषा पुराने तटबंधों को तोड़कर नए क्षेत्र में प्रवेश करती है तो शुद्धतावादी तत्व उससे चिंतित हो जाते हैं। सच तो यह है कि हिन्दी इस समय स्वीकार्यता के राजमार्ग पर सरपट दौड़ रही है और हिन्दी अश्वमेघ के घोड़ों को रोक पाना किसी के बस में नहीं है। मीडिया इस दौड़ को और गतिशील बना रहा है। आज का सच यह है कि जिस तरह हिन्दी को अपने प्रसार के लिए मीडिया की जरूरत है उसी तरह मीडिया को अपने विस्तार के लिए हिन्दी की आवश्यकता है।

शक्ति का तू स्त्रोत है, वाणी में तेरी ओज है
लोक के इस तंत्र का तू एक महान स्तंभ है
भूल अपने स्वार्थ को फिर देश का निर्माण कर
मनुज के मन में नया फिर से तू ही विश्वास भर।

इंटरनेट और सोशल मीडिया भविष्य का माध्यम है। यह बुरे विचारों के लिए जितना उपयोगी है उतना ही अच्छे विचारों के लिए भी है। इसलिए इसकी भर्त्सना करने से ज्यादा जरूरी है इसको स्वायत्त कर लेना। भर्त्सना करते रहेंगे तो जिन्हें आप बुरा कहते हैं, लोकतंत्रविरोधी कहते हैं, वे इसका उपयोग अपने पक्ष में कर ले जाएंगे। साहित्य का सोशल मीडिया से रिश्ता लव एण्ड हेट के दायरे में ही रहा है। धीरे-धीरे ही सही, सभी महत्वपूर्ण साहित्यिक पत्रिकाओं ने सोशल साईट पर अपनी उपस्थिति दर्ज करायी है। इस लोकतांत्रिक स्पेस में बहुत सारा कचरा है, इसमें दो राय नहीं। इसकी बड़ी वजह यह है कि यहाँ कोई छन्नी नहीं है; गुणवत्ता के लिए कोई तंत्र विकसित नहीं हुआ है। इसलिए जो भी भावोच्छ्वास है वह साहित्य की शक्ल में परोसा जा रहा है। उसके अपने उपभोक्ता और दाद देने वाले भी हैं। लेकिन कचरा कहाँ नहीं है? खराब किताबें नहीं छपती क्या? सोशल मीडिया और इंटरनेट साहित्य की बुराईयां प्रायः वही हैं, जो हमारे साहित्य समाज में पहले से मौजूद हैं।[8]

(नेट सामग्री)

मैं इस बात से सहमत नहीं हूँ कि सोशल मीडिया का साहित्य पर नकारात्मक प्रभाव है। दरअसल अच्छे लेखन का इससे कोई संबंध नहीं है। मुख्य बात लेखन है; वह किस माध्यम से हो रहा है, यह बात मायने रखती है। गुणवत्ता लेखक की चेतना पर निर्भर करती है।

सोशल मीडिया का जन्म कभी वैकल्पिक मीडिया के रूप में हुआ था लेकिन धीरे-धीरे उसका दबदबा इस कदर बढ़ गया कि मुख्यधारा का मीडिया भी उसके प्रभाव से बच नहीं पाया है। साहित्यिक पत्रिकाएं ब्लॉगों पर प्रकाशित साहित्य को ससम्मान प्रकाशित कर रही हैं। कुछ अपवादों को छोड़ दें तो सोशल मीडिया पर हिन्दी के सारे ही लेखक कमोवेश सक्रिय हैं, पर सोशल मीडिया पर उनकी सक्रियता से साहित्य का कोई भला हो रहा है, ऐसा मुझे नहीं लगता। सोशल मीडिया के विकास से न

तो कोई उल्लेखनीय कृति रच ली गयी है और ना ही तीन–चार सौ की बिकने वाली किताबें तीन–चार हजार की बिकने लगी हैं। यानी न रचनाशीलता का कोई विकास हुआ है और ना ही पाठकीयता का। पर एक बात माननी पड़ेगी कि सोशल मीडिया ने हिन्दी में लिखने वाले बहुत सारे नए लोगों को जन्म दिया है; उन्हें प्रेरित किया है। मगर उनमें से अधिकांश का लेखन किसी काम का नहीं है। यह भी यहां ध्यान में रखने योग्य बात है कि छोटी टिप्पणियां या कोई छोटी कविता तो सोशल मीडिया के माध्यम से पाठकों तक पहुंच सकती हैं पर वैसा ही स्कोप वहां किसी बड़ी रचना के लिए नहीं है। सोशल मीडिया पर हड़बड़ी बहुत है। इससे गंभीर साहित्य का नुकसान भी बहुत हो रहा है। लोगों की किताब या किसी बड़ी रचना को पढ़ने की आदत छूट रही है।[9]

(नेट सामग्री)

साहित्य सृजन के लिए वर्तमान में जब सोशल मीडिया उपयुक्त माध्यम है, तब भी रचनाकारों का पुस्तकों की छपाई के प्रति मुड़ना कुछ संशय में लाकर खड़ा कर देता है। पहले प्रकाशित पुस्तकें और अखबारों में प्रकाशित रचनाएँ पाठक खोजती थी और जोड़ती थी; जबकि आज के दौर में यही काम फेसबुक, व्हाट्सअप और ट्वीटर के साथ ब्लॉग और निजी अंतरजाल कर रहे हैं। सोशल मीडिया की आभासी दुनिया की साहित्य ने हमेशा बुराई की है; उसके मूल में शायद एक पूर्वाग्रह ही था या नयी तकनीक से अपरिचित होने का एक बहाना। आज साहित्य में आलोचना की गिरती साख और सोशल साइट पर तेजी से फैलते आत्म प्रचार की आत्ममुग्ध कोशिशों के बीच कोई संबंध है क्या? हालांकि दोनों अलग चीजें हैं। मगर संबंध है तभी तो आलोचना सिकुड़ रही है और आत्मप्रचार को पंख लग गए हैं। ये सच है कि भविष्य का साहित्य इलेक्ट्रॉनिक प्लेटफार्म पर रचा जाएगा। जो दीवार लिखा हुआ पढ़ नहीं पा रहे हैं, उनके अंधेपन का कोई इलाज नहीं है। हाँ, वे साहित्यिक बैद्धिकता की ठेकेदारी बंद कर दें, क्योंकि उनके रेत का किला उसी सोशल मीडिया ने ढहा दिया है जिसकी आलोचना वे करते नहीं थकते। सोशल मीडिया जैसा प्रभावी माध्यम मिलने से अपनी भाषा में भावों को व्यक्त कर भाषा का विस्तार भी हो रहा है और कहीं न कहीं हिन्दी और अंग्रेजी की प्रतिस्पर्धा भी कम होती दिख रही है जो कि एक स्वस्थ प्रजातंत्र के विकास में सहभागी प्रयास का प्रतीक है। भाषाओं के लिए समान आदर भाव का विकास होना, भाषिक स्तर पर अपनी रोटियाँ सेंकने वालों पर कुठाराघात भी साबित हो सकता है।

हिन्दी भाषा में कही बात यदि अंग्रेजी अनुवाद में कही जाए तो यह निश्चित है कि इसकी स्पष्टता में कम से कम दस फीसदी की कमी जरूर आएगी। हिन्दी के विकास में ब्लॉगिंग ने निश्चित रूप से एक महत्वपूर्ण योगदान दिया है। इसका प्रमाण यह है कि हिन्दी के कई ऐसे ब्लॉग हैं जो रोजाना एक हजार से भी ज्यादा व्यक्तियों द्वारा देखे जाते हैं और यह कोई सामान्य बात नहीं है। शैली तथा

वैचारिक रूप से अलग-अलग ये ब्लॉग अपनी भाषायी खुशबू को प्रतिदिन हजारों जनमानस तक पहुंचाते हैं। किसी भाषा के विकास व उत्थान के लिए इससे बेहतर क्या हो सकता है। हिन्दी के स्थिति को हम मजरूह सुल्तानपुरी के इस शेर से भी जोड़ सकते हैं-

> "मनचले बुनेंगे अब रंग-ओ-बू के पैराहन
> अब संवर के निकलेगा हुस्न कारखाने से"

भारत की भाषायी स्थिति और उसमें हिन्दी के स्थान को देखने के बाद यह स्पष्ट है कि हिन्दी आज भारतीय जनमानस के सम्पर्क की राष्ट्रीय भाषा है। संख्या की दृष्टि से दुनिया की इस तीसरी सबसे बड़ी भाषा के जानने वालों की यह विशाल जनसंख्या हिन्दी के अंतर्राष्ट्रीय सम्पर्क का साक्षात्कार कराती है क्योंकि आज दुनिया के हर कोने में बसे भारतीय वेब मीडिया की सहायता से हिन्दी को तवज्जो देना शुरू कर चुके हैं। उपर्युक्त तथ्यों और बातों के आधार पर ये कहा जा सकता है कि आज के मीडिया ने हिन्दी समेत सभी भाषाओं को एक समान वैश्विक मंत्र प्रदान किया है। चूंकि हिन्दी की अपनी विशेषताएं हैं, इसलिए हिन्दी अन्य भाषाओं से तेज व सकारात्मक रूप से परिवर्तनशील यानी कि विकासशील है।

मीडिया और साहित्य के बहाने अगर हम समाज की बात करें तो यकीन जानिए कि समाज के प्रति संवेदना का भाव मीडिया और साहित्य दोनों में ही खत्म हो चुका है। मीडिया के लिए समाज तब ही तक है, जबतक खबर है; और साहित्य के लिए समाज तबतक है जबतक की रचना या किताब प्रकाशित नहीं हो जाती। समाज से बेखबर दोनों ही अपने-अपने हित-साधन में लगे हुए हैं। माना कि साहित्य और मीडिया के बीच अपने-अपने द्वंद्व हैं, परन्तु समाज के प्रति जिम्मेदारी तो दोनों की बराबर बनती है।

निष्कर्षत: यही कहा जा सकता है कि सोशल मीडिया आज के मीडिया की एक जरूरत बन चुका है। हर किसी साहित्य के लिए यह जरूरी है क्योंकि हम साहित्यकार अपना सभी कार्य सोशल मीडिया के विभिन्न आयामों में करते रहे हैं, करते आ रहे हैं, करते रहेंगे और करते रहना ही पड़ेगा। यदि समाज में साथ रहना है तो उसकी गति के अनुसार ही चलना होगा। आज एक भी पल नयी मीडिया के बिना गुजारा कर पाना संभव नहीं है। और साहित्य के सृजन और प्रचार-प्रसार तथा संरक्षण के लिए जो भूमिका आज का मीडिया निभा सकता है वह अन्य कोई नहीं। इसलिए साहित्य के संरक्षण के लिए आज का मीडिया प्राणवायु के समान है।

संदर्भ सूची

1. पत्रकारिता के नए परिप्रेक्ष्य में राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, पृ०–131
2. पत्रकारिता के नए परिप्रेक्ष्य में राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, पृ०–130
3. नेट सामग्री
4. नेट सामग्री
5. आखरमाला, इंटरनेट पत्रिका, हिन्दी मीडिया : नाम–दाम चोखा धंधा।
6. सामयिकी में प्रकाशित गोविंद सिंह, मई 2012
7. नेट सामग्री
8. नेट सामग्री
9. नेट सामग्री

वर्तमान परिदृश्य और आत्महत्या के विरूद्ध

डॉ. विनय कुमार शुक्ला
सहायक प्राध्यापक
शासकीय रामानुज प्रताप सिंहदेव
स्नाकोत्तर महाविद्यालय, बैकुण्ठपुर
कोरिया (छत्तीसगढ़)

वर्तमान साहित्यिक घटाटोप और सामाजिक–राजनीतिक विसंगतियों के मझधार में प्रेमचन्द का यह कथन बरबस ध्यान आकर्षित करता है कि हमारी कसौटी पर वही साहित्य खरा उतरेगा जिसमें उच्च चिंतन हो, सौंदर्य का सार हो, सृजन की आत्मा हो, जीवन की सच्चाइयों का का प्रकाश हो जो इसमें गति और बेचैनी पैदा करे, सुलाए नहीं क्योंकि अब और ज्यादा सोना मृत्यु का लक्षण है। साहित्य और उसमें भी कविता चलताऊ रपट कर्म नहीं जिसे जब चाहे लिख बोल के जी हल्का कर लिया। वह बाह्य और अंतरतम का सुन्दर प्रकटीकरण है। यह दौर खबरों की भीषणतम् आवाजाही का दौर है। जहां सिर्फ और सिर्फ खबर है और उसके भीतर की चीख दब सी गई है या यों कहें कि जानबूझकर दबा दी गई है। हमें यूं लगता है कि हम आस–पास होने वाली घटनाओं से वाकिफ हैं पर उस घटना के घटित होने की जो प्रक्रिया है उससे हम बेखबर हैं। इस संदर्भ में रघुबीर सहाय की कविताएं एक आम मतदाता की हालत का मुकम्मल बयान पेश करती हैं। समय बीतने के साथ रघुबीर सहाय की कविताओं की प्रासंगिकता बढ़ती ही जा रही है। आज जब वर्तमान समाज व्यवस्था के बीच आम लोगों का मानवीय गरिमा के साथ जीना लगभग असंभव हो गया है इस स्थिति में रघुबीर सहाय की कविताएं पहले इस जीवन–विरोधी स्थिति की पहचान कराती हैं, फिर उससे मठभेड़ के लिए हमें शक्ति देती हैं। भारतीय लोकतंत्र की महान परिकल्पना जिस मतदान आधारित तंत्र व्यवस्था के आधार पर कायम हुई वहां मतदाता भ्रष्टाचार और अभिव्यक्ति न कर पाने की घुटन के बीच इस कदर चाँप कर रख दिया गया है जहां स्वाधीनता शब्द बेमानी है–

बाँध में दरार
पाखण्ड वक्तव्य में
घटतौल न्याय में
मिलावट दवाई में

नीति में टोटका
अहंकार भाषण में
आचरण में खोट हर हफ्ते मैंने विरोध किया
सचमुच स्वाधीन हो जाने का इतना भय
एक दास जाति में।[1]

'आत्महत्या के विरूद्ध' शीर्षक संग्रह की कविताएं सरसरी तौर पर खबरों की रपट मालूम पड़ती है। पर यह खबर सिर्फ खबर न होकर समाज में मनुष्य की बदलती जीवन–स्थितियों की तलाश है। जहाँ समाज–व्यवस्था के बीच साधारण मनुष्य अरक्षित और असहाय होकर भी मानवीय गरिमा हेतु संघर्ष करने को तैयार है। संग्रह का प्रकाशन वर्ष (1967) आजादी के बाद के बीस बरसों की बद से बदतर हो जाने की कहानी बयां करता है। वे कौन से हालात हैं जिन्होंने इन बीस बरसों के दरम्यान आम मतदाता को उसकी आशाओं और आकांक्षाओं से परे धकेलकर नारकीय जीवन या गुलाम की जिंदगी जीने को बाध्य किये हुए हैं। जहाँ असहायता और भयावहता का साम्राज्य पसरता जा रहा–

बीस वर्ष
खो गये भरमे उपदेश में
एक पूरी पीढ़ी जनमी पली पुसी क्लेश में
बेगानी हो गयी अपने ही देश में
वह
अपने बचपन की
आजादी
छीनकर लाऊँगा।

फिर बीस साल बाद
एक संयोग से
मैं वह कहूंगा जो
बीस साल से सच था

बीस साल
धोखा दिया गया
वहीं मुझे फिर कहा जायेगा विश्वास करने को[2]

खबरों का आलम यह है कि जीते जी आम मनुष्य की स्थिति–परिस्थिति कोई खबर नहीं। जहां अभावग्रस्त लोगों की मृत्यु ही खबर बन पाती हे लेकिन लगातार मृत्यु की ओर बढ़ती उनकी जीवन परिस्थितियाँ खबर नहीं बन पाती। रघुवीर सहाय की कविताओं में यह खबरधर्मिता सर्जनात्मक है। रघुवीर सहाय का पत्रकारिता से गहरा नाता रहा है, इस कारण कभी–कभी उनकी कविता पर अखबारी भाषा की बात भी चलताऊ ढंग से चेंप दी गई है। पर वे पत्रकार और साहित्यकार की हकीकत से पूर्णतः वाकिफ है, उनकी सीमाओं और क्षमताओं के साथ। बकौल रघुवीर सहाय–"पत्रकार और साहित्यकार में कोई अंतर है क्या? मैं मानता हूँ कि नहीं। इसलिए नहीं कि साहित्यकार रोजी के लिए अखबार में नौकरी करते हैं, बल्कि इसलिए कि पत्रकार और साहित्यकार दोनों नये मानव–संबंधों की तलाश करते हैं। दोनों ही दिखाना चाहते हैं कि दो मनुष्यों के बीच नया संबंध क्या बना। दोनों के उद्देश्य में पूर्ण समानता है। कृतित्व में समानता कमोबेश है। पत्रकार जिन तथ्यों को एकत्र करता है उनको क्रमबद्ध करते हुए उन्हें उस परस्पर संबंध में विच्छिन्न नहीं करता जिससे कि वे जुड़े हुए और क्रमबद्ध है। उसके ऊपर तो वह लाजमी होता है कि वह आपको तर्क से विश्वस्त करे कि यह हुआ तो यह इसका कारण है, ये तथ्य है, और यह समय, देश, काल परिस्थिति आदि जिनके कारण ये तथ्य पूरे होते हैं। साहित्यकार इससे भिन्न कुछ करता है। साहित्यकार के लिए तथ्यों की जानकारी उतनी ही अनिवार्य है जितनी पत्रकार के लिए है परंतु उन तथ्यों का गतानुगत क्रम उसके लिए अवश्य नहीं है, वह उसको उलट–पुलट सकता है। पत्रकार के लिए यथार्थ वही है जो संभव हो चुका है। साहित्यकार के लिए वह है जो संभव हो सकता है।[3]

रघुवीर सहाय पत्रकारिता और कवि के बीच संबंधों को लेकर सतर्क है। इसी कारण मुश्किलें भी उनके सामने बार–बार आती है। जहाँ उनके लिए सबसे मुश्किल और एक ही सही रास्ता है कि मैं सब सेनाओं में लड़ूँ–किसी में ढ़ाल सहित किसी में निष्कवच होकर मगर अपने को अन्त में मरने सिर्फ अपने मोर्चे पर हूँ। अपने भाषा के शिल्प के और उस दो तरफा जिम्मेदारी के मोर्चे पर जिसे साहित्य कहते हैं। उनके यहाँ हर रचना सपना अपने व्यक्तित्व को बिखरने से बचाने का प्रयत्न है।[4]

'आत्महत्या के विरूद्ध' शीर्षक कविताएं भारतीय राजनीति के लहराते जंगल से हमें रूबरू कराती हैं। आज राजनीतिक प्रभाव क्षेत्र से समाज का कोई भी अंग अछूता नहीं। जनता के प्रतिनिधि जनता से ही बेखबर है संसद से लेकर सड़क तक जितनी लोकतांत्रिक प्रतिनिधि संस्थाएं है उनका जनता की समस्यओं से कुछ लेना–देना नहीं है। हालात यहाँ यह है –

सिंहासन ऊँचा है सभाकक्ष छोटा है
अगणित पिताओं के
एक परिवार के
मुंह बायें बैठे हैं लड़के सरकार के

लूले काने बहरे विविध प्रकार के
हल्की सी दुर्गन्ध से भर गया है सभाकक्ष[5]

नेता, पदाधिकारियों का हर दिन मनुष्यय से एक दर्जा नीचे रहने वालों की जमात के दर्द से कोई वास्ता नहीं है। यहाँ आम आदमी की मौत भी तमाशा है। ऐसी परिस्थिति में कवि की जद्दोजहद राजनीतिक विद्रूप के तहत उपजी उस अमानवीय स्थिति से पाठकों को रूबरू कराना है। पर यह रूबरू होना किसी धमाके की तरह न होकर एक सधे ढंग से है। कवि के अनुसार "मैं उन लोगों के बारे में बहुत आश्वस्त नहीं हूँ जो कि कहते हैं कि आप असहमति इस धमाके से करिये कि आप मर जायें- बिना कोई बात कहें और वहीं तमशा सब देखें।"[6] यह अनायास नहीं कि-

कितना अच्छा था छायावादी
एक दुख लेकर वह एक गान देता था
कितना कुशल था प्रगतिवादी
हर दुख का कारण वह पहचान लेता था
कितना महान था गीतकार
जो दुख के मारे अपनी जान लेता था
कितना अकेला हूँ मैं इस समाज में
जहाँ सदा मरता है एक और मतदाता।[7]

इस भारतीय आम मतदाता की जद्दोजहद रघुवीर सहाय के रचना केन्द्र में है। जहाँ हालात ये बन चुके हैं कि इस देश में स्वाधीनता शब्द का अवमूल्यन तंत्र के स्तर पर हुआ है। तंत्र को स्वाधीन व्यक्ति से परहेज है, क्योंकि स्वाधीन व्यक्तियों की अधिकता किसी भी तरह से सत्ता के हित में नहीं। वहाँ तो शर्त ही यह है कि आप मुझे अपनी स्वाधीनता दीजिए हम आपको नागरिकता का दर्जा देंगे। जाहिर तौर पर हम अपनी आजादी का एक हिस्सा इसलिए देते हैं कि वह समाज का और राज्य का प्रबंध करे, तो इस प्रकार सत्ता के और हमारे बीच में एक रिश्ता बनता है। वह हमेशा तनाव का रिश्ता होगा और जनता इस रिश्ते को समझ नहीं पाती या उसे इस रिश्ते को समझने नहीं दिया जाता। कवि का सब कुछ के बावजूद इस जनता से एक खास रिश्ता है-

"क्योंकि आज भाषा ही मेरी एक मुश्किल नहीं रही
एक मेरी मुश्किल है जनता
जिससे मुझे नफरत है सच्ची और निस्संग
जिस पर कि मेरा क्रोध बार-बार न्योछावर होता है।
हो सकता है कि कोई मेरी कविता आखिरी कविता हो जाये
मैं मुक्त हो जाऊँ।"[8]

यह मुक्ति की छटपटाहट एक सहृदय कवि के मन में व्याप्त वह टीस है जो आम जतना के दु:ख–दर्द से उपजी है। पर यहाँ असहायता नहीं बल्कि समाज और सत्ता में व्याप्त आतंक से मुठभेड़ है। साथ ही एक उद्धाम जिजिविषा भी भविष्य की सार्थकता के प्रति। रघुवीर सहाय के चिंतन क्रम में समाज को समझने–बुझने की प्रक्रिया इतनी गहन है कि वहाँ समाज को समझने का मतलब यह है कि समाज के मनुष्य और मनुष्य के बीच जितने गैर–इंसानी रिश्ते हैं उनकी समझ और कहाँ से वे पैदा होते हैं उनकी समझ और उनकी जड़ों तक पहुँच, इतिहास की समझ। यह समझ ही कवि की अभिव्यक्ति को यह क्षमता देती है कि सत्ता की हनक और उसके आतंक के साधारण मतदाता पर पड़ने वाले प्रभाव को देख–दिखा सके जहाँ–

"कितना असान है नाम लिखा लेना
मरते मनुष्य के बारे में क्या करूँ क्या करूँ मरते मनुष्य का
अन्तरंग परिषद में पूछकर तय करना कितना
आसान है कितनी दिलचस्प है नेहरू की
आशंसा पाटिल की भर्त्सना कथा
कितनी घुटन के अन्दर घुटन के
अन्दर घुटन से कितनी सहज मुक्ति।"[9]

स्वाधीनता संग्राम भारत के अमा जन की मुक्ति का संग्राम था। तमाम सपने जोड़े और बुने गये थे आजाद भारत के लिए। पर आजादी के बाद के बीस बरसों के दरम्यान ही उसकी सींवन दरकने लगी। आधुनिक भारत को सजाने–संवारने के नाम पर बहुत सारी योजनाओं और राजनेताओं के भाषणों की घुट्टी भी इस होने वाले मोहभंग से निजात नहीं दिला पाई। हालात यह बने कि देश का बुद्धिजीवी तबका इसे लेकर इस कदर व्यथित है कि–

देश की व्यवस्था का विराट वैभव
व्याप्त है चारों ओर
एक कोने में दुबक ही तो सकता हूँ
सब लोग जो कुछ रचाते है उसमें
केवल अपना मत नहीं दे ही तो सकता हूँ
वह मैं करता हूँ
किसी से नहीं डरता हूँ
अपने आप और बेकार।"[10]

यह उस आजाद भारत की हकीकत है जिसे वैश्विक मानचित्र पर अभी आजाद हुए कुल बीस वर्ष हुए हैं और साधारण मतदाता सत्ता की भुलभुलैया में इस कदर भ्रमित हो चुका है कि वह दिन–प्रतिदिन

इस दमघोंटू माहौल में तिल–तिल मरने को विवश है। समाजवाद की बयार उस तक नहीं पहुंचती। चर्चा जरूर गरम है संसद से सड़क तक के सत्ता के गलियारों में कि आम जनता की फिक्र में वे किस कदर हलकान है। पर यह चर्चा है कैसी जहाँ–

"बीस बड़े अखबारों के प्रतिनिधि पूछे पचीस बार
क्या हुआ समाजवाद
कहे महासंघपति पचीस बार हम करेंगे विचार
आँख मारकर पचीस बार व हँसे वह, पचीस बार
हँसे बीस अखबार
एक नयी ही तरह की हँसी यह है।[11]

यह हँसी दशहत पैदा करती है। राजनीतिक गलियारों में होने वाली चर्चा का आम जनता से कोई वास्ता नहीं। रघुवीर सहाय उन चंद कवियों में से है जहाँ स्वाधीनता के विद्रूप के बीच उनकी रचना आकार लेती है। आत्महत्या एक गुमनामी की चुपचाप होने वाली कार्यवाही है। जिसे गोल–मटोल शब्दों द्वारा सभ्य समाज में फारिग कर दिया जाता है। पर यह आत्मकथा कितनी महीन और सोची–समझी प्रक्रिया है कवि की सतर्क निगाह इस पर है। सिर्फ सांसो का रूक जाना या देंह का मिटना ही आत्महत्या नहीं वरन् आत्महत्या तो वह भी है जहाँ लोग जिंदा लाश की तरह बुत बने चुपचाप स्वयं को नियति के हवाले कर देते हैं। पर यह नियति शब्द खोखला है राज–समाज द्वारा आम जनता पर आरोपित किया गया है। आत्महत्या के इस पाखंड के खिलाफ, आम जनता को तिल–तिल कर मरने की ओर अग्रसर करने वाली सत्ता के खिलाफ कवि का प्रतिरोध इस कदर है कि–

कुछ होगा कुछ होगा अगर मैं बोलूंगा
न टूटे न टूटे तिलिस्म सत्ता का मेरे अन्दर एक कायर
टूटेगा टूट
मेरे मन टूट एक बार सही तरह
अच्छी तरह टूट झूठमूठ अब मत रूठ।[12]

रघुवीर सहाय के यहाँ समाज और राजनीति में भीतर–भीतर चल रही साजिश को खबर की शक्ल में पेश किया गया है पर वह खबर मात्र सूचना प्रदान करने तक ही सीमित नहीं। वरन् वहाँ घटनाओं के घटने के कारणों की तलाश है। एक ऐसा समाज जहाँ आजादी सिर्फ अभिाजत वर्ग एक सीमित होकर रह गई है और एक आम मतदाता रोज मरने को बजबूर है। यह मजबूरी क्यों और किन दबावों के चलते उत्पन्न हो रही, रघुवीर सहाय की कविता इसका मुकम्मल बयान है। देश की विराट एवं भव्य व्यवस्था से उत्पन्न वैभव किस कदर आम जन को दिग्भ्रम की स्थिति में डाले हुए हैं उनकी रपट है रघुवीर सहाय की कविता।

संदर्भ सूची

1. आत्मकथा के विरूद्ध, पृ. 84
2. आत्मकथा के विरूद्ध, पृ. 18, 83, 2
3. लिखने का कारण, रघुवीर सहाय, पृ. 177
4. आत्मकथा के विरूद्ध, भूमिका
5. आत्मकथा के विरूद्ध, पृ. 16-17
6. पूर्वग्रह, अंक नवम्बर-दिसम्बर 1976, पृ. 30
7. आत्मकथा के विरूद्ध, पृ. 69
8. आत्मकथा के विरूद्ध, पृ. 71
9. आत्मकथा के विरूद्ध, पृ. 22
10. आत्मकथा के विरूद्ध, पृ. 11
11. आत्मकथा के विरूद्ध, पृ. 12
12. आत्मकथा के विरूद्ध, पृ. 20

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

सारनाथ सिंहशीर्ष स्तम्भ (मौर्यकालीन कलाकृति के सन्दर्भ में)

कोमल
शोध छात्रा
प्राचीन भारतीय इतिहास एवं पुरातत्व विभाग
लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ

प्रस्तावना

भारत में शिल्पकला के उत्तम उदाहरण मौर्यकाल से विधिवत रूप से प्राप्त होते है। इस काल के प्रारम्भ में कला में काष्ठ का प्रयोग भी किया गया होगा, परन्तु समय के साथ उसके साक्ष्य नष्ट हो गए होगें। शिल्पकार ने अपनी कला का प्रदर्शन मिट्टी व हाथी दांत की वस्तुओं में भी किया होगा क्योंकि तत्कालीन समाज में ये वस्तुएं उपलब्ध थी। मौर्यकालीन शासक अशोक अपने धर्म को चिरस्थायी बनाना चाहता था। इस कारण धम्मलिपियों को जनता तक पहुँचाने के लिए माध्यम के रूप से पाषाण का चुनाव किया। जिस पर निर्मित कलाकृतियाँ दीर्घकाल तक सुरक्षित रह सके। ऐसे ही उदाहरणों में सारनाथ सिंहशीर्ष स्तम्भ अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

महात्मा बुद्ध ने ज्ञान प्राप्ति के पश्चात अपना प्रथम उपदेश सारनाथ में दिया। सारनाथ बौद्ध धर्मानुयायियों के लिए एक पवित्र स्थल बन गया। वर्तमान काल में भी यह बौद्ध धर्म में आस्था रखने वालो के लिए महत्वपूर्ण नगर है।[1] वास्तविक रूप से कला का विकसित स्वरूप मौर्यकाल से ही दिखाई देता है। मौर्यकालीन कला के सन्दर्भ में सारनाथ सिंहशीर्ष स्तम्भ सर्वोत्तम उदाहरण के रूप में दृष्टिगोचर होता है।

मौर्यकालीन शासक अशोक ने विधिवत रूप से पाषाण का प्रयोग कला में प्रारम्भ किया। अशोक ने स्थापत्य कला के क्षेत्र में विशेष योगदान दिया। इनमें स्तूप. स्तम्भ, चैत्य तथा विहार विशेष रूप से महत्वपूर्ण है।[2] अशोक के अभिलेखों द्वारा इस तथ्य की पुष्टि होती है कि अशोक ने धर्म प्रचार के लिए ही निर्माण कार्यो पर विशेष बल दिया।[3]

मौर्यकला हमारे समक्ष दो स्वरूपों में दिखाई देती है प्रथम– राजकीयकला, द्वितीय– लोककला। राजकीय कला के अवशेष चन्द्रगुप्त मौर्य के राजप्रसाद, अशोक कालीन स्तम्भों, स्तूपो व अन्य रूपो में

दिखाई देते हैं। जबकि लोक कला के उदाहरण यक्ष मूर्तियों के रूप में प्राप्त हुए है। ये मूर्तियों मथुरा, विदिशा, पाटलिपुत्र तथा शिशुपालगढ़ इत्यादि स्थानों से प्राप्त हुई है।[4]

सारनाथ सिंहशीर्ष स्तम्भ मौर्यकालीन राजकीय कला का सर्वोत्तम उदाहरण प्रतीत होता है। इसमें तत्कालीन कला का स्वरूप स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होता है। इस प्रकार के एकाश्मक स्तम्भ की कल्पना ही अत्यन्त रोचक प्रतीत होती है जबकि इसके निर्माण में कलाकारों ने अपने अदभुत कौशल का परिचय दिया है।[5]

राजकीय आज्ञा के अन्तर्गत पाषाण को तराशा जाना निश्चित रूप से कलाकारों के जीवन में महत्वपूर्ण परिवर्तन रहा होगा। यह कार्य कुछ दिनों में समाप्त न होकर लम्बे समय तक चलने वाली प्रक्रिया थी।[6] भरहुत, सांची. बोधगया तथा सारनाथ जैसे कलाकेन्द्रों में कला की अद्‌भुत सामग्री आज भी हमारे समक्ष उपलब्ध है। मौर्यकाल में इन स्थानों पर राजकीय संरक्षण के अन्तर्गत कलाकृतियों का निर्माण किया गया। इन स्थलों पर बौद्ध धर्म तथा सामान्य जनमानस से सम्बन्धित विषयों को कलाकारो ने बेहद सजीवता से दर्शाया है। वर्तमान समय में जिस प्रकार कलाकृतियों को सहेजने का कार्य संग्रहालयों के माध्यम से किया जाता है, उसी प्रकार ये सभी स्थान भी तत्कालीन कला की प्रदर्शनी हमारे समक्ष प्रस्तुत करते हैं।[7] अशोक कालीन स्तम्भों में संभवतः सर्वप्रथम बखिरा या कोल्हुआ का स्तम्भ निर्मित हुआ होगा।

तत्पश्चात संकिसा का गजशीर्ष स्तम्भ, रामपुरवा का वृषभशीर्ष स्तम्भ, लौरियानन्दनगढ़ का सिंहशीर्ष स्तम्भ, रामपुरवा का सिहशीर्ष स्तम्भ तथा सांची का सिंह स्तम्भ निर्मित हुए।[8] यहाँ तक पहुँचते-पहुँचते कलाकार अपने कौशल में भलीभांति निपुण हो चुके थे। अतः अब कला की पराकाष्ठा सारनाथ सिंहशीर्ष स्तम्भ के रूप में दृष्टिगोचर होती है।

अशोक कालीन स्तम्भी को दो भागों में विभाजित किया गया है-

निचला हिस्सा, जिसे दण्ड या लाट कहा जाता है तथा ऊपर का हिस्सा, जिसे शीर्ष या परगहा कहा जाता है। इन स्तम्भों के निर्माण में चुनार के पत्थर का प्रयोग किया। गया है। इनमें दण्ड वाला हिस्सा ऊपर मोटाई में कम तथा नीचे अपेक्षाकृत अधिक मोटा है। दण्ड वाला भाग आकार में गोल है। सारनाथ सिंह शीर्ष स्तम्भ की सबसे प्रमुख विशेषता इसकी चिकनी सतह तथा ओपदार पालिश है।[9]

सारनाथ सिंहशीर्ष स्तम्भ की प्राप्ति 1904-05 के मध्य सारनाथ के मुख्य मन्दिर के समीप से की गई थी। इस स्तम्भ का निचला अंदरूनी भाग अभी भी भूमि के अन्दर विद्यमान है। इसका शीर्ष भाग अत्यन्त सुरक्षित अवस्था में प्राप्त किया गया है जिस पर चार सिंह आकृतियाँ एक-दूसरे से पीठ

सटाकर (बैठी हुई हैं). उल्टे कमल पुष्प जैसे आकृति पर विराजमान है। इस स्तम्भ के प्रमुख भाग इस प्रकार है–

- सबसे निचला आधार जिस पर स्तम्भ खड़ा है।
- स्तम्भ यष्टि
- घट आकृति का पदमकोष
- गोल चौकी, जिस पर चार चक्र व चार पशु आकृतियों उकेरी गई हैं
- पीठ सटाए चार सिंह
- 32 आरों वाली महाचक्र की आकृति[11]

स्तम्भ के शीर्ष भाग के चार उपभाग बताए गए हैं–

- अधोमुख कमल
- चौकी
- शीर्षस्थ पशु आकृति
- महाकाय चक्र

कलात्मक दृष्टि से ये सभी भाग अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इस शीर्ष में कमल को उल्टे घट का आकार दिया गया है। कलाकार ने इसे इतनी स्पष्टता से उकेरा है कि इसकी पखुड़ियो को आसानी से गिना जा सकता है। सौन्दर्य रूप में यह कला की अनुपम कृति है। वासुदेवशरण अग्रवाल जैसे विद्वान इसे कलश से सम्बन्धित करते हैं जो भारतीय परम्परा में प्राचीनकाल से ही मनुष्य की धार्मिक भावना से सम्बन्धित है।[12]

अधोमुख कमल आकृति के ऊपर चौकी दो प्रकार से दिखाई देती है गोल व चौकोर सारनाथ स्तम्भ में यह गोलाकार है। इसमें चार पशु व प्रत्येक के मध्य चार छोटे चक्र भी उकेरे गए हैं। ये वृषभ, गज, अश्व व सिंह के रूप में हैं। पशुओं का अंकन भारतीय कला में सिन्धुघाटी सभ्यता के काल से ही दृष्टिगोचर होता है।

कलाकार कला में जिन अभिप्रायों का प्रयोग करता है, उसकी प्रेरणा उसे तत्कालीन समाज से ही प्राप्त होती है।[13] अशोक के काल में बुद्ध के प्रति भक्ति उनके प्रतीकों के माध्यम से ही व्यक्त की जाती थी। सारनाथ के महत्व के कारण ही यहां निर्मित कराए गए स्तम्भ को कलात्मक रूप से

उच्चकोटि का बनाने का प्रयास किया गया है। बौद्ध साहित्य में 'हाथी' का अंकन बुद्ध के गर्भ में प्रवेश करने की घटना को दर्शाता है। वृषभ को इनकी जन्म राशि का प्रतीक बताया गया है। शाक्यगण से सम्बन्धित होने के कारण उनके तेज को सिंह से दर्शाया जाता है। अश्व को बुद्ध के जीवन की 'महाभिनिष्क्रमण' घटना से जोड़ा जाता है।[14]

इन चार पशु आकृतियो के मध्य चार चक्र निर्मित किए गए है जिनमें 24 आरे स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होते है। इसे धर्मचक्र से सम्बन्धित किया गया है।[15] सारनाथ स्तम्भ का सबसे जीवन्त हिस्सा इसका चतुर्दिक सिंहशीर्ष है। चार सिंह आकृतिया एक–दूसरे से पीठ सटाकर दर्शाई गई है। इनके अंकन में कलाकार ने अदभुत कौशल का परिचय दिया है।[16] चारों सिंहों के आयालों को भी स्पष्ट रूप से उकेरा गया है। तरंगवत रेखाओं के रूप में इन्हें निरूपित किया गया है। सिहों का मुख खुला हुआ दिखाया गया है। जिसमें जिह्वा व दातों को भी स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। चेहरे की बनावट तथा पैरों की मुद्रा इस प्रकार से निर्मित की गई है जैसे पाषाण शिल्प में कलाकार पशु के रक्त संचार तक को दिखाने का प्रयास कर रहा है।

यह कलाकृति अशोक की राजकीय प्रभुसत्ता का स्पष्ट उदाहरण है। जिस प्रकार किसी सम्राट का प्रभुत्व चारों दिशाओं में होता है, वैसी ही प्रभुसत्ता इस प्रतीक के माध्यम से दर्शाई गई है।[17] इन चारों सिंहआकृतियों की पीठ पर 32 आरों वाला चक्र बेहद सटीक ढंग से निर्मित किया गया। बौद्ध साहित्य में महापुरूषों के 32 लक्षणों को बताया गया है।[18] संभवतः इसलिए इन आरों की संख्या 32 रखी गई है।

सारनाथ सिंहशीर्ष स्तम्भ भारतीय कला के अदभुत गौरव को दर्शाता है। तत्कालीन कलाकारों ने पाषाण को जिस प्रकार तराशा है, वह देखने वाले को सजीवता का अनुभव प्रदान करता है। सारनाथ सिंहशीर्ष स्तम्भ वर्तमान समय में सारनाथ संग्रहालय की शोभा को बढ़ाता है। इस सिंहशीर्ष की चमकीली ओपदार पॉलिश यहाँ आने वाली जनता के मध्य आज भी कौतूहल का विषय है।

सन्दर्भ सूची

1. भट्टाचार्य, वृन्दावन, सारनाथ का इतिहास, पृ० 1
2. पाण्डेय राजबली, अशोक के अभिलेख, पृ० 111 112
3. वही, पृ० 112
4. अग्रवाल, वासुदेव शरण, भारतीय कला, पृ० 99
5. यही, पृ० 107 111
6. फाबरी, चार्ल्स एल. भारत का मूर्तिशिल्प एक परिचय, पृ० 02.
7. गैरोला, वाचस्पति, भारतीय संस्कृति और कला पृ० 310

8. अग्रवाल, वासुदेवशरण, वही, पृ० 103–109

9. चाउले जी०सी०, अर्ली बुद्धिस्ट आर्ट इन इण्डिया, पृ० 54

10. एस्टर, फ्रेडरिक एम. सारनाथ ए क्रिटकल हिस्ट्री आफ द प्लेस वेयर बुद्धिज्म बिगन, पृ० 73–74

11. अग्रवाल, वासुदेवशरण वही, पृ० 112

12. उपाध्याय, वासुदेव, प्राचीन भारतीय मूर्ति विज्ञान, पृ० 32

13. अग्रवाल वासुदेवशरण वही, पृ० 113

14. वोगेल, जीन फिलिप बुद्धिस्ट आर्ट इन इण्डिया, सिलोन एण्ड जावा, पृ० 11

15. साहनी, दयाराम, ए गाइड टू बुद्धिस्ट रून्स एट सारनाथ, पृ० 28–29

16. अग्रवाल, वासुदेवशरण, वही, पृ० 26

17. उपाध्याय, वासुदेव, वही, पृ० 34

18. अग्रवाल, वासुदेवशरण वही, पृ० 102–103

पूर्व मध्यकाल में शूद्रों की स्थिति और वैश्यों और शूद्रों की सापेक्ष की स्थिति में परिवर्तन

मितराम वर्मा
शोध छात्र - प्राचीन भारतीय इतिहास एवं पुरातत्व विभाग,
लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ

ऋग्वेद के पुरूषसुक्त में प्रथम तीन वर्णो की उत्पत्ति जहाँ विश्वरूप (विराटपुरूष) के मुख, भुजाओं और जघाओं से बताई गई है वही शूद्रों को उसी विराटपुरूष के चरणों (पदों) से उत्पन्न बताया गया है।[1] गुरूड़ पुराण[2] में शूद्रों की उत्पत्ति ब्रह्मा के पैर से बतायी है। अलबेरूनी ने भी इसका समर्थन किया है।[3] शूद्र का प्रधान धर्म द्विजों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य) की सेवा करना था। इसके अतिरिक्त सभी प्रकार के शिल्प सम्बन्धी कार्यो को करना बताया गया है।[4] वायुपुराण में शूद्रों के विषय में कहा गया है कि वे निस्तेज, अलक, पराक्रमी, शोच परायण थे तथा उन्हें परिचर्या में लगाया जाता था।[5] ह्वेनसांग ने भी चारों जातियों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र) का उल्लेख अपने यात्रावृत्तान्त में किया है। चौथी जाति के रूप में शूद्र के मुख्य कर्मो की विवेचना करते हुए कहा है कि शूद्र जाति के लोग कृषक वर्ग के है, यह जाति भूमि को जोतने, खोदने में परिश्रम करती है। ह्वेनसांग ने बताया कि चारों जातियों की उच्च एवं निम्न स्थिति का निर्धारण इनके कर्मो से होता है।[6] गरूड़ पुराण में शूद्र कर्म के सम्बन्ध में बताया गया है कि शूद्र विष्णू भक्ति एवं उपासना करता था। वह समाज का हितैषी भी था।[7] अलबेरूनी महाभारत और भगवद्गीता का उद्धरण देते हुए कहता है कि–वासुदेव अर्जुन के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहते हैं कि शूद्र का कर्म अपने से उच्चवर्ण के लोगों की सेवा करना है जिससे वे उन्हें पसन्द करें। वासुदेव का शूद्र कुल में उत्पन्न होना और अर्जुन को दिया गया उपदेश इस बात का प्रमाण है कि परमात्मा अन्याय और पक्षपात से रहित होकर फल देता है।[8] द्विजातियों की सेवा करना और उससे अपना भरण–पोषण करना प्राचीन आचार्यो ने शूद्र का विशिष्ट कर्तव्य माना।[9] यह भी कहा गया कि शूद्रों को क्षत्रियों की अपेक्षा ब्राह्मणों की सेवा करने से अत्यधिक सुख प्राप्त हो सकता था। किन्तु कालान्तर में शूद्र की स्थिति में सुधार हुआ, यदि वह उच्च वर्णो की सेवा करके अपना भरण–पोषण नही कर पाता था तो वह बढ़ईगीरी, पच्चीकारी, चित्रकारी, रंगसाजी आदि से अपना जीवन–निर्वाह कर सकता था।[10] लघ्वाश्वलायन[11] हारीत[12] ने शूद्रों को कृषि कर्म करने की व्यवस्था दी है। वृहत्तपराशर ने शूद्र को आसव और मांस बेचने का निषेध किया है। शूद्र के

दो वर्ग थे: अर्निवासित शूद्र (बढ़ई, लोहार), निर्वासित शूद्र (चण्डाल)। प्रथम वर्ग के शूद्र भोज्याज (जिसके द्वारा बनाया गया भोजन ग्रहण कर सके) थे, जबकि दूसरे वर्ग के शूद्र अभोज्याज थे (जिसके द्वारा बनाया भोजन ग्रहण नही किया जाता था)। परन्तु हरदत्त[13] और अपरार्क[14] ने विपत्तिकाल में शूद्र द्वारा दिया गया भोजन को ग्राहय माना, चाहे वह अभोज्याज ही क्यूँ न हो। मिताक्षरा ने कुम्हार को भी भोजयाज शूद्र में सम्मिलित कर दिया था। शूद्रों का एक और प्रकार का विभाजन भी किया गया था। सच्छूद्र (सदाचारी) एवं असच्छूद्र (दुराचारी)। प्रथम प्रकार के शूद्र सद्व्यवसाय करते थे, द्विजातियों की सेवा करते थे और मांस और आसव का परित्याग कर चुके थे।[15] दूसरे वर्ग के शूद्र माँस और शराब के सेवन के साथ-साथ घृणित व्यवसाय करते थे। शूद्र वैदिक क्रियाएँ नही कर सकते थे, किन्तु वे सार्वजनिक निर्माण कार्य जैसे कूप, तालाब, मन्दिर, वाटिकाओं आदि का निर्माण कर सकते थे। ग्रहण के अवसर पर वे भी भोजन-दान कर सकते थे।[16] मेधातिथि और मिताक्षरा[17] का मत है कि शूद्र साधारण अग्नि में आहूति दे सकते है, विधिवत् उत्पन्न वैवाहिक अग्नि में नहीं।

मयमत में बताया गया है कि इस समय उच्चवर्ग से लेकर निचले वर्ग तक के लोगों के आवासों के आकार-प्रकार होते थे, इसी क्रम में शूद्रों के सम्बन्ध में बताया गया है कि उनके मकान एक से लेकर तीन मंजिले तक होते थे।[18] पराशर स्मृति में शूद्रों के लिए कुछ नियमों का विधान किया गया है। शूद्रों को लवण, मधु, तेल, दही, छाछ और दूध के विक्रय करने पर कोई दोष नहीं लगता।[19] किन्तु मद्य और मांस बेंचने से, अभक्ष्य का भक्षण करने से और ऋगम्या स्त्री का गमन करने से उसी क्षण शूद्र पतित हो जाता है।[20] पराशर स्मृति में सभी जातियों की शुद्धि का विधान प्रस्तुत किया गया है जिसमें प्रथम तीन जातियों के लोग ब्रह्माकुर्च व्रत रख कर शुद्धि प्राप्त कर लेते है, किन्तु शूद्रों को एक उपवास और अपनी सामर्थ्य भर दान करने से शुद्धि मिलती है।[21] शूद्र का अन्न, शूद्र संवर्ग, शूद्र के साथ बैठने और उनसे ज्ञान प्राप्त करने से अग्नि समान तेज ब्राह्मण भी पतित हो जाता है।[22]

शूद्र जाति का विस्तार

पूर्व मध्यकाल में चार वर्णो (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र) के अतिरिक्त समाज में सामंती व्यवस्था के कारण अन्त्यज जातियों का उदय हो चुका था।[23] चारो वर्णों में अन्तिम स्थान पर शूद्र को अन्त्यवर्ग (अन्तिमवर्ग) कहा जाता था, और इन्ही के सम्पर्क से ही अन्त्यज[24] जातियों (अन्त्यजन्मन:[25]) का उदय हुआ। गरूड़ पुराण में इनकी संख्या सात बतायी गई है-1. रजक (धोबी) 2. चर्मकार (चमार) 3. नट 4. वरूण 5. केवर्त (सम्भवत: केवट) 6. भेद 7. भिल्ल[26]। इसके अतिरिक्त म्लेच्छ और डुम्ब (डोम)। जातियों में परस्पर भेदों से तेरह अन्य जातियों का जन्म हुआ।[27] यद्यपि इनके नामों का उल्लेख यहाँ नही किया गया है। इस प्रकार हम समाज को दो वर्ग संकुलों[28] में विभाजित पाते हैं, उच्चकुल

तथा हीनकुल। इन सब का एक मात्र आधार कर्म ही था।[29] चाण्डाल आदि को अन्त्येवासी (गाँव या नगर के अन्तिम छोर पर बसने वाले) नामों से सम्बोधित किया गया है।[30] वर्णसंकरता मिश्रण से उत्पन्न होने के कारण इन्हें संकर जातियों जैसे नामों से संबोधित किया गया। वर्षो से इन जातियों के पूर्वज जो आजीविका के साधन अपनाये हुये थे, इन्होने भी उसी वृत्ति को गृहण कर लिया।[31] इसकाल में शूद्र धर्म का कर्म सभी प्रकार के शिल्पों में सिद्धहस्त होना था, इसी कारण शिल्पकर्म ही शूद्रों की आजीविका मानी गयी।[32] कुछ वर्णसंकर जातियों तथा उनकी कर्मसंकरता का उल्लेख निम्नलिखित पंक्तियों में किया गया है– चाण्डाल– प्रतिलोम विवाह के द्वारा शूद्र पुरूष और ब्राह्मणी के संयोग से उत्पन्न पुत्र चाण्डाल कहा गया।[33] चाण्डाल का काम अपराधियों को फॉसी देना था।[34] चीनी यात्री ह्वेनसांग ने भी अपनी यात्रा वृत्तान्त में कि चाण्डाल गाँव के बाहर बसते थे। अग्निपुराण में भी इसी प्रकार का वर्णन दिया गया है और यह भी बताया गया है कि चाण्डाल गाँव के बाहर बसते थे।[35]

जलोपजीवी–यह केवर्त के समान पशुओं को पकड़ने का काम करते थे। हारीत ने इनका वर्णन किया है।[36]

पुल्कसः– शूद्र पुरूष और क्षत्रिय स्त्री से उत्पन्न पुत्र[37] को पुल्कस कहा गया है जिनका कार्य आखेट करना था।[38]

ग्यारहवी सदी मे भारत भ्रमण पर आये इतिहासकार अलबेरूनी वे भी अपने ग्रन्थ में अन्त्यज तथा वर्णसंकर जातियों का उल्लेख किया है। अलबेरूनी कहता है कि शूद्रों के पश्चात् अन्त्यज लोग हैं जो विभिन्न प्रकार के सेवा कार्य करते थे। इनकी गिनती किसी वर्ण में नही की जाती। परन्तु अन्त्यज लोग विशेष व्यवसायी शिल्पी माने जाते थे। अलबेरूनी ने अन्त्यजों की आठ जातियाँ बतायी है। इनमें से कुछ जातियों जैसे वैश्यों, मोची और जुलाहे को छोड़कर सबलोग आपस में वैवाहिक सम्बन्ध तथा खान–पान रखते थे। ये आठ जातियाँ निम्न है–धुनिए, मोची, मदारी, टोकरी और ढाल बनाने वाला, मॉझी (नाविक), मछली पकड़ने वाले, पशुओं और पक्षियों का आखेट करने वाले और जुलाहे। मुख्य चार वर्ण इन लोगों के साथ एक स्थान पर नहीं रहते थे। ये लोग चारो वर्णो के पास किन्तु नगरो अथवा गाँवों के बाहर रहते थे। इसी प्रकार जो लोग हाड़ी, चाण्डाल और वधिक कहलाते थे, इनकी भी किसी जाति या वर्ण में गणना नहीं की जाती थी। इनका व्यवसाय हीनकर्म करना था (गाँव की साफ सफाई), वस्तुतः इनकी पहचान यही थी। इन्हे विजात संतान की तरह समझा जाता था, क्योंकि इनका जन्म शूद्र पिता और ब्राह्मण माता के व्यभिचार से हुआ था। इसी लिए ये पतित और निष्कासित थे।[39]

ग्यारहवीं, बारहवीं सदी से असत शूद्रों की संख्या में काफी वृद्धि हुई। असत शूद्रों का प्रथम उल्लेख पाणिनी की अष्टाध्यायी में मिलता है। मध्यकालीन स्मृतियों में अस्पृश्यों को गोमांस भक्षक कहा गया है, और ऐसी जातियों में अन्त्यजों, वराटो, वरूडो, भेदों, भिल्लो, चाण्डालों, चर्मकारों, दासों, नटो,

रजकों आदि का उल्लेख किया गया है।[40] खीवा निवासी अलबेरूनी ने भेंदो तथा तंतुवायों के अतिरिक्त बधुतओं, चाण्डालों, डोमों, हाड़ियों आदि का भी उल्लेख किया है।[41] पराशर स्मृति में भी बताया गया है कि इस काल में चाण्डालों और श्वपकों की संख्या में भारी वृद्धि हुई।

गुरूड़ पुराण चाण्डालों की चार विशेषताओं (अनार्य, अकृतज्ञ, क्रोधी और कुटिल) बताकर पंचम जाति घोषित कर वर्णो के बाहर कर देता है। इस प्रकार इस काल के स्मृतिकारों ने इनकीपाशविक[42] (अपितु जानवर जैसी आदतों वाले) प्रवृति के वश में आकर स्वेच्छाचारी[43] और म्लेच्छाचारी होनें के कारण इन्हें समाज से अलग-थलग कर दिया और धर्मचिन्तकों ने इनका स्पर्श भी पाप बताया है।

वैश्यों और शूद्रों की सापेक्ष स्थिति में परिवर्तन

वर्णव्यवस्था में परिवर्तन विभिन्न श्रेणियों के प्रशासन से जुड़े भू-स्वामियों के उदय से ही नहीं हुआ बल्कि वैश्यों और शूद्रों के सापेक्ष स्थिति में परिवर्तन से भी हुआ। गुप्तोत्तर काल में शूद्र केवल दास, शिल्पी और कृषि मजदूर बनकर नहीं रहा, बल्कि ये लोग वैश्यों के स्थान पर कृषक के रूप में उभर कर आगे आये। ह्वेनसांग शूद्रों को स्पष्टरूप से 'कृषक' कहता है।[44] अलबेरूनी भी वैश्यों और शूद्रों की स्थिति में किसी विशेष अन्तर का उल्लेख नही करता। वे साथ-साथ एक ही नगर और गाँव में रहते थे और एक दूसरे के घर आते जाते थे।[45] स्कन्द पुराण शूद्रों को अन्न देने वाला (अन्नदा) और गृहस्थ के रूप में वर्णन करता है।[46] हेमचन्द्र के अभिधानचिन्तामणि में कृषकों और काश्तकारों को 'कुटुम्बिन' कहा गया है।[47] ईस्वीसन के प्रारम्भ से ही स्मृतियों में वैश्यों को लगभग शूद्रों के समकक्ष रखा गया है। छठी सदी तक वैश्य लगभग अपनी कृषक की पहचान खो चुके थे। स्कंद पुराण की भविष्यवाणी है कि कलियुग में व्यापारियों का पतन होगा, और उनमें कुछ तेली और धान ओसाने वाले बन जायेंगे, कुछ राजपूतों की शरण लेंगे और शेषलोग अन्य सभी वर्णो में।[48] ग्यारहवीं सदी से वे कर्मकाण्डी और वैधानिक दोनों रूपों में शूद्र ही माने जाते रहे। इसकी पुष्टि अलबेरूनी के वर्णन से भी होती है जिसके अनुसार वैश्य ओर शूद्र दोनों के वैदिक मंत्रोच्चारण पर जिह्वा काट दी जाती थी।[49] पाँचवी सदी तक वैश्य वाणिज्य व्यापार में लगे रहे। वाणिज्य-व्यापार के कारण ही वैश्य धन-धान्य से परिपूर्ण और सुखी-सम्पन्न दिखाई देते हैं। इसका प्रमाण फाहियान के विवरण से मिलता है। उसके अनुसार ये लोग पर्याप्त दान-दक्षिण देते थे। किन्तु गुप्तोत्तर काल में व्यापार में गिरावट के कारण इनकी स्थिति दयनीय हो गई। इस बात का बहुत विश्वसनीय प्रमाण उपलब्ध है कि आठवीं सदी से बंगाल में वाणिज्य-व्यापार में गिरावट आने लगा, जिससे व्यापारियों के महत्व में कमी आई। निहार रंजन राय ने इस सम्बन्ध में उल्लेखनीय अवतरण की ओर ध्यानाकर्षण किया, सेनवंशी राजा लक्ष्मण के शासनकाल में व्यापारियों के शक्रध्वज नामक झण्डे के फहराये जाने के प्रसंग में एक लेखक विलाप

करता है: "कहाँ गये वे वणिक् जो किसी समय तुझे बुलन्दी पर लहराते थे? अब तेरा उपयोग हल या खूँटे की तरह किया जाता है।"[50]

जो लोग व्यापार कर रहे थे वाणिज्यिक ह्रास के कारण सामान्य रूप से उनकी स्थिति में गिरावट हुई। इसीलिए इसमे कोई आश्चर्य नही कि सुवर्णवणिकों, तैलकारों, सौन्दिकों, तक्षणों, धीवरों, केवर्तो, अट्लिकाकारों, कोटको, यंगिसो और कर्मकारों द्वारा सत शूद्रों की स्थिति को अस्वीकार कर दिया गया।[51] स्वर्णकारों और वितरकों की स्वर्ण व्यवसाय में अरूचि के कारण ही 650 ई० के बाद लगभग 400 वर्षो तक स्वर्ण मुद्राओं का अत्यल्प संख्या में होना माना जा सकता है। प्राचीनकाल में हस्त श्रम से घृणा की गई, जब कि पूर्व मध्य काल में व्यापार–वाणिज्य में गिरावट के कारण, इसने इसे और भी अधिक निराशाजनक बना दिया। सत् शूद्र की स्थिति को नकारने के कारण धन उत्पन्न करने वाले, शिल्पियों, व्यापार और श्रमिक वर्गो का वर्चस्व समाज में अधिक होना था।[52]

उपर्युक्त विवरणों से पता चलता है कि पूर्व मध्यकाल में शूद्रों की स्थिति में कुछ सुधारात्मक परिवर्तन के बाद भी दयनीय स्थिति बनी रही, यद्यपि वैश्यों और शूद्रों की सापेक्ष स्थिति में परिवर्तन से शूद्रों की स्थिति में कुछ सुधार हुआ, यथा शूद्रों की गिनती अब कृषक वर्ग में की जाने लगी। शूद्रों को अब वैश्यों को समकक्ष माना जाने लगा किन्तु उपर्युक्त परिवर्तन उनकी स्थिति में 'ऊट के मुंह में जीरा' के बराबर प्रतीत होते है, क्योंकि अभी भी शूद्रों का मुख्य कर्म द्विजातियों की सेवा करना ही था। इस काल में शूद्र जातियों का विस्तार हुआ परिणाम स्वरूप अंत्य वर्गो की संख्या में वृद्धि हुई।

संदर्भ सूची

1. ऋग्वेद 10.90.12.
2. गरूड़ 1.15.122.
3. अलबेरूनी का भारत, अनु० रजनीकांत शर्मा, इलाहाबाद, 1967, पृ० 86.
4. अग्नि 161.9 (2), शूद्रस्य द्विज शुश्रूषा सर्व शिल्पानि वाव्यय।
5. वायु पृ० 1.8. 155–158.
6. ह्वेनसांग की भारत यात्रा, अनु० ठाकुर प्रसाद शर्मा, 1972 इलाहाबाद, पृ० 56.
7. गुरूड़ 1.15.160
8. अलबेरूनी का भारत, अनु० रजनीकांत शर्मा, इलाहाबाद, 1967, पृ० 88.
9. वनपर्व 150.36
10. वायु 8.171.
11. लघ्वाश्वलायन 22.5.

12. हारीत 7.189.192.
13. गौतम 16.6 (हरदत्त टीका)
14. याज्ञ० 1.168 (अपरार्क टीका)
15. भविव्यपुराण (वाहयाविभाग, अध्याय 44.32)
16. अपरार्क पृ० 24, वापीकूपत अगीदि देवतांयननानिच।
17. मिताक्षरा टीका (याज्ञ० 1.131.)
18. मयमत ग्ग्प्ए 80.2.
19. पराशर स्मृति, अनु० ठाकुर प्रसाद शर्मा, बम्बई, 1923, पृ० 14. श्लोल सं० 71.
20. वही
21. वही पृ० 44. (श्लोक सं० 31)
22. वही पृ० 104. (श्लोक सं० 32)
23. गरूड़ पृ० 2.2.5(2)
24. मत्स्य पृ० 254.14 (1)
25. वही पृ० 205. 19(1)
26. गरूड़ पृ० 2.2.6.
27. उपरोक्त 2.2.7.
28. उपरोक्त 2.22.73 (2)
29. उपरोक्त 2.22.74 (2)
30. भागवत 7.11.30 (2), (अन्त्यजन्तेवसायिनाम)
31. उपरोक्त 7.11.30. (1): (वृर्वत संकर जातीनो तत्तत् कुलकृता भवेत)
32. गरूड़ 151.9
33. गरूड़ 151.11 (1)
34. उपरोक्त
35. वा०पृ०ए०
36. काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास, पृ० 129, 131.
37. अग्नि 151.12 (1)
38. अग्नि 151.15(1)
39. अलबेरूनी का भारत, अनु० रजनीकांत शर्मा, इलाहाबाद, 1967, पृ० 87.

40. उपाध्याय, वासुदेव, सोसियो रिलीजियस कन्डीशंस आफ नार्थ इण्डिया (7000–1200 ए०डी०), वाराणसी, 1964, पृ० 92, पार्ट 3 और 4.
41. सचाउ I पृ० 101.2
42. गरूड़ 1.68.2
43. गरूड़ 1.64.11
44. ऑन यूवान च्वांग ट्रैवेल्स इन इण्डिया, वॉ० I, पृ० 168.
45. अलबेरूनीज इण्डिया, वॉ० I, पृ० 101.
46. स्कन्द पुराण, नागर खण्ड, वॉ० VI, पृ० 242.31.
47. अभिधानचिन्तामणि, वॉ० III, पृ० 554.
48. स्कन्द पुराण, ब्रह्मखण्ड, वॉ० II, पृ० 39.291.92.
49. अलबेरूनीज इण्डिया वॉ० II, पृ० 136.
50. राय, निहार रंजन, बंगालियन इतिहास, पृ० 343.
51. पूर्वोद्धृत, पृ० 199.
52. पूर्वोद्धृत,

श्रीमद्भगवदगीता में प्रतिपादि स्वधर्म का वर्तमान में प्रासंगिकता

अंजलि उपाध्याय
पी०एच-डी० (संस्कृत)
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद

सारांश

आज हमारे समाज की सबसे बड़ी समस्या सभी प्रकार के रिश्तों का स्वार्थपरक विचार करना है जो नैतिक व आध्यात्मिक गिरावट का परिणाम है। वर्तमान में समाज को विकास के पथ पर लाने के लिए गीता में विवेचित स्वधर्म के सिद्धान्त को सकारात्मक रूप से जीवन में लागू करना होगा तभी हम अपने आपका, समाज एव संस्कृति का विकास करके गीता के स्वधर्म सिद्धान्त की वर्तमान प्रासंगिकता को बनाये रख सकते है।

इसी प्रक्रिया को दृष्टिगत करके 'गीता में प्रतिपादित स्वधर्म के सिद्धान्त' सम्बन्धी जीवन्तता को चित्रित एवं विश्लेषित करना इस शोध पत्र का प्रमुख उद्देश्य है, तथा इसके साथ ही गीता वर्तमान परिप्रेक्ष्य में मानव जाति को किस प्रकार लाभदायक सिद्ध होगी इसका अध्ययन करना भी इस शोध पत्र का प्रमुख विषय है।

मुख्य शब्द- श्रीमद्भगवदगीता, धर्म, नैतिक, आध्यात्मिक, उपयोगिता, प्रासंगिकता

श्रीमद्भगवद्गीता जिसे साधारणतः गीता कहा जाता है, हिन्दुओं की अत्यन्त ही पवित्र एवं लोकप्रिय रचना है। इसे दैवी गीत भी कहा जाता है। कुरूक्षेत्र के मैदान में महाभारत का भीषणयुद्ध प्रारम्भ होने के पूर्व सम्बन्धों के मोहपाश में बँधे होने के कारण अपने कर्त्तव्य मार्ग से विमुख होने की अवस्था में युद्ध की इच्छा त्यागने का संशययुक्त निर्णय लेने वाले अर्जुन को संशयमुक्त करने हेतु भगवान श्रीकृष्ण द्वारा दिये गये उपदेशों का क्रमबद्ध संकलन ही गीता है। गीता में केवल धार्मिक विचार ही नहीं बल्कि दार्शनिक विचार एवं सिद्धान्त भी भरे है, जिसके अन्तर्गत तत्त्व विचार, नैतिक नियम, ब्रहमविद्या और योगशास्त्र निहित है। गीता मूलतः एक दार्शनिक ग्रन्थ है, जिसमें ज्ञान, कर्म स्वधर्म, भक्ति आदि मार्गो से मोक्ष प्राप्ति की बात कही गयी है।

वस्तुतः प्रस्तुत शोध पत्र स्वधर्म के सिद्धान्त पर आधारित है अतः हमे स्वधर्म के विषय में जान लेना समीचीन प्रतीत होगा।

गीता में सामाजिक कल्याण को परम पुरूषार्थ के रूप में मानते हुए स्वधर्म के पालन पर बल दिया गया है। गुण विभाग एवं कर्म विभाग के आधार पर जो चार प्रकार के वर्णों की स्थापना हुई है उन वर्णों के लिए निर्धारित कर्म करना ही स्वधर्म है इसे ही सहजकर्म, स्वकर्म, नियत कर्म आदि कहा गया है। गीता में स्वधर्म पालन की आवश्यकता व अनिवार्यता पर बल दिया गया है, इसके विपरीत कार्य करता हुआ पुरूष अज्ञान या मोह के कारण नाना बुद्धि को प्राप्त होता हुआ विषयों (काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद) में आसक्त विनाश को प्राप्त होता है, जो उसके परम पुरूषार्थ मोक्ष प्राप्ति में बाधक सिद्ध होता है।

कुरूक्षेत्र में अर्जुन भी इसी स्थिति को प्राप्त हुआ। शत्रुपक्ष में अपने स्वजन बन्धुओं को देखकर उसके मन में उनके प्रति आसक्ति हुई उस अर्जुन के मन में ये भाव आये कि यदि मैं इनकी हत्या करूँगा तो कुल जाति तथा कुल धर्म का नाश होगा उस अर्जुन के हृदय में इनके प्रति वासना हुई तथा अपने मन के राज्य भोग व हिंसा की प्रवृत्ति के प्रति क्रोध हुआ। इस द्वन्द्व की स्थिति में उस अर्जुन को अंग का अवसाद, मुख की शुष्कता व मन की अस्थिरता आदि विकार उत्पन्न हुए, अत्यन्त मोह को प्राप्त होने के कारण अर्जुन अपने आवश्यक कर्त्तव्यों से परांगमुख होने लगा, पर श्रीकृष्ण तो मनोवैज्ञानिक थे वे मानव मन को पढ़ ले सकते थे, उन्होनें अर्जुन की दुर्बलता को भाँप लिया, और उसे बताया कि स्वधर्म को त्यागकर परधर्म ग्रहण करने की दुष्फल होता है। उन्होंने अर्जुन से कहा–

श्रेयान् स्वधर्मो विगुणः परधर्मात् स्वनुष्ठितात्
स्वधर्मे निधनं श्रेयः, परधर्मो भयावहः।। 3/35

हे पार्थ! अच्छी तरह अनुष्ठित दूसरे के धर्म से गुण रहित भी अपना धर्म उत्तम है, अपने धर्म में मरना भी कल्याण कारक है, भगवान श्रीकृष्ण अर्जुन को स्वधर्म में स्थित रहने के लिए प्रेरित करते है। दूसरे का धर्म ऊपर से कितना भी आकर्षक क्यों न दिखता हो, पर जो हमारा स्वभाव प्राप्त कर्त्तव्य कर्म है, उसे छोड़कर दूसरे के धर्म को स्वीकार करने से अन्ततोगत्वा बड़ी हानि होती है। स्वधर्म भले ही विगुण और नीरस प्रतीत होता हो, पर यदि उसका अनुष्ठान योग की भावना से किया जाय तो वही हमारे लिए कल्याणकारी सिद्ध होता है। कारण यह है कि स्वधर्म सहज होता है, हमारी प्रकृति के अनुकूल होता है, और पर धर्म आकर्षक दिखने पर भी गरिष्ठ होता है। यह स्वधर्म अर्थात् स्वभाव से नियत कर्म है।

श्रीमद्भगवतद्गीता में इसकी श्रेष्ठता को स्वीकार किया गया है, और यह प्रतिपादित किया गया है कि स्वभाव से नियत कर्म करने वाला मनुष्य पाप को नहीं प्राप्त होता है। यदि व्यक्ति स्वधर्म का

पालन नहीं करता तो वह युगों-युगों तक चलने वाली अपकीर्ति को प्राप्त करता है। इस धर्म से च्युत हुए ऐसे व्यक्ति माया रचित विषय भोगों के अधीन हो जाते है, जिसके कारण वे परम पुरूषार्थ मोक्ष को प्राप्त नहीं कर सकते है। इसलिए प्रत्येक व्यक्ति को स्वधर्म का पालन करना चाहिए यही उनके लिए कल्याणकारी है गीता के अनुसार सामाजिक हित के लिए स्वधर्म का पालन, व्यक्ति को अपने वर्ण के लिए निर्धारित कर्त्तव्य के पालन के रूप में करना साध्य प्राप्ति के लिए आवश्यक है।

इस प्रकार लौकिक व्यक्ति जिनका चित्त बहिर्मुख रहता है, उनको वह स्वधर्म पालन अर्थात् शास्त्र विहित अपने-अपने वर्णाश्रम धर्म का अनुष्ठान मोक्ष कामना से, निष्काम भाव से, चित्त शुद्धि के लिए अवश्य करना चाहिए।

श्रीमद्भगवतद्गीता मानव समाज को यह उपदेश देती है कि जब कभी स्वधर्म, समाज धर्म और राष्ट्र धर्म में संघर्ष अथवा टकराव की स्थिति उत्पन्न हो तो समाज धर्म, स्वधर्म से श्रेष्ठ होता है, तथा राष्ट्र धर्म सर्वोपरि होता है। श्रीमद्भगवतद्गीता का यह उपदेश सुग्राह्य है, क्योंकि वर्तमान युग में सरकार की प्रजातांत्रिक प्रणाली के मौलिक सिद्धान्तों में यह उपदेश प्रमुख माना जाता है।

अत: हम सभी प्राणियों को श्रीमद्भगवतद्गीता के उपदेशों को अपने जीवन में उतार कर मोक्ष प्राप्ति के मार्ग का अनुसरण करने के साथ-साथ सम्पूर्ण विश्व को सँवारने, सजाने और विकसित करने का सत्कर्म करना चाहिए जिससे हमारा जीवन सफल हो सके, और हम समाज राष्ट्र तथा विश्व शान्तिमय वातावरण में विकास के मार्ग पर निरन्तर अग्रसर होते रहे।

इस प्रकार भगवद्गीता में विवेचित स्वधर्म के सिद्धान्त को विशेष रूप से प्रतिपादित किया गया है, जिसका वर्तमान जीवन में सब प्रकार से उपादेयता है। वर्तमान समय में टूटते सामाजिक, सांस्कृतिक व नैतिक रिश्तों के बीच आज भी गीता के स्वधर्म सिद्धान्त की महत्ता उतनी ही प्रासंगिक है, जितनी आज से हजारो वर्ष पहले थी। वर्तमान युग आर्थिक प्रधानता का युग है, आज सम्पूर्ण विश्व आर्थिक रूप से एक दूसरे से जुड़ गया है, एवं सभी एक दूसरे से आगे निकलने की होड़ में निरन्तर स्वधर्म विरूद्ध कार्य कर रह है लेकिन वर्तमान में जो भी कर्म अथवा कार्य किये जा रहे है उसके पीछे नैतिक गिरावट के चलते एक स्वार्थ अन्तर्निहित है, जिससे प्रभावित होकर मानव केवल अपने लाभ के विषय में ही सोचता है।

आज हमारे समाज की सबसे बड़ी समस्या सभी प्रकार के रिश्तों का स्वार्थपरक विचार करना है जो नैतिक व आध्यात्मिक गिरावट का परिणाम है। वर्तमान में समाज को विकास के पथ पर लाने के लिए गीता में विवेचित स्वधर्म के सिद्धान्त को सकारात्मक रूप से जीवन में लागू करना होगा तभी हम अपने आपका, समाज एव संस्कृति का विकास करके गीता के स्वधर्म सिद्धान्त की वर्तमान प्रासंगिकता को बनाये रख सकते है।

इसी प्रक्रिया को दृष्टिगत करके 'गीता में प्रतिपादित स्वधर्म के सिद्धान्त' सम्बन्धी जीवन्तता को चित्रित एवं विश्लेषित करना इस शोध पत्र का प्रमुख उद्देश्य है, तथा इसके साथ ही गीता वर्तमान परिप्रेक्ष्य में मानव जाति को किस प्रकार लाभदायक सिद्ध होगी इसका अध्ययन करना भी इस शोध पत्र का प्रमुख विषय है।

गीता आज भी उतनी ही प्रासंगिक है, जितनी कुरूक्षेत्र के महाभारत के युद्ध में थी। गीता का सर्वातिशायी महात्म्य है। अतः कहा गया है-

"सर्वापनिषदो गावो, दोग्धा गोपाल नन्दनः।
पार्थो वत्सः सुधीर्भोक्ता, दुग्धं गीतामृतम् महत्"।।

सन्दर्भ सूची

1. अग्रवाल, विशाल (2008). *मेसेज आर्फ गीता एण्ड इट्स इम्पैक्ट आन एजुकेशना, फिलॉसफी रिसर्च जनरल,* नई दिल्ली: आई०सी०पी०आर०, जुलाई से सितम्बर, 2008, पृ० 114-116।
2. अग्रवाल, एस०पी० (1995). द *एम्पार्टेन्स आर्फ यूटीलाइजिंग द गीता टु साल्व प्राबलम्बस आर्फ 21वीं सेन्चुरी, फिलॉसफी रिसर्च जनरल,* नई दिल्ली: आई.सी.पी.आर., जनवरी से मार्च, 1995, पृ० 20-25।
3. अड़गड़ा नन्द, स्वामी (2002), *यथार्थ गीता, मिर्जापुरः सक्तेशगढ़ आश्रम।*
4. इस्कॉन सोसायटी सम्मेलन (2005). *रिपोर्ट आन श्रीमद्भगवत् गीता,* नई दिल्लीः इस्कॉन सोसायटी पब्लिकेशन।
5. खन्ना, पूनम (2002). *इम्पार्टेन्स आर्फ कर्मा थ्यौरी इन 21वीं सेन्चुरी-ए ग्लोबल व्यू,* मुम्बईः फेटर आफर सिमान प्रा०लि०।
6. गोयन्दका, जयदयाल (1981). *श्रीमद्भगवत्गीता,* तत्त्व विवेचनी हिन्दी टीका सहित, गोरखपुरः गीता प्रेस।
7. चिन्दानन्द, स्वामी (2000). *गीता तत्त्व दर्शन,* टिहरी गढ़वालः दिव्य जीवन संघ प्रकाशन।
8. डॉ० राधाकृष्णन, सर्वपल्ली (1989). *श्रीमद्भगवद्गीता,* नई दिल्लीः हिन्द पाकेट बुक्स।
9. तिलक, बी०जी० (1984). *गीता रहस्य,* अनुवादक माधव सप्रे, पूना : नव जीवन प्रेस।
10. प्रकाश, सुमंगल (2003). *मेसेज आर्फ भगवत्गीता टु कन्टेम्परेरी वर्ल्ड, फिलॉसफी रिसर्च जनरल,* नई दिल्ली : आई.सी.पी.आर., अप्रैल से जून, 2003, पृ० 42-48।
11. प्रसाद, सूर्या एस० (2004). *भगवत्गीता- इट्स प्रैक्टिकल साइड, फिलॉसफी रिसर्च जनरल,* नई दिल्ली : आई.सी.पी.आर., जुलाई से सितम्बर, 2004, पृ० 68-72
12. बीहर, एन०सी० (1995). द *कान्सेप्ट आर्फ सेल्फलेस सर्विस इन द श्रीमद्भगवत् गीता फिलॉसफी रिसर्च जनरल,* नई दिल्ली : आई.सी.पी.आर., अक्टूबर से दिसम्बर, 1995, पृ० 84-88।
13. भट्ट, कृष्णा (1996), *फ्राम पेरेन्टस टू परमात्मा- द गीता वे, फिलॉसफी रिसर्च जनरल,* नई दिल्ली : आई.सी.पी.आर., जनवरी से मार्च, 1996, पृ० 110-115।

14. भारतीय दार्शनिक अनुसंधान परिषद (2002). *रिपोर्ट आर्फ सेमिनार ऑन भगवत् गीता,* नई दिल्ली: आई०सी०पी०आर०।

15. मोदी, बी०के० (2003). *गीता-फाउन्डेशन फॉर ग्लोबल लीडरशिप, फिलॉसफी रिसर्च जनरल,* नई दिल्ली : आई.सी.पी.आर., जनवरी से मार्च, 2003, पृ० 58-62।

16. रमन, चित्रा (2005). *कर्म एण्ड इनर आई,* आगरा : राधा प्रकाशन।

17. रामानुज (2005). *भाष्य, श्रीमद्भगवत् गीता,* गोरखपुर: गीता प्रेस।

18. रंगनाथानन्द, स्वामी (2006). *गीता की शक्ति,* कोलकाता: अद्वैत स्थान।

19. शर्मा, राजकुमारी एवं शर्मा, एच०एस० (2009). *शैक्षिक प्रबन्ध एवं प्रशासन,* आगरा : राधा प्रकाशन।

20. शारदानन्द, स्वामी (1999). *गीता तत्त्व, अनुवादक श्री नरसिंह वल्लभ गोस्वामी,* नागपुर: रामकृष्ण मठ।

21. शुक्ला, एस०पी० (2009). *गीता में निहित नैतिक प्रत्यय व निहितार्थ, फिलॉसफी रिसर्च जनरल,* नई दिल्ली : आई.सी.पी.आर., अप्रैल से जून, 2009, पृ० 99-105।

22. श्रीवास्तव, सी०बी० व शर्मा, एम०पी० (2008), *शैक्षिक अनुसंधान की विधियाँ,* जयपुर : अपोलो प्रकाशन।

भूमण्डलीकरण के दौर में बिहार की सामाजिक संरचना : एक अवलोकन

डॉ० रॉली कुमारी
अतिथि सहायक प्राध्यापक, इतिहास विभाग
एस० बी० एस० एस० महाविद्यालय, बेगूसराय
(एल० एन० एम० यू०, दरभंगा, बिहार)

भूमण्डलीकरण के युग में विशेषकर बिहार के सामाजिक जीवन में जातीय संरचना के स्वरूप एवं अंतर्जातीय संबंधों के बदलते समीकरण पर नजर डालने से स्पष्ट है कि सवाल विकास एवं पिछड़ापन के व्यापक मुद्दों से प्रत्यक्ष रूप से जुड़ा है। विकास एवं आर्थिक उत्थान के लिए उठाए गए सीमित कार्यक्रम भी इन ढ़ाँचागत बाधाओं की चपेट में आ जाते हैं। यह तथ्य उस समय और भी स्पष्ट हो जाता है जब हम बिहार की स्थिति की तुलना अन्य राज्यों से करते हैं। जिन राज्यों में सामाजिक स्तरीकरण का जातीय स्वरूप अधिक कठोर नहीं रहा है, वहाँ विकास की गति निश्चित तौर पर तेज रही है।

कुल मिलाकर जाति–भेद की कठोरता तथा समाज में बढ़ती जातीय असहिष्णुता को विकास के बाधक कारकों के रूप में रेखांकित किया जा सकता है।

समाज–रचना का एक दूसरा मुद्दा महिलाओं की सामाजिक स्थिति का है। विकास एवं पिछड़ापन के संदर्भ में सामान्यतः इस तथ्य की ओर हमारा ध्यान कम ही गया है। परिवार में समुदाय तक महिलाओं की पदस्थिति पूर्णतः दूसरे दर्जे की बनी हुई है। केवल महिलाओं की काबिलियत को ही नकारने का रिवाज नहीं है, बल्कि जहाँ भी इनकी क्षमता एवं भूमिका व्यावहारिक रूप से प्रदर्शित होती रही है, वहाँ भी उन्हें नजरअंदाज करना आम बात है। कार्यकुशलता एवं कौशल, कार्यशैली एवं अनुशासन–जैसे गुणों में महिलाओं का पुरुषों की अपेक्षा अधिक गुणवान होना लोगों को खलने लगता है। परिणामस्वरूप आर्थिक उत्पादन में इनकी भूमिका को समाज ने पूँजी के रूप में देखा तक नहीं है, इसे स्वीकार करना तो दूर की बात है।

स्त्री– उत्पीड़न सामंती समाज का मूलतत्व है। वस्तुतः उत्पीड़न के विभिन्न आयामों का समाज – विशेष में स्वतंत्र रूप से विकास हुआ है, जिसका सीधा रिश्ता उस समाज में स्तरीकरण की संरचना से है। हम जातीय – जनजातीय समाजों के बीच की विविधताओं के उदाहरण के माध्यम से इस

तथ्य को अधिक सफाई से समझ सकते हैं। जातीय समाज में स्त्री– उत्पीड़न का सवाल स्तरीकरण के स्वरूप से जुड़ा है। जातीय अधिक्रमान्तक व्यवस्था में बड़े–छोटे का प्रश्न जन्म से जुड़ा हुआ है। सामाजिक जीवन में महिलाओं की निम्न स्थिति का आधार भी करीब–करीब यही है। महिलाओं को औपचारिक एवं अनौपचारिक दोनों प्रकार के अधिकारों से वंचित किया जाना कोई नई बात नहीं है। वृहत् ब्राह्मणवादी फ्रेम में विकसित बिहारी समाज के विकास क्रम में जातीय कठोरता अधिक होती गई, लगभग उसी क्रम में महिलाओं की परिस्थिति कमोबेश निम्न एवं कमजोर होती गई। ब्राह्मणवादी व्यवस्था में स्त्रियों की आजादी का सिकुड़ना वैसा ही हुआ जैसा कि जातीय संरचना में दलितों का हुआ। फलस्वरूप ऊँची जातियों के संस्कार, उनकी विश्वदृष्टि, उनके सामाजिक मूल्य, महिलाओं की शुचिता का सवाल आदि सभी मुद्दे अन्य सभी जातियों के लिए संदर्भ – परिधि का काम करते रहे हैं। यह तथ्य सामाजिक सतह परं किस प्रकार क्रियाशील होते हैं इसका एक रोचक दृष्टांत बिहार के ग्रामीण क्षेत्रों से लिया जा सकता है। सामान्यत: निम्न एवं दलित जातियों की महिलाएँ घर से बाहर खेत–खलिहानों में कठिन श्रम करती रही हैं। परंतु जब कभी इन परिवारों की आर्थिक अवस्था कुछ अच्छी हो जाती है, तब परिवार – विशेष का मुखिया पहला काम यह करता हैं कि अपने परिवार की महिलाओं को दूसरों की जमीन पर मजदूरी करवाना बंद कर देता है। पुन: यदि आर्थिक स्थिति कुछ और सुदृढ़ हो जाती है, तब महिलाओं को श्रम करने ही नहीं दिया जाता। और उन्हें घर के अंदर परदे में डाल दिया जाता है, क्योंकि ब्राह्मणवादी व्यवहार ही इन जातियों के लिए संदर्भ – दृष्टि हुआ करती है। बहरहाल स्त्री – उत्पीड़न बिहारी समाज के पिछड़ेपन का एक अत्यंत महत्वपूर्ण पहलू है जिसे ध्यान में रखना नितांत जरुरी है।

विकास के संदर्भ में एक अन्य सामाजिक तथ्य की चर्चा काफी चल पड़ी है। लोग यह मान बैठे हैं कि बिहार में विकास का माहौल नहीं है, क्योंकि यहॉ आम लोग अनुशासित नहीं हैं। असहिष्णुता जीवन का पर्याय बन चुकी है। आधुनिक नागरिक भावनाओं का सर्वथा अभाव है। यह चित्रण किस हद तक सही है? क्या यह मूल बीमारी है अथवा उसका लक्षण मात्र? वस्तुत: यह चित्रण मध्यवर्गीय मनोवृत्ति का द्योतक है, क्योंकि बिहारी जीवन में वह नफासत और चालाकी नहीं है जो सामान्यत: लोग आम जीवन में देखना चाहते हैं। देहातीपन बिहारियों की जीवन–शैली का एक ऐसा पक्ष है जो लोगों को सोहाता नहीं है। मेरा मानना है कि ये सारे सवाल बेमानी है। आज सामाजिक उच्छृंखलता का जो प्रदर्शन हो रहा है उसके मूल में परिवर्तन की वैसी प्रवृत्ति है, जो लगभग उन सभी संस्कृतियों में उभरी है जिसका आधार कठोर श्रेणीबद्ध स्तरीकरण व्यवस्था में अवस्थित रहा है।

दरअसल बिहार में व्यापक लहसा और तनाव का माहौल परिवर्तन की उस दशा को इंगित करता है, जहाँ मूल सामाजिक रिश्ते जड़ से हिल गए हैं। भूमंडलीकरण के युग में जातीय समीकरण बदल गए हैं। अब तक जाति का इस्तेमाल रणनीति के तहत होता रहा है, परंतु अब तक यह खुलकर सामने

आ गया है। यह एक खुली चुनौती बन गया है। राजनीति में उच्च जातियों की सत्ता का धराशायी होना और पिछड़ी व मध्य जातियों की चुनौती का न सिर्फ बरकरार रहना, बल्कि उनका बढ़ता हुआ दखल और जयघोष इस बदले हुए सामाजिक परिवेश के मूल में है। राजनीतिक सत्ता में वर्चस्व का टूटना और सामाजिक उत्पीड़न के खिलाफ संघर्ष के द्वारा सामाजिक सत्ता की जड़ें हिलाना – दोनों ही चीजें साथ-साथ संभव हो रही हैं। दुर्बल जातियाँ घुटने टेकने की जगह अवज्ञाकारी हो गई हैं। सामंती शोषण से ग्रस्त समाज का अंतविरोध संघर्ष और हिंसा में प्रकट हुआ है। परंपरा से पोषित दमन, अत्याचार और उत्पीड़न के खिलाफ आवाज जीवन की संस्थागत सामूहिकता, अनुशासन एवं सहृदयता को झकझोर रही है।

सामाजिक उथल-पुथल के इस परिवेश में विकास की दिशा और दशा दोनों प्रभावित होती हैं। बिहार में पिछले कुछ दशकों से विकास की दिशाहीन यात्रा भी इसी परिधि में परिचालित होती रही है। विकास के नारे अवश्य लगे हैं। परंतु विकास की खोज एक पिष्टोक्ति होकर रह गई है। आर्थिक तरक्की की अपेक्षाओं से सम्मोहित होकर वंचित समुदाय भी शासन करने वाले श्रेष्ठजनों द्वारा उठाए गए कदमों के दीर्घकालीन प्रभावों का सही आकलन नहीं कर पाए हैं। प्रभुत्वशाली वर्ग के लोगों ने विकास और पिछड़ापन का उद्घोष अपने प्रभाव में वृद्धि के लिए किया है, जिसका छलावन आदर्शात्मक नीतिवचन तथा शिक्षाप्रद उपदेश में हुआ है। इसकी प्रबलता शासन एवं इसके तंत्र के चरित्र पर निर्भर करती रही है, जिसके द्वारा विकास के कार्यक्रमों को उल्टी दिशा मिली है।

अबतक की चर्चाओं से स्पष्ट है कि बिहार में तीव्र गति से विकास के लिए परिवेश – निर्माण में कुछ हद तक यहाँ की समाज- रचना के तत्व बाधक रहे हैं, परंतु सारी जिम्मेदारी इन्हीं तथ्यों पर डाल देना वास्तविकता से मुँह मोड़ना होगा। प्रस्तुत विश्लेषण के प्रारंभ में यह रेखांकित किया जा चुका है कि विकास की दिशा केवल आंतरिक सामाजिक संरचना से तय नहीं होती। इसके लिए बाहरी ताकतों को भी समन्वित करना होता है। विकास की अवधारणा में गति का प्रश्न भी निहित होता है। विकास एवं परिवर्तन अपनी दिशा स्वयं निश्चित करता है, परंतु मानवीय प्रयास से जुड़ने से इसमें तीव्रता आती है और यह अपने लक्ष्य की ओर सहजता से बढ़ता है।

बिहार की सामान्य जनता अपनी जिजीविषा के बल पर अब तक टिकी हुई है। खेती हो अथवा पशुपालन, गृह उद्योग हो अथवा छोटे व्यापार, शिक्षा हो अथवा स्वास्थ्य सेवाएँ सभी क्षेत्रों में परिवर्तन हुए हैं। सिंचाई के साधन, उर्वरकों का इस्तेमाल, नए उन्नत बीज कीटनाशक दवाइयों का प्रयोग- इन सभी वस्तुओं को किसानों ने अपने उद्यम से उपलब्ध कराया है। सरकारी स्वास्थ्य सेवाओं की लचर स्थिति में वैकल्पिक सुविधाओं की उपलब्धता बिहार के गाँवों की नई कहानी कह रही है, भले ही वह नीम-हकीमों के द्वारा संचालित हो। राज्य संपोषित प्राथमिक एवं माध्यमिक विद्यालयों की बीमार

अवस्था में निजी विद्यालयों की संख्या में अपार वृद्धि हुई है, जो शैक्षणिक अभाव को पूरा कर रही है। कुल मिलाकर हुआ यह है कि लोग अपने लिए स्वयं रास्ता निकाल रहे हैं। लेकिन जनता के प्रयासों की सीमा हुआ करती है। हर समय यह अपनी गत्यात्मकता नहीं बनाए रख सकती है। अंततः जनतांत्रिक व्यवस्था में राज्य को विकास का माध्यम बनना पड़ता है। यद्यपि विकास से संबंधित चिंतन में इस विषय पर मतभेद रहा है, किंतु इतना कहना से संबंधित चिंतन में इस विषय पर मतभेद रहा है, किंतु इतना कहना पर्याप्त है कि बिहार में राज्य की भूमिका सीमित ही नहीं अपितु निराशाजनक रही है।

आजादी के बाद बिहार में सामाजिक–आर्थिक विकास की प्रक्रिया को गति देने के उद्देश्य से नियोजन की शुरुआत की गयी ताकि क्षेत्रीय असंतुलन एवं आय की असमानता की स्थिति दूर की जा सके। नब्बे के दशक में विश्व अर्थव्यवस्थाओं के लिए विशेष बदलाव की अवधि रहा है, जिसमें देखते–देखते उदारीकरण और भूमण्डलीकरण की अवधारणाएँ अपनी मजबूत नींव डालने लगी थीं। अपनी राज्य की अर्थव्यवस्था को दूसरे राज्यों के साथ जोड़ने के प्रयास में भूमंडलीकरण का सहारा भी लिया गया, क्योंकि अब तक बिहार सरकार को भी समझ आ गयी थी कि मौजूदा विश्व – व्यवस्था में कोई भी देश, राज्य भूमंडलीकरण की प्रक्रिया से अलग–थलग नहीं रह सकता। इस दिशा में बिहार सरकार ने कई नामी–गिरामी बहुराष्ट्रीय निगमों को भी यहां उद्योग लगाने के लिए आमंत्रित किया। लेकिन समय के साथ–साथ आज हम इक्कीसवीं सदी में पहुंचने की बात करते हैं तो हमारे लिये ये विषय काफी महत्वपूर्ण हो गए हैं कि हम अपनी उपलब्धियों पर दृष्टिपात करें कि हमें कितनी सफलता मिली है और हम कहाँ असफल हुए हैं?

निष्कर्ष

दो दशकों से भूमंडलीकरण के दौरान मजदूर, किसानों एवं खेतिहर मजदूरों की जिन्दगी बदतर हो गई है, क्योंकि अस्थायीकरण, निजीकरण एवं ठेकेदारी प्रथा मजदूरों और गरीबों के लिए चिंता का विषय बन गया है। आयात नियमों के बदलाव से किसानों की आर्थिक स्थिति भी कमजोर हो गयी है। भूमंडलीकरण के कारण आज बिहार की आबादी के एक बड़े हिस्से को सामान्य आवश्यकता की चीजें भी उपलब्ध नहीं हो पा रही है और बिहार में कुछ गिने–चुने लोगों की आमदनी में निरंतर वृद्धि हो रही है, तो दूसरी तरफ गरीबी रेखा के नीचे रहने वाले लोगों की संख्या में भी निरंतर वृद्धि हो रही है। यह आय की असमानता की ओर संकेत दे रहा है।

वैश्विक परिदृश्य में बिहार की हैसियत स्थापित करने का जोश लिए कई जाने–माने उद्योगपतियों ने वर्तमान सरकार के साथ 23 अप्रैल, 2007 को बिहार विकास एवं निवेश पर्षद की पहली बैठक में कई महत्वपूर्ण संकल्प लिये गये। इनमें प्रदेश को 6–18 माह के बीच विकास के नए क्षितिज पर

पहुँचाना, 8 प्रतिशत की विकास दर पाना, सकारात्मक छवि की ब्रांलडग करने जैसे महत्वपूर्ण टास्क शामिल हैं। इसके अलावा प्रदेश की सकारात्मक छवि की ब्रांलडग आवश्यक है ताकि बिहार को 'वैश्विक परिदृश्य में एंकर' स्थापित किया जा सके। बिहार निवासियों की सबसे बड़ी चिंता दो जून की रोटी है। इसलिए आर्थिक सुधारों को मानवीय चेहरा देने की पूरी कोशिश की जानी चाहिए। जब तक हम गरीबी के विषम-चक्र एवं बेरोजगारी जैसे आर्थिक राक्षस जैसी मूलभूत समस्याओं पर काबू नहीं पायेंगे तब तक हमारे राज्य में भूमंडलीकरण का कोई औचित्य नहीं रह जाता है।

सन्दर्भ सूची

1. श्री अरविंद मोहन, 'प्रवासी मजदूरों की पीड़ा', सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004
2. प्रो. विनय कुमार कंठ, 'ज्ञान विज्ञान' पटना, 2002.
3. डॉ० योगेन्द्र, 'समिधा', पटना, 2006.
4. श्री शिवदयाल, 'बिहार की विरासत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2006.
5. उपरोक्त, 'छिनते पल-छिन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1999.
6. डॉ० अनिल ठाकुर, 'बिहार का आर्थिक आकलन', मीनाक्षी प्रकाशन, 2008.
7. इकोनॉमिक सर्वे, गवर्नमेंट आर्फ बिहार, फिनान्स डिपार्टमेंट, 2006-07.
8. बिहार इकोनॉमिक जर्नल.
9. श्री अरविंद मोहन, 'प्रवासी मजदूरों की पीड़ा, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004.

रघुवीर सहाय की रचनाओं में लोकतंत्र

डॉ० सुरेन्द्र पाण्डेय
असिस्टेन्ट प्रोफेसर (हिन्दी), कूबा पी०जी० कॉलेज,
दरियापुर, नेवादा, आजमगढ़ (उ०प्र०)

लोकतंत्र को परिभाषित करते हुए जार्ज अब्राहम लिंकन ने कहा है। "लोकतंत्र जनता का, जनता के द्वारा और जनता के लिए शासन प्रणाली है।"[1] इसका मतलब हुआ वह शासन व्यवस्था जो जनता के लिए हो, जनता ने खुद जिसका निर्माण किया हो और जो पूर्णतः जनता के हितों के लिए हो, लोकतंत्र कहलाती है। लोकतंत्र में प्रमुख है 'लोक' और 'लोक का अर्थ है, जनसामान्य।' लोकतंत्र को डेमोक्रेसी का पर्याय माना जाता है और डेमोक्रेसी में भी 'डेमो' का अर्थ जनता है। इसलिए लोकतंत्र का सामान्य और अनिवार्य अर्थ हुआ वह शासन तन्त्र जिसमें जनसामान्य की भागीदारी हो और जनता की ओर उन्मुख शासन प्रणाली हो। परन्तु लोकतंत्र का अर्थ केवल यहीं तक सीमित नहीं है, आगे चलकर बुद्धिजीवियों ने इसका अर्थ विस्तार किया। जेम्स बर्नहेम ने 'लोकतंत्र' को परिभाषित करते हुए कहा है–"एक तो इसका प्रयोग सरकार के एक विशिष्ट रूप के लिए, पूंजीवादी संसदीय शासन प्रणाली के रूप में होता है।...दूसरा लोकतंत्र शब्द का प्रयोग कुछ ठोस जनतांत्रिक अधिकारों के लिए होता है।"[2] 'वहीं आम आदमी लोकतंत्र का अर्थ एक ऐसी राजनैतिक व्यवस्था से समझता है, जिसमें हर व्यक्ति को एक निश्चित उम्र के बाद वोट डालने का समान अधिकार हो, जहाँ ईमानदारी से नियमित चुनाव हों।'[3] इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि 'लोकतंत्र' किसी वर्ग विशेष की सरकार न होकर एक लोक सरकार है। शासन का वह रूप जिसमें अपने शासकों का चुनाव जनता करती है।

लोकतंत्र का जन्म एक आधुनिक घटना है, परन्तु इसके प्रकाश में आने से पहले भी किसी न किसी रूप में यह मौजूद रही है। स्वतंत्रता, समानता और बंधुत्व इन तीन संकल्पनाओं को लेकर 'लोकतंत्र' भारत में आया। ऐसी शासन प्रणाली की इच्छा व्यक्त हुई जो अपनी कार्य-पद्धति से गरीबी, भुखमरी, अशिक्षा, बेरोजगारी, जाति, धर्म, लिंग और भाषा के आधार पर व्याप्त सामाजिक भेदभाव, समाज में व्यापक रूप से फैले भ्रष्टाचार, आर्थिक असमानताओं को दूर करने के साथ-साथ विधि के शासन से न्याय आधारित समाज की स्थापना करें। लेकिन ये बातें वर्तमान परिदृश्य में कहीं साकार होती नहीं दिखती। आज 'लोकतंत्र' एक मोहक शब्द लगता है। इसकी मोहकता के कारण ही इसे हर मर्ज की दवा मान लिया जाता है। लोकतंत्र के आते ही मानों सभी विषमताएं और दुख तुरंत ही दूर

हो जाएगें। लेकिन प्रायः यह देखा गया है कि यह शब्द केवल नारा बनकर रह गया है। इस सन्दर्भ में किशन पटनायक कहते हैं, "लोकतंत्र एक पहेली है–विशेषकर 'भारत के लिए'।....आजादी व लोकतंत्र को आधी से अधिक सदी गुजर जाने के बाद भी करोड़ों मनुष्य कंगाली और फटेहाली में जीते हैं।"[4] क्योंकि "लोकतंत्र भारतीय समाज के अन्दर से निकले किसी लोकप्रिय दबाव का परिणाम नहीं था। ना ही इसे जनसाधारण ने राज्य से जीता था। लोकतंत्र तो खास तरह के बुद्धिजीवी प्रभुत्व वर्ग की राजनीतिक पसंद के कारण जनता को प्राप्त हुआ।"[5]

रघुवीर सहाय की काव्य–यात्रा स्वतंत्र भारत में लोकतंत्र की विचार–यात्रा है। शासन–प्रणाली के रूप में लगभग पांच दशक के लोकतंत्र की विकास–यात्रा हमें रघुवीर सहाय के कवि–कर्म में देखने को मिल जाती है। इस यात्रा में प्रारम्भ से लेकर बीसवीं सदी के अंत तक लगभग आधी सदी का भारतीय जनमानस नजर आता है। 'दूसरा सप्तक' के वक्तव्य में रघुवीर सहाय कहते हैं–"शमशेर बहादुर का यह कहना मुझे बराबर याद रहेगा कि जिंदगी में तीन चीजों की बड़ी जरूरत है, ऑक्सीजन, मार्क्सवाद और अपनी वह शक्ल जो हम जनता में देखते हैं।"[6] उनकी कविताएँ भारतीय लोकतंत्र से जुड़े आम आदमी की आशाओं, आकांक्षाओं और सपनों से बुनी गई हैं। आजादी के बाद लगभग दो दशक मोह और आशावाद में डूबे दिखाई देते हैं। भारत का बुद्धिजीवी वर्ग इसी आशावादिता के कारण एक नए भारत, एक नए समाज और एक नई राजनीति का स्वप्न देख रहा था। इतिहासकार सुनील खिलनानी अपनी पुस्तक 'भारतनामा' में इस युग के विषय में कहते हैं–"उस युग में लोकतंत्र और समाज–सुधार की ऊँची–ऊँची बातें खूब की जाती थी और शासन–पद्धति के तौर पर उस समय का भारतीय लोकतंत्र एक मिसाल था। संसदीय और दलीय कार्य विधियों का अनुपालन करने में बड़े गर्व का एहसास किया जाता था।"[7] परन्तु यह आशावाद अधिक समय तक न रह सका। इसीलिए रघुवीर सहाय ने अपनी कविता 'एक अधेड़ भारतीय आत्मा' में कहा है–

"बीस बरस बीत गए
लालसा मनुष्य की तिलतिल कर मिट गयी।
X X X
टूटते टूटते
जिस जगह आकर विश्वास हो जायेगा कि
बीस साल धोखा दिया गया
वहीं मुझसे फिर कहा जाएगा
विश्वास करने को।"[8]

इस स्थिति का जिम्मेदार वह तंत्र और नेतृत्व था, जिसने आजादी के बाद सामाजिक आधारों को बदले बगैर 'लोकतंत्र' की कल्पना की थी। इस लोकतंत्र के हवाले से उसने जनता की मुक्ति और

विकास का वायदा किया था। लेकिन समय बीतने के साथ ही इस तंत्र के लोकतान्त्रिक दावों की कलई खुलती गई और इन दावों का असत्य प्रकट होता गया–

"दूर...
राजधानी से कोई कस्बा दोपहर बाद छटपटाता है,
एक फटा कोट, एक हिलती चौकी, एक लालटेन
दोनों, बाप मिस्तरी और बीस बरस का नरेन
दोनों पहले से जानते हैं पेंच की मरी हुई चूड़ियाँ
नेहरु युग के औजारों को मुसद्दी लाल की सबसे बड़ी देन।"[9]

कविता की इन पंक्तियों में रघुवीर सहाय 'मिस्तरी' बाप और 'बीस बरस के नरेन' के माध्यम से स्वतंत्र भारत में जी रहीं दो पीढ़ियों का मूल्यांकन कर रहे हैं, जो पेंच के कसने की मजबूरी में किलता झेल रहें हैं। मरे हुए पेंच यानी अन्दर से घिसे हुए पेंच को आप कहीं भी कसे वह कसेगा नहीं। लोकतंत्र और आजादी का ढांचा तो खड़ा किया गया परन्तु उस ढांचे को कसने वाला पेंच घिसा हुआ साबित हुआ। तात्पर्य यह है कि आधुनिकता और प्रगति की घोषणाएं तो हुई परन्तु उन्हें संभव करने के लिए जो तरीके निकाले गए उन्हें मुसद्दीलाल की जमात ने नष्ट कर डाला। असफलता और निराशा की इस विडम्बना ने घुटन और यातना का नया आयाम पैदा किया। एक असुरक्षा का भाव पैदा किया। 'आत्महत्या के विरुद्ध' में कवि कहता है–

"अस्पताल में मरीज छोड़कर आ नहीं सकता तीमारदार
दूसरे दिन कौन बताएगा कि वह कहाँ गया।"[10]

आज स्थिति यह है कि कोई तीमारदार अस्पताल में अपने मरीज को छोड़ कर घर नहीं लौट सकता क्योंकि असुरक्षा के इस वातावरण में इसकी पूरी सम्भावना है कि दूसरे दिन अस्पताल में मरीज मिले ही नहीं। संभव है, वह निजी स्वार्थ के लिए गायब कर दिया जाए या फिर उसके अंग निकाल लिए जाएँ। लोकतंत्र की यह विडम्बना केवल आरंभिक दौर की ही नहीं थी, बल्कि आज भी यह स्थिति ज्यों की त्यों बनी हुई। लोकतंत्र का सर्जन करने वाला मतदाता निरंतर इस असुरक्षा को महसूस करता है। यह असुरक्षा साधनों के अभाव की असुरक्षा है। 'कोई एक और मतदाता' कविता में रघुवीर सहाय कहते हैं–

"जब शाम होती है तब खत्म होता है मेरा काम
जब काम खत्म होता है तब शाम खत्म होती है
रात तक दम तोड़ देता है परिवार
मेरा नहीं एक और मतदाता का संसार।"[11]

इस विडम्बना ने सत्ता और व्यक्ति के बीच एक तनाव पैदा किया जिसे रघुवीर सहाय ने महसूस किया। एक साक्षात्कार में रघुवीर सहाय कहते हैं- "हम (सत्ता को) अपनी आजादी का एक हिस्सा इसलिए देते हैं कि वह समाज का और राज्य का प्रबंध करे, उस हद तक सत्ता के और हमारे बीच एक रिश्ता बनता है। वह रिश्ता तनाव का रिश्ता होगा। रचना इस तनाव का प्रतिनिधित्व करती है।"[12]

रघुवीर सहाय सत्ता की राजनीति, नेताओं के छल-छद्म, भ्रष्टाचार को प्रकट करने वाले कवि रहें हैं। देश की सुव्यवस्था एवं विकास के लिए लोकतंत्रात्मक शासन-प्रणाली को अपनाया गया, लेकिन आज लोकतंत्र राजनीतिज्ञों के हाथ का खिलौना बनकर रह गया है। भ्रष्ट राजनीति ने 'लोकतंत्र' में से 'लोक' को कहीं अमूर्त और अदृश्य अवधारणा के रूप में बदल दिया है। 'लोक' जो कि लोकतंत्र का आधार होता है उससे उसकी शक्ल, उसका अस्तित्व तथा उसका स्वर छीन लिया जाता है। इससे जनता भूख, अशिक्षा, रोगग्रस्त, निर्धनता के बीच अपने आप को पाती है। देश की वर्तमान स्थिति को देखकर रघुवीर सहाय कहते है- "लोकतंत्र मोटे, बहुत मोटे तौर पर लोकतंत्र ने हमें इंसान की शानदार जिंदगी और कुत्ते की मौत के बीच चाँप लिया है।"[13] इस बीच की स्थिति में रघुवीर सहाय एक तिलमिलाहट अनुभव करते हैं। यह तिलमिलाहट केवल सत्ता के प्रति नहीं बल्कि उन तमाम लोगों के प्रति भी है जो कुढ़ते हुए चुप रह जाती हैं परन्तु उचित कदम नहीं उठाते। 'सभी लुजलुजे हैं' कविता में वे कहते हैं-

"खौखियाते हैं, किंकियाते हैं, घुन्नाते हैं
चुल्लू में उल्लू हो जाते हैं
मिनमिनाते हैं, कुडकुड़ाते हैं...........
झांय झांय करते हैं रिरियाते हैं
X X X
ठीक वक्त पर चीं बोल जाते हैं।"[14]

लोकतंत्र में 'लोक' की स्थिति यह हो गई है कि वह सब कुछ समझ कर भी अपने ही तंत्र में अपनी आवाज नहीं उठा पाता। गली मुहल्लों में खड़े होकर बुराई तो कर सकता है, तू-तू, मैं-मैं तो कर सकता है पर एक सशक्त आवाज में नहीं, रुलाई और रिरियाहट में। लोकतंत्र में जहाँ जोर देकर नागरिकों में समानता की बात कही जाती है, वहीं लोकतंत्र की यह विडम्बना बन जाती है कि वह नागरिकों को इस समता का एहसास भी नहीं करवा पाती। इसीलिए 'बूढ़े' कविता में कवि कहते हैं-

"लोकतंत्र का मजाक बनते
देख रहे हैं, बेहद बूढ़े
कुछ कम बूढ़े कहें कि क्या यह लोकतंत्र है?
X X X

इनसे भी कम बूढ़ों को नफरत है लोकतंत्र से
बाकी सबको एक दूसरे से नफरत है।"[15]

आज एक प्रश्नचिह्न लग गया है कि क्या यह लोकतंत्र है? क्योंकि देश में लोकतान्त्रिक व्यवस्था और मूल्य नष्ट होते जा रहे हैं। लोकतंत्र का मखौल बनते देखते बूढ़ों से लेकर लोकतंत्र से घृणा और फिर आपस में ही घृणा करते लोगों के माध्यम से रघुवीर सहाय ने आजादी से लेकर हमारे वर्तमान हालात को इन पंक्तियों में समेटा है। जनता की समस्याओं को दूर किए बिना कोई भी लोकतंत्र वास्तविक लोकतंत्र नहीं बन सकता और यह विडम्बना ही है कि भूखी जनता की कराह सुनने वाले कानों की कमी होती जा रही है। आज इस लोकतंत्र में 'राशन की चीनी खाकर चार बच्चे मर जाते हैं।' गरीब परिवार आए दिन ऐसी घटनाओं का शिकार हो रहा है। यह कैसा लोकतंत्र है? लोकतंत्र का मतलब है, बहुमत का शासन। यहाँ गरीबों का बहुमत है, इसलिए लोकतंत्र का मतलब हुआ- गरीबों का शासन। परन्तु असलियत इसके विपरीत है। आज स्थिति ऐसी है कि समाज के सबसे निचले वर्ग के लोगों को जीवन बसर करने के लिए काफी कम साधन मिलते हैं। उन्हें रोटी, कपड़ा, मकान, शिक्षा और स्वास्थ्य जैसी बुनियादी जरूरतें पूरी करने में भी मुश्किलें आती हैं। आए दिन अखबारों में खबरें पढ़ी जा सकती हैं, 'ठण्ड से 100 की मौत' या भूख से मरने वालों की संख्या बढ़ी। इन खबरों का आना आम बात बन गयी है। रघुवीर सहाय भी अपने पत्रकारिता के अनुभव से कविता में खबर देते दिखाई देते हैं। उन्होंने समाज के निम्न मध्यवर्गीय और मध्यवर्गीय तबके को 'दिनमान' से जोड़ा। पत्रकार होने के कारण उन्हें राजनीति, समाज, खेल आदि सभी क्षेत्रों की जानकारी थी। अभावों में मरते 'जन' को उन्होंने नजदीक से देखा। इसलिए उन्होंने खबरों में कविता और लोकतंत्र में तिल-तिल मरते 'लोक' को उजागर किया। 'ठण्ड से मृत्यु' कविता में कवि इस स्थिति को स्पष्ट करते हुए कहते हैं-

"फिर जाड़ा आया, फिर गर्मी आई
फिर आदमियों के पाले से लू से मरने की खबर आई।
X X X
वे खड़े रहते हैं तब नहीं दिखते
मर जाते हैं तब लोग जाड़े और लू की मौत बताते हैं।"[16]

क्योंकि फिर वह मुद्दा बन जाता है। समय रहते तो जरूरतों को पूरा नहीं किया जाता मौत की खबरें आते ही राजनीति में हलचल मच जाती है। रघुवीर सहाय मानते हैं कि इस देश में वास्तविक लोकतंत्र तभी आएगा जब किसी को भूखे पेट सोने की जरूरत नहीं रहेगी।[17] क्योंकि भूख, चिंतन की हत्या कर, चिंतन रहित समाज बनाती है और इस चिंतन रहित समाज में प्रतिरोध नहीं हो सकता। जिससे सत्ता व्यवस्था का एक छद्म शांति से निर्मित हो जाता है।[18] जनता को मात्र भूख मिटाने के लिए रोटी ही नहीं चाहिए बल्कि रोटी पैदा करने का अधिकार भी चाहिए। क्योंकि "उत्पादन के साधनों पर मालिकों

का कब्जा मजदूर वर्ग के लिए आर्थिक समानता और शोषण से मुक्ति की सबसे बड़ी रुकावट है।"[19] रघुवीर सहाय मानते हैं कि "रोटी और रोटी पैदा करने का अधिकार दो अलग-अलग चीजे नहीं हैं। रोटी पैदा करने के साधनों पर अधिकार जीवन में पूरा हिस्सा लेने का राजनीतिक अधिकार है और लोकतंत्र उस अधिकार पर अधिकार रखने की आजादी का नाम है।"[20] परन्तु यहाँ अधिकार तो मिलता है, रोटी भी दी जाती है लेकिन गुलामी के बदले। 'गुलामी' कविता में कवि कहता है-

"अपनों की गुलामी विदेशियों की गुलामी से बेहतर है
और विदेशियों की गुलामी वे अपने करते हों
जिनकी गुलामी तुम करते हो तो वह भी क्या बुरी है
तुम्हें तो रोटी मिल रही है एक जून की।"[21]

यह विडम्बना ही है कि जनता को इतना भूखा रखा जा रहा है कि वह सोच भी नहीं पाए। ये जनप्रतिनिधि लोकतंत्र के प्रहरी हैं लेकिन ये कैसे प्रहरी हैं जो सुरक्षा के बजाय शोषण कर रहे हैं। यह विडम्बना ही है कि जनप्रतिनिधि नायक के रूप में नहीं खलनायक के रूप में सामने आते हैं। इस संदर्भ में रजनी कोठारी ने कहा है, "कहने के लिए लोकतंत्र जनता का, जनता के लिए और जनता द्वारा शासन माना जाता है, लेकिन असलियत में वह अभिजनों का शासन साबित होता है।"[22] यह स्थिति करनी और कथनी के अंतर के कारण घटित हुई है। बाहरी रूप और भीतरी वास्तविकता के इस अंतर को उभारते हुए रघुवीर सहाय ने इस वर्तमान व्यवस्था के मनुष्य विरोधी दुहरे चरित्र को नंगा करने की लगातार कोशिश की है। लोकतंत्र के नाम पर लोकतान्त्रिक संस्थाओं और उपकरणों को भ्रष्ट करने वाले जनप्रतिनिधियों के अश्लील चरित्र का खोखलापन उघाड़ते हुए 'मेरा प्रतिनिधि' कविता में वे कहते हैं-

"सिंहासन ऊँचा है, सभाध्यक्ष छोटा है,
अगणित पिताओं के
एक परिवार के
मुंह बाएं बैठे लड़के सरकार के
लूले काने बहरे विविध प्रकार के
X X X
हंसती है सभा
तोंद मटका ठठाकर
अकेले अपराजित सदस्य की व्यथा पर
फिर मेरी मृत्यु से डरकर चिंचियाकर कहती है
अशिव है, अशोभन है, मिथ्या है।"[23]

"जिन लोगों के हाथ में सत्ता है, जो जनता का प्रतिनिधित्व करते हैं और मुल्क पर हुकूमत करते हैं, वे लोकतंत्र के अभिभावक नहीं रह गए हैं।"[24] संसद लोकतंत्र को कायम रखने की प्रतिनिधि संस्था है, परन्तु भारत ज्यादातर गैरजिम्मेदार और भ्रष्टाचारी प्रतिनिधियों से भरा है। स्वभावतः अधिकतम प्रतिनिधि शोषक, शासक दल के हैं, जिनके पूर्वग्रह और मूर्खताओं के बीच जनता के सही प्रतिनिधि की आवाज दबा दी जाती है। क्योंकि यहाँ–

"संसद एक मंदिर है, जहाँ किसी को द्रोही कहा नहीं जा सकता,
दूधपिए मुंह पोंछे आ बैठे जीवनदानी गोंद
दानी सदस्य तोंद सम्मुख धर
बोले कविता में देशप्रेम लाना आइसक्रीम लाना है।"[25]

ये हैं हमारे जनप्रतिनिधि, जनता ने ही इन्हें चुना है। चुनाव के अब वो मायने ही नहीं रह गए जो होने चाहिए। इस सन्दर्भ में कृष्ण कुमार ने कहा है– "सत्य से निरंतर भाग रहे समाज में चुनाव अब इन्हीं दो विकल्पों के बीच रह गया है कि सत्य को छिपा लिया जाए या बदल दिया जाए।"[26] भले ही इन्हें हमने चुना है, लेकिन नेता से पहले ये नागरिक हैं, फिर नागरिक नागरिक के बीच इतना फर्क क्यों? क्यों ये जनप्रतिनिधि जनता का ही खून चूसने पर तुले रहते हैं? इन्हीं जनप्रतिनिधियों के राज में 'रामदास' जैसे आदमी का दिन दहाड़े कत्ल कर दिया जाता है।

'रामदास' कविता में लोगों के झुण्ड की जो निस्संगता है, वह लोकतंत्र के चरित्र को सामने लाती है। ऐसी संस्कृति पैदा हो रही है जहाँ नाम पुकारकर हत्या कर दी जाती है। 'रामदास' जानता था, उसकी हत्या होगी फिर भी वह अपने साथ किसी को नहीं लेता। निहत्थे और मौन लोगों ने एक स्तब्धता पैदा कर रखी है। इस कविता में सारी भीड़ मरे हुए लोगों की–सी भीड़ लगती है। न कोई संवेदना, न कोई प्रतिक्रिया सिर्फ कह देना–"कहा नहीं था उसने आखिर उसकी हत्या होगी।"[27] रघुवीर सहाय ने इस कविता के माध्यम से एक मरते हुए समाज के लक्षणों की ओर संकेत किया है। यहाँ एक विराट भीड़ भरा समाज दिखाई देता है, जिसकी जानकारी में और जिसकी शर्तों के बीच बिल्कुल आँखों के सामने रामदास की हत्या की जाती है।

इस हिंसक लोकतंत्र में औरतों की भी कुछ ऐसी ही स्थिति है। लोकतंत्र में जहाँ नारियों की समानता की बात कही जाती है वहीं वह अपने आपको सबसे ज्यादा असुरक्षित महसूस करती है। महिलाओं के साथ गरिमा और समानता का व्यवहार लोकतंत्र की जरूरी शर्त है पर इसका निर्वाह कितना हो पाता है, यह तत्कालीन सन्दर्भ में अच्छी तरह देखा जा सकता है– '16 दिसम्बर 2012 को हुआ निर्भय कांड' लोकतंत्र में स्त्रियों की स्थिति को अच्छी तरह स्पष्ट करता है। '31 दिसम्बर 2008 को नववर्ष का जश्न मनाकर लौटती मुंबई की दो युवतियों के साथ हुआ हादसा'28 भी इसी कड़ी

का अहम् हिस्सा है। आये दिन सामने आने वाली ये घटनाएँ स्त्रियों के सन्दर्भ में गरिमा और समानता जैसे मूल्यों को अंगूठा दिखाती नजर आती हैं। जहाँ महिलाओं की गरिमा की बात बड़े-बड़े मंचों पर की जाती है, वहीं वह 40-45 लोगों की भीड़ का शिकार हो जाती है। विरोधों और उठापटक के बाद मामला ठंडा हो जाता है। रघुवीर सहाय ने 'नारी' कविता में लोकतंत्र में स्त्रियों की स्थिति को कुछ इस प्रकार प्रकट किया है-

"नारी बेचारी है
पुरुष की मारी है
तन से क्षुधित है
मन से मुदित है
लपक कर झपककर
अंत में चित्त है।"[29]

1954 में लिखी गई इस कविता की वास्तविकता आज भी दिखाई देती है। आज भी तमाम विरोधों के बाद अंत में चित्त हो जाती है। उसकी आवाज दबा दी जाती है। इसके साथ ही-

"कई कोठरियां थी कतार में
उनमें से किसी में एक औरत ले जाई गई
थोड़ी देर बाद उसका रोना सुनाई दिया
उसी रोने से हमें जाननी थी एक पूरी कथा
उसके बचपन से जवानी तक।"[30]

यह वास्तविकता है लोकतंत्र में 'औरत की जिंदगी' की। ऐसे लोकतंत्र में भला बच्चे कैसे सुरक्षित रहें। रघुवीर सहाय को बच्चों के यातनामय वर्तमान के साथ ही उनके डरावने भविष्य की भी चिंता है। 'बड़ी हो रही लड़की' कविता में रघुवीर सहाय इस चिंता को व्यक्त करते हुए करते हुए कहते हैं-

"वह बड़ी होगी
डरी और दुबली रहेगी
और मैं न होऊंगा
X X X
एक और ही युग होगा
जिसमें ताकत ही ताकत होगी
और चीख न होगी।"[31]

भविष्य के प्रति उनकी यह चिंता अकारण नहीं थी। रघुवीर सहाय ये जानते थे कि जो लोकतंत्र रोटी, सुरक्षा, स्वतंत्रता जैसी बुनियादी चीजे मुहैय्या नहीं करा सकता वह देश के भविष्य का क्या सोचेगा?

स्वाधीन भारत निर्धनता, शोषण, भ्रष्टाचार, बेकारी और असुरक्षा से घिरा हुआ है। इन सब से घिरा हुआ आदमी तिल–तिल कर मरता है और इन सम्स्याओं को समझने सुलझाने के बदले सत्ता से आम आदमी को क्या मिलता है? केवल हंसी और उपहास। सत्ता पक्ष वास्तविक समस्याओं की ही हंसी नहीं उड़ाता अपितु उन्हें हंसी में उड़ाकर निरर्थक, अ.श्य और अमूर्त बना देता है। 'आपकी हंसी' कविता में रघुवीर सहाय कहते हैं–

"निर्धन जनता का शोषण है
कहकर आप हँसे
लोकतंत्र का अंतिम क्षण है
कहकर आप हँसे
चारों ओर बड़ी लाचारी कहकर आप हँसे।"[32]

आम आदमी के जीवन को बद से बदतर बनाया जा रहा है। 'लोकतंत्र की मृत्यु' केवल एक हास्यास्पद वाक्य बनकर रह गया है। लोकतंत्र और उसके मूल्यों की हत्या करने के बाद राजनेता की हंसी भयावह बन जाती है। दमन और उत्पीड़न की ताकत से लैस अधिनायक के सामने निहत्थे आम आदमी में राजनेता की यह क्रूर हंसी सिहरन पैदा कर देती है, क्योंकि अकेली सोच, अकेले विचार या अकेली आवाज को हमेशा ही दबा दिया जाता है। भाषा का एक ऐसा रूप निर्मित किया जाता है, जो शासन के हित में हो।

जिस तरह जनता के लिए रोटी आवश्यक है उसी तरह भाषा भी उसके लिए अनिवार्य है। हिंदी को भारत की राष्ट्रभाषा माना गया। हिंदी को राष्ट्रभाषा के रूप में प्रचारित तो किया गया लेकिन उसे वास्तव में राष्ट्रभाषा नहीं बनने दिया। इससे हिंदी का वह रूप विकसित हुआ जो सिर्फ अंग्रेजी की स्थानापन्न भाषा बनकर रह गया। रघुवीर सहाय ने इस स्थिति पर कहा है–

"हमारी हिंदी एक दुहाजू की नई बीवी है
बहुत बोलने वाली, बहुत खाने वाली, बहुत सोने वाल
X X X
हमारी हिंदी सुहागिन है, सती है, खुश है
उसकी साध यही है कि खसम से पहले मरे
और तो सब ठीक है पर पहले खसम उससे बचे
तब तो वह अपनी साध पूरी करे।"[33]

निष्कर्षत: कहा जा सकता है कि रघुवीर सहाय का लोकतंत्र कोई प्रसन्न संसार नहीं है। उनकी कविता में एक हिंस्र आहट सुनाई देती है। यह हिंस्र आहट गोली बारूद की अनुगूंज से भिन्न है। यह एक स्वाधीन मस्तिष्क और मनुष्य को पराधीन बनाने की निशब्द हिंसा है। कभी रामदास के साथ शारीरिक हिंसा घटती है। उसे अपनी हत्या की पूर्व सूचना है लेकिन वह अपनी रक्षा के लिए इस लोकतंत्र में कुछ भी नहीं कर पाता। तो कभी जनप्रतिनिधियों की हंसी भी एक हिंसा का रूप धारण कर लेती है। इस स्थिति से मुक्ति के लिए समाज को बदलना होगा। रघुवीर सहाय इस सन्दर्भ में कहते है, "विराट भीड़ों के समाज को बदलने का सिर्फ एक साधन है, वह है उस सत्ता का उपयोग जो समुदाय का एक-एक व्यक्ति अलग-अलग निर्णयों से कुछ हाथों में देता है-सरकार जो राज्य की प्रतिनिधि है, जो समाज की प्रतिनिधि है, अधूरी, टूटी, नकली, मिलावटी, मूर्ख जैसी भी वह हो सकती है, अकेला साधन भीड़ के हाथ में है।"[34] रघुवीर सहाय की कविताओं में लोकतंत्र की विडम्बना हर स्तर पर प्रकट हुई है। उन्होंने अपने समाज और राजनीति से पाया कि तत्कालीन परिस्थितियों में लोकतंत्र मात्र संज्ञा बनकर रह गया है जिसका कोई सर्वनाम नहीं है। जबकि लोकतंत्र की उचित उपयोगिता उसके विशेषण में है। व्याकरण के आभाव में लोकतंत्र का पूरा वाक्य ही बिखर गया है। परन्तु कवि भी इसका समाधान प्रकट करने के बजाय राजनीति करने लगे हैं। जब समाज का व्याख्याता कवि अपनी अभिव्यक्ति को समस्या प्रधान बना लेता है तो समाधान के लिए आम जनता कहाँ जाए। दूसरों को कोसना आसन है परन्तु कवि का आम आदमी बनकर समस्याओं का समाधान ढूंढना बड़ा मुश्किल है इसीलिए कवि केवल समस्याओं को सामने रखकर अपने कर्म की इति श्री मान लेता है। इस विडंबना से मुक्ति का एक समाधान अपने कर्तव्यों के पालन का एहसास है, जिसे न केवल कवि, नेता या जनता को निभाना है बल्कि हर उस व्यक्ति को निभाना है जो सत्ता की क्रूरता का शिकार है। तभी लोकतंत्र अपनी परिभाषा पर खरा उतर पायेगा और तभी उसकी विडम्बना दूर हो पायेगी।

सन्दर्भ सूची

1. राजनीति सिद्धांत की रूपरेखा-ओम प्रकाश गाबा-मयूर पेपर बैक्स- संस्करण-2001-पृ.सं.-221
2- The People's front 'The New Betrayal -James Burnhem&Pioneer Publisher's' New York (1937) Page. 34
3. आधुनिक राजनीति के सिद्धांत,भाग-2-एम.पी.जैन.-ओरिएंट लॉन्गमैन लिमिटेड-संस्करण-1978-पृ.सं.-150
4. भारतीय राजनीति पर एक दृष्टि-गतिरोध, सम्भावना और चुनौतियाँ-किशन पटनायक-राजकमल प्रकाशन- प्र. सं. -2006-पृ.सं.-5
5. भारतनामा-सुनील खिलनानी-राजकमल प्रकाशन-पहला पेपर बैक्स संस्करण-2001-पृ.सं.-53
6. दूसरा सप्तक-वक्तव्य-भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन-द्वितीय संस्करण-1970- पृ.सं.-138
7. भारतनामा-सुनील खिलनानी-राजकमल प्रकाशन-पहला पेपर बैक्स संस्करण-2001-पृ.सं.-59

8. आत्महत्या के विरुद्ध-रघुवीर सहाय-राजकमल प्रकाशन-प्रथम संस्करण-1967-पृ.सं.-85-86
9. आत्महत्या के विरुद्ध-रघुवीर सहाय-राजकमल प्रकाशन-प्रथम संस्करण-1967-पृ.सं.-21-22
10. आत्महत्या के विरुद्ध-रघुवीर सहाय-राजकमल प्रकाशन-प्रथम संस्करण-1967-पृ.सं.-22
11. आत्महत्या के विरुद्ध-रघुवीर सहाय-राजकमल प्रकाशन-प्रथम संस्करण-1967-पृ.सं.-68
12. रघुवीर सहाय रचनावली-खंड-3-सम्पादक-सुरेश शर्मा-राजकमल प्रकाशन-प्रथम संस्करण-2000-पृ.सं.-56
13. आत्महत्या के विरुद्ध-वक्तव्य-रघुवीर सहाय-राजकमल प्रकाशन-प्रथम संस्करण-1967
14. सीढ़ियों पर धूप में-रघुवीर सहाय-भारतीय ज्ञानपीठ, काशी-प्रथम संस्करण-1960-पृ.सं-140-141
15. कुछ पत्ते कुछ चिट्ठियां-रघुवीर सहाय रचनावली, खंड-1-सम्पादक-सुरेश शर्मा-राजकमल प्रकाशन-संस्करण-2000-पृ.सं.-286
16. IBN7-12 जनवरी, 2008
17. हिन्दुस्तान-3 जनवरी 2008-पृ.सं.-1
18. एक समय था- रघुवीर सहाय रचनावली, खंड-1-सम्पादक-सुरेश शर्मा-राजकमल प्रकाशन-संस्करण-2000-पृ.सं. 328
19. रघुवीर सहाय का कवि कर्म-सुरेश शर्मा-वाणी प्रकाशन-संस्करण-2002-पृ.सं.-78
20. रघुवीर सहाय रचनावली, खंड-4-सम्पादक-सुरेश शर्मा-राजकमल प्रकाशन-संस्करण-2000-पृ.सं. 475
21. एक समय था-रघुवीर सहाय रचनावली, खंड-1-सम्पादक-सुरेश शर्मा-राजकमल प्रकाशन-संस्करण-2000-पृ.सं.314
22. राजनीति कि किताब-संपादक-अभय कुमार दूबे-वाणी प्रकाशन-प्रथम संस्करण-2003-पृ.सं.-82
23. आत्महत्या के विरुद्ध-रघुवीर सहाय-राजकमल प्रकाशन-प्रथम संस्करण-1967-पृ.सं.-16-17
24. लोकतंत्र के तलबगार-जावीदआलम-अनुवाद अभय कुमार दूबे-वाणी प्रकाशन-प्रथम संस्करण-2007-पृ.सं.-9
25. फिल्म के बाद चींख-आत्महत्या के विरुद्ध-रघुवीर सहाय-राजकमल प्रकाशन-प्रथम संस्करण-1967-पृ.सं.-75-76
26. प्रतिपक्ष-अंक जनवरी 1991-पृ.सं.-17
27. हंसों हंसों जल्दी हंसों-रघुवीर सहाय-नेशनल पब्लिशिंग हॉउस-प्रथम संस्करण-1975-पृ.सं.-27
28. हिन्दुस्तान-2 जनवरी 2008-पृ.सं.-1
29. सीढ़ियों पर धूप में-रघुवीर सहाय-भारतीय ज्ञानपीठ, काशी-प्रथम संस्करण-1960-पृ.सं-172
30. औरत की जिंदगी-हंसों हंसों जल्दी हंसों-रघुवीर सहाय-नेशनल पब्लिशिंग हॉउस-प्रथम संस्करण-1975-पृ.सं.-12
31. हँसों हँसों जल्दी हँसों-रघुवीर सहाय-नेशनल पब्लिशिंग हॉउस-प्रथम संस्करण-1975-पृ.सं.-23
32. आपकी हंसी-हंसों हंसों जल्दी हंसों-रघुवीर सहाय-नेशनल पब्लिशिंग हॉउस-प्रथम संस्करण-1975-पृ.सं.-16
33. आत्महत्या के विरुद्ध-रघुवीर सहाय-राजकमल प्रकाशन-प्रथम संस्करण-1967-पृ.सं.-78
34. रघुवीर सहाय रचनावली, खंड-3-सम्पादक-सुरेश शर्मा-राजकमल प्रकाशन-संस्करण-2000-पृ.सं.-102

माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध का अध्ययन

***डॉ० देवेन्द्र यादव**

असिस्टेण्ट प्रोफेसर

शिक्षक-शिक्षा विभाग, नेहरू ग्राम भारती (मानित विश्वविद्यालय), प्रयागराज

****संदीप कुमार यादव**

शोधछात्र (शिक्षाशास्त्र)

शिक्षक-शिक्षा विभाग, नेहरू ग्राम भारती (मानित विश्वविद्यालय), प्रयागराज

सारांश

समस्या कथन के अन्तर्गत माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध का अध्ययन किया गया है। उद्देश्यों में सम्पूर्ण विद्यार्थियों, छात्र एवं छात्राओं का अलग-अलग अध्ययन किया गया है। प्रस्तुत अध्ययन में सहसम्बन्धात्मक सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया गया है। प्रस्तुत अध्ययन की जनसंख्या के अन्तर्गत जनपद प्रयागराज के माध्यमिक शिक्षा परिषद् से सम्बद्ध माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् छात्र-छात्राओं को जनसंख्या माना गया है। न्यादर्श के रूप में जनपद प्रयागराज के माध्यमिक शिक्षा परिषद् से सम्बद्ध माध्यमिक विद्यालयों में कुल 600 छात्र-छात्राओं का चयन यादृच्छिक विधि से किया गया है। अध्ययन में समस्या कथन से सम्बन्धित चरों पर प्रदत्तों के संग्रहण डॉ० यशवीर सिंह एवं महेश भार्गव द्वारा निर्मित संवेगात्मक परिपक्वता स्केल तथा ए०के०पी० सिन्हा एवं आर०पी० सिंह द्वारा निर्मित एडजेस्टमेन्ट इन्वेण्ट्री फॉर कॉलेज स्टूडेन्ट्स (ए आई सी एस) का प्रयोग किया गया है। आँकड़ों के विश्लेषण हेतु पियर्सन आघूर्ण सहसम्बन्ध गुणांक सांख्यिकी विधि का प्रयोग किया गया है। निष्कर्ष में पाया गया कि- माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों, छात्रों एवं छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है।

मुख्य शब्द- माध्यमिक स्तर, छात्र-छात्राएँ, संवेगात्मक परिपक्वता, मानसिक स्वास्थ्य, संवेगात्मक स्थिरता, सम्पूर्ण समायोजन, स्वायत्तता, सुरक्षा-असुरक्षा, स्वप्रत्यय, बुद्धि

प्रस्तावना

किशोरावस्था को प्रतिबल और तूफान की अवस्था के साथ ही साथ तनाव और संत्राश की भी अवस्था कहा जाता है। प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक टैनरह (1971) ने अपने अध्ययन में पाया था कि किशोरों के व्यवहार एवं अभिवृत्तियों में परिवर्तन का प्रभाव पुराने और नवीन मूल्यों के बीच द्वन्द्व की स्थिति उत्पन्न करता है जो सांवेगिक अस्थिरता को जन्म देती है। जिसके परिणामस्वरूप अनेकानेक समस्याएँ उत्पन्न होती है। समस्याओं के अनिर्णित होने पर किशोरों में हीनभाव, अनुपयुक्तता और अस्थिरता उत्पन्न हो जाती है और समायोजन सन्तुलन बिगड़ जाता है। इसी सन्दर्भ में डॉ० सी०आर० चतुर्वेदी ने कहा है कि किशोर–किशोरियों में संवेगात्मक भावना को उचित दिशा प्रदान करने की आवश्यकता होती है। उन्हें रचनात्मक प्रवृत्ति से संलिप्त कर असामाजिक व्यवहार से बचाया जा सकता है। इसीलिए इस आयुवर्ग के बालकों को संवेगात्मक समायोजन करना आवश्यक है। क्योंकि समायोजन एक ऐसी सतत् प्रक्रिया है जो बालक के व्यवहार परिवर्तन में संयमित रहने में मदद करता है। जिससे वह विभिन्न परिस्थितियों में सम्बन्ध स्थापित करने में सफल हो जाता है। बालकों का वातावरण और परिस्थितियों से सामंजस्य यथोचित न हो पाने के कारण ही उनमें कुण्ठा, भय और अवसाद की प्रवृत्तियाँ उत्पन्न होकर उनके मानसिक स्वास्थ्य को प्रभावित कर देती है।

अतएव शिक्षा और व्यक्ति एक दूसरे के पर्याय बनते नजर आते हैं जन्म के उपरान्त उत्तरोत्तर वृद्धि के साथ–साथ बालक को अपने भौतिक सामाजिक व सांस्कृतिक वातावरण के साथ समायोजन की नितान्त आवश्यकता होती है। उसके लिए बालक में गतिक विकास, शैक्षिक विकास, कौशल विकास और सामाजिक विकास का महत्वपूर्ण स्थान है। जिस प्रकार माँ के गर्भ से निकलकर बालक जब इस भौतिक वातावरण में पदार्पण करता है तो वह एकदम पराश्रित और असहाय होता है। धीरे–धीरे गति का विकास होने से वह अपनी निरर्थक और अनिश्चित क्रियाओं पर नियंत्रण स्थापित करने में कामयाब हो जाता है इसी को ही बालक का परिस्थितिक समायोजन कहा जाता है। परन्तु समायोजन से पूर्व बालक में संवेदना उत्पन्न होती है। संवेदना एक सरल मानसिक क्रिया है जिसके द्वारा हमें वस्तुओं के बारे में केवल ज्ञान होता है। यानि उद्दीपकों का आभास मात्र होता है। इसी संदर्भ में 'मनोवैज्ञानिक जे०पी० दास का कथन है कि बालक में प्रति क्रियाओं को प्राप्त करने की पहली अवस्था ही संवेदना कहलाती है।' संवेदना ही बालक में संवेग उत्पन्न होने का प्रथम कारक है। दूसरे शब्दों में कहा जाय कि बालक में उद्दीपक अनुक्रिया से संवेदना और संवेदना से संवेग उत्पन्न होता है। संवेग ही बालक में स्वस्थ समायोजन का आधार होता है।

इस प्रकार बालक में समायोजन क्षमता के विकास के लिए संवेगात्मक विकास अति आवश्यक है। संवेगात्मक अभिव्यक्ति का प्रकटीकरण बालक पारिवारिक और सामाजिक वातावरण के उद्दीपकों

से ग्रहण करता है। बालक में संवेगात्मक विकास से आशय केवल क्रियाओं और विचारों से सामंजस्य स्थापित करने से है। अतएव विद्यार्थियों के सर्वांगीण विकास के लिए उनके समायोजन क्षमता के विकास के साथ-साथ मानसिक स्तर का यथोचित विकास भी आवश्यक माना जाता है। ताकि उनमें सांवेगिक गुणों का सामंजस्य स्थापित हो सके। प्रस्तुत शोध अध्ययन बालकों के सबसे क्लीष्ट काल यानि किशोरावस्था जिसे तुफान और झंझावात की अवस्था भी कहा जाता है से सम्बन्धित है। जो बालकों में 12 से 18 आयुवर्ग के मध्य अवतरित होती है। इस अवस्था में बालक अति संवेगी होकर समायोजन के लिए परिस्थितियों से संघर्ष करता नजर आता है। इस अवस्था में बालक अपने क्रिया-प्रतिक्रिया के साथ भावात्मक अभिव्यक्ति के लिए आलम्बन की तलाश करता रहता है। अतः माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विद्यालथयों में समायोजन क्षमता के साथ-साथ मानसिक स्तरीकरण और सांवेगिक पूर्णता के बीच सामंजस्य अति आवश्यक है।

अध्ययन का उद्देश्य

अध्ययन में निम्नलिखित उद्देश्यों का निर्माण किया गया है-

1. माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध का अध्ययन करना।
2. माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध का अध्ययन करना।
3. माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध का अध्ययन करना।

अध्ययन की परिकल्पनाएँ

उद्देश्यों की पूर्ति हेतु निम्नलिखित परिकल्पनाओं का परीक्षण किया गया है-

1. माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सार्थक सहसम्बन्ध नहीं है।
2. माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सार्थक सहसम्बन्ध नहीं है।

3. माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सार्थक सहसम्बन्ध नहीं है।

अध्ययन विधि

प्रस्तुत अध्ययन में सहसम्बन्धात्मक सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया गया है।

अध्ययन की जनसंख्या

प्रस्तुत अध्ययन की जनसंख्या के अन्तर्गत जनपद प्रयागराज के माध्यमिक शिक्षा परिषद् से सम्बद्ध माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् छात्र-छात्राओं को जनसंख्या माना गया है।

न्यादर्श

न्यादर्श के रूप में जनपद प्रयागराज के माध्यमिक शिक्षा परिषद् से सम्बद्ध माध्यमिक विद्यालयों में कुल 600 छात्र-छात्राओं का चयन यादृच्छिक विधि से किया गया है।

प्रयुक्त उपकरण

अध्ययन में समस्या कथन से सम्बन्धित चरों पर प्रदत्तों के संग्रहण डॉ० यशवीर सिंह एवं महेश भार्गव द्वारा निर्मित संवेगात्मक परिपक्वता स्केल तथा ए०के०पी० सिन्हा एवं आर०पी० सिंह द्वारा निर्मित एडजेस्टमेन्ट इन्वेण्ट्री फॉर कॉलेज स्टूडेन्ट्स (ए आई सी एस) का प्रयोग किया गया है।

सांख्यिकी विधियाँ

आँकड़ों के विश्लेषण हेतु पियर्सन आघूर्ण सहसम्बन्ध गुणांक सांख्यिकी विधि का प्रयोग किया गया है।

प्रदत्तों का विश्लेषण एवं व्याख्या

1. माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध का अध्ययन-

प्रस्तुत अध्ययन में संवेगात्मक परिपक्वता के मापन के लिये डॉ० यशवीर सिंह एवं महेश भार्गव द्वारा निर्मित संवेगात्मक परिपक्वता स्केल (Emotional Maturity Scale) तथा स्नातक कक्षाओं में अध्ययनरत् विद्यार्थियों की समायोजन क्षमता के मापने हेतु ए०के०पी० सिन्हा एवं आर०पी० सिंह द्वारा निर्मित एडजेस्टमेन्ट इन्वेण्ट्री फॉर कॉलेज स्टूडेन्ट्स (ए आई सी एस) का प्रयोग किया गया है। समायोजन क्षमता अनुसूची में निर्देश दिया गया है कि जो व्यक्ति जितना कम मात्रा में अंक पायेगा उसकी समायोजन क्षमता उतनी अधिक होगी।

H_{01} माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सार्थक सहसम्बन्ध नहीं है।

तालिका सं० 4.1

माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध

क्र०सं०	संवेगात्मक परिपक्वता एवं समायोजन की विमाएँ	सहसम्बन्ध गुणांक r (N=600)
1	संवेगात्मक परिपक्वता एवं संवेगात्मक समायोजन	-0.3427*
2	संवेगात्मक परिपक्वता एवं सामाजिक समायोजन	-0.1542*
3	संवेगात्मक परिपक्वता एवं शैक्षिक समायोजन	0.0036
4	संवेगात्मक परिपक्वता एवं समायोजन	-0.2478*

**.05 स्तर पर सार्थक*

सारणी संख्या 1 के अवलोकन से स्पष्ट है कि माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके संवेगात्मक समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान −0.3427 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके संवेगात्मक समायोजन क्षमता के साथ सम्बन्धित है।

माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके सामाजिक समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान −0.1542 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके सामाजिक समायोजन क्षमता के साथ सम्बन्धित है।

माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके शैक्षिक समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान 0.0036 है जो .05 स्तर पर असार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके शैक्षिक समायोजन क्षमता के साथ सम्बन्धित नहीं है।

माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके सम्पूर्ण समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान −0.2478 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके सम्पूर्ण मायोजन क्षमता के साथ सम्बन्धित है।

परिणामतः माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन की विमा संवेगात्मक, सामाजिक एवं सम्पूर्ण समायोजन के मध्य धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है अर्थात् संवेगात्मक परिपक्वता में वृद्धि होने से उनके संवेगात्मक, सामाजिक एवं सम्पूर्ण समायोजन में वृद्धि होगी तथा संवेगात्मक परिपक्वता में कमी होने से उनके संवेगात्मक, सामाजिक एवं सम्पूर्ण समायोजन में कमी होगी।

2. माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध का अध्ययन–

H_{02} माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सार्थक सहसम्बन्ध नहीं है।

तालिका सं० 4.2

माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध

क्र० सं०	**संवेगात्मक परिपक्वता एवं समायोजन की विमाएँ**	**सहसम्बन्ध गुणांक** r (N=300)
1	संवेगात्मक परिपक्वता एवं संवेगात्मक समायोजन	-0.3333*
2	संवेगात्मक परिपक्वता एवं सामाजिक समायोजन	-0.1226*
3	संवेगात्मक परिपक्वता एवं शैक्षिक समायोजन	-0.0643
4	संवेगात्मक परिपक्वता एवं समायोजन	-0.2585*

**.05 स्तर पर सार्थक*

सारणी संख्या 2 के अवलोकन से स्पष्ट है कि माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके संवेगात्मक समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान −0.3333 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके संवेगात्मक समायोजन क्षमता के साथ सम्बन्धित है।

माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके सामाजिक समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान −0.1226 है जो .05 स्तर पर असार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके सामाजिक समायोजन क्षमता के साथ सम्बन्धित नहीं है।

माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके शैक्षिक समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान −0.0643 है जो .05 स्तर पर असार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके शैक्षिक समायोजन क्षमता के साथ सम्बन्धित नहीं है।

माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके सम्पूर्ण समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान −0.2585 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके सम्पूर्ण मायोजन क्षमता के साथ सम्बन्धित है।

परिणामतः माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन की विमा संवेगात्मक, सामाजिक एवं सम्पूर्ण समायोजन के मध्य धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है अर्थात् संवेगात्मक परिपक्वता में वृद्धि होने से उनके संवेगात्मक, सामाजिक एवं सम्पूर्ण समायोजन में वृद्धि होगी तथा संवेगात्मक परिपक्वता में कमी होने से उनके संवेगात्मक, सामाजिक एवं सम्पूर्ण समायोजन में कमी होगी।

3. माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध का अध्ययन–

H_{03} माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सार्थक सहसम्बन्ध नहीं है।

तालिका सं० 4.3

माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध

क्र०सं०	संवेगात्मक परिपक्वता एवं समायोजन की विमाएँ	सहसम्बन्ध गुणांक r (N=300)
1	संवेगात्मक परिपक्वता एवं संवेगात्मक समायोजन	-0.3326*
2	संवेगात्मक परिपक्वता एवं सामाजिक समायोजन	-0.1764*
3	संवेगात्मक परिपक्वता एवं शैक्षिक समायोजन	0.0837
4	संवेगात्मक परिपक्वता एवं समायोजन	-0.2162*

**.05 स्तर पर सार्थक*

सारणी संख्या 3 के अवलोकन से स्पष्ट है कि माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके संवेगात्मक समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान –0.3326 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामत: माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके संवेगात्मक समायोजन क्षमता के साथ सम्बन्धित है।

माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके सामाजिक समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान –0.1764 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामत: माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके सामाजिक समायोजन क्षमता के साथ सम्बन्धित नहीं है।

माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके शैक्षिक समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान 0.0837 है जो .05 स्तर पर असार्थक है। परिणामत: माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके शैक्षिक समायोजन क्षमता के साथ सम्बन्धित नहीं है।

माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके सम्पूर्ण समायोजन क्षमता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान –0.2162 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामत: माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके सम्पूर्ण मायोजन क्षमता के साथ सम्बन्धित है।

परिणामत: माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन की विमा संवेगात्मक, सामाजिक एवं सम्पूर्ण समायोजन के मध्य धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है अर्थात् संवेगात्मक परिपक्वता में वृद्धि होने से उनके संवेगात्मक, सामाजिक एवं सम्पूर्ण समायोजन में वृद्धि होगी तथा संवेगात्मक परिपक्वता में कमी होने से उनके संवेगात्मक, सामाजिक एवं सम्पूर्ण समायोजन में कमी होगी।

निष्कर्ष

अध्ययनोपरान्त निम्नलिखित निष्कर्ष प्राप्त हुये–

- माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन की विमा संवेगात्मक, सामाजिक एवं सम्पूर्ण समायोजन के मध्य धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है जबकि माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके शैक्षिक समायोजन के मध्य सम्बन्ध नहीं है।
- माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन की विमा संवेगात्मक, सामाजिक एवं सम्पूर्ण समायोजन के मध्य धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है माध्यमिक स्तर के

छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन की विमा शैक्षिक समायोजन के मध्य सम्बन्ध नहीं है।

- माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन की विमा संवेगात्मक, सामाजिक एवं सम्पूर्ण समायोजन के मध्य धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है जबकि माध्यमिक स्तर के छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन की विमा शैक्षिक समायोजन के मध्य सम्बन्ध नहीं है।

माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों, छात्रों एवं छात्राओं की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके समायोजन धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है। अध्ययनकर्त्ता द्वारा प्राप्त परिणाम पूर्व में हुये परिणाम से समर्थन प्राप्त करता है। **यादव, जितेन्द्र कुमार (2017)** अध्ययन परिणाम, किशोरावस्था के बालकों के मानसिक क्षमता और समायोजन स्तर में सार्थक व धनात्मक सह-सम्बन्ध पाया तथा सांवेगिक परिपक्वता (बुद्धि) तथा समायोजन क्षमता में सार्थक सह-सम्बन्ध पाया गया। **अडिधर्मो डेविड अंकिनलोड (2006)** ने अध्ययन में पाया कि संवेगात्मक परिपक्वता और समायोजन स्तर में सार्थक सम्बन्ध होता है। विद्यार्थियों के सभी स्तरों पर संवेगात्मक बुद्धि उनके समायोजन पर प्रभाव डालती है।

सन्दर्भ सूची

1. कुमारी, निधि (2021). उच्च माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों के मानसिक स्वास्थ्य, समायोजन, संवेगात्मक बुद्धि का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन, शोध प्रबन्ध (शिक्षाशास्त्र). नेहरू ग्राम भारती (मानित वि०वि०). प्रयागराज।
2. गेहलावत, एम० (2011). ए स्टडी आफॅ ऐडजेस्टमेंट एमंग हाईस्कूल स्टूडेंट्स इन रिलेशन टू देयर जेंडर। *इन्टरनेशनल रेफरीड रिसर्च जर्नल,* 3(33), 14-15।
3. दास, जूरी एवं पदमावती, आर.डी. (2019). रिलेशनशिप बिटविन इमोशनल मैचुरिटी एण्ड एलुस्टिक बिहैवियर एमंग हाईस्कूल स्टूडेन्ट्स, इण्टरनेशनल जर्नल आफॅ रिसेन्ट टेक्नोलॉजी एण्ड इंजीनियरिंग, वॉ० 8, इश्शू-4, पृ 10065-10070
4. मलिक, प्रियंका, इम्पैक्ट आफॅ वैरियस फैक्टर्स आफॅ इमोशनल मैचुरिटी आफॅ एडोवलसेण्ट आफॅ कोएड-स्कूल आफॅ मेरठ, आर.जे.पी.एस.एस., वॉ० 43, नं० 2, पृ० 164-170
5. मनीकन्दन एवं सेलवराजू (2017). एडजेस्टमेण्ट बिहैवियर एण्ड एकेडमिक एचिवमेण्ट आफॅ हायर सेकेण्डरी स्कूल स्टूडेन्ट्स - लोकल्टी आफॅ स्कूल वाइज एनॉलसिस, पैरीपेक्स-इण्डियन जर्नल आफॅ रिसर्च, वॉल्यूम-6, इश्शू-11, पृ० 525-526
6. यादव, सुरेन्द्र कुमार (2021). राजकीय, अशासकीय अनुदानित एवं स्ववित्तपोषित विद्यालयों के विद्यार्थियों की शैक्षिक अभिप्रेरणा, सांवेगिक परिपक्वता तथा शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन, शोध-प्रबन्ध, नेहरू ग्राम भारती (मानित विश्वविद्यालय), प्रयागराज।

7. यूसिफी, फयेघ एण्ड अहमदी, शोहरेश (2017). द रिलेशनशिप बिटविन द इमोशनल क्वटेन्ट एण्ड इमोशनल मैचुरिटी इन स्टूडेन्ट्स आर्फ कुर्दिस्तान यूनिवर्सिटी आर्फ मेडिकल साइंसेस, जर्नल आर्फ ह्युमैन, इन्वायरमेण्ट एण्ड हेल्थ प्रोमोशन, 2(2), पृ० 96–10

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

क्षेत्र के आधार पर स्नातक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर बुद्धि के प्रभाव का अध्ययन

***अखिलेश कुमार यादव**
शोधछात्र (शिक्षाशास्त्र), एम०ए०, एम०एड० नेट,
नागरिक पी०जी० कॉलेज, जंघई, जौनपुर (उ०प्र०)
शोध निर्देशक
****डॉ० अरविन्द कुमार मौर्य**
एसोसिएट प्रोफेसर (बी०एड०), शिक्षक-शिक्षा विभाग
नागरिक पी०जी० कालेज, जंघई, जौनपुर (उ०प्र०)

सारांश

समस्या कथन में क्षेत्र के आधार पर स्नातक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर बुद्धि के प्रभाव का अध्ययन है। अध्ययन के उद्देश्य में शहरी एवं ग्रामीण क्षेत्र के विद्यार्थियों का अलग-अलग प्रभाव ज्ञात किया गया है। प्रस्तुत अध्ययन कार्य वर्णनात्मक अनुसंधान के अन्तर्गत सर्वेक्षणात्मक विधि के अन्तर्गत किया गया है। जौनपुर जनपद में स्थित सभी डिग्री कालेज जो विश्वविद्यालय से मान्यता प्राप्त है में कला तथा विज्ञान वर्ग में अध्ययनरत समस्त विद्यार्थी प्रस्तुत अध्ययन की समग्र हैं। प्रस्तुत अध्ययन में न्यादर्श चयन हेतु न्यादर्शन की स्तरीकृत यादृच्छिक क्रमबद्ध गुच्छ प्रतिचयन विधि का प्रयोग किया गया। जौनपुर जनपद के समस्त डिग्री कालेजों में स्नातक स्तर के कला तथा विज्ञान वर्ग के स्तरों पर स्तरीकृत करके सूचीबद्ध किया गया। प्रत्येक स्तर की सूची में उल्लेखित विद्यालयों में से तीन डिग्री कालेजों में से एक डिग्री कालेज चयन प्रतिचयन की लॉटरी विधि द्वारा जौनपुर जनपद के कुल डिग्री कालेजों का चयन किया। प्रत्येक डिग्री कालेज से प्राचार्य द्वारा उपलब्ध कराये गये संवर्ग को गुच्छ के रूप में ग्रहण किया गया। इस प्रकार जौनपुर जनपद के समस्त डिग्री कालेज में से कुल डिग्री कालेजों से कुल 250 शहरी तथा 250 ग्रामीण विद्यार्थियों को न्यादर्श के रूप में चयनित किया गया। बुद्धि से सम्बन्धित आँकड़े एकत्रित करने हेतु डॉ० आर० के० टण्डन के सामूहिक मानसिक योग्यता परीक्षण से है तथा प्रस्तुत अध्ययन में शैक्षिक उपलब्धि से तात्पर्य

** First Author, **Corresponding Author, ***Co-Author*

बी०ए० एवं बी०एस-सी० प्रथम वर्ष के विद्यार्थियों की कक्षा-12 की परीक्षा में प्राप्त प्राप्तांक से है। अध्ययन में प्रभाव ज्ञात करने के प्रसरण विधि (एनोवा) तथा अन्तर को ज्ञात करने के लिए टी-अनुपात सांख्यिकी विधियों का प्रयोग किया गया है। अध्ययन के निष्कर्ष में पाया कि- शहरी विद्यार्थियों की बुद्धि का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव नहीं है जबकि ग्रामीण क्षेत्र के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर बुद्धि का प्रभाव है।

की-वर्ड- स्नातक स्तर, महाविद्यालय, शहरी, ग्रामीण, छात्र-छात्राएँ, बुद्धि, शैक्षिक उपलब्धि, प्रभाव, प्रसरण विधि, टी-अनुपात

भूमिका

बुद्धि शब्द प्राचीन काल से व्यक्ति की तत्परता, तात्कालिकता, समायोजन तथा समस्या समाधान की क्षमताओं के सन्दर्भ में प्रयोग होता रहा है सभी व्यक्ति समान रूप से योग्य नही होतें। मानसिक योग्यता ही उनके असमान होने का प्रमुख कारण है।

रौस ने लिखा है - "वे यह निश्चित नहीं कर सके कि बुद्धि में स्मृति या कल्पना या भाषा या अवधान या गामक योग्यता संवेदना सम्मिलित है या नहीं।"

विने और साइमन के अनुसार- "निर्णय, सदभाव, उपकरण समझने की योग्यता व्यक्ति युक्त तर्क और वातावरण में अपने को व्यवस्थित करने की शक्ति करने की शक्ति ही बुद्धि है।"

बर्ट ने लिखा- "नवीन मनोशारीरिक संयोग के आयोजन द्वारा अपेक्षाकृत नवीन परिस्थितयों मे पुर्नव्यवस्थापन की शक्ति ही बुद्धि है।"

हण्ट- "वे प्रविधियां जो एक बालक अर्जित कर लेता है उस सूचना को प्रक्रिया बद्ध कर लेने के लिए जो उसे अपनी ज्ञानेन्द्रियों द्वारा मिलती है।

छात्रों द्वारा अपने शैक्षिक सत्र में जो ज्ञान अर्जित किया है, उसका मात्रात्मक मापन ही उनकी शैक्षिक उपलब्धि है। शैक्षिक उपलब्धि पर बुद्धि का प्रभाव पड़ता है। बुद्धि एक ऐसी जन्मजात शक्ति है, जिसे अर्जित नहीं किया जा सकता है, किन्तु शिक्षा द्वारा इसका विकास किया जा सकता है। बुद्धि कई मानसिक योग्यताओं का योग व अभिन्न अंग है। बुद्धि मुख्यत: व्यक्ति के सीखने, सामन्जस्य, स्वतंत्र चिन्तन तथा समस्या समाधान की योग्यता है। **कोलेसनिक के अनुसार,** *बुद्धि कोई एक शक्ति या क्षमता या योग्यता नहीं हैं, जो सब परिस्थिति में समान रूप से कार्य करती है व अनेक विभिन्न मानसिक योग्यताओं का योग है।*

दैनिक जीवन में बुद्धि एक सामान्य शब्द है जिसका प्रयोग कई अर्थों में किया जाता है। वैयक्तिक भिन्नता का विस्तृत अध्ययन करते समय देखा जाता है कि कोई दो व्यक्ति बिल्कुल समान नहीं होते, कुछ तीव्र बुद्धि के होते हैं तो कुछ मंद बुद्धि के, कुछ सुस्त, कुछ समस्याओं को शीघ्र हल कर लेते हैं और कुछ बहुत देर बाद। उनके परस्पर भिन्नता के कई कारण होते हैं, जिनमें बुद्धि एक महत्त्वपूर्ण तत्त्व है। बालक की मानसिक योग्यता पर उसकी बुद्धि का प्रभाव पड़ता है। यह एक सर्वमान्य सत्य कि बुद्धिमान व्यक्ति को जीवन के हर क्षेत्र में स्फलता प्राप्त होती है, किन्तु दूसरी तरु इसके विकास के लिए उपयुक्त वातावरण की भी आवश्यकता होती है। बुद्धि में कोई एक गुण नहीं होता है बल्कि बुद्धि अनेक गुणों का समुच्चय है।

स्नातक स्तर पर अध्ययनरत् विद्यार्थी माध्यमिक शिक्षा सामान्य शिक्षा की परिसमाप्ति होती हैं। यह शिक्षा मानव विकास की किशोरावस्था से सम्बन्धित है। इसे भावी युवा शक्ति के नेतृत्व के प्रशिक्षण का प्रथम केन्द्र माना गया है, सथ ही साथ माध्यमिक शिक्षा राष्ट्र की सामाजिक, आर्थिक, तकनीकी तथा सांस्कृतिक क्षमता को सर्वाधिक प्रभावित करती है।

एक ही कक्षा में पढ़ने वाले सभी छात्र अपनी बुद्धि या क्षमता की दृष्टि से समान नहीं हुआ करते। यद्यपि किसी बालक की बुद्धि में वंशागत कारकों का महत्त्वपूर्ण योगदान होता है तथापि भौतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिवेश आदि काभी कफ़ी प्रभाव बुद्धि पर पड़ता है। कपितय शोधों में यह देखा गया कि बच्चों को अच्छे परिवार में रखने पर उनकी बुद्धि–लब्धि प्रायः बढ़ जाती है। मनुष्य अपने बौद्धिक क्षमता के कारण ही समस्त प्राणियों में श्रेष्ठ माना जाता है। अपनी बौद्धिक और तार्किक क्षमता के द्वारा ही मानव अपने विचारों एवं कल्पनाओं को साकार कर सकता है तथा नवीन परिस्थिति के साथ समायोजन करने में समर्थ होता है।

पूर्व अध्ययन से ज्ञात होता है कि बुद्धि का शैक्षिक उपलब्धि पर सकारात्मक प्रभाव पूर्व किये गये अध्ययनों से पता चलता है। **हबीबुल्ला (2010)** ने अध्ययन में पाया कि– बुद्धि का शैक्षिक उपलब्धि में सकारात्मक एवं सार्थक सम्बन्ध है। **शर्मा, तृषा (2019)** ने अध्ययन में पाया कि– उच्च शैक्षिक उपलब्धि वाले विद्यार्थियों की बुद्धि निम्न शैक्षिक उपलब्धि वाले विद्यार्थियों की अपेक्षा उच्च है। **गोस्वामी, नवप्रभाव लाल एवं शर्मा, बबिता (2020)** ने अध्ययन में पाया कि– माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि एवं बुद्धिलब्धि में कोई अन्तर नहीं पाया गया।

अध्ययन का उद्देश्य

निम्नलिखित उद्देश्यों का अध्ययन किया गया है–

1. स्नातक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर बुद्धि के प्रभाव का अध्ययन करना।
2. स्नातक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर बुद्धि के प्रभाव का अध्ययन करना।

अध्ययन की परिकल्पनाएँ

अध्ययन में उद्देश्यों के आधार पर निम्नलिखित शून्य परिकल्पनाओं का परीक्षण किया गया है–

H_{01} स्नातक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर बुद्धि का कोई सार्थक प्रभाव नहीं पड़ता है।

H_{02} स्नातक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर बुद्धि का कोई सार्थक प्रभाव नहीं पड़ता है।

शोध-विधि

प्रस्तुत अध्ययन कार्य वर्णनात्मक अनुसंधान के अन्तर्गत सर्वेक्षणात्मक विधि के अन्तर्गत किया गया है।

समग्र

जौनपुर जनपद में स्थित सभी डिग्री कालेज जो विश्वविद्यालय से मान्यता प्राप्त है में कला तथा विज्ञान वर्ग में अध्ययनरत समस्त विद्यार्थी प्रस्तुत अध्ययन की समग्र हैं।

न्यादर्श

प्रस्तुत अध्ययन में न्यादर्श चयन हेतु न्यादर्शन की स्तरीकृत यादृच्छिक क्रमबद्ध गुच्छ प्रतिचयन विधि का प्रयोग किया गया। जौनपुर जनपद के समस्त डिग्री कालेजों में स्नातक स्तर के कला तथा विज्ञान वर्ग के स्तरों पर स्तरीकृत करके सूचीबद्ध किया गया। प्रत्येक स्तर की सूची में उल्लेखित विद्यालयों में से तीन डिग्री कालेजों में से एक डिग्री कालेज चयन प्रतिचयन की लॉटरी विधि द्वारा जौनपुर जनपद के कुल डिग्री कालेजों का चयन किया। प्रत्येक डिग्री कालेज से प्राचार्य द्वारा उपलब्ध कराये गये संवर्ग को गुच्छ के रूप में ग्रहण किया गया। इस प्रकार जौनपुर जनपद के समस्त डिग्री कालेज में से कुल डिग्री कालेजों से कुल शहरी तथा ग्रामीण विद्यार्थियों को न्यादर्श के रूप में चयनित

किया गया। जिसमें 250 कला वर्ग के विद्यार्थी तथा 250 विज्ञान वर्ग के विद्यार्थियों का चयन गुच्छ प्रतिचयन विधि के आधार पर किया गया।

उपकरण

बुद्धि से सम्बन्धित आँकड़े एकत्रित करने हेतु डॉ० आर० के० टण्डन के सामूहिक मानसिक योग्यता परीक्षण से है तथा प्रस्तुत अध्ययन में शैक्षिक उपलब्धि से तात्पर्य बी०ए० एवं बी०एस–सी० प्रथम वर्ष के विद्यार्थियों की कक्षा–12 की परीक्षा में प्राप्त प्राप्तांक से है।

सांख्यिकी विधि

अध्ययन में प्रभाव ज्ञात करने के प्रसरण विधि (एनोवा) तथा अन्तर को ज्ञात करने के लिए टी–अनुपात सांख्यिकी विधियों का प्रयोग किया गया है।

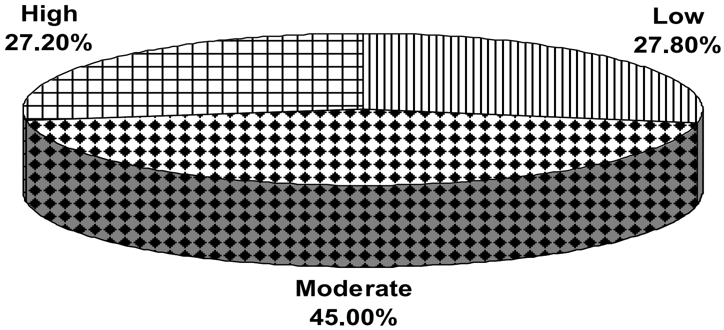
आँकड़ों का विश्लेषण एवं व्याख्या

1. स्नातक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर बुद्धि के प्रभाव का अध्ययन–

H_{01} स्नातक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर बुद्धि का कोई सार्थक प्रभाव नहीं पड़ता है।

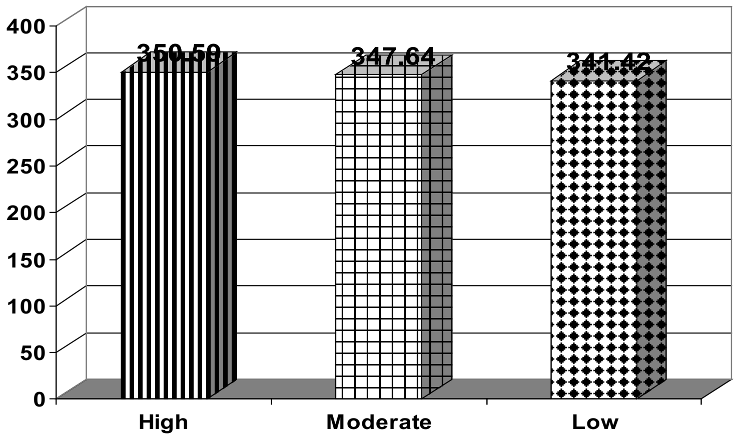
शहरी विद्यार्थी

Quartile	Level	No. of Students	%age	$\sum x$	$\sum x^2$
Q_1	Low	139	27.80%	47457	16298513
Q_2	Moderate	225	45.00%	78219	27404235
Q_3	High	136	27.20%	47680	16854690
	Total	**500**	**100.00%**		
Source	**df**	**SS**	**MS**	**F**	**Table Value**
Between Groups	2	6133.95	3066.97	**3.412**	**.01(2,497)= 4.66**
Within Groups	497	446698.58	898.79		
Total	499	452832.53	3965.76		



विश्लेषण में 500 शहरी विद्यार्थियों में निम्न बुद्धि के (139) 27.80 प्रतिशत, औसत बुद्धि वाले (225) 45.00 प्रतिशत तथा (136) 27.20 प्रतिशत उच्च बुद्धि वाले शहरी विद्यार्थी पाये गये। अतः औसत बुद्धि वाले शहरी विद्यार्थी अधिक पाये गये। तीनों बुद्धि स्तर वाले शहरी विद्यार्थियों के मध्य प्रसरण विधि द्वारा एफ–मान 3.412 प्राप्त हुआ जो .01 (2, 497) के दिये गये मान 4.66 से कम है, जो असार्थक है। अतः तीनों बुद्धि स्तर वाले शहरी विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है जिसका टी–वैल्यू निम्नांकित टेबल में अंकित है–

S.No.	Level	N	M	σD	D	t-Value
1	High	136	350.59	3.26	2.95	0.91
	Moderate	225	347.64			
2	High	136	350.59	3.62	9.17	2.54
	Low	**139**	**341.42**			
3	**Moderate**	**225**	**347.64**	**3.23**	**6.22**	**1.92**
	Low	139	341.42			
	Low	251	335.65			



तीनों बुद्धि स्तर वाले शहरी विद्यार्थियों के मध्य टी-मान ज्ञात करने पर उच्च-औसत, उच्च-निम्न एवं औसत एवं निम्न बुद्धि स्तर वाले विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि के मध्य टी-मान क्रमशः 0.91, 2.54 एवं 1.92 प्राप्त हुआ जो .01 सार्थकता स्तर पर दिये गये क्रान्तिक-मान से कम है। अतः तीनों बुद्धि स्तर वाले शहरी विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है। परिणामतः शहरी विद्यार्थियों के बुद्धि का प्रभाव उनके शैक्षिक उपलब्धि पर नहीं पाया गया।

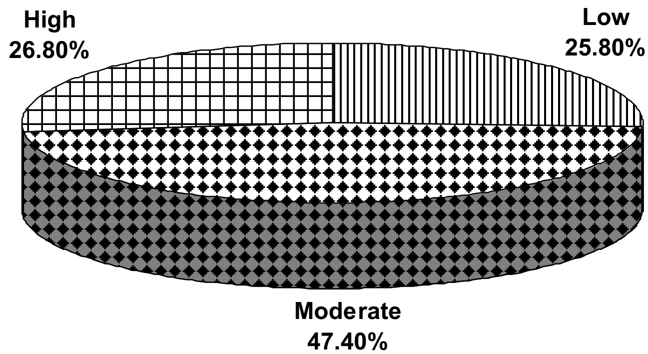
2. स्नातक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर बुद्धि के प्रभाव का अध्ययन-

H_{02} स्नातक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर बुद्धि का कोई सार्थक प्रभाव नहीं पड़ता है।

ग्रामीण विद्यार्थी

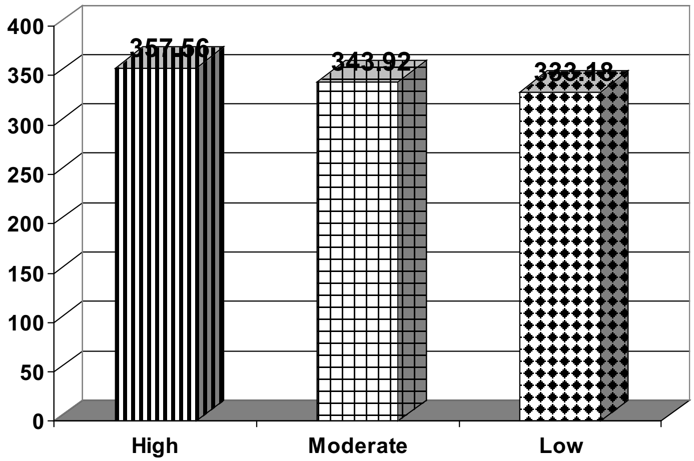
Quartile	Level	No. of Students	%age	$\sum x$	$\sum x^2$
Q_1	Low	129	25.80%	42980	14382154
Q_2	Moderate	237	47.40%	81510	28203272
Q_3	High	134	26.80%	47913	17337779
	Total	**500**	**100.00%**		
Source	**df**	**SS**	**MS**	**F**	**Table Value**
Between Groups	2	39421.63	19710.81	**22.356**	**.01(2,997)= 4.62**

Within Groups	497	438194.55	881.68		
Total	499	477616.18	20592.49		



विश्लेषण में 500 ग्रामीण विद्यार्थियों में निम्न बुद्धि के (129) 25.80 प्रतिशत, औसत बुद्धि वाले (237) 47.40 प्रतिशत तथा (134) 26.80 प्रतिशत उच्च बुद्धि वाले ग्रामीण विद्यार्थी पाये गये। अत: औसत बुद्धि वाले ग्रामीण विद्यार्थी अधिक पाये गये। तीनों बुद्धि स्तर वाले ग्रामीण विद्यार्थियों के मध्य प्रसरण विधि द्वारा एफ-मान 22.356 प्राप्त हुआ जो .01 (2, 497) के दिये गये मान 4.66 से अधिक है, जो सार्थक है। अत: तीनों बुद्धि स्तर वाले ग्रामीण विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर है जिसका टी-वैल्यू निम्नांकित टेबल में अंकित है-

S.No.	Level	N	M	σD	D	t-Value
1	High	134	357.56	3.21	13.64	4.25
	Moderate	237	343.92			
2	High	134	357.56	3.66	24.38	6.66
	Low	**129**	**333.18**			
3	**Moderate**	**237**	**343.92**	**3.25**	**10.75**	**3.31**
	Low	129	333.18			



तीनों बुद्धि स्तर वाले ग्रामीण विद्यार्थियों के मध्य टी-मान ज्ञात करने पर उच्च-औसत, उच्च-निम्न एवं औसत एवं निम्न बुद्धि स्तर वाले ग्रामीण विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि के मध्य टी-मान क्रमशः 4.25, 6.66 एवं 3.31 प्राप्त हुआ जो .01 सार्थकता स्तर पर दिये गये क्रान्तिक-मान से अधिक है। अतः तीनों बुद्धि स्तर वाले ग्रामीण विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर है। परिणामतः ग्रामीण विद्यार्थियों के बुद्धि का प्रभाव उनके शैक्षिक उपलब्धि पर पाया गया।

निष्कर्ष

अध्ययन में निम्नलिखित निष्कर्ष प्राप्त हुये-

- औसत बुद्धि वाले शहरी विद्यार्थी अधिक है जबकि बुद्धि के तीनों स्तर उच्च बुद्धि वाले शहरी विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि लगभग बराबर है अर्थात् शहरी विद्यार्थियों की बुद्धि का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव नहीं है।
- औसत बुद्धि वाले ग्रामीण विद्यार्थी अधिक है जबकि बुद्धि के तीनों स्तर उच्च बुद्धि वाले ग्रामीण विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि औसत एवं निम्न बुद्धि वाले ग्रामीण विद्यार्थियों की अपेक्षा उच्च है अर्थात् ग्रामीण विद्यार्थियों की बुद्धि का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव है।

निष्कर्षतः शहरी विद्यार्थियों की बुद्धि का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव नहीं है जबकि ग्रामीण क्षेत्र के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर बुद्धि का प्रभाव है।

सन्दर्भ सूची

1. गोस्वामी, नवप्रभाव लाल एवं शर्मा, बबिता (2020). माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि, भावात्मक लब्धि एवं बुद्धिलब्धि में सम्बन्ध, इण्टरनेशनल जर्नल आर्फ एजुकेशन, मॉर्डन मैनेजमेण्ट, एप्लाइड साइंस एण्ड सोशल साइंस, वॉ० 2, नं० 1, पृ० 180–184
2. बिने एण्ड साइमन (1916). जजमैण्ट गुड सेन्स इनीटिएत्वि दा एविलिती ट् कॉमपरीहेन्ड एन्ड टू रीसन वैल एण्ड टू एटेप्ट वन्स सैल्फ ट् सरक्यूमस्टैन्स 1905 इन राइट फर्म।
3. वर्ट (1920). दि पावर आर्फ रेडजस्मेण्ट टू रिलेटिवली नोबेल सिचुऐशन दाय आरम्नाइजोग न्यू साइको–फिजीकल कॉम्वीनेशन।
4. शर्मा, तृषा (2019). उच्च शैक्षिक उपलब्धि एवं निम्न शैक्षिक उपलब्धि वाले विद्यार्थियों के मध्य बुद्धि के आयामों की तुलना, रिव्यू रिसर्च, वॉ० 8, इश्शू–8, पृ० 1–5
5. Habibollah. Naderi1 , Rohani. Abdullah, H. Tengku Aizan, Jamaluddin. Sharir (2010). Intelligence and academic achievement: an investigation of gender differences, Life Science Journal, Vol 7, No 1, 2010, pp. 83-87.

सूफीमत में अन्य धर्मों की सादृश्यता का दर्शन

राजकुमार
सहायक प्रोफेसर, इतिहास विभाग
भगिनी निवेदिता कॉलेज, कैर
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

धर्म का अर्थ है जिसे धारण किया जा सके लेकिन यह परिभाषा संतोषजनक नहीं है फिर धर्म क्या है? इस सवाल पर आज तक अनगिनत लोगों ने विचार प्रस्तुत किये हैं परन्तु सभी संस्कृतियों में धर्म अर्थ बोधक शब्दों का प्रयोग उनकी संस्कृति के पैमाने पर हुआ है। थोड़ी देर के लिये धर्म को परिभाषित किया जा रहा है जब तक कोई और इस परिभाषा का खंडन ना कर दे। किसी भी काल तथा परिवेश में स्वघोषित, उपदेशक होते हैं जो आदतन नैतिक आध्यात्मिक तथा साधना विधि-विधान का उपदेश देते हैं जो की कालांतर में धर्म का रूप ग्रहण कर लेता है। मगर यहां सवाल यह है क्या सभी धर्म अथवा मत नये विचारों, सिद्धान्तों तथा नयी पूजा पद्धतियों के सहारे विकसित होते है? अगर ऐसा होता तो धर्म के बीच समानता का सिद्धान्त कैसे विकसित होता, किन्हीं दो अथवा दो से अधिक धर्मों के बीच जो सादृश्यता स्थापित होती है उसके पीछे मात्र एक दूसरे के सम्पर्क में आने से नहीं होती है बल्कि समाज में आचरित परम्पराओं से हम अनजाने में ग्रहण कर लेते हैं। कालांतर में तत्सम्बद्ध विचारधारा ऐतिहासिक प्रतीत होती है। उदाहरण के लिये सूफी मत अपने से पूर्व धार्मिक विचारों के साथ कैसे एकरूपता स्थापित करता है, इस विषय को जानने के लिये सम्पर्क प्रभाव से उत्पन्न ऐतिहासिक अवधारणा को भूलना होगा। क्योंकि जैसे ही हम किसी के बीच समानता स्थापित करते हैं तो कुछ सवाल सहजता से उठ खड़े होते हैं। कब, किससे और कैसे परस्पर धर्म के संवाहक मिले थे। लेकिन हम यह भूल जाते हैं अगर परिवेश भिन्न काल में भी समान हो तो मानव जाति का एहसास भी समान होता है। इसी के पक्ष में एक बात और कही जा सकती है। बात करने की शैली नयी हो सकती है किन्तु विचारों का रूटन बिल्कुल नवीनतम नहीं हो सकता है क्योंकि हम यह इंकार नहीं कर सकते है हमने समाज से कुछ नहीं सिखा अतः जो भी हमें समाज से सीख प्राप्त हुई है वह मेरे अथवा किसी की विचार अभिव्यक्ति से अलग नहीं हो सकती है। अतः मेरा मानना है कि सूफीमत से पहले बहुत से धर्मो ने उसी जैसे विचार प्रस्तुत किये, परन्तु यह नहीं स्वीकारा जा सकता है कि सूफीवाद से पूर्व धार्मिक विचारों की उपयोगिता भी वही थी जो सूफी संतों के समय में थी। बहरहाल

धर्मों के बीच वैचारिक समानता का एक आध्यात्मिक कारण अनुमानित किया जा सकता है चिंतन की अवस्था लगभग सार्वभौमिक होती है अत: उनसे प्रकट विचार भी एक जैसे होते हैं। सन्देहवाद हमें इस निष्कर्ष से दूर ले जाता है जिससे हमें यह पता चलता है कि तमाम धार्मिक विचारों के बीच एकरूपता असंरक्षित तथा नेतृत्व विहिन धर्म के सिद्धान्तों का विलय कर लेती है जिसके परिणामस्वरूप विघटनकारी धर्म की पहचान इतिहासकारों द्वारा उसके पतन के रूप में की जाती है अथवा कमत्तर प्रभाव की आंकी जाती है। इस विषय के मद्देनज़र हम वेदांत, बौद्ध, नाथ, पारसी, इस्लाम तथा इसाई धर्मों के बीज कैसे सूफीमत में मौजूद थे उन्हें हम सिलसिलेवार देखेंगे।

सूफीमत और इस्लाम

सूफी साधक मूलत: इस्लाम के अनुयायी थे अत: वे अपने प्रत्येक सिद्धान्त की विवेचना में इस्लाम के सिद्धांतों को ध्यान में रखते थे। उन्होंने सदैव अपने आचरण तथा सिद्धान्तों को "कुरान" तथा "हदीस" सम्मत बताया। परन्तु इसके बावजूद दोनों में पर्याप्त मतभेद था।

1. इस्लाम बाहरी व्यवहार पर निर्भर करता है जबकि सूफी आन्तरिक शुद्धि पर बल देते है।
2. इस्लाम धार्मिक कर्मकाण्ड, अंधविश्वास में विश्वास करता है जबकि सूफी ईश्वर तक पहुंचने का एक मात्र साधन प्रेम को मानते हैं।
3. रहस्यवादी प्रवृत्ति, हाल (भावाविष्टावस्था), सन्यास जीवन, एकांत वास आदि को महत्व देते हैं जबकि इस्लाम में इनको महत्व नहीं दिया जाता।
4. इस्लाम अन्य धर्मों के प्रति अनुदारवादी है, जबकि सूफी अत्यधिक उदारवादी। इसीलिए सूफी जिहाद का अर्थ धार्मिक युद्ध के स्थान पर अपनी बुराइयों से युद्ध करना समझते हैं।
5. सूफी विचाराधारा की गुरू- शिष्य परम्परा को इस्लाम अस्वीकारता है।
6. ईश्वर के स्वरूप को लेकर दोनों में बहुत मतभेद है। इस्लाम ईश्वर के सर्वातीत रूप को मानता है। वह यह नहीं मानता कि आत्मा परमात्मा में विलिन हो सकती है जबकि सूफी मनुष्य को ईश्वर के दास के स्थान पर प्रेमी कहते हैं। दोनों के बीच गहन सम्बन्ध सूफीमत का लक्षण है। वह ईश्वर के साथ "फना" की बात करता हैं

इन दोनों में मतभेद होने के बावजूद भी सदैव सूफी साधकों ने सूफी विचारधारा को कुरान एवं मोहम्मद साहब के जीवन पर आधारित करने का प्रयास किया। उधर इस्लाम ने भी सूफी विचारधारा को स्वीकार कर उसे इस्लाम का अंग मान लिया।

सूफीमत ओर वेदान्त

आत्मा, परमात्मा, सृष्टि रहस्य, चरम लक्ष्य आदि के सम्बन्ध में सूफियों के मध्य मतभेद पाया जाता है। "बहदतुल-वुजुद" के सिद्धान्त के समर्थक कहते हैं कि सम्पूर्ण सृष्टि का उद्गम एक ही है और वह उसी में लय हो जाती है। ईश्वर एकमात्र सत्ता है और जगत् उसकी अभिव्यक्ति। इब्नुल - अरबी ने "हमाओस्त" (सब कुछ वही है) के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया। इस मत के समर्थक सूफी कुरान की इस आयत से अपने मत का प्रतिपादन करते हैं: "इन्ना लिलाह व इन्ना इलैहे राजेयून" ("हम लोग अल्लाह से उत्पन्न हुए हैं और उसी में लौट जाऐंगे") इसकी तुलना तैत्तिरीयोपानिषद, भृगुवल्ली, प्रथम अनुवाक् के मन्त्र से कर सकते हैं - "यतो व इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति।" यत्प्रयत्य भिसं विशन्ति। तद्विजिज्ञास्व, तद्ब्रह्मोति। अर्थात्- "ये सब प्रत्यक्ष दिखने वाले प्राणी जिससे उत्पन्न होते हैं, उत्पन्न होकर जिसके सहारे जीवित रहते हैं तथा (अन्त में इस लोक से) प्रयाण करते हुए जिसमें प्रवेश करते हैं। उसको तत्व से जानने की इच्छा वही ब्रह्म है।"

सूफियों का यह कहना है कि - "वास्तव में सम्पूर्ण बह्माण्ड में एक ही आत्मा है जो विभिन्न पदार्थों और जीवों के रूप में अभिव्यक्त होती है।" ईश्वर की अभिव्यक्ति, सम्पूर्ण सत्ता में होती है और उस ईश्वर की पूर्णता सृष्टि के कण-कण में अभिव्यक्त होती है।

सूफी मानते हैं कि - "ईश्वर अपने स्वाभाव में तर्क, ज्ञान, बुद्धि और कल्पना से परे और स्वतन्त्र है।" फिर भी - "वह केवल परम सत्ता ही नहीं बल्कि परम् कल्याण भी है। जिसमें अनुग्रह, क्षमा और करूणा है"[1] सृष्टि के सम्बन्ध में भी सूफीमत की उपनिषदों में प्रकट किये गये विचारों से समानता है। सृष्टि के कारण के सम्बन्ध में सूफी एक हदीस का प्रमाण देते हैं "कुन्तो कनज़न मखीयन् ाह बबतो अन ओरिफो फखलकतुल खल्क"- मैं एक छिपा हुआ खजाना था, मैंने इच्छा की कि लोग मुझे जानें। अत: मैंने सृष्टि की रचना की। इस्लाम में गुरू को कभी भी वैसा महत्व प्रदान नहीं किया गया जैसा सूफी विचारधारा में। इस सम्बन्ध में भारतीय गुरू शिष्य परम्परा से सूफीमत प्रभावित है।

सूफीमत और वेदांत में कुछ विरोधाभास हम निम्न बिंदुओं पर देखते है।

1. दोनों तपस्वी जीवन में विश्वास रखते हैं परन्तु सूफी फक़ीर कुछ अपवाद को छोड़कर ब्रह्मचर्य जीवन का पालन नहीं करते।

2. सूफीमत कुरान और हदीस पर आधारित है जबकि वेदान्त भारतीय ऋषियों की शिक्षा और विचार पर।

3. सूफीवाद अवतारवाद तथा पुनर्जन्म का सिद्धान्त नहीं मानता।[2]

4. सूफीमत निगुर्णवाद का अनुयायी है।
5. यद्यपि सूफी और योगी भक्तिपूर्ण व्यायाम और आसन का आश्रय लेते है, परन्तु दोनों के आसन और रूप में भिन्नता होती है।

सूफीमत और वेदान्त में बहुत–सी समानताएँ और असमानताएँ हैं। सूफीमत को वेदान्त की किसी विशेष विचारधारा के साथ मिलाना पूर्णतया गलत होगा। अद्वैतवाद, विशिष्टाद्वैतवाद आदि विचारधारा के साथ सूफीमत से साम्य होते हुए भी वह इनसे प्रभावित तो था परन्तु नकल नहीं।

सूफीमत और बौद्ध धर्म

बौद्ध दर्शन का सारतत्व आवागमन से मुक्ति और इस जीवन के सुख–दुख से वीतराग होना है। लोभ, द्वेष, मोह, कामराग, व्यापाद, रूपराग, अनुपराग, मान औद्वत्य और अविद्या दोषों[3] को दूर कर और इसमे मुक्ति पाकर ही "निर्वाण" प्राप्त किया जा सकता है और यही मनुष्य का चरम लक्ष्य है।

सूफीमत में यह चरम लक्ष्य "फना – फिल्लाह" (अल्लाह में विलीन) है। ईश्वर परम्सत्य (अलहम) है, उसमें विलीन होना सूफी साधक का एकमात्र लक्ष्य होता है।

"फना" की प्राप्ति साधक को तभी होती है जब वह सूफीमार्ग (तरीका) पर चलता है। इस मार्ग की सबसे बड़ी और महत्वपूर्ण मंज़िल "मुराकबा" है। यह सूफियों की ध्यानावस्था है। इस मंज़िल का सफलता पर साधक फना प्राप्ति की आशा कर सकता है क्योंकि इस मंज़िल में उसकी "अहं" भावना का पूर्ण निरसन हो जाता है और ईश्वर के साथ उसके मिलन का मार्ग खुल जाता है। इस "मुराकबा" और बौद्ध "ध्यान" अथवा "समाधि" में बहुत समानता है। "समाधि" की अवस्था में मन शान्त हो जाता है: उसे किसी प्रकार का राग आसक्ति नहीं रह जाती। वह निष्काम हो जाता है। ध्यानवस्था में वह अस्तित्व ज्ञान से रहित हो जाता है। सूफियों का "खिलवत" बौद्ध साधकों के एकान्तवास से प्रभावित दिखायी पड़ता है। सूफियों ने "खिलवत" पर अधिक बल दिया और कहा कि जीवन भर एकान्त में रहना खानकाह बौद्ध के विहार से प्रभावित दिखायी देती है।

इस प्रकार सूफीमत और बौद्ध धर्म में आत्मा, संसार की बुराई, मार्ग की कल्पना, फना[6], मुराकबा, खिलवत आदि सिद्धान्तों में कुछ समानता है। परन्तु यह कहना गलत होगा कि सूफियों ने इस सिद्धान्तों को बौद्ध धर्म से लिया है कई बार ऐसा प्रतीत होता है कि समान परिस्थिति और कारणों के फलस्वरूप दो धर्मों के कुछ सिद्धान्तों में समानता दिखाई देती है। निकोल्सन सूफीमत पर बौद्धों के प्रभाव को अस्वीकारते है।

सूफीमत और पारसी

ब्राउन, निकोल्सन जैसे विद्वान सूफी विचारधारा पर पारसी दर्शन के प्रभाव को मानते हैं। इस समय तक तत्कालीन इस्लामी संसार को ग्रीक – दर्शन का परिचय प्राप्त हो चुका था। पारसी दर्शन के अनुसार परम – मंगल ही सभी वस्तुओं का उद्‌गम स्थल है। यह सृष्टि उसी की प्रतिछाया है। भाविष्टावस्था के द्वारा वहाँ पहुँचा जा सकता है जहाँ से जीव आयें हैं। यह दर्शन ईश्वर को इस रूप में नहीं देखता कि उसके साथ किसी प्रकार का वैयक्तिक सम्बन्ध स्थापित किया जा सकें परन्तु सूफी ईश्वर के साथ गहन सम्बन्ध स्थापित करने की बात कहते है।

सूफीमत और ईसाई धर्म

ईसाई धर्म और इस्लाम दोनों का आविर्भाव शामी जाति में हुआ तथा दोनों ने बहुत कुछ समान परम्पराओं से पाया है। जैसे संन्यास–जीवन, उपवास, आन्तरिक शुद्धि तथा बुराइयों पर विजय पाने के लिए विभिन्न प्रकार के कष्टसाधन, प्रार्थना की विधि आदि ईसाई धर्म में जिस प्रकार से हैं उससे इस्लाम प्रभावित हुआ। सूफीमत को भी ईसाई रहस्यवादी साधकों की जीवनचर्या और दृष्टिकोण से प्रभावित बताया जाता है। सूफी विचारधारा की विशेषताएँ

1. अस्तित्व केवल ईश्वर का है : वह प्रत्येक वस्तु में है और ईश्वर के बिना किसी वस्तु का कोई अस्तित्व नहीं है।
2. सभी धर्म एक ही सत्य की ओर इंगित करते हैं। इनमें से सबसे उपयोगी धर्म इस्लाम है जिसका सच्चा दर्शन सूफिमत का दर्शन है।
3. मनुष्य अपने कर्मों में स्वाधीन नहीं है। मृत्यु के पश्चात आत्मा – परमात्मा को प्राप्त करती है।
4. सूफीयों का मुख्य कर्त्तव्य ध्यान और समाधि, प्रार्थना और नाम–स्मरण है। इन्हीं पद्धतियों से वह ईश्वर मिलन के मार्ग पर अग्रसर होता है।
5. संसार में हम जो कुछ भी देखते हैं, वह एक ही सत्ता का विस्तार है। प्रकृति के सभी रूप एक ही सत्य के विभिन्न पहलू है।
6. मनुष्य–जीवन का वास्तविक लक्ष्य यह है कि धार्मिक अनुभूतियों के द्वारा मनुष्य अन्तिम सत्य का साक्षात्कार करे और उस सत्य के साथ एकाकार हो जाए।

निष्कर्ष

इस लेख को प्रस्तुत करने का उद्देश्य मात्र इतना है। जिससे में अपने पाठकों को बता सकूं कि कुछ धर्म ईश्वर की सत्ता को कण कण में रचा बसा मानते हैं ऐसा कैसे संभव हो सकता है? यहाँ स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि कण कण का अभिप्राय मात्र निर्जीव से नहीं है। बल्कि सजीवता से जुड़ी रोचक जानकारी भी है। कोई भी वस्तु अथवा जीव जिसे जो भी आकार प्राप्त है वे एक अनवरत प्रक्रिया के परिणाम हैं। प्रक्रिया एक ऐसी रासायनिक गति है जो कभी नहीं रूकती है जिसके परिणामस्वरूप हर वस्तु तथा जीव में अवश्यमभावी होता है। इसके आगे सूफीमत अथवा कोई भी मत क्यों अस्तित्व में आया? अथवा आता है यह सवाल बेशक अटपटा हो किन्तु आवश्यक है। मेरे विचार से जब कोई पूर्व विचार अथवा धर्म मानव समाज की आवश्यकता की भरपाई नहीं कर पाते है तब स्वनिर्दिष्ट विचारधारा वाले लोग एक सुधारवादी विचार का नेतृत्व करते है जिसे कालान्तर में एक नाम प्राप्त होता है वही उसकी पहचान होती है। विचारधाराओं की उत्तपत्ति प्रतिक्रांति है। ना कि क्रांति इस तरह से हमे सूफीवाद को सुधारवादी धार्मिक सिद्धान्तों का उत्तराधिकारी समझना चाहिए क्योंकि विश्व में कोई ऐसा धर्म नहीं जिसमें सुधारवादी शाखा की स्थापना न हुई हो। क्रांति को जहां नवीन विचारों का संवाहक समझना चाहिए वहीं प्रतिक्रांति को क्रांति से उत्पन्न सीख का आम लोगो के साथ समायोजन समझना चाहिए।

संदर्भ-सूची

1. हुसैन, वाहिद : कन्सेप्शन आर्फ डिवीनिटी इन इस्लाम एंड उपानिषद : पृ० 129-30
2. सर्वपल्ली राधाकृष्णन : इंडियन फिलासफी (खण्ड 2) पृ० 681
3. द्विवेदी, हजारीप्रसाद : नाथ - सम्प्रदाय : पृ० 128-29
4. ब्राउन लिटरेरी हिस्ट्र आर्फ पर्शिया, पृ० 441
5. जेम्स हेस्टिंग्ज : इनसाइक्लोपीडिया आर्फ रीलिजन एंड इथिक्स : पृ० 316
6. हदीस - किताबुल लुमा फिततसव्कु (सम्पादन निकोल्सन)
7. मन्सूर हल्लाज - किताबुत्त तवासीन (उर्दू अनु.मौलाना बाकिर)
8. शहाबुद्दीन अल सहरवर्दी - आवारिफुल -मआरिफ (अनु. क्लर्क)
9. अबुल फज़्ल - आईन-ए-अकबरी (अनु. कोलोनेल, एच.एस. केरेट) दिल्ली, 1989
10. अबुल फज़्ल - अकबरनामा (अनु. देवरीज एच.), कलकत्ता, 1939
11. खाफीखान - मुन्तखब-उल-लुवाब वा 1,2, कलकत्ता, 1869

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

युवा संस्कृति के बदलते प्रतिमान

रितेश वर्मा
असिस्टेंट प्रोफैसर (समाजशास्त्र)
कूबा स्नातकोत्तर महाविद्यालय
महाराजा सुहेलदेव राज्य विश्वविद्यालय, आजमगढ़

निरंतर बदलते परिवेश एवं परिदृश्य में युवा शक्ति के उभार को एक महत्वपूर्ण प्रभावकारी प्रघटना के संदर्भ में समझना वर्तमान में अति आवश्यक एवं समीचीन है।

ऊर्जावान, नवोन्मेषी, नवाचारी नए दृष्टिकोण से ओत-प्रोत युवा वर्ग हर स्थान, समय और युग में समाज का अग्रगामी रहा है। युवा वर्ग की इन्हीं सक्रियता रचनात्मक विचार के कारण किसी भी देश का सामाजिक-सांस्कृतिक-आर्थिक-राजनैतिक-मनोवैज्ञानिक विकास संभव हो पाता है।

आधुनिक तकनीकी विकास, औद्योगिकीकरण, उत्तर औद्योगिकीकरण, नगरीकरण, आधुनिकीकरण की प्रक्रिया, प्रजातंत्रवाद, संचार क्रांति, आवागमन के साधनों का विकास और वर्तमान वैश्वीकरण की प्रक्रियाओं ने युवाओं के सामने न केवल विभ्रम, संशय, तनाव और संघर्ष में डाला है, बल्कि नए परिस्थिति-जन्य विकल्पों को भी प्रस्तुत किया है।

कैंडल एंड शरीफ ने लिखा था कि "जब कभी भी कोई समाज परिवर्तन के बहाव या संक्रमण काल के दौर में होता है तब परिणामस्वरूप परिस्थितियों में होने वाला संशय, विभ्रम, युवाओं के समक्ष और भी अधिक विकट समस्याएं पैदा करता है।"

इन चुनौतियों या प्रत्युत्तर के महत्वपूर्ण परिवर्तन के रूप में एक नवीन युवा संस्कृति की चेतना के उद्‌भव विकास की संभावना बनी है, जिस के नित-नए विस्तृत आयामों, प्रकारों, स्वरूपों एवं संदर्भों को देखा समझा एवं अनुभव किया जा सकता है।

युवा संस्कृति की अवधारणात्मक समझ से पूर्व, युवा वर्ग के जैविक, सांस्कृतिक एवं सामाजिक संदर्भों को समझ लेना आवश्यक होगा।

युवा वर्ग की अवधारणा

'युवा' को हम एक विशिष्ट शारीरिक –मानसिक गुणों से युक्त ऐसा समूह या श्रेणी मान सकते हैं जिसमें अदम्भ, साहस, ऊर्जा उत्साह, नवाचारी, उद्यमशील, परिवर्तनकारी, नेतृत्वकर्ता, नए-पन को स्वीकारने, सीखने की लालसा, नए तरीकों से सोचने, विचारने और कार्य करने की क्षमता होती है; साथ ही कई बार विद्रोही प्रकृति विचलन कारी व्यवहार जीवन के वास्तविक अनुभव का अभाव सब कुछ अविलंब प्राप्त कर लेने की हड़बड़ी धैर्य का अभाव जैसे गुण भी परिलक्षित होते हैं।

बाल्यावस्था से युवावस्था की ओर बढ़ने पर अनेक प्रकार से शारीरिक मानसिक सामाजिक संवेगात्मक परिवर्तन का प्रभाव परिलक्षित होता है।

युवाओं की परिभाषा भिन्न-भिन्न देशों में भिन्न-भिन्न प्रकार से की गई है और यह जैवकीय और कानूनी कारकों के साथ-साथ सामाजिक सांस्कृतिक आर्थिक और कानूनी संरचना तथा संस्थागत मानदंडों पर आधारित होती है।

हॉल द्वारा 1904 में अनुसंधान क्षेत्र में किशोरावस्था पर महत्वपूर्ण अध्ययन किए गए। पीटरसन, लर्नर, ब्रुक्स गन, मिरेल ने इस परंपरा को आगे बढ़ाया। केट (1977), डीमोस (1986), काट्ज (1975) जैसे सामाजिक इतिहासकारों ने इसे आगे और विकसित किया।

ग्रिफिन (2001 :148) द्वारा पूरे इतिहास में युवाओं को हार्मोनल उत्तल-पुथल कृत रीतियों, प्रथाओं और "बच्चे से व्यस्क स्थिति में परिवर्तित होने के संस्कार" द्वारा एक व्यवस्थित उप संस्कृति और श्रेणी के रूप में अध्ययन किया गया।

संयुक्त राष्ट्र संघ के अनुसार युवाओं को 15 से 24 वर्ष के आयु वर्ग में सम्मिलित किया जा सकता है।

भारत में युवा शब्द का अर्थ जनसंख्या के उस भाग से है जो आमतौर पर किशोरावस्था से परे है, अभी तक पूर्ण स्वतंत्र व्यस्क स्थिति प्राप्त नहीं हुई है।

वर्तमान राष्ट्रीय युवा नीति यह मानती है कि 10 वर्ष से 35 वर्ष आयु वर्ग के सभी श्रेणी के लोग एक सामाजिक समूह नहीं बल्कि समाज में विभिन्न भूमिकाओं, आवश्यकताओं और आकांक्षाओं के साथ विभिन्न उप समूहों का समूह है। राष्ट्रीय युवा नीति युवाओं को एक प्रबल मानव संसाधन स्रोत के रूप में मान्यता देता है और उसके संवर्धन हेतु कृत संकल्पित भी है। यह युवाओं को सक्षम, कुशल, योग्य, सशक्त, उपयोगी बनाने के लिए अवसरों के निर्माण संबंधी प्रणाली निर्मित करने की सिफारिशें करता रहता है।

भारत जैसे देश में जहां एक बड़ी आबादी लगातार जवान होती जा रही है, हमने खुद को युवाओं की धारणा और रुचियों, आकांक्षाओं और निराशाओं के बीच झूलता पाया है।

भारत में 15 वर्ष से कम आयु के भारतीयों की संख्या लगभग 336 मिलियन है तथा अन्य 121 मिलियन 15 से 19 वर्ष की आयु के बीच के हैं तथा 20 से 34 वर्ष की आयु वर्ग के लोगों की संख्या 271 मिलियन तक है

अभी हाल ही में "सांख्यिकी एवं कार्यक्रम कार्यान्वयन मंत्रालय" ने यूथ इन इंडिया 2022 शीर्षक से एक नई रिपोर्ट जारी की है जिसके अनुसार भारत में 15 से 29 वर्ष की जनसंख्या 27.2% है।

संक्षेप में 34 वर्ष से कम आयु के 72.8 मिलियन भारतीय युवा ही है 70% से अधिक की इतनी बड़ी आबादी एक ओर शक्तिशाली जनसांख्यिकीय लाभांश के अवसर देती है तो दूसरी तरफ इन युवाओं को निर्देशित, संयमित, नियंत्रित करना एक चुनौती भरा कार्य बन जाता है।

वास्तव में युवा वर्ग को एक ऐसी लोच शील श्रेणी में रखा जा सकता है जो पुरातन पीढ़ी या बड़ों की तुलना में अधिक परिवर्तनशील नए विचारों को शीघ्र स्वीकारने या अपनाने को तत्पर रहता है यद्यपि कई बार भटकाव अलगाव की समस्या भी बनी रहती है।

जिस तरह औद्योगिक समाज में नगरीकरण और उद्योगवाद ने किशोरावस्था को परिभाषित एवं मानकीकृत किया है उसी प्रकार वर्तमान युवा उत्तर औद्योगिक तकनीकी क्रांति एवं विकास से निर्मित स्वचालन साइबर और आभासी दुनिया तथा विभिन्न सोशल नेटवर्किंग का परिणाम एवं उत्पाद हैं।

युवा संस्कृति की अवधारणा

परंपरागत रूप से युवा वर्ग के दृष्टिकोण अपने पूर्ववर्ती समाजों के प्रति विरोध, पीढ़ी अंतराल, आकांक्षा के स्तर, जीवन शैली, कुंठा एवं अधिक स्वतंत्रता की मांग के कारण एक भिन्न प्रतिरोधी संस्कृति के आधार तैयार होते रहते हैं।

इन समाजों से भिन्न एक नवीन मूल्य प्रणाली, सामाजिक व्यवस्था, व्यवहार प्रतिमान जीवन जीने के तरीके अभिवृत्ति, दृष्टिकोण विकसित हो रही है जिसे समाज वैज्ञानिकों एवं अध्ययन-कर्ताओं ने "युवा संस्कृति" कहना उचित माना है।

विभिन्न विद्वानों द्वारा युवा-संस्कृति को व्यस्क-संस्कृति के प्रतिमानों से भिन्न माना गया है; समाज -विज्ञानिकों ने प्रति संस्कृति, विरोधी संस्कृति, प्रतिरोध की संस्कृति, उप संस्कृति,

विचलन की संस्कृति, सांस्कृतिक संक्रमण जैसे शब्दों के माध्यम से युवा संस्कृति को समझाने का प्रयास किया है।

डेविड मात्ज़ा ने लिखा है की युवा वर्ग जब समाज के प्रचलित मूल्यों को स्वीकार नहीं करते तो इसे काउंट्रा-कल्चर कहा जाता है।

ए. स्मिथ ने गुप्त गिरोह या भीड़ को युवा संस्कृति की एक विशेषता माना है।

राजेंद्र पांडेय ने लिखा है कि "युवा संस्कृति के अंतर्गत युवाओं के उन व्यवहार प्रतिमानों, मानदंडों को सम्मिलित किया जा सकता है जिसमें युवा पीढ़ी के सदस्य हिस्सा बंटाते एवं संरक्षित किए रहते हैं।"

एक प्रकार से युवा संस्कृति किशोरावस्था के जीवन जीने के ढंग, मानदंडों, मूल्यों और प्रथाओं को साझा करने का तरीका है; यह साझा प्रतीकात्मक प्रणालियां और उन प्रणालियों को बनाए रखने और परिवर्तित करने की प्रक्रिया है।

युवा संस्कृति पुरानी पीढ़ी की संस्कृति से अलग है, युवा संस्कृति के तत्वों में विश्वास, व्यवहार एवं रुचियां सम्मिलित हैं। कपड़े, फैशन, लोकप्रिय, संगीत, नृत्य, साहसिक खेल, वार्तालाप संबंधित शब्दावलियां और अन्य आयु समूहों के अलावा वे मानते हैं कि हमारे स्वयं की एक विशिष्ट संस्कृति है।

बृहद रूप से एक युवा-संस्कृति के अंतर्गत कई विशिष्ट और लगातार बदलती युवा संस्कृति विद्यमान रह सकती है। वह उप संस्कृति के मानदंड, मूल्य, व्यवहार और शैली व्यापक रूप से भिन्न है और सामान युवा संस्कृति से भिन्न हो सकते हैं। कहने का तात्पर्य है कि विश्व के प्रत्येक समाजों में एक विशिष्ट युवा संस्कृति की उपस्थिति को देखा जा सकता है चाहे अमेरिकी समाज हो या यूरोपीय या एशियाई, विकसित देशों या अल्पविकसित, नगरीय या ग्रामीण, सभी समाजों में युवा संस्कृति को देखा जा सकता है जिसका स्वरूप प्रकृति भिन्न-भिन्न हो सकते हैं।

युवा संस्कृति के अध्ययन हेतु युवाओं के आयु वर्ग विभिन्न सांस्कृतिक मूल्यों के प्रति आग्रह-दुराग्रह सामाजिक-पारिस्थितिकीय संदर्भ सामाजिक खुलापन, अथवा बंद सामाजिक परिवेश, शिक्षा का स्तर, जातिगत अथवा वर्ग -गत प्रस्थितियां आदि कारक महत्वपूर्ण होते हैं, उदाहरण के लिए ग्रामीण एवं नगरीय युवाओं के मध्य मानसिक एवं पर्यावरणीय स्तर में अंतर के कारण युवा संस्कृति के स्वरूप में अंतर हो सकता है।

द्वितीय विश्व युद्ध के बाद से ही युवा संस्कृति और युवा उप-संस्कृति शोध का विषय रही है। वर्तमान में विभिन्न शोधों अध्ययनों के आधार पर कहा जा सकता है कि केवल एक ही युवा संस्कृति नहीं हो सकती बल्कि इसके विभिन्न स्वरूप एवं संदर्श हो सकते हैं।

1970 की पीढ़ी ने दुनिया भर में समकालीन संस्कृति और राजनीति को बदल दिया है (फार्बर 1994,)

"1980 के दशक में प्रतिरोध की संस्कृति के बाजारीकरण, पंणीयकरण, उपभोक्तावाद के बढ़ते आयामों के प्रभाव स्वरूप युवाओं ने" पंक- संस्कृति "जैसे नए आंदोलनों की ओर रुख किया और आगे हिप हॉप संस्कृति, पॉपुलर संस्कृति, मॉस-कल्चरको बढ़ावा दिया।"

युवा वर्ग तेजी से शहरी, वंचित गैंग, हिंसक पॉप संगीत की तरफ आकर्षित होते चले गए। इस दौर के युवा वर्ग को समाज के उन हिस्सों के रूप में देखा जाने लगा जो सांस्कृतिक आदान-प्रदान की प्रक्रिया में अधिकाधिक रूप से संलग्न रहते हैं तथा जो पारंपरिक सांस्कृतिक प्रथाओं के पुनरूत्पादन के लिए फैशन, भाषागत - प्रतीकों पोशाक के ढंगों, सौंदर्यशास्त्र और विचारधारा के लिए चुनौती प्रस्तुत करते हुए भिन्न जीवनशैली, व्यवहार प्रतिमानों को अंगीकृत करते हैं।

जापानी पंक से लेकर एफ्रो-अमेरिकी हिप-हाप, रैप सॉन्ग तक युवा उप संस्कृति को परोक्ष रूप से विद्रोही और चुनौतीपूर्ण ढंग से देखा जाता है, जो उस पीढ़ी को अस्वीकार करने की इच्छा से उत्पन्न होती है जो पुरातन समयऔर परंपरागत प्रक्रिया से चली आ रही है।

विभिन्न सांस्कृतिक तत्व सांस्कृतिक संकुल और प्रतिमान मिलकर युवाओं की विशिष्ट जीवन-विधि, जीवन शैली, व्यवहार प्रतिमानो का निर्माण कर के एक भिन्न युवा संस्कृति निर्मित करते हैं बेबी बूमर, जनरेशन X, जेनरेशन Z तक एक निरंतरता और परिवर्तन को देखा जा सकता है। कॉलेज की संस्कृति, बाइकर गैंग संस्कृति हिप्पियों का समूह, ब्लू कॉलर समूह, LGBTQ समूह, आदि युवा संस्कृति के भीतर भी एक से अधिक संस्कृति विद्यमान होती है।

युवा संस्कृति विभिन्न सामाजिक वर्ग, एथनीसिटी, लिंग के संदर्भ में महत्वपूर्ण हो सकते हैं।

युवा वर्ग सदैव अस्मिता, लैंगिक आकर्षण, जाति, वर्गों, लिंग, स्थान, विभिन्न संस्कृतियों से प्रभावित होता है जिस कारण वे कई बार विभिन्न युवा संस्कृति के तत्वों का निर्माण भी करते हैं। श्रमिकों, उच्च एवं मध्यम वर्ग के बीच गंदी बस्तियों, घेट्टो क्षेत्रों या कुलीन क्षेत्रों में रहने वालों ग्रामीण एवं नगरीय क्षेत्रों में रहने वाले लोगों, लड़के एवं लड़कियों के बीच की जीवन शैली, परिवेश, भाषा, बोली, संस्कृति, हमेशा भिन्न-भिन्न रहती है। अतः स्पष्ट है कि युवा संस्कृति को समझने के लिए सामाजिक संदर्भों को भी देखना होगा, साथ ही विभिन्न आयु समूहों को भी देखना होगा। बाल्यावस्था से किशोरावस्था तक हार्मोनल एवं अन्य परिवर्तनों का स्पष्ट प्रभाव युवावस्था पर पड़ता है। कई बार युवा संस्कृतियां लैंगिक भेदभाव, वर्गीय भेदभाव, प्रजातीय भेदभाव, किसी खास संस्कृति के विरोध या

प्रतिरोध के रूप में प्रदर्शित होती है। उदाहरण के लिए ऑस्ट्रेलिया में लारिकिनवाद युवा संस्कृति के भाग के रूप में देखा गया जो मुक्त मद्यपान, नशा, चरम लैंगिक सुख, भड़काऊ और चटक वेशभूषा, हिंसक खेल गिरोह के निर्माण ,सार्वजनिक संपत्तियों के तोड़फोड़ में संलग्न रहता था और कई युवा इस संस्कृति को अपना रहे थे। एक प्रकार से यह युवा संस्कृति पूंजीवादी व्यवस्था के विरोध की एक अभिव्यक्ति थी।

इसी प्रकार युवा संस्कृति के रूप में रैप सोंग हिप हॉप संगीत के बढ़ते प्रचलन को देखा जा सकता है वास्तव में यह नृत्य और संगीत या हिप हॉप संस्कृति अफ्रीकी प्रवासियों द्वारा नक्सलवाद भेदभाव के विरुद्ध एक अभिव्यक्ति का माध्यम था जो जल्द ही युवाओं को आकर्षित करने लगा और युवा संस्कृति के भाग के रूप में स्वीकार किया जाने लगा।

पौरुषता का भाव पैदा करने को भी युवा संस्कृति का भाग या विशेषता माना जाने लगा। उदाहरण के लिए गिरोह बनाना, मोटरबाइक समूह द्वारा स्त्रियों को प्रभावित करने की इच्छा, साहसिक कृत्य, हिंसक कृत्य, शारीरिक फिटनेस पर जोर देना, टैटू बनवाना आदि।

युवा संस्कृति को कई बार प्रभु संस्कृति या समाज की मुख्य संस्कृति या अभिजन संस्कृति के विरोध या प्रतिरोध के रूप में समझा जाता है या व्यवस्था या प्रणाली के विरोध में नए परस्पर विरोधी सांस्कृतिक तत्वों को जोड़ने का प्रयास करती है जो वह संस्कृति से भिन्न हो ।उदाहरण के लिए अमेरिकी समाज में 1950 – 60 के दशक में हिप्पी संस्कृति को देखा जा सकता है। इन युवा वर्गों ने तत्कालीन उपभोक्तावादी और दमनकारी सरकारी व्यवस्था के विरोध में अपनी विशेष जीवन शैली अपनाई जिसमें विशेष वेशभूषा केस –विन्यास, दाढ़ी रखना, मोतियों की माला, साधारण कपड़े पहनना, नशीली वस्तुओं का सेवन करना, रहने के लिए सामुदायिक तरीका अपनाना। इन्होंने समाज के नियंत्रण, विभिन्न प्रतिबंधों के स्थान पर खुले–पन, उन्मुक्तता, प्रकृतिवाद अहिंसा और प्रेम के मूल्यों को एक तरीके के रूप में प्रस्तुत किया। कुछ इसी प्रकार वयस्क संस्कृति के विरोध में रॉक संगीत का क्रेज युवा संस्कृति में देखने को मिला।

रिचर्ड कान्ह और डगलस कैलेंनर (1995) ने लिखा है कि "वर्तमान वैश्विक परिदृश्य में वैश्विक युवा संस्कृति एक बहु सांस्कृतिक पार–सांस्कृतिक श्रेणी है जिसके द्वारा सिद्धांतकार और नीति निर्माता हाइब्रिड संस्कृति और पहचान के जटिल स्वरूपों के उत्पत्ति को समझने का प्रयास करते हैं जो दुनिया भर में युवाओं के मध्य तीव्रता से प्रसारित होता है।

युवा संस्कृति एवं भारतीय युवा वर्ग

अनादि काल से ही भारतीय संस्कृति का प्रभाव संपूर्ण विश्व में स्पष्टता देखा जा सकता था,चाहे वैश्विक स्थापत्य-कला हो, व्यापार, आध्यात्मिक, धार्मिक विचार, विभिन्न मत-मतांतर का अस्तित्व, गणित-ज्योतिष ज्यामिति, चिकित्सा, भाषा साहित्य हो, भारतीय संस्कृति ने भारत के अंतर-चेतना को निर्देशित, समन्वित, स्थिर एवं संगठित कर रखा था, जिससे एक व्यापक राष्ट्रीय चरित्र का निर्माण संभव हुआ। जिसमें समस्त नागरिकों की सम्मिलित सहभागिता है। किंतु विभिन्न कारणों से हम भारतीय लोग ही अपनी संस्कृति से कटते एवं दूर होते जा रहे हैं और पश्चिमी संस्कृति की ओर अधिक उन्मुख होते जा रहे हैं। आज का भारतीय युवा वर्ग न केवल वैश्विक पश्चिमी संस्कृति से प्रभावित हुआ है बल्कि स्वयं भी अपनी पहचान पर युवा संस्कृति के निर्माण की ओर अग्रसरित है। जहां भारतीय संस्कृति मूल्यों में त्याग की भावना, बड़ों का सम्मान, सत्य, अहिंसा, करुणा, अपरिग्रह, अध्यात्म की भावना प्रबल रही है, वहीं अब युवा वर्ग असंयमित, अमर्यादित, हिंसक प्रवृत्ति और पूरी तरह से उपभोक्तावाद में डूबा जा रहा है। युवा वर्ग अपनी संस्कृति मान्यताओं, परंपराओं, धार्मिक ग्रंथों के प्रति अवहेलना और हेय दृष्टि रखने लगे हैं। संयुक्त परिवार के विखंडन, विवाह और अन्य सामाजिक संस्थाओं के कमजोर होने एवं अन्य कारणों से युवा वर्ग भटकाव, असमंजस, द्वंद, तनाव के दौर से गुजर रहा है। मोबाइल, सोशल नेटवर्किंग वेबसाइट, पोर्न फिल्मों, ऑनलाइन-हिंसक गेम, गैंग -संस्कृति संलिप्तता और विपथगामी मार्ग पर अग्रसर है। मातृभाषा, क्षेत्रीय भाषा के स्थान पर अंग्रेजी शिक्षण प्रणाली, बड़े-बड़े शहरों, विदेशों में जॉब की लालसा, इंटरनेट के प्रसार ने पश्चिमी संस्कृति की ओर भारतीय युवकों को आकृष्ट किया है तथा स्वयं के सांस्कृतिक मूल्यों को त्यागने में लगे हैं। पश्चिमीकरण, आधुनिकीकरण तथा वर्तमान वैश्वीकरण की आंधी में भारतीय युवा वर्ग अपनी प्राचीन सांस्कृतिक विरासत को भूलने लगे हैं। धार्मिक क्रियाकलापों, कर्मकांडों, अतीत के गौरवशाली इतिहास के प्रति युवा वर्ग उपेक्षा का भाव रखने लगा है। यद्यपि एक विडंबना देखने को मिलती है कि जहां भारतीय युवा वर्ग इन संस्कृति मूल्यों की उपेक्षा, परिहास एवं आलोचना कर रहा है वहीं विदेशों में बसे अनिवासी भारतीय युवाओं में भारतीय संस्कृति के प्रति आकर्षण और चेतना अनुकरण स्वीकृति उन्मुखीकरण देखने को मिल रहा है।

बेरोजगारी, बढ़ती महंगाई, कोरोना- महामारी के बाद से उत्पन्न संकट, वैश्वीकरण, आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस, तकनीकी का वर्चस्व आदि से श्रम प्रधान रोजगार के अवसरों का कम होना, पहचान के संकट, सांस्कृतिक पुनरुत्थान की भावना आदि के कारण युवा वर्ग विभ्रम, तनाव से घिर रहा है और एक नई युवा संस्कृति की ओर उन्मुख होने का प्रयास कर रहा है। भारतीय युवा वर्ग ना केवल संशय, दबाव, सांस्कृतिक द्वंद में है, बल्कि वर्तमान वैश्वीकरण के दौर में आने वाली चुनौतियों का सामना करने और बेहतर भविष्य का निर्माण करने को प्रतिबद्ध भी दिखाई देता है। देश में बढ़ते स्टार्टअप कंपनियों,

नवाचारी, प्रयोग–धर्मी के रूप में युवा वर्ग का प्रदर्शन अति उत्कृष्ट है। भारतीय युवा महत्वाकांक्षी और अपने कैरियर के फैसले लेने में जोखिम उठाने को तैयार है। युवा वर्ग उच्च शिक्षा ग्रहण, अतिरिक्त कौशल विकास, अतिरिक्त प्रशिक्षण प्राप्त कर रहे हैं।

भारतीय युवा अपनी प्राचीन संस्कृति के प्रति पुनः सचेत हो रहे हैं। तीज त्योहार, धार्मिक गतिविधियों, पहनावे, गीत –संगीत, भाषागत चेतना, को लेकर आज अधिक संवेदनशील होते जा रहे हैं। पश्चिम और अमेरिकी संस्कृति में पराभाव, पतन, अलगाव के भाव को भारतीय युवा भली–भांति देख, समझ और अनुभव कर रहे हैं। साथ ही बहुत से पश्चिमी–सांस्कृतिक तत्वों को स्वीकार करते हुए अपने सांस्कृतिक स्वरूप को बचाने का प्रयास कर रहे हैं। भारतीय युवाओं की चेतना जिसमें एक तरफ तो पश्चिमी सांस्कृतिक अभिमुखीकरण है तो दूसरी ओर अपनी सांस्कृतिक विरासत में पुनः विश्वास, आत्मा– संतुष्टि, आत्म–गौरव की भावना बढ़ रही है जिससे आने वाले समय में भारतीय युवा संस्कृति के नए स्वरूप का विनियम विनिर्माण एवं नए संदर्भ सहित होने की पूर्ण संभावना है।

संदर्भ सूची

1. Appadurai, Arjun (1990): Disjuncture And Difference In The Global Cultural
2. Economy In Featherstone, M.(ed), Global Culture: Nationalism And
3. Ahuja, Ram (1996): Youth And Crime, New Delhi, Rawat Publication.
4. Clark, J. & Jefferson, T. (1976): Working Class Youth Cultures In Munegham, G.
5. And Pearson, G.(eds) Working Class Youth Cultures, London, Routledge

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

भीष्म साहनी की कहानी कलाः संदर्भ और प्रकृति (विशेष संदर्भः चीफ की दावत और वांगचू)

डॉ. शेफालिका शेखर
हिंदी विभाग, बी एन एम वी महाविद्यालय, मधेपुरा, बिहार

शोध सार

नए कहानीकारों में भीष्म साहनी का नाम महत्वपूर्ण है। भीष्म साहनी मुख्य रूप से कहानीकार ही हैं। उन्होंने लगभग 125 के करीब कहानियां लिखी। उनकी कहानियों में विविधता है। उनके कथा संसार को बारीकी से देखा जाए तो पता चलता है कि जीवन के अलग- अलग रंगों को अपनी कहानी के माध्यम से बयान किया है। जीवन का यही इंद्रधनुषी रंग उन्हें अपने समय के अन्य कहानीकारों से अलग करता है। जीवन की सघन गहराइयों में जाकर साहनी जी घटनाओं और चरित्रों में प्रामाणिकता ले आते हैं। मानवीय मूल्यों के विघटन की समस्या इनकी कहानी में जबरदस्त तरीके से आता है। इसी घटते जीवन मूल्यों को 'चीफ की दावत' कहानी में दिखाया गया है। यह एक महत्वपूर्ण कहानी है। इस कहानी के माध्यम से रचनाकार ने समाज की ऐसी सच्चाई को बेपर्द किया है। मूल्यों का यह विघटन, अतीत ही नही, वर्तमान समाज की भी सच्छाई है। हमारे गली-मुहल्ले आस-पड़ोस में इससे भयावह स्थिति दिखने लगी है। वृद्धाश्रम इसका जीता जागता उदाहरण है। बुजुर्ग मां के साथ हुए व्यवहार का जो चित्रण श्चीफ की दावतश में किया गया है। वांगचू भीष्म जी की एक और महत्वपूर्ण कहानी है। अलग मिजाज की कहानी, जिसमें कहानी एक चीनी बौद्ध पर केन्द्रित है। वह अपने अध्यापक के साथ भारत आया है। भारत में बौद्ध धर्म और दर्शन पर शोध कर रहा है, लिख-पढ़ रहा है। उसे सारनाथ की कोठरी में पठन-पाठन सामग्री से ही सर्वाधिक प्रेम है। यह ऐसा पात्र है जिसे न तो भारत की राजनितिक गतिविधियों से कोई खास मतलब है न ही समाज की किसी अन्य गतिविधियों से। सीधे सरल स्वभाव का व्यक्ति है। लेखक की बहन नीलम से लगाव महसूस करता है और उससे इस बात का इजहार भी कर देता है। कहानी का रूप और शिल्प अद्‌भुत है।

बीज शब्द: नई कहानी, भीष्म साहनी, मूल्यों में बदलाव, मूल्यहीनता, पीढ़ीगत अंतर्विरोध, वृद्ध जीवन, भारत भ्रमण, बुद्ध दर्शन, आइरनी, अंतर्देशीय यात्रा

शोध-आलेख

कहानी साहित्य की महत्वपूर्ण और लोकप्रिय विधा है। भले ही कहानी में किसी एक घटना को आधार बनाकर लिखा जाता है लेकिन वही एक घटना, इतनी महत्वपूर्ण हो जाती है कि पीढ़ी दर पीढ़ी सुनी-सुनाई जाती है, और उस पर चर्चा की जाती है। डॉ. नामवर सिंह अपनी पुस्तक 'कहानी नई कहानी' में लिखते हैं कि "कहानी हमारे जीवन की छोटी से छोटी घटना में भी अर्थ खोज लेती है या उसे अर्थ प्रदान कर देती है। इस युग में जबकि निरर्थकता की भावना व्यापक रूप से फैली हुई है और एक वर्ग के लोगों द्वारा फैलाई भी जा रही है, कहानी जैसे छोटे गद्य-रूप से सबसे पहले सार्थकता की मांग की जा सकती है। यह नहीं है कि छोटी-छोटी बातें ही अर्थहीन प्रतीत होती हो; कुछ लोगों को अपना सारा-का-सारा जीवन ही अर्थपूर्ण मालूम होता है कुछ को तो दुनियां का सारा कारोबार भी व्यर्थ लगता है। परन्तु लघुता में निरर्थकता का खतरा सबसे अधिक है। कहानी की सृष्टि इसी लघुता को सार्थकता प्रदान करने के लिए हुई थी।" कहानी नई कहानी पुस्तक में डॉ. नामवर सिंह ने नई कहानी के तमाम पक्षों पर विचार किया है। नई कहानी आंदोलन में कहानी के रूप और वस्तु विन्यास दोनों पर विस्तार से चर्चा की गई है।

नए कहानीकारों में भीष्म साहनी का नाम महत्वपूर्ण है। भीष्म साहनी मुख्य रूप से कहानीकार ही हैं। उन्होंने लगभग 125 के करीब कहानियां लिखी। उनकी कहानियों में विविधता है। उनके कथा संसार को बारीकी से देखा जाए तो पता चलता है कि जीवन के अलग-अलग रंगों को अपनी कहानी के माध्यम से बयान किया है। जीवन का यही इंद्रधनुषी रंग उन्हें अपने समय के अन्य कहानीकारों से अलग करता है। जीवन की सघन गहराइयों में जाकर साहनी जी घटनाओं और चरित्रों में प्रामाणिकता ले आते हैं। वे लिखते हैं "इसमें संदेह नहीं कि लेखक जितना गहरे में जिंदगी में डूबेगा, जितना अधिक वह समाज के भीतर चलने वाले संघर्ष के प्रति सचेत होगा, उसे समझेगा, उतनी ही अधिक प्रामाणिकता उसकी रचनाओं में आ पाएंगी और प्रत्येक ऐसी रचना पाठक को सामाजिक यथार्थ के प्रति अधिक सजग और सचेत बनायेंगी।" साहनी जी की कहानियों में उनके सामाजिक सरोकार साफ-साफ परिलक्षित होते हैं। इनकी कहानियों की विशेषता है कि मध्यवर्गीय और निम्न मध्यवर्गीय जीवन के विभिन्न अनछुए पहलुओं को उजागर किया है। मानवीय संवेदना के विभिन्न पक्ष जिसमें स्त्री पुरुष संबंध, महिलाओं की स्थिति, बुजुर्गों की दशा, निम्न मध्मवर्गीय परिवार की आर्थिक सामाजिक स्थिति, व्यक्ति के भीतर पल रहे अंतर्विरोध, युद्ध के बाद की स्थिति, अंतरराष्ट्रीय संबंध का व्यक्तिगत

जीवन से संबंध, इत्यादि विषयों को इनकी कहानियों के माध्यम से देखा जा सकता है। यहां साहनी जी की दो प्रसिद्ध कहानियों को चर्चा का आधार बनाया गया है– चीफ की दावत और वांग चू।

मानवीय मूल्यों के विघटन की समस्या इनकी कहानी में जबरदस्त तरीके से आता है। इसी घटते जीवन मूल्यों को 'चीफ की दावत' कहानी में दिखाया गया है। यह एक महत्वपूर्ण कहानी है। इस कहानी के माध्यम से रचनाकार ने समाज की ऐसी सच्चाई को बेपर्द किया है। मूल्यों का यह विघटन, अतीत ही नही, वर्तमान समाज की भी सच्छाई है। हमारे गली–मुहल्ले, आस–पड़ोस में इससे भयावह स्थिति दिखने लगी है। वृद्धाश्रम इसका जीता जागता उदाहरण है। बुजुर्ग मां के साथ हुए व्यवहार का जो चित्रण 'चीफ की दावत' में किया गया है, स्थिति उससे बदतर हो रही है। 'चीफ की दावत' के माध्यम से मानवीय मूल्यों का ह्रास तो दिखाया ही गया है, साथ ही मां और बेटा के सम्बन्ध में भी अंतर्विरोध दिखाया गया है। मूल्यहीनता तथा घुन लगे समाज का चरम रूप इस कहानी में देखा जा सकता है। शामनाथ पर सर्वस्व न्योछावर कर चुकी बूढ़ी मां की स्थिति और प्रेमचंद कि पात्र 'बूढ़ी काकी' की स्थिति मुझे एक सी लगती है। दोनों के स्थिति को देखते हुए अमानवीय समाज और अपने के अमानवीय होने का साक्ष्य प्रस्तुत करती है। इस कहानी की एक और समस्या है जो शहरी जीवन की सच्चाई है। छोटे–छोटे कमरे, घर में ठूसा हुआ सामान। अब इनको ऐसे रखना है कि सब सजा सजाया और सभ्य समाज (?) लगे। मध्यवर्ग, मध्यवर्ग न लगकर उच्च वर्ग दिखने का ढोंग भी इस कहानी की एक समस्या है। असल में इस पूरी कि समस्या केवल मां की उपस्थिति नहीं है। समस्या केवल तात्कालिक नही है कि चीफ आ रहे हैं तो मां का क्या होगा। बात बस इतनी होती तो मां अपनी दोस्त के यहां चली जाती और समस्या ख़तम हो जाती। समस्या यह भी है कि मां, बेटे और बहू का रहन–सहन, सोचने का तरीका किसी में कोई मेल नहीं हो रहा है। मां की एक दोस्त है जिसका घर में आना जाना भी बंद करवा दिया गया है। "शामनाथ सिगरेट मुंह में रखे, सिकुड़ी आंखों से श्रीमती की ओर घूमकर अंग्रेजी में बोले– नहीं मैं नहीं चाहता कि उस बुढ़िया का आना–जाना यहां फिर से शुरू हो। पहले ही मुश्किल से बंद किया गया था। मां से कहें कि जल्दी खाना खा के शाम को ही अपनी कोठरी में चली जाएं। मेहमान कहीं आठ बजे आएंगे इससे पहले ही अपने काम से नीबट लें।" समस्या, मां तो है ही उनसे जुड़ी तमाम चीजें समस्याजनक हो जाती है। मां की दोस्त का घर आने जाने पर रोक लगाना शामनाथ की मानसिक विकृति को प्रकट करता है।

इस पूरी कहानी की विडंबना को केवल एक वाक्य से समझा जा सकता है– 'मां का क्या होगा?'

"मिस्टर शामनाथ, श्रीमती की ओर घूमकर अंग्रेजी में बोले 'मां का क्या होगा?'

एकाएक वातावरण में ठहराव आ गया। चिंता गहरा गई। समस्या आ गई। समस्या निवारण के लिए सजीव और निर्जीव के भेद को समाप्त किया जाने लगा। इस क्रम में वह क्रोधित हो रहा था।"

च्छोभ और क्रोध में वह झुंझलाने लगे। एक कुर्सी को उठाकर बरामदे में कोठरी के बाहर रखते हुए बोले– 'आओ मां, इस पर जरा बैठो तो'।

मां माला संभालती, पल्ला ठीक करती उठी और कुर्सी पर आ कर बैठ गई।

यूं नहीं, मां टांगे ऊपर चढ़ा कर नही बैठते। यह खाट नहीं है। मां ने टांगे नीचे उतार ली निर्जीवता और सजीवता के बीच झूलती मां अपने अस्तित्व को बचाने की कोशिश से भी हार मानने लगती है।

शामनाथ व्यक्तिगत दवाब से इस कदर घिरा हुआ है कि प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप से उसकी बूढ़ी मां इसका शिकार होती है। नौकरी की असुरक्षा और पदोन्नति की चाह में चीफ को दावत पर बुलाया गया है। दावत पूरी करने की प्रक्रिया में मां का उपवास हो जाने वाला दृश्य भी पढ़े–लिखे एवं शिक्षित समाज के खोखलापन को दर्शाता है और शर्मसार भी करता है।

"मां, आज तुम खाना जल्दी खा लेना। मेहमान लोग साढ़े सात बजे आ जाएंगे।

मां ने धीरे से मुंह पर से दुपट्टा हटाया और बेटे को देखते हुए कहा, आज मुझे खाना नहीं खाना बेटा, तुम तो जानते हो, मांस मछली बने तो मै कुछ नही खाती। जैसे भी हो, अपने काम से जल्दी नीबट लेना।"

एक पाठक के रूप में शामनाथ के प्रति खीझ पैदा होती है। यह खीझ उस पूरी परिस्थिति पर है, शामनाथ के व्यवहार पर है, खोखली मानसिकता पर है। यह सब बेहद निराशजनक है। वर्तमान समय में माता–पिता को लेकर जिस तरह कि उदासी या उन्हीं की सम्पत्ति से उनको बेदखली के वाकए बढ़ रहे हैं, यह शामनाथ जैसे कमजोर और खोखले चरित्र का ही विस्तार है। डॉ. नामवर सिंह, भीष्म जी की कहानियों में जिस विडम्बना की बात करते है वह यही है। वे लिखते हैं– "चीफ की दावत में अपनी निरक्षर और बूढ़ी मां ही एक समस्या बन गई, जैसा घर के फालतू सामान; बल्कि सामान से भी बड़ी समस्या। सामान को छिपाना आसान है लेकिन इस जीवित सामान का क्या करें? और इस तरह शामनाथ एक कूड़े की तरह अपनी मां को इस घर से उस घर छिपता फिरता है।" यही सामान एकाएक बेटे के लिए सजीव हो जाता है और शामनाथ का व्यवहार कुछ समय के लिए बदल जाता है। व्यवहार का यही बदलाव शामनाथ के भीतर के अंतर्विरोध को सामने लाता है जिसकी बात नामवर जी करते हैं। वे लिखते हैं, "कहानी जीवन के टुकड़े में निहित अंतर्विरोध, द्वंद्व, संक्रांति अथवा क्राइसिस को पकड़ने की कोशिश करती हुई ठीक ढंग से पकड़ में आ जाने पर यह खंडगत अंतर्विरोध की वृहद अंतर्विरोध के किसी न किसी पहलू का आभास दे जाता है। यह खंडगत अंतर्विरोध की पकड़ श्रेष्ठ कहानियों के कथानक में कहीं नाटकीय मोड़ पैदा करती है तो कहीं चरित्र को वस्तु स्थिति के

साथ संघर्ष करती हुई दिखलाती है और कभी स्वयं उस चरित्र के भीतर संकल्प विकल्प की दुविधा दर्शाती है या फिर उसके चिंतन कार्य के बीच विडंबना (आइरनी) को चित्रित करती है।"

यही विडंबना, अंतर्विरोध और जीवन संघर्ष को, चीफ की दावत में देखा जा सकता है। जिस मां को शामनाथ निर्जीव की श्रेणी में रखा हुआ था अचानक वरदान और सबसे अधिक आवश्यक हो जाती है। मां की 'फुलकारी' चीफ के लिए आकर्षण का केंद्र बनती है। "मां चुपचाप अंदर गई और अपनी पुरानी फुलकारी उठा लाई। साहब बड़ी रुचि से फुलकारी देखने लगे। पुरानी फुलकारी थी। जगह जगह से उसके तागे टूट रहे थे और कपड़ा फटने लगा था। साहब की रुचि को देखकर शामनाथ बोले यह फटी हुई है, साहब, मैं आपको नई बनवा दूंगा। मां बना देंगी। मां साहब को फुलकारी बहुत पसंद है, इन्हे ऐसे ही फुलकारी बना देगी न?" निर्जीवता और सजीवता के बीच झूलती मां को अब इस उम्र में अपनी कलाकारी दिखानी थी।

भीष्म साहनी की कहानी में जो कहानी कहने का ढंग है, जो कहानीपन है, प्रतीक है, मनोभावों का चित्रण है, जीवन की जो विडंबना है, भाषा की जो सादगी है, यही उन्हें अन्य कहानीकार से अलग करती है और पाठकों के बीच उपस्थित रखती है।

वांगचू भीष्म जी की एक और महत्वपूर्ण कहानी है। अलग मिजाज की कहानी, जिसमें कहानी एक चीनी बौद्ध पर केन्द्रित है। वह अपने अध्यापक के साथ भारत आया है। भारत में बौद्ध धर्म और दर्शन पर शोध कर रहा है, लिख पढ़ रहा है। उसे सारनाथ की कोठरी में पाठन पाठन सामग्री से ही सर्वाधिक प्रेम है। यह ऐसा पात्र है जिसे न तो भारत की राजनितिक गतिविधियों से कोई खास मतलब है न ही समाज की किसी अन्य गतिविधियों से। सीधे सरल स्वभाव का व्यक्ति है। लेखक की बहन नीलम से लगाव महसूस करता है और उससे इस बात का इजहार भी कर देता है। कहानी का रूप और शिल्प अद्‌भुत है।

वांगचू एक लंबी कहानी है जिसका पात्र, भारत भ्रमण करने आता है और उसका मन यहीं रम जाता है। अपने देश वापस जाने के उपरांत ना तो उसका चित्त उसका साथ देता है, न ही वहां के लोग, न ही वहां की सरकार। अपने ही देश में उसे भारतीय गुप्तचर बताया जाता है। चीन में हो रही अनावश्यक पूछताछ से वह आहत हो जाता है। "अपने वतन में भी उससे सवाल किए गए थे। चीन में रहते, धीरे-धीरे वातावरण में तनाव सा आने लगा। झुटपुटा सा घिरने लगा। एक रोज एक आदमी नील रंग का कोट और नीले ही रंग की पतलून पहने उसके पास आया और उसे अपने साथ ग्राम प्रशासन केंद्र के गया।...केंद्र पहुंचने पर उसने पाया कि एक बड़े से कमरे में पांच व्यक्तियों का एक दल में के पीछे बैठा उसकी राह देख रहा है। जब वांगचू उनके सामने बैठ गया, तो वे बारी-बारी से उसके भारत निवास के बारे में पूछने लगे- 'तुम भारत में कितने वर्षों तक रहे?' 'वहां पर क्या करते

थे?...कहां-कहां घूमे?' आदि आदि। फिर बौद्ध धर्म के प्रति वांगचू की जिज्ञासा के बारे में जानकर उनमें से एक व्यक्ति बोला, 'तुम क्या सोचते हो,' बौद्ध धर्म का भौतिक आधार क्या है?"

इस सवाल को ठीक-ठीक नही समझने पर भी उसने बुदबुदाते हुए उत्तर दिया, 'मनुष्य के आध्यात्मिक विकास के लिए उसके सुख शांति के लिए बौद्ध धर्म का पाठ प्रदर्शन बहुत ही महत्वपूर्ण है। महाप्राण के उपदेश... अब भारत की याद उसे बेतरह सताने लगती है- अपने देश में उसका दिल नही लग रहा था। '...छप्पर के नीचे लेटा तो उसे सहसा है भारत की याद सताने लगी।'

जिन बेतुके सवालों से पीछा छुड़ाकर वह भारत आना चाह रहा था, वही सवाल जवाब और राजनैतिक तंत्र ने उसके खत्म होने की पृष्ठभूमि भी तैयार कर दी। चीन जाने के बाद वह भारत आने को व्यग्र हो गया। लेखक ने कितनी खूबसूरती से इस दृश्य को सामने रखा है देखिये- ज्यों-ज्यों दिन बीतने लगे, भारत की याद उसे ज्यादा परेशान करने लगी। वह जल में भी बाहर फैंकी हुई मछली की तरह तड़पने लगा। सारनाथ के विहार में सवाल जवाब नहीं होते थे।

कहीं-कहीं उसे भारत विरोधी वाक्य सुनने को मिलते। सहसा वांगचू बेहद अकेला महसूस करने लगा। और उसे लगा कि जिंदा रह पाने के लिए उसे अपने लड़कपन के उस दिवा-स्वप्न में फिर से लौट जाना होगा; जब वह बौद्ध भिक्षु बनकर भारत में विचरन की कल्पना करता था। वह पुनः भारत आ जाता है। भारत आ कर भी उसी पूछताछ से गुजरते हुए उसका मन टूटने लगता है। टूटते-टूटते वह जिंदगी से ही मुंह मोड लेता है और उसकी मौत हो जाती है। वंगचू की मौत पर मंत्रीजी कहते हैं- 'बड़ा नेक दिल आदमी था, सच्चे अर्थों में बौद्ध भिक्षु था।' वेंगचू की मौत दुखद है, और यह एकाएक नहीं है। जीवन के सत्य को खोजते-खोजते, कैसे उसे दोनों देशों के सामने खुद को सही साबित करना पड़ता है, का पूरा उदाहरण है इस कहानी में।

बौद्ध धर्म की मूल स्थापना- 'शांति' को स्थापित करते-करते कैसे वांगचू खुद अशांत हो जाता है, का उदाहरण इस कहानी में देखा जा सकता है। वांगचू को हिदायत दी जाती है कि हर महीने के पहले सोमवार को बनारस के बड़े पुलिस स्टेशन में उसे आना होगा और अपनी हाजिरी लिखानी होगी। वांगचू बाहर आ गया, पर खिन्न सा महसूस करने लगा। महीने में एक बार आना कोई बड़ी बात नहीं थी, लेकिन वह उसके समतल जीवन में बड़ा ही व्यवधान था। बिना किसी ठोस वजह के उसके जीवन में जो अध्याय शुरू हुआ उसने उसका अंत ही कर दिया। पुलिस कि गैरजरूरी छानबीन और बेतुके सवालों से वांगचू आहत हो चुका था।

सवालातों का यह दौर केवल परदेश यानी कि भारत में ही नहीं था, शंकित निगाहों से उसे अपने देश चीन में भी देखा जाने लगा था। इसी सब से परेशान और अशांत होकर वह अपने वतन से पुनः भारत की ओर, यानी बुद्ध के देश, शांति के प्रतीक वाले देश की शरण में आया। बुद्‌घ यानि-एक

दर्शन, बुद्ध यानी शांति, सत्य, बुद्ध यानी न्याय, बुद्ध यानी प्रेम, बुद्ध यानी अहिंसा; लेकिन वाँगचू की मौत की खबर, बुद्ध के दर्शन, शांति, सत्य, न्याय, प्रेम, अहिंसा सब पर सवाल खड़ा करती है। वांगचू की वापसी पर पुलिस की तरफ से बहुत सवाल किए जाते हैं। कब, कैसे, क्यों इत्यादि सवालों का वांगचु के पास एक ही जवाब था– 'मैं भारत में रहना चाहता हूं...। उसने पहले का जवाब दुहरा दिया।'

जो लौट आना था, तो गए क्यों थे? वांगचु की वापसी, शांति की तलाश की वापसी थी, यह वापसी न्याय के लिए थी, यह वापसी अहिंसा के लिए थी। दस प्रतिनिधि कहानियां की भूमिका में भीष्म साहनी लिखते हैं– "प्रत्येक लेखक अंततः अपने संवेदन अपनी दृष्टि, जीवन की अपनी समझ के अनुसार लिखता है। हां, इतना जरूर कहूंगा कि मात्र विचारों के बल पर लिखी रचना अक्सर अध कचरी रह जाती है।" सिकुड़ते संबंधों, संकुचित होते मानवीय मूल्यों का घटन, आधुनिकता के दौर में बदलते मानव की तस्वीर, खोखले होते मनुष्य की, अकेले होते मनुष्य की तस्वीर है साहनी जी की कहानियों में। यही अकेलापन वंगचुं को भी हर तरफ से घेर लेता है, जहां देश की सीमाओं से परे दूसरे देश में वह ठहरकर अपनी जिंदगी जीना चाहता है, लेकिन दोनों देशों की राजनीतिक, सामाजिक स्थितियां, सत्ता, तंत्र, उसे शक की परिधि से मुक्त नहीं करता है। दो देशों के झगड़े का अप्रत्यक्ष शिकार बनता है वांगचू। चीन और भारत के युद्ध के पहले, और बाद में भी वह इस बात से उद्वेलित रहता है कि मेरे साथ ऐसा क्यों हो रहा है। वांगचू को अपनी पोथियों के अलावा किसी और चीज से कोई सरोकार नहीं है। दोनों देशों की सरकारें इन पोथियों में लिखे बुद्ध के दर्शन को एक किनारे रखकर, न तो शांति पर अमल करती है, न अहिंसा पर न तो सद्भावना पर। ऐसी घटनाएं जब भी होती है तो सर्वाधिक असहज स्थिति दूसरे देशों में रह रहे मनुष्य की होती है। शक, संदेह वाले व्यक्तियों की सूची में नाम होने से व्यक्ति की मानसिक दशा क्या हो सकती है, इसका जीता जागता उदाहरण है वाङ्चू।

उसका अंत बहुत त्रासद होता है। उसकी त्रासदी यही है कि वह भारत के लिए तो संदिग्ध है ही, चीन की निगाहों में भी पाक साफ नहीं है। यही इस कहानी की त्रासदी है कि दोनों देश कि सत्ता उसे गुप्तचर ही समझ रही है। पूछताछ कर रहे अधिकारियों के समक्ष वह खुद को अच्छे ढंग से प्रस्तुत नहीं कर पा रहा है क्योंकि कभी भी वह जीवन को प्रस्तुतीकरण की नजर से देखा ही नहीं। उसके जीवन में परिवार, गांव, समाज, देश, कुछ उसके लिए खास मायने नहीं रखते हैं। एक ही बात वह बार–बार दोहराया है 'मेरे कागज आप दे दीजिए। उन पर मैंने बहुत कुछ लिखा है, वे बहुत जरूरी है।' जैसे उसमें उसके प्राण बसे हो, इन कागजों के क्षत–विक्षत होने की कल्पना भी वह नहीं कर पाता है। वह भीतर ही भीतर उस कागज के लिए घुटता है, उद्वेलित होता है, बेचैन होता है। इसी घुटन, बेचैनी ने उसका दम घोंट दिया। वांगचू की मौत, एक आइरनी प्रस्तुत करती है। कई सारे सवाल खड़ा करती है, जिस सवाल के घेरे में हम और आप भी हैं। यह व्यवस्था भी है।

समग्रता में देखा जाए तो भीष्म की इन दोनों कहानियों में, मानव की विभिन्न स्थितियों का चित्र प्रस्तुत किया गया है। दोनों कहानियों की पृष्ठभूमि बिल्कुल अलग होते हुए भी इसी बिन्दु पर साम्य है। इसी साम्यता को देखते हुए इन दोनों कहानियों को मैंने लेख का आधार बनाया। दोनों ही कहानी भीष्म जी की प्रिय कहानी हैं। मां और वांगचू की सार्थकता क्या है? शामनाथ को मां की सार्थकता 'फुलकारी' बनाने में दिखने लगी थी लेकिन वंगचू की सार्थकता को कम से कम बुद्ध के विचारों से संबंधित उन पोथियों से जोड़कर देखा जा सकता था। बदलते हालत में जहां दो देशों, राष्ट्रों के बीच हालत गंभीर और जटिल होते जा रहे हैं। युद्ध की वहीं दुंदुभी फिर से बजाने कि तैयारी हो रही है, वैसी परिस्थितयों में वंगचू या उनके जैसे अन्य बुद्धिष्ठों की पोथियों और बुद्ध धर्म की शरण में जाने से दोनों देशों के सत्ताधारियों के द्वारा शांति बहाल की एक कोशिश मानवता और विश्व बंधुत्व की कोशिश की जानी चाहिए।

संदर्भ सूची

1. कहानी नई कहानी- नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद- 2016, पृष्ठ- 24
2. व्यक्तिगत मंच- सं.भीष्म साहनी, 1978, पृष्ठ- 90-91
3. मेरी प्रिय कहानियाँ- भीष्म साहनी, राजपाल प्रकाशन- 2004, पृष्ठ- 13
4. वही
5. वही, पृष्ठ- 14
6. नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति- सं. देवी शंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन- 2009, पृष्ठ- 68-69
7. कहानी नई कहानी- नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद- 2016, पृष्ठ- 2
8. मेरी प्रिय कहानियाँ- भीष्म साहनी, राजपाल प्रकाशन- 2004, पृष्ठ- 15
9. दस प्रतिनिधि कहानियाँ- भीष्म साहनी, किताबघर प्रकाशन- दिल्ली- 1996, पृष्ठ- 23
10. दस प्रतिनिधि कहानियाँ- भीष्म साहनी, किताबघर प्रकाशन- दिल्ली- 1996, पृष्ठ- 9

PART – II

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

Financial Distress in Indian Banking Sector: An Impact of Non-Performing Assets (NPAs) due to Covid-19

Dr Gunjan Agrawal
Associate Professor, Department of Commerce
S.V.(PG) College, Aligarh

Abstract

At present, the world is recovering from the hardships caused by the CoVid-19 pandemic. While some countries are battling the 4th wave of CoVid-19, India still awaits the 3rd wave of CoVid-19. The pandemic has led Indian banking sector towards a crisis whose effects are going to be long lasting. Our government took various steps like PM's Care Fund, moratorium offered by RBI, other measures for small/medium enterprises in order to minimize the ill effects of the crisis caused by the deadly virus. The question here arises is that whether these measures have actually cured the problems are or they just a partial cover. No one knows how is the economy going to behave in coming few years as no actual cure for the virus is yet formulated, medicines are being made, people are being vaccinated but there no evidence as to how beneficial will these medications be against the coming waves of the virus. This paper examines what hazards has the CoVid-19 pandemic caused in the Indian banking sector with respect to the buildup of NPAs. The study is based on various secondary sources of data and the paper is conceptual in nature.

Keyword: CoVid-19, Indian banking sector, Non-Performing Assets, moratorium, Information Technology, Reserve Bank of India.

Introduction

Non-performing assets (NPAs) have become an integral part of every banking sector lately. They continue to impair financial progress of banks in world economies. Due to the rising levels of NPAs, the banks tend to suffer which in turn decelerates the prosperity of financial system in a country. Banks are the heart of a financial system. They bridge the gap between givers and takers i.e., the ones who have surplus money are given options to invest that money and the ones who lack money are provided with different opportunities to borrow such money. Financial

intermediation is a valuable service offered in a stable banking framework that rouses individuals with surplus cash to change over their reserve funds into investments for rapid development of the economy (Alhassan et al., 2014). The banks provide interest to those who invest their money and charges interest from those to whom it lends. The spread between these two is the bank's income. When the borrower ceases to make interest/principal amount payments to the bank for a period exceeding 90 days, it becomes a Non-Performing Asset. As per the master circular released by Reserve Bank of India (RBI) in 2009, a non-performing asset would be a loan or advance where:

i. interest and/or instalment of principal loan remain overdue for a period of 90 days in respect of a term loan,

ii. the account remains 'out of order' continuously for 90 days in case of an Overdraft/Cash Credit.

iii. the bill remains overdue for a period of more than 90 days for bills purchased and discounted,

iv. the installment of principal or interest thereon remains overdue in case of two crop seasons for short duration crops,

v. the installment of principal or interest thereon remains overdue in case of one crop season for long duration crops,

vi. the amount of liquidity facility remains outstanding in case of more than 90 days, in respect of a securitization transaction undertaken in terms of guidelines on securitization dated February 1, 2006.

vii. for derivative transactions, the overdue receivables that represent a positive mark-to-market value of a derivative contract, if these continue to be unpaid for a period of 90 days from the specified due date for payment.

The bankruptcy of Lehman brothers, US, left the world economy to face the greatest depressions of all time in the year 2008. India also faced the adversities caused by the crisis and was still under recovery from the catastrophe from a decade. NPAs in the Indian commercial banks (public, private & foreign) were on a rise since 2010 to 2018 i.e., 2.51 % to 11.89% GNPA to Gross Advances ratio respectively which improved in the year 2019 when the ratio fell to 9.08%. The onset of 2020 brought about another major catastrophe called the Covid 19 pandemic, that has robbed every sector of its financial progress. The banking sector was also hit very hard by this disaster. The primary cases were found in a little group in Wuhan, China and it has proceeded to develop and spread all around the world from that point forward (Rugani and Caro, 2020). The infection drove to a pandemic, which has devastatingly affected the

worldwide medical care framework and has disturbed each and every human existence on the planet (Nicola et al., 2020). As per WHO, Coronavirus sickness or CoVid-19 is a seriously infectious illness brought about by a newfound infection i.e., severe acute respiratory syndrome Coronavirus 2 (SARS 2). As time passes, various nations are revealing the ascent of cases with no conviction as of when the pandemic will end. Therefore, nations announced cross country lockdown to control the infection from spreading further. This has prompted supply chains being upset, disturbance in amounts of consumption as well as production, shutting down of many organizations, staff losing their positions, driving the world towards a major depression of all times (Fernandes, 2020). In India a cross country lockdown was reported by our fair Prime Minister, Shri Narendra Modi on 24th of March 2020 to check the profoundly irresistible infection from spreading. However, the lockdown was basic for control of the sickness, yet it has brought about genuine worries relating to the monetary wellbeing of the economy. Our Finance Minister, Mrs. Nirmala Sitharaman reported different measures so the residents would not confront any sort of monetary issues. Presently, the inquiry emerges whether these actions are adept over the long haul for in general wellbeing of the Indian economy or not. It is being assessed that the financial business will confront serious difficulties because of this pandemic and ensuing lockdown. As per an official statement by RBI on 22nd May, 2020, every one of the commercial banks, co-operative banks, all-India financial institutions and NBFCs were allowed to permit a moratorium on instalment of portions of all term-advances up till 31st August, 2020 for the first time. On May 5, 2021 the RBI governor announced yet another moratorium for individuals and small businesses. The borrowers were given an opportunity to avail for a moratorium of 2 years or less for which they last date of application was till Sept 31, 2021. The greater part of the borrowers in India are hard-headed defaulters and stay away from paying instalment of the credit portions either on schedule or not in the slightest degree. By giving the arrangement of conceded instalment of credit portions the RBI has in a manner given a free pass to the borrowers and they might keep on defaulting now like never before. The pandemic continues, and a third wave is expected in the near future. So, the world economy is still completely not recovered. Indian economy especially, was hard hit by the second wave of CoVid-19. However, the vaccination drive being successful has given a hope of revival to different sectors and it is being expected that the disease is now under control as maximum population has been vaccinated. The current paper is an attempt to discuss the financial implications of CoVid-19 on the banking sector and how it has contributed to the amplification of NPAs.

1.1 Paper contribution:

The paper aims at contributing to the existing studies in the following way:

- Explaining the causes and impact of NPAs on Indian banking sector.
- Discussing the management of NPAs during the CoVid-19 pandemic by banks.

1.2 Paper organisation:

This paper consists of following main sections:

- Introduction
- Review of Literature
- Research Methodology
- Discussions
- Limitations of Study
- Conclusion
- References

2. Review of literature:

This section covers published articles, papers etc., regarding the topic under discussion in this paper. NPAs are being analyzed from a long time, but the study of impact of CoVid-19 on various economic sectors is an up-and-coming area to be examined as the pandemic still continues in various parts of the world.

Yurttadur et al (2019) established a connection between the health of financial markets and banks' performance stating that any choppiness in the financial sector disturbs the financial performance of banks. Non-performing assets acting as a disturbance, tend to deplete the efficiency of banks. Indian banking sector has witnessed a great deal of changes over the years with respect to the value of NPAs. The NPAs were higher in the 90s. Around the late 90s the management of NPAs got better and till early 2000s the number of NPAs started to fall (Sen & Ghosh, 2005; Nagarajan et al., 2013). The common view has been that NPAs started to rise after Global Financial Crisis hit the whole world (Maji, 2019). Batra & Batra (2020) posit that due

to the high rise of NPAs after 2008, the public banks have suffered the most (when compared to domestic private and foreign banks). Kiran & Jones (2016) noticed the poor management of NPAs by public banks in India. Sharma (2019) identified that private and foreign banks are better performers in terms of NPAs as compared to the public banks in India. Rising NPAs can have detrimental impact on banks' monetary position. Michael et al (2006) discovered that the rise of NPAs result in subsequent rise in the bank reserves thereby reducing the overall liquidity and profitability of the bank, thus disturbing its solvency position. Chiesa & Mansilla-Fernandes (2021) observed that NPAs decrease the loaning limit of banks. Gaur & Mohapatra (2021) identified an indirect relationship between NPAs and profitability i.e., as NPAs rise, the profitability of the banking enterprises starts to fall. NPAs can rise due to a number of macroeconomic and bank specific factors. Bayar (2019) found out that unemployment and public debt gave a boost to NPAs while growth in economy, lending/ borrowing operations of government, inflation, freedom of operation curbed the value of NPAs. They also revealed that credit growth, rise in capital adequacy ratio, rise in return on assets and equity ratios and increasing non-interest income also reduced the NPAs to a great extent. They also noted the highly positive impact the 2008 financial crisis has had on the NPAs. Rizvi et al (2019) put forth the role of political as well as economic environment in defining level of NPAs in a country. Vouldis and Louzis (2017) believed that macroeconomic factors have proven to be prominent determinants of NPAs. Apart from these return on equity, return on assets and bank efficiency also determines the value of NPAs in banking sector. Abid et al (2014) proffer that growth in GDP, inflation and lending rate are chief determinants of NPAs in an economy. Goyal & Verma (2019) regard inflation as an important factor in rise of NPAs that further results in decreasing overall credit growth and demand. Das & Ghosh (2006) uncovered a link between several variables and NPAs. They pointed out that as NPAs rise, the bank's efficiency reduces thereby increasing banks' expenditure to manage the bad loans. This in turn also diminishes the overall growth of economy due to the augmented interest rate spread. Apart from these factors, priority sector lending has also resulted in the magnification of NPAs among Indian banks. Ahmed (2009) highlighted a noteworthy increase in the NPAs of priority sector due to negligence of banks in employing stringent measures to recover the bad loans. Also, it was noticed that priority sector advances (and thus NPAs) are higher in the public banks compared to private sector banks (Shabir & Mujoo, 2014). Another prominent factor that has been affecting level of NPAs is the recent CoVid-19 pandemic. The profound recession superseded by the CoVid-19 emergency is going to affect the balance sheets of banks by rising number of NPAs (Ari et al., 2021). In European countries, the lending norms were seen to be relaxed during pandemic for the banks to recover. This relaxation of norms didn't help the small/medium capital banks to improve, rather they acted as a cover to hide their miserable plight in terms

of rising NPAs (Neef & Schandlbauer., 2021). Ozili & Arun (2020) recorded an expansion in the NPAs on a global level, with private sector being exposed to highest credit hazard during the pandemic. They highlighted those various sectors like aviation services, hoteliers, travel industry, realters and construction business, small enterprises are going to be worst hit and therefore greatest numbers of NPAs are going to arise from their side. Benassy-Quere et al. (2020) opine NPAs are going to be elevated in the CoVid era and suggested European Central Bank to make moves like briefly surrendering the utilization of Basel Norms without aggressively influencing banks' financial reports as the banks are needed to be fit as a fiddle post pandemic to assist with reviving the European economy. They felt that European Investment bank ought to extend protection to the banking industry as well as support the SMEs by providing credit assistance. Dev & Sengupta (2020) recognize that the Indian Banking System is so down and out right since the pandemic began, that it has started to influence the debt market also. They accept that endless firms that would not be able to clear their dues, prompting ascend in NPAs. They even think that with many individuals being terminated from their jobs, NPAs from the retail sector are probably going to witness an increment. The review has been summarized in tabular form and presented in Table 1.

3. Research Methodology

The present paper is conceptual in nature. It is descriptive based on various research papers, articles, reports & schedules from RBI and web-based sources.

4. Discussions

Since the end of 2019, the coronavirus rapidly spread all over the world. A small sized virus created huge ripple effects encapsulating the whole world. Past two years have been very tough for many business organizations. Banking sector particularly suffers the most because it connects different businesses. It helps in provision and receipt of finance through these firms. Banking is linked to all other industries like tourism, aviation, telecom, agriculture, real estate and construction, education, etc., If these businesses, especially those who took huge loans and advances from the banking industry are unable to carry on their business efficiently, they would be unable to pay back the loaned amount. Also, the individuals who work in such organization are mostly out of jobs and they too indulge in huge amount of borrowing via personal loans, educational loans, automobile loans, housing loans, etc., causing difficulties for them to pay back those loans.

Another aspect to be considered is that people who used to invest in banks or borrow fresh loans are now very discouraged due to do so because of the fear created by the pandemic. Also, the buying-selling equilibrium has been disturbed. People who lost their jobs in the pandemic are using their savings not for investment but for fulfilling needs of routine nature, children's education, medical bills, etc. Hence, the savings-investment cycle has also been disrupted as savings are not being infused in the economy as they used to be earlier. The flourishing businesses in the pandemic are Information Technology (IT) and telecom as work-from-home became the new normal during the pandemic. Office meetings, conferences, seminars, classes of schools/ colleges/universities, etc., were conducted through online mode. E-commerce websites like amazon, myntra, urbanic, derma co., nykaa, etc., have been providing services in these tough times as well only through good internet connectivity and proper infrastructure in place. Banks through their internet monetary assistances also have aided ease in carrying on such businesses. The term 'cashless-delivery' gained a lot of popularity during the pandemic and helped in lower contraction of the CoVid-19 disease. This was possible through the internet banking facilities. Such services helped different firms maintain their business in these tough times. As far as statistics are concerned, the Trends & Progress Report of RBI, 2020, conveyed that NPAs have declined from 9.1% in 2019 to 8.2% in 2020. However, the figures are dubious because of the fact that more than 40% of borrowers have opted for the two-year moratorium. Without knowing the actual figures of recovery from these borrowers' accurate conclusions can't be made. Thus, the current Gross NPA ratio doesn't reflect the real pressure the Indian Banking sector is facing. In my opinion, the moratorium is going to have a detrimental impact on the economy in the long run. Another measure the government took was to infuse Rs. 20,000 Crore into public sector banks for their revival. The private banks on the other hand have been self-dependent in arranging for the finance to maintain stability during and after the CoVid-19 crisis. Banks themselves also need to incorporate measure to avoid piling of NPAs due to CoVid-19. With the assistance of legitimate innovation and joint effort with the IT sector Indian banks can limit the impact of CoVid-19 on taking off NPAs. For example, BCT Digital presented the very first continuous Early Warning System (EWS) to control the troubles cause by NPAs in India. With the assistance of creative advancements like artificial intelligence (AI), machine learning (ML) and streaming, the banks and different moneylenders can now recognize questionable exchanges in advance records on a constant or a close to continuous premise, which will work on the general wellbeing and state of the financial framework overall. Along these lines, leap forwards like this should be accomplished by the financial sector in the hour of this pandemic to keep away from shattering totally. Financiers need to create better habits by which the bad loans could be limited. In the coming time they need to assess the advances significantly more forcefully by placing in tough advance examination standards. The

screening process of the advances should be deepened all the more intently so that defaults are least. This should be possible with the assistance of most recent advances along with help of IT firms. Lastly, banks must find the right market for selling bad loans to recover appropriate amount of money lost in NPAs. For this purpose, some kind of foreign intervention would prove to be very beneficial. Foreign investment in the sector could increase in the near future, but this could be another far sighted assumption which can hold to be true or not.

4.1 Limitations of the study

The study is conceptual in nature due to paucity of time and data required to conduct it. It is based on secondary sources of information. Further studies could be conducted using empirical methods and tools of analysis. The possibility of subjectivity also exists.

Conclusion

The CoVid-19 pandemic changed the life of every human on this planet. This pandemic has taught people to survive and maintain their existence in the possible way under given circumstances. Business firms have suffered considerable number of shocks since the pandemic has started. In case of individuals, be it the labor class or a highly paid company official, everyone has faced the severe crunch of finance due to loss of jobs and reduction in salary. While some entities got a chance to grow and experiment, several others found it difficult to even survive through this tough time. In between all of this chaos, banks being the managers of finance, have too suffered due to the increased defaults. The exact figures related to the actual defaults are not in existence due to the moratorium and other reforms of government. These reforms have not actually reduced the NPAs, but deferred them. Also, the pandemic still continues and we don't exactly know what pitfalls is the banking sector going to face in future. For now, they need to upgrade their technologies and offer solutions that cover up the financial distress people have undergone due to the CoVid-19 pandemic. Plus, they need better screening and surveillance systems to reduce defaults to a minimum. This is possible only through tie ups with IT & Engineering firms, that will offer real time money-based solutions to revive banks and thus other sectors of the economy.

References

1. Abid, L., Ouertani, M.N., & Ghorbel, S.Z. (2014). Macroeconomic and bank-specific determinants of households' NPL in Tunisia: A dynamic panel data. *Procedia Economics and Finance,* 13, 58-68.

2. Ahmed, J. U. D. (2010). Priority sector lending by commercial banks in India: A case of Barak Valley. *Asian Journal of Finance & Accounting,* 2(1), 92-110.
3. Alhassan, A.L., Coleman, A.K., & Andoh, C. (2014). Asset quality in a crisis period: An empirical examination of Ghanaian banks. *Review of Development Finance,* 4(1), 50-62.
4. Ari, M. A., Chen, S., & Ratnovski, M. L. (2021). The dynamics of non-performing loans during banking crises: a new database with post-COVID-19 implications. *Journal of Banking & Finance,* 133, 106140.
5. Batra, V., & Batra, N. (2020). Trends and differences in NPAs across bank groups in India. *Global Journal of Finance and Management,* 12(1), 1-17.
6. Bayar, Y. (2019). Macroeconomic, institutional and bank specific determinants of non-performing loans in emerging market economies: A dynamic panel regression analysis. *Journal of Central Banking Theory and Practice, 8(3),* 95-110.
7. Benassy-Quere, A., Marimon, R., Pisani-Ferry, J., Schoenmaker, D., & Di Mauro, B. W. (2020). 16 COVID-19 needs a catastrophe relief plan. In A. Benassy-Quere, B. W. Di Mauro (Eds.), *Europe in the time of COVID-19,* (pp. 103-112). Centre for Economic Policy Research.
8. Chiesa, G., & Mansilla-Fernández, J. M. (2021). The dynamic effects of non-performing loans on banks' cost of capital and lending supply in the Eurozone. *Empirica, 48,* 397-427.
9. Das, A., & Ghosh, S. (2006). Financial deregulation and efficiency: An empirical analysis of Indian banks during the post reform period. *Review of Financial Economics,* 15(3), 193-221.
10. Dev, S.M., & Sengupta, R. (2020). COVID-19: *Impact on the Indian economy.* (Indira Gandhi Institute of Development Research Working Paper No. WP-2020-013). Indira Gandhi Institute of Development Research, Mumbai. http://www.igidr.ac.in/pdf/publication/WP-2020-013.pdf
11. Fernandes, N. (2020). *Economic effects of coronavirus outbreak (COVID-19) on the world economy* (IESE Business School Working Paper No. WP-1240-E). IESE Business School. https://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3557504
12. Gaur, D., & Mohapatra, D. R. (2021). Non-performing assets and profitability: Case of Indian banking sector. Vision, 25(2), 180-191.
13. Goyal, A., & Verma, A. (2018). Slowdown in bank credit growth: Aggregate demand or bank non-performing assets? Margin: *The Journal of Applied Economic Research,* 12(3), 257-275.
14. Maji, S.G. An insight into the non-performing assets of Indian commercial banks. *International Journal of Business and Economic Affairs (IJBEA),* 4(6), 264-272.
15. Michael, J. N., Vasanthi, G., & Selvaraju, R. (2006) Effect of non-performing assets on operational efficiency of central co-operative banks. *Indian Economic Panorama,* 16(3), 33-39.
16. Nagarajan, G., Sathyanarayana, N., & Ali, A. A. (2013). Non-performing assets is a threat to India banking sector-A comparative study between priority and non-priority sector lending in public sector banks. *International Journal of Advanced Research in Management and Social Science,* 2(11), 29-43.
17. Neef, H.O.D., & Schandlbauer, A. (2021). COVID-19 and lending responses of European banks. *Journal of Banking & Finance,* 133, 106236.
18. Nicola, M., Alsafi, Z., Sohrabi, C., Kerwam, A., Al-Jabir, A., Iosifidis, C., Agha, M., & Agha, R. (2020). The socio-economic implications of the coronavirus pandemic (COVID-19): A review. *International Journal of Surgery,* 78, 185-193.
19. RBI. (2009). Master circular – Prudential norms on income recognition, asset classification and provisioning pertaining to advances, Retrieved on May 03, 2020, from https://rbidocs.rbi.org.in/rdocs/notification/PDFs
20. RBI. (2019). Report of trend and progress of banking in India 2018-19, Retrieved on May 03, 2020, from https://rbidocs.rbi.org.in/rdocs/Publications/PDFs

21. RBI. (2020). Press Release: Statement on Regulatory and Developmental Policies, Retrieved June 01, 2020, from https://rbidocs.rbi.org.in/rdocs/PressRelease/PDFs

22. RBI. (2020) Report of trend and progress of banking in India 2019-20, Retrieved on Feb 03, 2021, from https://rbidocs.rbi.org.in/rdocs/Publications/PDFs

23. RBI. (2021) Resolution Framework – 2.0: Resolution of Covid-19 related stress of Individuals and Small Businesses, Retrieved on Nov 01, 2021, from https://www.rbi.org.in/Scripts/NotificationUser.aspx?Id=12085&Mode=0

24. Rizvi, N. U., Kashiramka, S., Singh, S., & Sushil. (2019). A hierarchical model of the determinants of non-performing assets in banks: An ISM and MICMAC approach. *Applied Economics,* 51(35), 3834-3854.

25. Rugani, B., & Caro, D. (2020). Impact of COVID-19 outbreak measures of lockdown on the Italian Carbon Footprint. Science of the *Total Environment,* 737, 139806.

26. Sen, S., & Ghosh, S. K. (2005). Basel norms, Indian banking sector and impact on credit to SMEs and the poor. *Economic and Political Weekly, 40(12),* 1167-1180.

27. Shabbir, N., & Mujoo, R. (2014). Problem of non-performing assets in priority sector advances in India. *Journal of Economics and Development Studies, 2(1),* 241-275.

28. Sharma, R.S.N. (2019). A research on non performing assets of banks in India. *International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering, 8(11)*, 303-308.

29. Vouldis, A. T., & Louzis, D. P. (2018). Leading indicators of non-performing loans in Greece: The information content of macro-, micro-and bank-specific variables. *Empirical Economics, 54(3),* 1187-1214.

30. Yurttadur, M., Celiktas, E., & Celiktas, E. (2019). The place of non-performing loans in the Turkish banking sector. *Procedia Computer Science,* 158, 766-771.

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

Changing Nature of Indian Foreign Policy in Post Cold War Period

Dr. Prabhat Kumar
Assistant Professor
Dept. of Political Science
BRM College, Munger
Munger University, Munger
Bihar

Abstract

There have been several changes in international political scenario after the end of cold war and demolition of the Soviet Union. The fall of Berlin wall in 1989 signaled the end of cold war between the United States and the Soviet Union. Ultimately, Soviet Union collapsed in 1991 and the world witnessed unipolar world order with the dominance of the United States. This scenario compelled India also to review its foreign policy and harmonize it according to changing pattern of world political system. The end of cold war, emergence of unipolar world order and expansion of capitalism and globalization paved the way of India to include new dimensions in its foreign policy. It was a challenge for India because from the time of its independence till the end of 1980s, India had been following the policy of mainly Non-alignment movement. Besides, it also believed in the concept of Panchsheela, peaceful coexistence, socialism and non-intervention. However, in the light of emerged new international political scenario, India needed to bring about certain changes in its foreign policy. It was a new experience for India as well as challenge for its political establishment and policymakers. In this context, this article discusses the changing nature of Indian foreign policy in post cold war phase.

The end of cold war and the change in world system, gave opportunity to India to base its foreign policy on new pattern which could revive the position of India at global level. It was the need of time that India cast its foreign policy on the basis of world political reality. The decade of 1990 started with the advent of globalization and capitalism worldwide. International political, strategic and economic plot had changed. The political relations started to be based more on economic interests. India had to look its national interest through the economic and trade related framework as well. This

changing need compelled India to adopt a foreign policy based on pragmatic notion (Mukherjee and Malone, 2011: 89).

Amid this challenge, India understood and foresaw the economic-strategic significance of South East Asian countries and emerged with the Look East policy. The Then Indian Prime Minister P V Narasimha Rao is said to put forward this strategy. Under this foreign policy regime, India forged its ties with South East Asian countries in the field of trade, commerce and tourism. India became Sectoral Dialogue Partner of the Association of South East Asian Nations (ASEAN) in 1993. Later on, this relationship became stronger and touched up the state of Full Dialogue Partnership in 1995. Subsequently, the confidence enhanced between both the sides and relations reached to the security stage as well. In 1996, India became the member of ASEAN Regional Forum (ARF). It can be noted that ARF functions as a platform for security collaboration in Asia Pacific region. Besides, in 2002, India became Summit Level partner of ASEAN. The slow and steady progress in Indo-ASEAN relationship is seen as Indian quest to integrate itself with South East Asian countries in order to secure its national interest at international level (Haokip, 2011: 249-250).

In due course of time, in 2014, India adopted Act East Policy under the leadership of Prime Minister Narendra Modi. This was a next stage of Look East Policy. Under this policy, India attempted to give a new push and fresh look to its diplomatic strategy which was meant for establishing strong bond with South East Asian nations. India's active participation and cooperation with the ASEAN countries in trade, commerce and security field can be seen from the viewpoint of its Act East policy. India has boost up its trade relations with Japan and South Korea. India signed free trade agreement with both of the countries. New Delhi believes that the technological support from Tokyo can be a great help for India to accelerate its production and infrastructure field. Likewise, South Korea is a close partner of India in automobile and electronics sectors (Kesavan, 2020: 7-8).

India has significantly given importance to Indo-Pacific region by adopting Act East Policy which emphasizes friendly and strategically warm relations with the nations falling in this zone. The vast area of Indian Ocean and Pacific Ocean make up the Indo-Pacific region. It is apparent that many nations of this region wish that India needs to play a vital and dynamic role in Indo-Pacific. However, it is the beauty of Indian foreign policy that India does not take up any definite role in this region and still plays crucial role. India maintains warm relations with most of the nations of the region. India believes in the strategy of Security And Growth for All in the Region (SAGAR). Within the domain of this strategy, India wants to ensure peace, security, stability and welfare for the nations of the region. Through this policy, India seeks to seal the maritime security of the nations. For this purpose, maritime cooperation

among the nations of this region is also a crucial factor in shaping Indian policy towards the Indo Pacific (Panda, 2020:1).

India brought changes in its economic policy as well in post cold war period in view of changing character of international political-economic scenario. International politics was now taking shape from the viewpoint of economic policies also. The foreign policies of nations were getting affected from their economic behavior. World was becoming habituated of capitalism and India was also not untouched of it. In this background, India adopted a series of economic reforms to accommodate its foreign policy with economic globalization layout. On July 24, 1991 then Indian Finance Minister Manmohan Singh announced new Indian economic policy in his historic budgetary speech. It is known as economic reforms in India and LPG (Liberalization, Privatization and Globalization) facet of Indian economy. Basically, Indian economic policy in 1991 was framed in order to liberalize the import tariffs. Besides, the economic policy adopted by the government allowed Indian market to open for the private as well as the multi-national companies. The economic policy was designed to cut the inflation rate and increase foreign money for the betterment of Indian economy. Such kind of measures aimed several goals. India started establishing new kind of trade and business relations with the nations across the world. The new measures helped to increase economic growth rate for India. Such efforts also helped the free movement of people, products, capital, resources and labor (Singh and Saluja, 2005:1-3) India's new economic policy helped to shape its foreign policy in post cold war era.

The end of cold war changed the equation between India and the United States (US). This was also the part of changing dynamics of Indian foreign policy to generate warm relations with the US. Both of the nations came closer in the aftermath of the cold war as they realized the importance of collaboration in emerging new international political scenario. Both of the nations have observed a number of areas where they can cooperate. The September 11, 2001 (9/11) terrorist attack on the US paved the way for both the nations to cooperate in the field of security. A new kind of security threat on the sovereignty of the States emerged with the 9/11 terrorist attack. It helped the US to understand Indian concern on cross border terrorism which India has been experiencing in Jammu and Kashmir and North-Eastern states (Fani, 2009: 131).

In July 2005, the Head of the States of the US and India, Dr. Manmohan Singh and George W Bush, issued a joint statement. This statement paved the way for New Delhi and New York to forge a historic civil nuclear deal. This deal helped India in a number of ways. On the one hand, this deal, accorded India as a nuclear State, on the other, it opened the doors for India to gain civil nuclear technology from Nuclear Supplier Group (NSG) countries. However, for the

United States, this deal meant a commercial pact. Through this deal, the US companies were to establish their nuclear installations in India to generate energy from peaceful civil nuclear facility (Khan and Ali, 2020: 242). The US and India are broadening their relations and the US emphasizes that it recognizes the status of India as an important and prominent nation of Indo-Pacific region. The US policy projects India as a leading partner for the United States in Indo-Pacific so that peace, security and tranquility can be established in the region (Wei and Zhang, 2021: 163).

India's relations with Middle East countries also witnessed significant changes in the post cold war phase. Indian foreign policy observed shared strategic interests with the nations of the region. In this background, India started to establish warm relations with the Middle Eastern States. In January, 1992, India established full diplomatic relations with Israel. It was seen as a shift in Indian foreign policy because during the cold war period, India has kept itself distant from Israel while maintaining closer relations with Palestine. Since then, India's relations with Israel have been touching new heights. After establishing diplomatic relations, both countries started collaborating on military front. Israel agreed to sell military weapons and technology to India. During cold war period, India's stand towards Israel was not such positive. Indian foreign policy was inclined towards Palestine. A number of times, India voted against Israel on different international forum. In 1948, India voted against the creation of Israel. Besides, in 1949, India voted against the membership of the UN for Israel. However, after the end of cold war, India changed its strategy towards Israel and started establishing warm relations with it (Hafeez, 2009: 66).

In Middle East region, Iran also keeps a vital strategic position for India. Since cold war period, India's relations with Iran have been a story of ups and downs based on global political scenario. It has been argued that the relation between India and Iran takes shape from the US perspective as well. While India signed nuclear deal with the US, the Bush Administration wanted New Delhi to comply with Washington's Iran policy. In this connection, in 2006, at International Atomic Energy Agency (IAEA), India voted against Iran and helped the US to refer Iran to The United Nations Security Council regarding its nuclear program (Pant, 2011: 62). However, on the other hand, India defended its decision. India stated that since Iran was not able to comply with its obligations towards the IAEA regarding the nuclear program, India had no other option but to vote against Iran (Ollapally and Rajagopalan, 2011: 153).

Indian defense policy is also closely connected with Indian foreign policy. India has conducted its first nuclear test in 1974. Since then, India maintained its stand that Indian nuclear policy is meant for peaceful purposes. After the end of cold war, on 11th and 13th

May 1998, India conducted its nuclear tests and became a nuclear weapon State. However, this time, India did not mention that Indian nuclear tests are meant for peaceful purposes. Thus, it was seen as a departure in Indian nuclear policy. Meanwhile, India came out with its nuclear doctrine as well. India maintained that India will follow 'no-first use policy' regarding use of nuclear weapons. Besides, India emerged with minimum credible nuclear deterrent policy and emphasized that India will maintain a minimum number of nuclear weapons in order to safeguard its national security (Tellis, 2001: 1-3).

However, Indian nuclear tests invited immediate criticism from international community and it affected Indian relations with rest of the world. Many of the nations put forth several economic restrictions on India. While acting against Indian nuclear tests, the US suspended or terminated foreign assistance under its Foreign Assistance Act. It also terminated foreign military sales under its Arms Export Control Act. At the same time, the US gathered the support from G-8 countries to suspend considering non-basic needs loans which could be delivered by International Financial Institutions such as World Bank and International Monetary Fund. However, because of the successful execution of Indian diplomacy that time, the US lifted its most of the restrictions after six months of their imposition. In October 1998, the US Congress authorized the Clinton Administration to waive economic restrictions on India. In November 1998, while using this authority, then US President Bill Clinton passed a waiver which lifted most of the sanctions on India (Morrow and Carriere, 1999: 1-.4).

It has been argued that Indian foreign policy has transformed from non-alignment to multi-alignment in post cold war period. While during cold war period, India was an active member of non-aligned movement, Indian policy makers wished to remodel Indian foreign policy in the post cold war phase. In this context, India's involvement in creating several regional organizations and actively participating in the activities of such organizations can be explained. Apart from much discussed India's relations with ASEAN, India became the member of Shanghai Cooperation Organization (SCO), Quadrilateral Security Dialogue (QUAD), Brazil, Russia, India, China and South Africa (BRICS), Bay of Bengal Initiative for Multi-Sectoral Technical and Economic Cooperation (BIMSTEC), India, Brazil and South Africe (IBSA), G-20, International Mobile Satellite Organization (IMSO), International Partnership for Energy Efficiency Cooperation (IPEEC). Through the membership of these organizations, India attempts to fulfill several goals. First, India wants to strengthen its strategic, economic and political relations with the nations across the world. Second, India seeks to make the world multi-polar instead of uni polar in post cold war world order. Third, these regional organizations help India to fulfill its global aspirations. In post cold war scenario, India seeks to act as a more responsible and ambitious nation (Unnikrishnan and Purushothaman, 2019 : 1-11).

Indian foreign policy has undergone several changes in the aftermath of cold war. The end of cold war and changing pattern of international politics required that India redefined its foreign policy. India understood the international political scenario and it is apparent in Indian approach. India's outlook towards international politics, to different nations and to different international and regional organizations can be understood in this context. India reviewed its perspective towards global issues and revived its policies. India's strategic partnership with the United States and its proximity and active participation with various regional organizations can be explained from the viewpoint of changing pattern of international politics as well as India's national interest. Besides, the economic and defense facets of foreign policy have also shaped Indian foreign policy. India's trade and commerce relations with different nations have also increased. India's defense activities with other nations have increased as well. All in all, India has emerged as a more responsible and active member of International community in the post old war scenario. Moreover, India's foreign policy has been remodeled and restructured to fulfill its national interest. Indian foreign policy looks more pragmatic and progressive in the post cold war world order.

References

1. Fani, M. I. (2009). The Indo-US Strategic Partnership in Post 9/11: Implication for Pakistan. *Journal of Pakistan Vision,* 10(2), 131-159.
2. Hafeez, M. (2009). India-Israel Relations. Strategic Studies, 29(4). 65-83.
3. Haokip, T. (2011). India's Look East Policy: Its Evolution and Approach, South Asian Survey, 18(2), 239-257.
4. Kesavan, K. V. (February 2020). *India's 'Act East' Policy and Regional Cooperation. India and South Korea: Exploring New Avenues, Outlining Goals,* ORF Special Report No. 101, Observer Research Foundation, 1-16.
5. Khan, D., and Ali, Z. (2020). Indo-US Civilian Nuclear Deal: The Gainer and the Loser. *South Asian Studies,* 28(1), 241-257.
6. Morrow, D., and Carriere, M. (1999). The Economic Impacts of the 1998 Sanctions on India and Pakistan. *The Nonproliferation Review,* 6(4), 1-16.
7. Mukherjee, R., and Malone, D. M. (2011). Indian Foreign Policy and Contemporary Security Challenges, *International Affairs,* 87(1), 87-104.
8. Ollapally, D., & Rajagopalan, R. (2011). The Pragmatic Challenge to Indian Foreign Policy. *The Washington Quarterly,* 34(2), 145-162.
9. Panda, J. (April 2020). The strategic imperatives of Modi's Indo-Pacific Ocean Initiative, *Asia Pacific Bulletin,* 503, 1-2.
10. Pant, H. V. (2011). India's Relations with Iran: Much Ado about Nothing. *The Washington Quarterly,* 34(1), 61-74.
11. Singh, Manminder and S.S. Saluja, (2005). New Economic Reforms and Economic Growth in (ed.) K.R. Gupta, *Liberalisation and Globalisation of Indian Economy,* Atlantic Publishers, New Delhi.
12. Tellis, Ashley J. (2001). *India's Emerging Nuclear Posture: Between Recessed Deterrent and Ready Arsenal.* Oxford University Press.

13. Unnikrishnan, N., & Purushothaman, U. (2019). Indian Approaches to Multilateral Cooperation and Institutions in Eurasia. *Russia in Global Affairs,* 1-11.

14. Wei, Z., & Zhang, Y. (2021). The Biden Administration's Indo-Pacific Strategy and China-US Strategic Competition. *China Quarterly of International Strategic Studies,* 7(2), 163.

Edgar Allan Poe an Unsung Poet

**Dr Kaushal Sharma*
***Dr Jyoti Singh*
****Mr Lalit Batra*
*****Dr Vandita Sharma*
Bharti Vidyapeeth's College of Engineering, New Delhi

Abstract

The saliant features of Poe's love poetry can be identified as a form of creativity. To him love was a hysterical experience and his poetry vibrates with the echoes of spirituality. This amorous verse is permeated to its core with an aura of spiritual emotionalism. His sentimental references to women are everywhere haloed with the dominant image of the religiosity of love. Poe's love experiences in real life were tinctured with the chimerical quality of religious thoughts. In his letters he wants Mrs. Whitman in a "divine trance" to be his "hereafter and forever, in the Heavens"8 and secondly Mrs. Richmond wife of my soul "Not on earth even in Heaven". Again he writes to Mrs. Whitman, "I notice you were my Helen. The Helen of a myriad dreams."9 Just after one month Poe again wrote to Mrs. Richmond, "oh! my dear, my Annie, my dear Annie, my fairy angel, wife of my soul... to be mine forever even in the Heaven"10 Poe's prose echoes masculine vigor while poetry echoes female tone.

Key words: Hysterical, spirituality, amorous, tinctured, chimerical

Edgar Allan Poe's grandfather was a General in American Army. His family had a historical fame. His Grandfather is said to have rendered 'Lafayette' valuable accolade and have been highly respected. The family background of Poe goes like this: Elizabeth Arnold, an actress, at the age of nine came to America along with her widow mother. At fifteen she married an actor named Hopkins. There was no issue from this marriage, after three years Hopkins died and shortly after Elizabeth Arnold married David Poe. She became a good singer and dancer gradually. But David Poe was a tubercular and addict to wine. Elizabeth gave birth to her first son in 1807 and in 1809, she gave birth to her second son Edgar. In July 1810, David Poe suddenly disappeared. No evidence if he deserted his family or died. Edgar at the early age of eighteen months was left alone at home with his pregnant mother and in 1810 a daughter

** First Author, **Corresponding Author, ***Co-Author*

Rosalie was born. Several doubts arouse about the paternity of this child who was born the few months after the death or disappearance of her legitimate father. These suspicions made subsequent injurious effects on Edgar's relation with his foster-father.

Elizabeth rented a cheap room in the house of Mrs. Philips who was in the trade of perfumes and cosmetics. Mrs. Frances Keeling Allan and William Mackenzie were two customers of Mrs. Philips and these two women helped Elizabeth Arnold in her destitution and disease. After her death Mrs. Allan took Edgar to her home, at that time Edgar was two years and eleven months old and his sister Rosalie who was one years old was adopted by Mrs. Mackenzie. Edgar was very delicate child and preferred girls to boys as his playmates. He was intelligent too, "He would also be brought into the drawing room to recite, his talent used to astonish and please the guests. Poe's misfortunes began in the early age. Also, mounted on the table, he would pledge the guests in water and wine."[1]

In the school he did well and began to write short stories at the age of eleven. In the school he made several girl-friends and Rosalie, his sister, also a student in the same school served as a messenger between Edgar and his girl-friends. He loved Mrs. Stannard, Catherine Elizabeth Potiaux but Frances Allan, his foster mother, was his most dear one. Edgar was in love with Elmira Royster but at the age of seventeen when his heart was broken by this lady, Edgar bowed down to hard drinks. He started gambling in school, he was expelled from the college and John Allan his foster-father disowned him and got married again. Afraid of atrocities and corporal punishment of his foster father, Edgar left home. He wrote to his foster-father, "I have not even a coin with me to provide any food." 11 Later he joined US Army and became a thoughtful poet and "wholly broke new grounds'[2]. "He was the greatest American poet'[3]. He was "the most legitimate, the most classical of all the modern poets'[4]

Throughout his life Poe craved for physical love which became a "ghastly disease"6 for him. Among his sixty poems, thirty (means one and half) fairly deal with his love for women.

> Thou were that all to me, love,
> For which my soul did pine,
> A green isle in the sea, love,
> A fountain and a shrine,
> All wreathed with fairy fruits and flowers,
> And all the flowers were mine.[5]

The saliant features of Poe's love poetry can be identified as a form of creativity. To him love was a hysterical experience and his poetry vibrates with the echoes of spirituality. This amorous verse is permeated to its core with an aura of spiritual emotionalism. His sentimental

references to women are everywhere haloed with the dominant image of the religiosity of love. Poe's love experiences in real life were tinctured with the chimerical quality of religious thoughts. In his letters he wants Mrs. Whitman in a "divine trance" to be his "hereafter and forever, in the Heavens"[8] and secondly Mrs. Richmond wife of my soul "Not on earth even in Heaven". Again he writes to Mrs. Whitman, "I notice you were my Helen. The Helen of a myriad dreams."[9] Just after one month Poe again wrote to Mrs. Richmond, "oh! my dear, my Annie, my dear Annie, my fairy angel, wife of my soul... to be mine forever even in the Heaven"[10] Poe's prose echoes masculine vigor while poetry echoes female tone.

Poe's life was a tragic account of his weaknesses for drinking, borrowing and gambling. He was unfortunate in experiencing the love and attachment of sweethearts. In childhood he was influenced by the tender love of Frances Allan and Nancy Valentine. He won the sentimental approval of Mrs. Stannard in his toddler age. In his youth he was attached with Catherine Potiaux. He had a deep inclination to his cousin Sarah Elmira Royster and Virginia Clemn. He addressed his valentine songs to Sarah Anna Lewis, Miss Herring and Louise Olivia Hunter. Maria Clemn and Frances Sergent Osgood were also close friends of Edgar, with Mrs. Osgood he shared some poems too. Mrs. Osgood was sharing Poe's poems with Griswold also who was in love with her and Griswold was not ready to forgive his rival Edgar Allan Poe even in his grave for this crime. Griswold's article "Ludwig' ruined Poe's fame for decades. Even Dickens had exclaimed about Griswold, "the man must be the devil'. No doubt Poe was an outstanding poet, critic and story-writer. He was a man of good birth but evil fate. He wrote about his misfortunes, "It is my sadness that is unaccountable and that makes me sadder. I am aware of coming forebodings. Nothing cheers or comforts me. My life seems wasted- the future looks a dreary bleak……"[7]

Edgar Allan Poe: A Study of His Poetry, a book by Sahitya Bhandar, Meerut came into existence in 2004. The book disclosed many new paradigms of Poe. Poe was active from 1809-1849, he was a Bostonian poet who wrote poems in his own strain and propounded his own theory of poetry. As a writer he was a multifaceted genius. As a prose writer and critic, he needed no defense. For his fame he had two faces: one in America and the second outside. Americans called him plagiarist, poor, gambler, philanderer, impotent, drunkard and addict to Narcotics. For French writers he was father of French symbolism and rare literary figure whose works were translated in different languages.

Poe's four volumes of Poetry: Tamerlane and Other Poems (1827), *AI Aaraaf, Tamerlane and other poems (1829), Poems (1831)* and *The Raven and Other Poems (1845)* contain not more than sixty poems in all. While going through these poems, one catches the conversation

with his own soul and passions and the poet also speaks out of mind and heart in verses with complete ease and without any type of inhibition.

Everyone who reads Poe's poems, is so hypnotized that he begins to imagines himself as Poe. He was a precursor of a new theme and technique for the modern century. In the light of Poe's American and French faces this study evaluates Poe's fame as the poet of the age and his value into the Modern time. Poe started writing poems, tales, essays and literary criticism at an early age of fifteen. Later he preferred to write for journals for economic reasons. He did not get encouraging response from his contemporaries for his literary criticism. Rather this criticism became an eminent reason for being discarded by the Americans. The book is classified into seven chapters. In the first chapter the author lays emphasis on how and why Poe did not deserve the baseless allegations, raised by contemporary Americans on him. R.W. Emerson, the father of transcendental theory, called him 'the jingle man' in a lecture 'contemptuously'. Even Aldous Huxley called his literature as 'vulgar'. In fact, American society was passing through a moral crisis in Poe's time. In the realm of worldly achievements, Poe was unlucky but for his erudition he was matchless, therefore, for the former he met wide deprecation and for the latter he was not understood well by his fellow Americans on account of his innovative contributions to poetry. His greatness lies in the fact that he turned back from the beaten track and wrote in his original style.

Poe did not travel on the hackneyed track of the English Romantics while more or less his fellow Americans were the followers of the British Romantics. He searched his own ways to travel in his imaginative universe by the unique wings of romanticism apart from the traditional romantic vision. He did not write on morality, society and politics. He gave two new themes to new century: that salvation of soul was the sole purpose of poesy and disintegration of personality is also a choice. These two themes of poetry were the major themes in the last decades of twentieth century up to present days. Thus, Poe unluckily suffered for his originality.

T.S. Eliot, calls Poe's poetry 'immature' on one hand and accepts his poetic theory 'a poem for poem's sake' on the other hand by saying, 'art for art's sake'. Moreover, Griswold, Baptist minister, author and editor of Graham's Magazine, became Poe's literary executor on his request. The irony of misplaced trust became evident on the very day of Poe's funeral on October 9, 1849, when Griswold published his slanderous letter signed 'Ludwig'. It was considered authoritative and was widely reprinted. It did irreparable damage to Poe. It was the result of Griswold's purposeful distortion further revealed in his memoir in 1850, though many friends of Poe did their best to defend him but could not stop blasphemy against Poe's publicity as a good writer in America and abroad for decades till now. All this happened because of rivalry in love as both of them, Poe and Griswold, loved Mrs. Osgood.

Poe suffered for his audacity secondly, he criticized the ancient authors too. The core readers of these ancient authors could not tolerate it. That is why Poe looked at fellow Americans in distrust and they mistrusted him. Moreover, Poe was wild-eyed lover, he loved American women and American men hated him. Poe's *The Raven, To Helen, AI Aaraaf and Tamarlane* are apt examples. *The city in the Sea* and *Israfel* are wildly read poems for symbolism and transcendentalism. Through the book an attempt has been made to justify Poe's place in the history of poetry. No doubt he was exceedingly original and innovative and neither he belonged to any school of poetry nor did he follow other poets. I owe to Prof Rajeswar Pal who has motivated me by his enriching content to reveal that Poe's grand style set the highest standard for judging the merits of poetry. The book *Edgar Allan Poe: A Study of His Poetry* is interesting and useful for reading. The readers feel enlightened while encountering several new facts which look like revelations about Poe. Elegant and clear cut, the book is a major contributor to Poe's literary world.

References

1. Bonaparte. Marie, The Life and Works of Edgar Allan Poe, *Imago Publishing co.* Ltd. *London,* p.10.
2. Carlson. W. Eric. (1966). The Recognition of Edgar Allan Poe, T*he University of Michigan Press,* p.256.
3. Ibid, pp.5-6
4. Ibid, pp.94-100.
5. Collier. F. P. (1902). The Works of Edgar Allan Poe, To One in Paradise, Fifth Volume, *The Raven Edition.*
6. Lawrence. D.H. (1923). Edgar Allan Poe: Studies in Classic American Literature. pp. 3-4.
7. Poe to 'Annie'. (undated). Virginia Edition, vol.17. pp. 345-346.
8. The Letters of Edgar Allan Poe. (1948). ed. John. W. Ostrom. *Cambridge. Mass. Harvard University Press.* p, 387.
9. Ibid. p .401.
10. Ibid. p. 417.
11. Valentine Museum, Poe Letters, Letter-4.

An Investigation of Awareness towards Food Adulteration among Prospective Teachers of Integrated Teacher Education Prgrammes : A Parametric Examination Model

Dr. Dharmendra Kumar Sarraf
Assistant Professor
Department of Education
Doctor Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

Abstract

The all-round development of child includes mental, physical, social, emotional and other developments also which bring them to adjust with their environment. These aspects of development can only be possible if the child is healthy. Food is one of the basic requirements for growth and sustenance of health and life. It is said that community health is national wealth. We consume different food items in our daily diet like cereals, pulses, spices, oil, fat, milk and milk products and all these items are being adulterated for more income. Adulteration of food can be caused by a variety of factors, including the use of pesticides and fertilizers, the use of artificial colors and flavors, and the addition of preservatives. The problem of adulteration has become so widespread that the root of distrust and doubt about the purity of the object has been deeply rooted in our minds and it has become very difficult to get something in pure form. It is a disease that has spread from urban area to our rural areas and is spreading its roots. Though the disease of adulteration is more widespread and deeply prevalent in the cities, our rural areas are not spared. Educated-uneducated, urban, rural all mix their products in their own way. Teacher is the significant social reformer. Prospective teachers, specially the prospective teachers of integrated teacher education programmes are future educators and should be aware of food adulteration and its consequences. As they are future social reformers. Therefore, this study aims to investigate awareness towards food adulteration among prospective teachers.

Keywords – Food Adulteration, Awareness, Prospective Teacher and Integrated Teacher Education Programme

Introduction

A sound health is necessary for all round development of child. The all-round development of child includes mental, physical, social, emotional and other developments also which bring them to adjust with their environment. These aspects of development can only be possible if the child is healthy. As Aristotle said, "A healthy mind lives in a healthy body". According to World Health Organization, the health is defined as a "State of complete physical, mental and social wellbeing, and not merely the absence of disease or infirmity." For a good health the diet of child should be essentially healthy which protects them against many severe and chronic illnesses. Food is one of the basic requirements for growth and sustenance of health and life. Fresh, pure, unadulterated, and healthy diet is necessary for the sound health of child. Hence, it is said that community health is national wealth. If we do not consume fresh, healthy and unadulterated diet, our health gets affected and many health problems are arising which are sometimes so severe that death may occur. It has been estimated that more than 200 diseases are spread through the medium of food *(Foodborne Diseases, n.d.)*. The practice of adulteration of food is a serious threat to health of the members of community. From the consumer point of view, firstly, s/he is paying more money for a foodstuff of lower quality and secondly, some forms of adulteration are injurious to health, even resulting to death (Shrivastava & et. al., 2014).

The Bundelkhand region is a geographical cultural region of India which is located in two sates of India i.e. Uttar Pradesh and Madhya Pradesh and the larger portion lay in Madhya Pradesh state. The recent data shows that the living standards of Madhya Pradesh is not good and the condition of Madhya Pradesh is very poor among other states of India specially in nutrition, health, education, economy and other basic requirements of people for their day to day life. Among different regions of Madhya Pradesh, the Bundelkhand region is much deprived in the aforesaid basic requirements. Therefore, GoI initiated Transformation of Aspirational Districts programmes (TADP). The TADP of GoI includes eight districts of Madhya Pradesh namely Singrauli, Barwani, Guna, Khandwa, Rajgarh, Vidisha, Chhatarpur and Damoh in which Vidisha district of Bhopal division and Damoh and Chhatarpur districts of Sagar division are fall into Bundelkhand region *(List-of-112-Aspirational-Districts.Docx, n.d.)*.

* *First Author, **Corresponding Author, ***Co-Author*

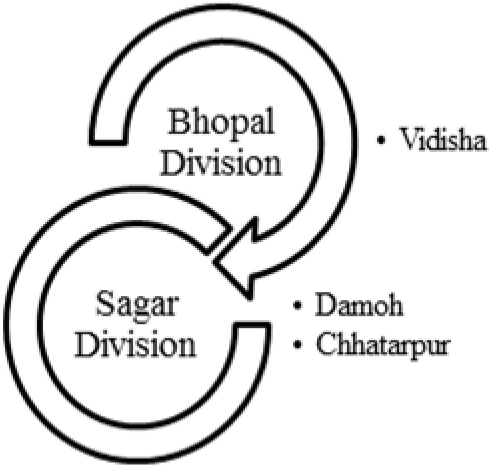


Figure – 1 Aspirational Districts of Bundelkhand Region of Madhya Pradesh

The main aim of this programme is to quickly and effectively transforms these districts with convergence, collaboration and competition with other districts. Since, the Government of India is committed for raising the living standards of citizens and ensuring inclusive growth for all – "Sabka Saath Sabka Vikas". To enable optimum utilization of their potential, this program focuses closely on improving people's ability to participate fully in the burgeoning economy. The core areas of focus of this programme are health & nutrition, education, agriculture & water resources, financial inclusion & skill development, and basic infrastructure *(Aspirational Districts Programme | NITI Aayog, n.d.)*. The recent data of NITI Aayog revealed that in health index 2021, Madhya Pradesh is enlisted among larger states having 17th rank with incremental change of 3.35 in India with index score 37.72 *(NITI Aayog Health Index 2021, 2021).*

Presently in all the states of India, one of the biggest challenges is being facing by the people, is the health issues specially related to the food adulteration. Food is any substance consumed to provide energy and nutrition to our body and adulteration is a legal term used for any food product fails to meet federal or state standards. Government of India established a separate authority in 2006 i.e. Food Safety and Standard Authority of India (FSSAI) for regulating the food standards in India which sets several provisions time to time for maintaining the quality of food but it is unfortunate that consumers do not know much about these standards and provisions and due to lack of knowledge and awareness, the adulterated food products harm badly the health of consumers. Food adulterants means any material which is or could be employed for making the food unsafe or sub-standard or mis-branded or containing extraneous matter. These are those substances which are used for making the food products

unsafe for human consumption (FSSAI, n.d.). Food adulteration is the process in which the quality of food is lowered either by the addition of inferior quality material or by extraction of the valuable ingredient. It not only includes the intentional addition or substitution of the substances but biological and chemical contamination during the period of growth, storage, processing, transport and distribution of the food products, is also responsible for the lowering or degradation of the quality of food products. (FSSAI, 2014). We consume different food items in our daily diet like cereals, pulses, spices, oil, fat, milk and milk products and all these items are being adulterated for more income. The annual testing report of public laboratory for the year 2014-15 brought by the FSSAI reported that testing of 49,290 samples of food items, 8,469 items i.e. nearly one-fifth were found adulterated or misbranded. The ten common adulterants in India are milk, tea/coffee, wheat and other food grains, vegetables, sweets, honey, pulses, spices, butter and cream and ice cream *(Common Food Adulterants in India - India Today, 17 September, 2019).*

Figure – 2 Ten Common Food Items Commonly Adulterated in Indian Society

The manufacturers, distributers, wholesalers, retailers and other sellers, who are involved in adulteration, do not heed about the health of consumer. There is a lot of adulteration being done in different food products; and when these food products are consumed, they are causing a lot of health issues to consumers (Rekha & Paul, 2018). Therefore, Government should take necessary steps to create awareness among consumer to lodge complaints against the unscrupulous acts of traders and many times consumers accept adulteration as a common practice and do not complaint against unscrupulous practices of the traders. It is also necessary that benefits of lodging complaints about adulteration should be made known to the consumers (Jeyasingh, 2015). The formal, informal and non-formal education may play a crucial role against food adulteration because education makes aware the citizens about their rights,

duties and responsibilities. The illiterates and least educated peoples are more affected by food adulteration as compared to educated peoples. The low income group respondents were least educated, had low awareness about their rights and responsibilities and food adulteration (Gupta & Panchal, 2009). It can also be seen that formal and informal education programmes are very much suitable to increase the awareness in least educated consumers regarding the food adulteration and its health hazards. Hence, governmental and non-governmental organizations along with educational institutions should come forward and conduct some formal and informal educational programmes and awareness campaigns about food adulteration and its health problems (Rekha & Paul, 2018). Sometimes consumers are involved to buy cheaper food items which are non-nutritious and consumption of such food items may cause severe health problems among the children and adults. Therefore, it is suggested among the consumers to select quality products and also recommended to the manufacturers, retailers and wholesalers to take keen interest in the production and supply of hygienic and nutritious food for the well-being of society (Yamuna, Meenachi & Tharangini, 2014). In comparison to the health of people of high and medium socio-economic status, the health of people of low socio-economic status is adversely affected by food adulteration because they are less responsible towards their child health and unawareness of their duties and rights towards food adulteration. Adulterant is rampant in poor strata of society due to consumer's illiteracy and ignorance of their rights responsibilities towards food adulteration. High incidence of food borne illness is found in families who consume adulterated food (Khapre et al., 2011).

It has become difficult to find the items used in our daily use in pure form nowadays. We go to buy anything in the market, after a lot of scrutiny, buy them, but still do not believe that the purchased item will be pure. The problem of adulteration has become so widespread that the root of distrust and doubt about the purity of the object has been deeply rooted in our minds and it has become very difficult to get something in pure form. It is a disease that has spread from urban area to our rural areas and is spreading its roots. Though the disease of adulteration is more widespread and deeply prevalent in the cities, our rural areas are not spared. Educated-uneducated, urban, rural all mix their products in their own way. It is unfortunate for us that while the prices of commodities are rising rapidly and skyrocketing, the quantity of adulteration has also increased a lot. What will happen to the physical and mental condition of that society if the material for the sustenance of public life is available with great difficulty and if it is also unclean and adulterated? It can be easily imagined by a person of general intelligence. Indeed, the physical, mental, moral health of such a society will be contaminated and consequently blocked by its progress. It is a pole truth that consumption of adulterated goods spoils the health of human beings, along with deteriorating health, the paths of all possibilities of life are closed. The body becomes sick, dilapidated and what can such a person do? What can you think?

Adulteration of food items has been considered a social crime from the very beginning. The Prevention of Food Adulteration Act has been enacted in 1954 to prevent this crime. The Supreme Court has termed the Act as a welfare legislation and said that the Act protects public health from adulterated food items. It is a legislation to address the social evil of adulteration. The Madhya Pradesh High Court has said that it would be appropriate if the sale of salt has to be banned to protect public health. Such laws do not encroach upon Article 14 of the Constitution and hence they are constitutional. At present, the Food Safety and Standards Act, 2006 was enacted for food standards under which the Food Safety and Standards Authority of India was established. Due to this, the Government of India established the Food Safety Standards Authority of India on 5 September 2008. There should be only one institution for food related matters or there should be no confusion among the manufacturers, traders, investors and customers who manufacture food. The Food Safety and Standards Act, 2006 incorporates about eight Acts relating to old food items (Food Laws in India & FSSAI, n.d.).

- The Vegetable Oil Products (Control) Order, 1947
- The Food Adulteration Act, 1954
- The Fruit Products Order, 1955
- The Solvent Extract, Oil De-Oiled Meal and Edible Flour (Control) Order, 1967
- The Essential Commodities Act relating to Food Articles, 1967
- The Meat Food Products Order, 1973
- The Milk and Milk Products Order, 1992
- The Edible Oil Packaging (Exchange) Order, 1998
- The Food Safety and Standard Act, 2006

Figure – 3 Previous Acts for Food Safety and Prevention of Adulteration in India

The Right to Education talks about the all-round development of children, the enhancement of their knowledge, abilities and talents, and the greater development of physical and mental abilities. We know that there are many dimensions of the all-round development of children such as physical, mental, emotional and social dimensions. All these dimensions are interrelated with each other. Due to lack of nutrition in the body, it has a negative effect on the educational achievement of children (World Health Organization, 2011). Mark Sarhke K and Carman reported in their research that smoking or poor nutrition, obesity, being overweight negatively affects children's educational achievement. Children whose health is better in childhood get proper nutrition. The educational performance of those children is better. Therefore, to improve the educational achievement of children, full attention should be

paid from birth or birth and for this the teacher must be aware with the causes and prevention of food adulteration. Food adulteration has a direct impact on the health of students. Its need is even more acute when it affects people's lives. Since this problem is very widespread, its need is currently seen. The Uttar Pradesh BJP government will launch a campaign against those who do so. Chief Minister Adityanath has given clear instructions that strict action should be taken against those who indulge in adulteration. Therefore, through this research, the awareness towards food adulteration among the students studying in higher education especially in teacher education programmes was ascertained. Nowadays, the business class does many disgusting things to earn more profit, in which adulteration is the main problem in food items. In this view, eating adulterated foods leads to many health problems. For this reason, awareness of food adulteration has been seen among the prospective teachers of integrated teacher education programme. Students are the creators of the future generation. Therefore, they have studied how far they have knowledge of this problem. Its understanding is to what extent undergraduate level students especially prospective teachers have. There is a need to do a thorough study on this subject, which has not yet happened to the knowledge of researcher and how much awareness the graduate level students have towards health and food on the above subject? The importance of study is also because the student is a productive citizen of the society. They play an important role in community work and in social service to create social awareness and concern for the welfare or development of the local community or society. Teachers are an important media spreading awareness about adequate precautions taken by the consumer at the time of purchase of such products, so that they can be alert to avoid the purchase of such food. It is equally important for the consumer to know the common adulterants and their impact on health. There is a felt need to strengthen the teachers and students to fight this menace. Food adulteration is a major public health concern. It is the intentional or accidental addition of foreign substances or chemicals to food that could be harmful to human health. Adulteration of food can be caused by a variety of factors, including the use of pesticides and fertilizers, the use of artificial colors and flavors, and the addition of preservatives. Food adulteration is the process of adding or removing certain substances from food to make it unwholesome, impure, and unfit for human consumption. It is a serious public health concern, as it affects the health of consumers. Prospective teachers, who are future educators, should be aware towards food adulteration and its consequences. With food adulteration becoming increasingly common, it is important to understand the awareness towards food adulteration among prospective teachers of integrated teacher education in the Bundelkhand region of India. Therefore, this study aims to investigate awareness towards food adulteration among prospective teachers of integrated teacher education programmes of Bundelkhand region of India.

Objectives of the Study

1. To study the awareness towards food adulteration among male prospective teachers of integrated teacher education programmes of Doctor Harisingh Gour Vishwavidyalaya.
2. To study the awareness towards food adulteration among female prospective teachers of integrated teacher education programmes of Doctor Harisingh Gour Vishwavidyalaya.
3. To compare the awareness towards food adulteration between male and female prospective teachers of integrated teacher education programmes of Doctor Harisingh Gour Vishwavidyalaya.
4. To study the awareness towards food adulteration among urban prospective teachers of integrated teacher education programmes of Doctor Harisingh Gour Vishwavidyalaya.
5. To study the awareness towards food adulteration among rural prospective teachers of integrated teacher education programmes of Doctor Harisingh Gour Vishwavidyalaya.
6. To compare the awareness towards food adulteration between urban and rural prospective teachers of integrated teacher education programmes of Doctor Harisingh Gour Vishwavidyalaya.
7. To compare the awareness towards food adulteration among prospective teachers of II, IV, VI and VI semesters of integrated teacher education programmes.

Hypotheses of the Study

1. The awareness towards food adulteration among male prospective teachers of integrated teacher education programmes will be normal.
2. The awareness towards food adulteration among female prospective teachers of integrated teacher education programmes will be normal.
3. There is no significant difference in the awareness towards food adulteration between male and female prospective teachers of integrated teacher education programmes.
4. The awareness towards food adulteration among urban prospective teachers of integrated teacher education programmes will be normal.
5. The awareness towards food adulteration among rural prospective teachers of integrated teacher education programmes will be normal.
6. There is no significant difference in the awareness towards food adulteration between urban and rural prospective teachers of integrated teacher education programmes.
7. There is no significant difference in the awareness towards food adulteration among prospective teachers of II, IV, VI and VIII semesters of integrated teacher education programme.

Methodology

The study was conducted among prospective teachers who were registered in innovative and integrated teacher education programmes namely B.A. B.Ed. and B.Sc. B.Ed. of Doctor Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.) of Bundelkhand region. A survey was used to collect data from the participants. The survey consisted of statements related to their awareness about food adulteration, its effects, and the steps they have taken to prevent it. In this study field survey method of descriptive research was used. The population of the present study has been defined as the prospective teachers registered in innovative teacher education programmes of Doctor Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar district (M.P.) of Bundelkhand region. Purposive sampling was used for the study. To investigate the awareness towards food adulteration among prospective teachers of B.A. B.Ed. and B.Sc. B.Ed. programmes of II, IV, VI and VIII semesters, a 'Food Adulteration Awareness Questionnaire' (FAAQ) was developed by the researcher. The initial form of FAAQ consisted 75 items. After primary item analysis total 46 items were selected in final of FAAQ. The items in the FAAQ have both positive and negative statement with responses of 'yes' and 'no'. The data was collected by using above FAAQ. A non-parametric test model was used to investigate the awareness towards food adulteration among prospective teachers of B.A. B.Ed. and B.Sc. B.Ed. programmes of II, IV, VI and VIII semester of Doctor Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.) of Bundelkhand region. A survey was conducted among a sample of 137 prospective teachers of B.A. B.Ed. and B.Sc. B.Ed. programmes of II, IV, VI and VIII semester of Doctor Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.) of Bundelkhand region. The survey contained statements about the prospective teachers' awareness towards food adulteration, their sources of information, and their opinions on government action against food adulteration.

The data was analyzed using parametric statistical tests namely t-test and ANOVA (F-test). Before applying the t-test, it is necessary to test the normality and homogeneity of the scores achieved by prospective teachers on awareness towards food adulteration. For the normality of the score *Kolmogorov-Smirnov and Shapiro-Wilk* test were calculated. Finally, it is concluded that data are normal, therefore, the researcher employed the t-test and ANOVA (F-test) i.e. parametric test model for analysis of data.

Analysis of Data

1. **Hypothesis 1** – The awareness towards food adulteration among male prospective teachers of integrated teacher education programmes will be normal.

Table – 1 Statistical Values of Test of Normality for Male and Female Prospective Teachers of Integrated Teacher Education Progammes

Gender	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Male Prospective Teacher	0.090	94	0.060	0.984	94	0.285
Female Prospective Teacher	0.100	43	0.200	0.972	43	0.363

The table – 1 shows that after the analysis of data, both the test values of normality by Kolmogorov-Smirnov test and Shapiro-Wilk test for male prospective teachers of integrated teacher education programmes are 0.090 and 0.984 respectively which are not significant at 0.05 level. Therefore, the data obtained by male prospective teachers of integrated teacher education programmes on awareness towards food adulteration are normal.

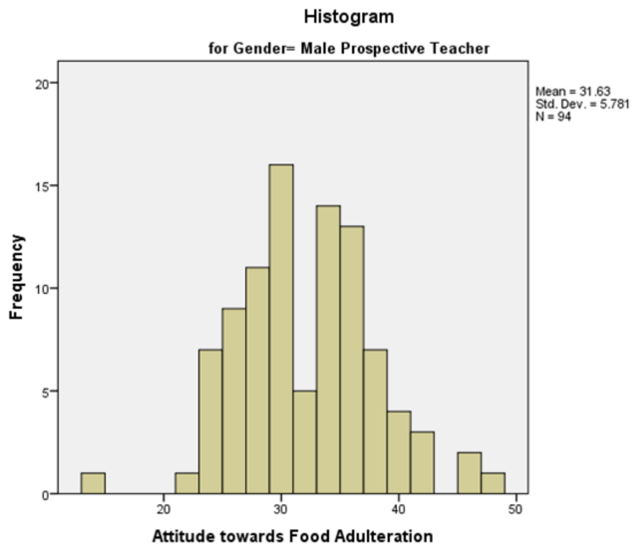


Figure – 4 Histogram showing frequency distribution of scores of awareness towards food adulteration of male prospective teachers of integrated teacher education programme

2. **Hypothesis 2 –** The awareness towards food adulteration among female prospective teachers of integrated teacher education programmes will be normal.

Table – 1 also reveals that after the analysis of data, both the test values of normality by Kolmogorov-Smirnov test and Shapiro-Wilk test for female prospective teachers of integrated

teacher education programmes are 0.100 and 0.363 respectively which are not significant at 0.05 level. Therefore, the data obtained by female prospective teachers of integrated teacher education programmes on awareness towards food adulteration are normal.

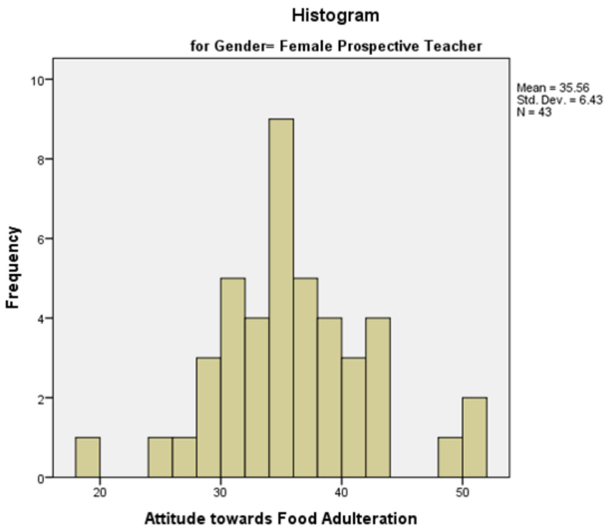


Figure – 5 Histogram showing frequency distribution of scores of awareness towards food adulteration of female prospective teachers of integrated teacher education programme

3. **Hypothesis 3** – There is no significant difference in the awareness towards food adulteration between male and female prospective teachers of integrated teacher education programmes.

Table – 2 Statistical Values of t-Test for Male and Female Prospective Teachers of Integrated Teacher Education Progammes

Gender	N	M	SD	SEM	t-Ratio
Male Prospective Teacher	94	31.63	5.781	0.596	3.564*
Female Prospective Teacher	43	35.56	6.430	0.981	

*Significant at 0.01 level.

Table – 2 explained that after the analysis of data, the mean and standard deviation of scores of awareness towards food adulteration for male and female prospective teachers of integrated teacher education programmes are 31.63 & 5.781 and 35.56 & 6.430 respectively. The calculated t-ratio is 3.564 which is significant at 0.01 level. Therefore, the hypothesis is

rejected. So, the scores obtained on awareness towards food adulteration for male and female prospective teachers of integrated teacher education programmes are significantly different.

4. **Hypotheses 4 –** The awareness towards food adulteration among urban prospective teachers of integrated teacher education programmes will be normal.

Table – 3 Statistical Values of Test of Normality for Urban and Rural Prospective Teachers of Integrated Teacher Education Progammes

Gender	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Urban Prospective Teacher	0.089	51	0.200	0.960	51	0.086
Rural Prospective Teacher	0.074	86	0.200	0.985	86	0.429

The table – 3 shows that after the analysis of data, both the test values of normality by Kolmogorov-Smirnov test and Shapiro-Wilk test for urban prospective teachers of integrated teacher education programmes are 0.089 and 0.960 respectively which are not significant at 0.05 level. Therefore, the data obtained by male prospective teachers of integrated teacher education programmes on awareness towards food adulteration are normal.

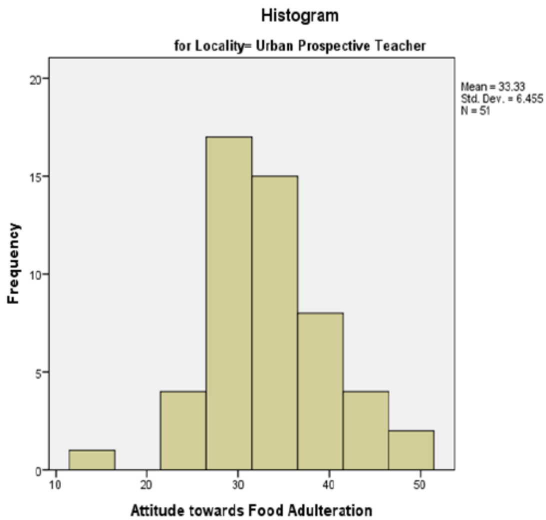


Figure – 6 Histogram showing frequency distribution of scores of awareness towards food adulteration of urban prospective teachers of integrated teacher education programme

5. **Hypothesis 5** – The awareness towards food adulteration among rural prospective teachers of integrated teacher education programmes will be normal.

Table – 3 also reveals that after the analysis of data, both the test values of normality by Kolmogorov-Smirnov test and Shapiro-Wilk test for rural prospective teachers of integrated teacher education programmes are 0.074 and 0.985 respectively which are not significant at 0.05 level. Therefore, the data obtained by rural prospective teachers of integrated teacher education programmes on awareness towards food adulteration are normal.

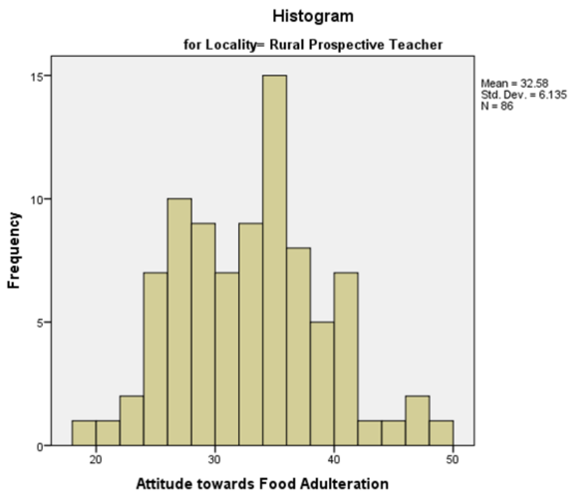


Figure – 7 Histogram showing frequency distribution of scores of awareness towards food adulteration of rural prospective teachers of integrated teacher education programme

6. **Hypotheses 6** – There is no significant difference in the awareness towards food adulteration between urban and rural prospective teachers of integrated teacher education programmes.

Table – 4 Statistical Values of t-Test for Urban and Rural Prospective Teachers of Integrated Teacher Education Progammes

Gender	N	M	SD	SEM	t-Ratio
Urban Prospective Teacher	51	33.33	6.455	0.904	0.498
Rural Prospective Teacher	86	32.58	6.135	0.662	

Table – 4 explained that after the analysis of data, the mean and standard deviation of scores of awareness towards food adulteration for urban and rural prospective teachers of integrated

teacher education programmes are 33.33 & 6.455 and 32.58 & 6.135 respectively. The calculated t-ratio is 0.498 which is not significant at 0.05 level. Therefore, the null hypothesis is not rejected. So, the scores obtained on awareness towards food adulteration for urban and rural prospective teachers of integrated teacher education programmes are not significantly different.

7. **Hypothesis** 7 – There is no significant difference in the awareness towards food adulteration among prospective teachers of II, IV, VI and VIII semesters of integrated teacher education programmes.

To test the hypothesis 7 Levene's test of homogeneity of variance was calculated the results of the test were depicted in table – 5.

Table – 5 Levene's test of Homogeneity of Variance for the Scores of Awareness towards Food Adulteration among Prospective Teachers of II, IV, VI and VIII Semesters of Integrated Teacher Education Programmes

Levene's Statistic	df1	df2	Sig.
2.336	3	133	0.077

The results of Levene's test of homogeneity shown that it is not significant at 0.05 level. Therefore, the scores of awareness towards food adulteration among prospective teachers of II, IV, VI and VIII semester of integrated teacher education programmes are homogeneous. After the Levene's test of homogeneity, the one-way analysis of variance (ANOVA) test was calculated and the results of ANOVA are depicted in the table – 6.

Table – 6 Results of ANOVA test for the Scores of Awareness towards Food Adulteration among Prospective Teachers of II, IV, VI and VIII Semester of Integrated Teacher Education Programmes

	Sum of Squares	df	Mean Square	F-Ratio
Between Groups	314.862	3	104.954	2.800*
Within Groups	4985.503	133	37.485	

The table – 6 revealed that the calculated value of F-ratio is 2.800 which is significant at 0.05 level. Therefore, post hoc (LSD) test was conducted and the results of post hoc (LSD) test with multiple comparison of groups of II, IV, VI and VIII semester prospective teachers of integrated teacher education programme are depicted in the table – 7.

Table – 7 Showing the Multiple Comparisons of Groups of II, IV, VI and VIII Semester Prospective Teachers of Integrated Teacher Education Programme

Semester of study of Prospective Teacher	Semester of study of Prospective Teacher	Mean Difference	Std. Error	Sig.
II Semester	IV Semester	3.371*	1.324	0.012
	VI Semester	3.589*	1.493	0.018
	VIII Semester	2.630	1.625	0.108
IV Semester	II Semester	-3.371*	1.324	0.012
	VI Semester	0.218	1.452	0.881
	VIII Semester	-0.741	1.587	0.641
VI Semester	II Semester	-3.589*	1.493	0.018
	IV Semester	-0.218	1.452	0.881
	VIII Semester	-0.959	1.731	0.580
VIII Semester	II Semester	-2.630	1.625	0.108
	IV Semester	0.741	1.587	0.641
	VI Semester	0.959	1.731	0.580

Significant at 0.05 level

The table – 7 revealed that after post hoc (LSD) test with multiple comparison of groups of II. IV, VI and VIII semester prospective teachers of integrated teacher education programme, it was found that the differences of mean scores of awareness towards food adulteration between the groups of II & IV semester prospective teacher and II & VI semester prospective teacher of integrated teacher education programme are significant at 0.05 level. Therefore, II semester & IV semester prospective teachers and II semester & VI semester prospective teachers of integrated teacher education programmes are significantly different on their scores of awareness towards food adulteration.

Results – The results of the survey showed that male and female prospective teachers of integrated teacher education programmes are different in their awareness towards food adulteration and female prospective teachers are more aware towards food adulteration in comparison to male prospective teachers of integrated teacher education programmes. The present study also explains that locality of prospective teachers does not influence the awareness towards food adulteration. The semester of study of prospective teachers of integrated teacher education programmes does not influence more on their awareness towards food adulteration and most of the prospective teachers were aware towards food adulteration and its effects.

However, they had limited knowledge of the steps they could take to prevent it. Most of the prospective teachers of integrated teacher education programmes said that they did not have enough information about food adulteration and the measures they could take to reduce it.

Conclusion

Food adulteration is a major problem faced by all the people of the world. It is an issue that needs to be addressed urgently and it is crucial that the future teachers are aware of the consequences of adulteration and how to prevent it. Therefore, this research will provide an insight into the awareness of prospective teachers of integrated teacher education programmes towards food adulteration, and also help to identify factors that may influence their awareness. The study concluded that prospective teachers have limited knowledge about food adulteration and the steps they can take to prevent the food adulteration are very limited. The findings of this survey suggest that there is a need to create awareness among prospective teachers of integrated teacher education programmes about food adulteration and its effects on health. Furthermore, there is a need to provide them with information and resources regarding the steps they can take to reduce food adulteration. This can be done through workshops, seminars, and lectures conducted by experts in the field. Additionally, universities and colleges should include courses related to food adulteration in their integrated teacher education programmes. Such courses would help the prospective teachers to gain knowledge about food adulteration and the measures they could take to reduce it.

References

1. Anon. n.d. "Aspirational Districts Programme | NITI Aayog." Retrieved April 10, 2023 (https://www.niti.gov.in/aspirational-districts-programme/).
2. Khapre MP, Mudey A, Chaudhary S, Wagh V, Dawale A. Buying Practices and Prevalence of Adulteration in Selected Food Items in a Rural Area of Wardha District: A Cross - Sectional Study, online J Health Allied Scs. 2011;10(3):4.
3. Shrivastava SR, Shrivastava PS, Ramasamy J. Public health interventions to combat the menace of food adulteration in developing countries. Trop J Med Res [serial online] 2014 [cited 2019 Sep 29];17:125-6. Available from: http://www.tjmrjournal.org/text.asp?2014/17/2/125/140439
4. *Aspirational Districts Programme | NITI Aayog.* (n.d.). Retrieved April 10, 2023, from https://www.niti.gov.in/aspirational-districts-programme/
5. *Common food adulterants in India—India Today. (n.d.).* Retrieved April 10, 2023, from https://www.indiatoday.in/education-today/gk-current-affairs/story/common-food-adulterants-in-india-1370601-2018-10-19
6. *Food Laws in India & FSSAI. (n.d.).* S.S. Rana & Co. Retrieved April 14, 2023, from https://ssrana.in/corporate-laws/food-laws/
7. *Foodborne diseases. (n.d.).* Retrieved April 11, 2023, from https://www.who.int/health-topics/foodborne-diseases

8. *FSSAI. (n.d.).* Retrieved April 11, 2023, from https://fssai.gov.in/cms/food-safety-and-standards-act-2006.php

9. Gupta, N., & Panchal, P. (n.d.). Extent of Awareness and Food Adulteration Detection in Selected Food Items Purchased by Home Makers. *Pakistan Journal of Nutrition, 8(5),* 660–667. https://doi.org/10.3923/pjn.2009.660.667

10. Jeyasingh, E. (2015). CONSUMER AWARENESS OF FOOD ADULTERATION AND THE COMPLAINT GIVING ATTITUDE & IT ' S EFFECT ON THE OUTBREAKS OF FOOD POISONING. *PEZZOTTAITE JOURNALS*, 4, 1683–1687.

11. Khapre, M. P., Mudey, A., Chaudhary, S., Wagh, V., & Dawale, A. (2011, November 15). *Buying Practices and Prevalence of Adulteration in Selected Food items in a Rural Area of Wardha District: A Cross - Sectional Study* (Journal (On-Line/ Unpaginated) No. 3). Online Journal of Health and Allied Sciences; BS Kakkilaya. https://web-archive.southampton.ac.uk/cogprints.org/8000/

12. List-of-112-Aspirational-Districts.docx. (n.d.). Retrieved April 11, 2023, from https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fwww.niti.gov.in%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2F2023-03%2FList-of-112-Aspirational-Districts.docx&wdOrigin=BROWSELINK

13. *NITI Aayog Health Index 2021: Check rankings of States and Union Territories.* (2021, December 27). Jagranjosh.Com. https://www.jagranjosh.com/general-knowledge/niti-aayog-health-index-2021-1640605046-1

14. Rekha, N., & Paul, M. (2018). *CONSUMER AWARENESS REGARDING FOOD ADULTERATION AND ITS INCIDENCE IN THE MARKET.* 6, 29–34.

15. https://scialert.net/fulltext/?doi=pjn.2009.660.667#ref

16. https://www.researchgate.net/publication/328629867_CONSUMER_AWARENESS_REGARDING_FOOD_ADULTERATION_AND_ITS_INCIDENCE_IN_THE_MARKET

17. https://www.researchgate.net/publication/321747348_CONSUMER_AWARENESS_OF_FOOD_ADULTERATION_AND_THE_COMPLAINT_GIVING_ATTITUDE_IT_'_S_EFFECT_ON_THE_OUTBREAKS_OF_FOOD_POISONING

18. https://www.worldwidejournals.com/indian-journal-of-applied-research-(IJAR)/fileview/April_2014_1397471267_7b339_29.pdf

19. https://www.indiatoday.in/education-today/gk-current-affairs/story/common-food-adulterants-in-india-1370601-2018-10-19

20. http://cogprints.org/8000/1/2011-3-4.pdf

Industrial Sector of Uttar Pradesh

*Santosh Yadav
Assistant Professor
National P.G. College, Lucknow
**Sovendra Singh
P.G. Student National P.G. College, Lucknow

Abstract

One of India's largest states, Uttar Pradesh is renowned for its rich cultural history, historical sites, and varied economy. The state's industrial sector is sizable and significantly boosts the economy of the state. In this Article, we'll examine the development and economic impact of Uttar Pradesh's industrial sector.

Keywords : Industrial Secto, Small and medium-sized businesses , Growth of State's Economy, Export of income, Challenges Faced By Industrial Sector

Overview of the Industrial Sector in Uttar Pradesh

The state's economy in Uttar Pradesh is significantly influenced by the industrial sector. One of India's largest states, Uttar Pradesh is home to a variety of industries, including manufacturing, services, and agriculture. Large industrial cities including Kanpur, Agra, Varanasi, and Ghaziabad may be found in the state.

With around 25% of the state's GDP coming from manufacturing, it is the largest economic sector in the state. Cities like Kanpur and Agra are well-known for their leather and footwear industries, and the state has a significant presence in the textile sector. Due to the presence of numerous sugar mills in the state, it is also a significant producer of sugar.

The creation of industrial parks and special economic zones is just one of the actions the state government has done to encourage the expansion of industry in the state. (SEZs). In addition, the state has enacted a number of programs, including tax breaks and industry subsidies, to promote investment in the state.

* *First Author, **Corresponding Author, ***Co-Author*

Growth of the Industrial Sector in Uttar Pradesh

Large public sector companies like Bharat Heavy Electricals Limited (BHEL), Hindustan Aeronautics Limited (HAL), and Indian Oil Corporation are also located in Uttar Pradesh. (IOC). Small and medium-sized businesses (SMEs) are also prevalent in the state and work in a wide range of sectors, including engineering, handicrafts, and food processing.

In recent years, Uttar Pradesh's industrial sector has expanded significantly. The government of Uttar Pradesh's Department of Industries has reported in its Annual Report 2019–20 that over the previous three years, the state had drawn investments of Rs. 5.12 lakh crore. Additionally, the state's industrial sector had growth of 7.7% in 2019–20.

The following table shows the growth rate of the industrial sector in Uttar Pradesh in the last five years:

Year	Growth Rate (%)
2016-16	3.8
2016-17	3.3
2017-18	6.2
2018-19	6.6
2019-20	7.7

(Source: Annual Report 2019-20, Department of Industries, Government of Uttar Pradesh)

The above table shows that the industrial sector in Uttar Pradesh has witnessed a steady growth rate in the last five years, with a significant increase in 2019-20.

Importance of Industrial Sector in Growth of State's Economy

The development of Uttar Pradesh's economy depends heavily on the industrial sector. The following are some of the factors that make the industrial sector crucial to the expansion of the UP economy:

1. **Employment Creation:** In Uttar Pradesh, the industrial sector is a big employer. Many people, both skilled and unskilled laborers, are given options for direct and indirect employment.
2. **Gross domestic product (GDP) contribution:** The industrial sector makes a sizeable contribution to Uttar Pradesh's GDP. It brings in money and revenue for the government, which can be put towards development.

3. **Export Income:** The industrial sector contributes significantly to the state's export income. It aids in increasing the balance of payments and generating foreign currency.

4. **Infrastructure Development:** As the industrial sector expands, infrastructure including roads, power plants, water supplies, and communication infrastructure must also be developed. The entire growth of the state's infrastructure follows from this.

5. **Technology Upgradation:** In Uttar Pradesh, the industrial sector is a key engine of technological advancement. It aids in the adoption of new procedures and technologies.

Contribution of the Industrial Sector to the State's Economy

The economy of Uttar Pradesh is heavily reliant on the industrial sector. The industrial sector's contribution to the state's Gross State Domestic Product (GSDP) in 2019–20 was 29.7%, according to the Department of Industries' Annual Report 2019–20.

The contribution of the industrial sector to the state's GSDP during the previous five years is displayed in the following table:

Year	Contribution to GSDP (%)
2015-16	27.6
2016-17	28.2
2017-18	28.6
2018-19	29.1
2019-20	29.7

(Source: Annual Report 2019-20, Department of Industries, Government of Uttar Pradesh)

The above table shows that the industrial sector's contribution to the state's GSDP has been steadily increasing in the last five years.

Challenges Faced By Industrial Sector

Numerous obstacles to the growth and development of Uttar Pradesh's industrial sector exist. Among the principal obstacles are:

1. **Inadequate infrastructure:** The lack of proper roads, power, water supply, and communication facilities in the state has an impact on the development of the industrial sector.

2. **Lack of law and order:** The state's lack of law and order has an impact on the investment climate and deters investors from making investments there.

3. **Shortage of trained labour:** The state's shortage of skilled labour is a significant barrier to the expansion of the industrial sector. To close the talent gap, the state must prioritise measures for skill development.

4. **Ineffective bureaucracy:** It is challenging for businesses to run smoothly since the state bureaucracy is frequently viewed as corrupt and ineffective.

5. **Limited access to financing:** The state's limited access to finance is a significant barrier to the expansion of the industrial sector. The state should prioritise expanding business owners' access to capital.

6. **Poor policy implementation:** The state has a number of measures to encourage industrial growth, but their poor application is a significant barrier to the sector's expansion.

7. **Lack of innovation:** The state's lack of R&D facilities is a significant barrier to the expansion of the industrial sector. To accelerate the expansion of the industrial sector, the state must concentrate on fostering innovation and R&D.

8. **Environmental issues:** Air and water pollution, which has an impact on both human health and the environment, are issues that the industrial sector in Uttar Pradesh must deal with. To overcome these issues, the state must prioritise encouraging sustainable industrial growth.

Government Facilities or Schemes Provided to Industrial Sector

To encourage the development of the industrial sector in the state, the Uttar Pradesh government has launched a number of programmes. The following are a few of the facilities and programmes offered to the industrial sector:

1. **Industrial and Investment Policy:** To encourage industrial growth and draw investment to the state, the state government has introduced the Industrial and Investment Policy. Businesses are given a variety of incentives and subsidies under the strategy, including tax exemptions, interest subsidies, and capital subsidies.

2. **Infrastructure development:** To support the expansion of the industrial sector, the state government is concentrating on improving infrastructure, such as roads, power, water supply, and communication facilities.

3. **Single Window System:** To provide enterprises with a single point of contact for obtaining all required permits and permissions, the state government has established a single window system.

4. **Industrial Parks:** To create a favourable environment for enterprises to operate, the state government has established a number of industrial parks and special economic zones (SEZs).

5. **Skill Development:** To close the skills gap and supply a trained workforce to the industrial sector, the state government is concentrating on skill development projects.

6. **MSME promote and Development:** To promote and develop micro, small, and medium-sized enterprises (MSMEs) in the state, the state government has established a number of programmes and initiatives.

7. **Export Promotion:** By offering various incentives and subsidies to enterprises, the state government is concentrating on promoting exports from the state.

Conclusion

Overall, Uttar Pradesh's industrial sector plays a significant role in the state's economy and offers many people employment opportunities. The state's government's initiatives to encourage industrial development are anticipated to further strengthen the industry and propel the state's economy.

There are several different industries in Uttar Pradesh's industrial sector, including those that produce textiles, sugar, cement, chemicals, engineering, and food. Small and medium-sized businesses (SMEs) are widely spread throughout the state and have a considerable impact on the expansion of the industrial sector. The state government has taken a number of actions to encourage the development of the industrial sector, including giving the businesses infrastructure facilities, financial support, and incentives.

Uttar Pradesh's industrial sector is varied and has expanded significantly in recent years. Initiatives taken by the state government to encourage the development of the industrial sector have been effective in luring investments and generating job opportunities. The economic contribution of the industrial sector to the state has been rising gradually, and this trend is anticipated to continue.

References

1. Annual Report 2019-20, Department of Industries, Government of Uttar Pradesh

2. "Industrial Development in Uttar Pradesh: An Overview" by Dr. S. K. Singh and Dr. S. K. Yadav, International Journal of Engineering and Management Research, Volume 6, Issue 1, January-February 2016

3. "Industrial Development in Uttar Pradesh: A Review" by Dr. R. K. Singh and Dr. S. K. Singh, International Journal of Research in Economics and Social Sciences, Volume 7, Issue 5, May 2017

4. "Industrial Development in Uttar Pradesh: A Study of Growth and Performance" by Dr. S. K. Singh and Dr. S. K. Yadav, International Journal of Scientific Research and Management, Volume 4, Issue 11, November 2016

5. "Uttar Pradesh: Industrial Development and Economic Growth" by Dr. Ritu Singh and Dr. Shalini Singh, International Journal of Scientific Research and Management, Volume 5, Issue 11, November 2017

Influenable Determinant of Child Violence: A Persual

Prof. (Dr.) Seema Yadav
H.O.D, Faculty of Law,
Shri Varshney College, Aligarh

Abstract

"The True Character of a society is revealed in how it Treats its Children "**Nelson Mandela**". *Children are the most precious and helpless members of any society of the world. There is no greater inhumanity in the world than hurting or belittling a child. The consequences of violence against children vary according to its nature and severity, Short & long term repercussions can be devastating. There is an urgent need for generating awareness among the people for the betterment of each & every of the Nation as well as of the whole world, keeping in mind the statement of former President of United States of America,* **Mr Barack Obama** " *The future belongs to young people with an education and imagination to create "; the author of above article tried to present a short overview on deep rooted responsible factors on child violence with acute and long term consequences of violence against children.*

Keywords: Child violence, Factors, Impact, Acute, Long-term, Financial consequences.

Origination

Each & every child has the right to his or her physical and personal integrity and protection from all forms of violence according to Louis Arbon, formar high commissioner of human right at United Nations "Violence against children is a violation of the human rights are disturbing reality of our society it can never be justified whether for disciplinary reasons or cultural traditions both side saying as a reasonable level of Ions is acceptible civilized violence against children in one context in risk tolerance of violence against children generally".

Physical violence against children includes all corporeal punishment and all other forms of torture , cruel, inhuman or degrading treatment or punishment as well as physical ballying or hazing by adults or by the other children and intended to cause some degree of pain or discomfort, however light mostly involves hitting (smacking, slapping, spanking) children with

the hand or with an implement -a whip stick, belt, shoe, wooden spoon etc. with involvement kicking, shaking or throwing children, scratching ,pinching,biting, pulling hairs or boxing ears ,Canning forcing children to stay in uncomfortable positions, burning, scalding or forced ingestion and sexual violence comprises any contact or non contact sexual activities imposed by an adult on a child against which the child is entitled to protection by criminal law.

Hidden Proportion on Violence Against Children

Only a small proportion of acts of violence against children is reported and investigated and few proportions are held to account.In many parts of the world,there are no systems responsible for recording,thoroughly investigating reports of violence against children where official statistics based on reports of violence in the home and other settings exist they dramatically underestimate the true magnitude of the problem.

Violence is likely to result from a combination of personal, familial, social, economic and cultural factors, and the interrelationship amongst these factors can be difficult to the disentangle.Moreover, some children are exposed to several types of violence from multiple sources over many years.

Factors Contributing to Violence

I. Home and Family

The risk of home and family violence arises from the interaction between the quality of family relationships, and stress or pressure upon the family from external factors or from characteristics of family members. Some factors stem from the individual characteristics of the child (i.e. stage of development ,sex) and the characteristics of the parent and care giver (i.e.mental disorders, substance abuse). Others derive from the family setting and the roles and relationships of people within it; these may enhance vulnerability, or on the contrary, may offer protection. Dysfunctional family relationships and poor parent- child interactions have a critical bearing on whether children experience violence in the home. Other factors derive from the environment, as in the case of emergencies, but may also be related to the availability of social networks, or loss of livelihood. Of course,a negative outcome is not inevitable for example, where parent and sibling relationships are good, this will provide children protection and foster resilence against external shocks.

a) Child Related Factors

* **Age:** At a very early age, the physical frailty of the infant and state of dependence on the mother and immediate carer is the key to vulnerability. Apart from the risks of injury or death from physical violence, infants are vulnerable to as a result of omission and neglect infants are most vulnerable in the time immediately after birth; they remain extremely vulnerable, but become decreeasingly so, throughout the first year and early childhood(0-4)years.

* **Sex:**A child's may also be a factor, which raise his or her risk of victimization. Although sexual violence is frequently directed against boys, girls are more likely to suffer such abuse. Daughters are more likely to be severely neglected in societies where son preference is pronounced, while in some societies sons are more likely to experience severe violence than daughters.

* **Other characteristics; c**hildren with disabilities are at high tent risk of violence for a variety of reason ranking from deeply in brain cultural prejudices to the higher emotional physical economic and social demands that a child disability can place on his or her family.for example, children who are unwanted,born prematurally or are of low birth -weight or part of a multiple birth, and children with chronic illness or serious behavioural problem maybe at increase risk of maltreatment.

b) Family Related Factors;

Violence in the home is found in all social and economic affairs studies from a range of different setting show that low parental education levels lack of income and household overcrowding increase the risk of physical and psychological violence against children physically violent parents are also more lately to be young single and poor these associations are likely to be related to stress caused by poverty, unemployment and social isolation. Children living in the family with the factors are most at risk when there is inadequate social support and the family is not a part of a strong social network, lack of extended family support may exacerbate existing problems.

Orphanage, which has increased with the HIV/ AIDS pendemic, heightens vulnerability. A study by World Vision in Uganda,AIDS has orphaned an estimated 1.7 million children, urges that the deliberate stigmatisation suffered by these children from guardians, teachers, and relatives causes psychological harm and is itself a form of violence.

2. Social and Cultural Factor:

a) **Legal and Policy Framework:** Weak legal frameworks contribute both directly and indirectly to family violence against children. The laws of some countries is still condone, either explicitly or implicitly as a result of interpretation, some level of violence against children, if it is inflicted by the child's own parents or guardians as a means of behavioural correction. Many countries lack

legal protection against harmful traditional practices and child marriage, and in some countries laws against child sexual abuse apply only to men's sexual violence against girls or may not address sexual violence against children by family members. Laws and policies relating to access to family planning services, alcohol availability, acceptable levels of environmental toxins,access to mental health and substance abuse treatment, and access to birth,that marriage registration, have an indirect substantial impact on the risk of child maltreatment in homes and families. Policies regarding education, child care, parental leave, health care, unemployment and social security had leave children and family without economic and social safety nets family stress and social isolation and contribute to higher rates of violence against children.

b) **Authoritarianism:** Where are parent- child relationships are exccessively controlling and afford a low status to children, this is likely to increase violence , particularly when coupled with the belief that carporeal punishment or other humiliating forms of punishment are a necessary means of discipline.Several studies have suggested that a culture in which children are expected to submit without question to the injunctions of older family members and adults in authority contribute to children's vulnerability. Where parents believe they 'own' children and have the right to do to them whatever they think best, there is resistance to State involvement in child protection. Belief in the sanctity of the family makes authorities, neighbours and members reluctant to speak up when they known children are being victimized. This should not be confused with authoritative parenting, which balances warmth and support with setting and enforcing clear limits on behaviour and blends setting high standards with being responsive to the child's needs and developing capacities.

c) Patriarchal Attitudes;

Patriarchal attitudes particularly when they perpetrate the entrenched inferior status of women in many cultures - are also associated with increased risk of violence. In some societies, boys or men may inflict extremely violent acts,if the girls or women in question do not comply with their wishes. Seeking a girl's consent in such matters as sexual relations and marriage may not considered necessary.Girls may also be blamed for male violence against them. In these settings,male children may be exposed to violence as punishment for behaving in a manner inconsistent with stereotropical roles for men and women.

3. **Violence In School And Educational Arena :** Violence in school tends to be less about isolated incidents and more about patterns of violence.Without proper systems in place, these patterns become normalised and can escalate. No single factor or combination of factors protects children from violence. Risk factors do not operate in isolation,and the impact can be meditated by protective factors. The concept of resilence involves number of protective factors,and has emerged in the literature as important in preventing violence and number of other risk behaviors.

A child's resilience can be defined as a child's capacity to cope successfully with everyday challenges including life transitions,times of cumulative stress and significant adversity or risk. Typically, resilient children are recognised by the high self esteem, internal locus of control,optimism and clear aspirations, achievement and goal orientation, reflection and problem solving capacity,healthy communication patterns and the capacity to seek out mentoring adult relationships.

4. VIOLENCE IN THE COMMUNITY : Many years of research and experience confirm that the presence of several key situational factors in the community can precipitate violent events that might not otherwise occur. There of the most important are; widespread access of to firearms, alcohol consumption and the characteristics of the physical environment. In situations where these factors are present in young people who have no prior history of violent behaviour and who are not continuously in violent may nevertheless react violently and the serious consequences. A fourth important situational factor is the presence of gangs or organised armed groups within the community.

The nature of community's physical fabric, it's density of settlement and layout,and the availability of services and amenities supportive of family welding have an important bearing on social relationship within the community and on weather or not adults and children's become free to violence for example research on physics in Africa sites the lack of safety in public species for sexual and gender based violence most of its against girls. Much of the housing in newly urbanised areas is cramped flimsy and insecure, while the surrounding environment does not offer many opportunities for children to play and interact safely with the world about them. Outdoor space-which they enter at an early age- is often contaminated by garbage and human waste.

The imbalance between concentrations of affluence and poverty in the same urban area could be an important predictor of community variations in Interpersonal violence.Social exclusion is also a huge problem that is by no means confined to countries in the developing world.

5. Factors Contributing to Violence at Place of Work:

The ILO has developed the conceptual framework for analyzing violence at work among the general worker population, viewing it is as function of four interrelated factors;

* Characteristics of the victims.
* Characteristics of the perpetrators.

* Factors in the working environment.

* Risks related to the environment external to the place of work.

Though not a developed with child workers in mind,this framework is helpful in capturing a number of interactive features, including individual and social risk factors, the context in which certain types of work are performed and individual and social outcomes and workplace costs.

6. Factors Contributing to Violence in Institution

Violence against children in care and Justice systems is legitimized by long - held attitudes and behaviours and failures in both law and implementation. At the time when the establishment of care Institutions for children in disadvantaged and marginal groups was a preferred social policy, corporeal punishment was almost universally endorsed for the discipline & control of unruly children. This effectively meant that institutionalised children were exposed to a brutal regime and to frequent violence. In all regions, by omission or commission, this situation is still prevails.

a) **Low Priority:** Despite changes in child care practice and the evolution of children's rights including Juvenile justice standards, reform has been slow to take place in Institutions. Few Governments have set about de- institutionalizing as many children as possible in keeping with their Human Rights obligations. This is mainly because of the low level of importance accorded to the most disadvantaged children in society -those who have been or orphaned,abandoned, those living with disabilities or in conflict with the law .Far too often,children needing care & protection outside the family become the focus of policy attention only when some notorious care system failure or rampant abuse occurs.This lack of priority in policy terms means that conditions in residential care and juvenile detention centres are frequently poor with inadequate(sometimes life-threateningly meagre) nutrition, hygiene and healthcare . Low level of funding also results in a lack of properly qualified professional.

b) **Inadequate Staffing;** Unqualified and poorly remunerated staff are widely recognised as a key factor linked to violence within Institutions.Low pay and status frequently result in poorly motivated employees and rapid staff turnover & under-staffing is a serious problem. For example, in a number of countries it has been documented that staffing ratios in Institutions for children with disabilities may be as high as one hundred children for each staff member. Under such conditions, children are often left unattended for long periods and overnight entire wards are unattended padlock,ed with only a skeleton night shift, physical and sexual abuse in such instances is rife.In the Institutions for children with disabilities inadequately trained staff can be quick to lash out at the children. Individuals with histories of violence against children, including sexual abuse and exploitation may seek out jobs that allow access to children. Rigorous background checks

on personnel are still rare,allowing and employee who has been dismissed from one institution to be hired by another & to continue a pattern of abuse. Failure to supervise staff properly is also a serious problem. A study of abuse in the UK identified ineffective management & minimal contact by managers with staff a significant feature common to abuse cases.

c) **Lack of monitoring and Oversight :** Residential care and detention facilities are often unregularted and closed to outside scrutiny,especially those run by private agencies,faith based organisations and NGOs or that are situated in isolated areas. In such circumstances, violence may continue for years until an extreme incident brings it to light. Moreover, individuals responsible for violence against children in care and justice systems are really held accountable for their action. If cases are reported, they often are only investigate superficially and prosecutions are extremely rare. Those in a position to take action maybe complicit in the abuse reluctant to discipline or prosecute a colleague,or fearful of negative publicity or loss of financial support. They may respond by blocking access to the institutions; punishing or threatening to dismiss worker if they speak out. The failure to hold perprators accountable only ensures that violence continues. Perpetrators go on to abuse other children and their violent acts create a climate where violence against children becomes 'acceptable''.

d) **Mixing Different levels of Vulnerability:** Many facilities fail to segregate vulnerable children from dangerous pears. Children who are vulnerable to violence because of age, size, sex or other characteristics are often housed together with older children with a history of violent behaviour. for example in former Serbia and Montenegro, NGOs report that children under the age of seven may be placed in the same institution as child offenders over the age of fourteen. In Jamaica, where children in need of care and protection are often housed with children charged with offences, a 2003 Government investigation found that 'bullies' or gangs of older children, sexually played from more vulnerable children. In many countries,children in detention are held with adult offenders, greatly increasing their risk of violence.

The Devastating Impact of Violence :

Although the consequences of violence against children vary according to its nature and severity, the short and long- term repercussions can be devastating. Early exposure to violence is critical because it can have an impact on the architecture of the maturing brain. In the case of prolonged violence, including witnessing violence,the disruption of nervous and immune systems can lead to social,emotional and cognitive impairments, as well as behaviours that cause disease, injury and social problems.

Exposure to violence in childhood may also result in greater suspectibility to lifelong social, emotional and cognitive impairments, to obesity obesity and to health - risk behaviours such as substance abuse, early sexual activity and smoking.Related mental health and social problems

include anxiety and depressive disorders, hallucinations, impaired work performance, memory disturbances as well as aggressive behaviour. These risks are also associated later on his life with lungs, heart & liver disease, sexually transmitted diseases and foetal death during pregnancy as well as intimate partner violence and suicide attempts.

Exposure to violence in the community is also associated with troubling health behavioural and social consequences. Associations have been established between exposure to community violence and post -traumatic stress disorder(PTSD), depression, anti social behaviours, substance abuse, decline in academic performance, problematic peer relations, and greater involvement with the criminal justice system.

Acute and Long Term Consequences of Violence Against Children

Physical Health Consequences

- Abdominal/thoracic injuries
- Brain injuries
- Bruises & welts
- Burns & scalds
- Central nervous system injuries
- Fractures
- Lacerations & abrasions
- Damage to the eyes
- Disability
- Cancer
- Chronic lung disease
- Irritable bowel syndrome
- Ischaemi heart disease
- Liver disease
- Reproductive health problems such as Infertility

* Sexual dysfunction
* Sexual transmitted diseases,including HIV/AIDS
* Unwanted Pregnancy

Psychological Consequences

* Alcohol & drug abuse
* Cognitive impairment
* Criminal, Violent and other risk-taking behaviours
* Depression & anxiety
* Developmental delays
* Eating & sleep disorders
* Feelings of shame & guilt
* Hyperactivity
* Poor relationships
* Poor school performance
* Poor self esteem
* Post traumatic stress disorder
* Psychosomatic disorders
* Suicidal behaviour & self-harm

Financial Consequences

- ***Direct costs;*** Treatment, visits to the hospital doctor & other health services
- ***Indirect costs;*** Lost productivity, disability, decreased quality of life & premature death
- ***Cost borne by criminal justice system and other institutions;*** Expenditures related to apprehending & prosecuting offenders.Costs to social welfare organizations, costs associated with foster care,to the educational system and costs to the employment sector arising from absenteeism& low productivity.

CESSATION

It is a dangerous world that we are living in today, especially for the children that are completely dependent on the adult members of the society for their protection. These children are the most precious and helpless members of any society and how we treat them, can be the most revealing measure of a Nation's humanity and respectability. There is an urgent need for generating awareness among the people and reducing illiteracy and ignorance. When the children from poor Countries continue to be sent abroad in a callous fashion despite the risks involved for them, little can be achieved in terms of saving these children. Even if there is absence of conclusive evidence, the mere consideration of the risks involved should be reason enough for stricter scrutiny of all transactions involving.

Multidisciplinary child professionals should work together and monitor the Government's efforts in protection of the child's rights. They should be able to collate available National child health indicators,address key issues and concerns in their region, involve children in research and facilitate their participation in projects and policy development. There is an urgent need to assign responsibility and accountability to the Government, elected representatives, policy makers, proximate community education and empowerment of families. In any case, a child must not suffer, if the parents cannot provide care and protection.Lastly I agreed with the statement of our great former Prime Minister,Late Srimati Indira Gandhi,on this regard " We must protect families, we must protect children, who have inalienable rights and should be loved, should be taken care of physically & mentally and should not brought into the world only to suffer ".

References

1. United Nations Secretary General's study on violence against children (2005)& accessed May 2017.
2. Wolfe DA (1999)-Child Abuse:Implementations for Child Development and Psychopathology, 2nd edition.
3. SidebothamP,Golding J(2001)- Child Maltreatment in the 'Children of the nineties ':A Longitudinal Study of Parental Risk Factors, Child Abuse and Neglect 24;323-332.
4. Ertem IO etc al(2000)-Intergenerational Continuity of Child Physical Abuse:How Good IA the Evidence?Lancet 356(9232),814-819.
5. Naved RT(2003)-A Situation Analysis of Violence Against Women in South Asia and Lolor K(2004),Child Sexual Abuse in Sub-Saharan Africa:A Literature Review,accessed May 2017.
6. Luster T etc al(2004),Family Advocates 'Perspectives on the Early Academic Success of Children Born to Low-income Adolescent Mother's Family Relation 53;68-77.
7. Chan LS etc al(2005)-Preventing Violence and Related Health Risking Social Behaviours in Adolescents.

8. Stewart D etc al(2006)-How Can We Build Resilience in Primary School Aged Children?;Asia Pacific Journal of Public Health 16(suppl);s37-s41.
9. United Nations Secretary General's Study on Violence against Children (2005),28 July 2005.
10. Chappell D Di Martino V (2000);Violence at Work, Geneva, International Labour Organization-16May 2017.
11. Leventhal T,Brooks-GunnJ(2000)-Occurrence of Violence Related Injuries Among 12-18 year old Finns;Scandinavian Journal of Public Health, 33;307-313.
12. Bartlett S etc al(1999)-Cities for Children, Children's Rights, Poverty and Urban Management;UNICEF/EarthLink,May 2017.
13. The World Bank (2001)-Attacking Poverty:World Development Report, 2000-2001,Washington DC,The World Bank.
14. Runyan D etc al(2002)-Child Abuse and Neglect by Parents & other Caregivers, In-Krug EG etc al(Eds)-World Report on Violence and Health, Geneva World Health Organization,;59-86.
15. Crime in India, (2004);NRCB Ministry of Home Affairs,Government of India.

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

The Demand of Employable Soft Skills for Engineering Education

Dr. Prasoon Tripathi
Associate Professor & head of Applied Sciences
BBS College of Engineering & Technology, Prayagraj

Abstract

Education is the powerful weapon to improve, expand and develop the life of human being. The role of education is to bring a complete transformation within the society and for this training begins at home. Individuals with higher education are likely to get a job as it provides value to the life. For this one should develop the ability to deal with the necessary skills such as listening, speaking, reading, and writing. These skills are called language skills and it must be developed for effective communication as we all know language is a tool of communication. Each Profession requires the specific knowledge and competencies, called skills, can be considered as being divided in two broad categories. Hard skills and soft skills. In fact, soft skills are related to human behavior, in all fields of activity; behavior in relation to human beings and to the specific environmental situations. Soft skill is the ability to communicate and interact with others in an approachable, pleasant, and cordial manner. Numerous parameters of soft skills include negotiation, resolving conflicts, networking, communicating effectively with others, offer the best services to the customer, effective teamwork, problem solving skills, managing stress at workplace. Soft skills include attributes and personality traits that help employees interact with others and succeed in the workplace. Examples of soft skills include the ability to communicate with perspective clients, mentor your co-workers, lead a team, negotiate a contact, follow instructions, and get a job. A soft skill is a personal attributes that supports situational awareness and enhances an individual's ability to get a job done. Appropriate soft skills play an important role in a successful career as well as during social interactions in the society. There is a high demand to teach and to develop soft skills in this highly technologically advanced country. The teachers are supposed to train the students/adults to adapt to the world, improve communication skills, methodological skills, and soft skills. The teachers should focus to soft skills, because in this modern era, those skills are significant to get successful and peaceful

life. Many researchers have found out that there are 87 plus soft skills that are mandatory for the students to acquire in today's world. These 87 skills are in general under seven necessary soft skills, namely communication skills, leadership skills, persuasion skills, interpersonal skills, personal skills, creative skills and professional skills. Therefore, teachers need to emphasize soft skills so that the next generation easily cope up with the personality development issues and achieve success in their career. Soft skills refer to a cluster of personal qualities, habits, attitudes and social graces that make someone a good employee and compatible to work with. Soft skills are useful for social interaction as well as for career advancement.The top five important soft skills are: teamwork and collaboration, decision-making, problem-solving, time management and critical thinking skills. This paper suggests the significance of improving soft skills of students which may also help improve their employment perspectives. In short the paper tries to state that soft skills are the learned behaviors through the rigorous training process. Also the article highlights the need and importance of soft skills in the modern era concerning personality and professionalism.

Key Words: soft skill, hard skill, teamwork, communication, creativity, professional

Introduction

Nowadays the term soft skill is used as an umbrella term that covers relevant competencies such as life skills, social skills, aptitude skills and attitude. It also includes personality traits such as maintain a friendly relationship with others, capable of working in team, establish and maintaining professionalism at the work place. These days, only skilled individuals can accomplish tasks and grab opportunity. Learning soft skills is obligatory to achieve success in professional life. Basically, skills are divided into technical skills, personal skills, social skills and life skills. There are two types of skill set: soft skills and hard skills. Hard skills refer to a specific set of capabilities to complete a task. Soft skills are often described as prerequisite personality traits such as leadership quality, integrity, optimism, communication skills and social skills. Soft skills are equally necessary for both life and career, although few job roles demand more of job skills. Hard skills can be easily measured, and tangible and soft skills are demonstrated according to the arisen situations.

Nowadays knowledge of soft skills is particularly important during recruitment processes. Actually soft skills are different from hard skills. Hard skills are technical skills that can be attained through studies and tested by exams; soft skills, instead, are personal competencies, related to human personality. They are more difficult to be taught and tested. But they are very useful, not only in the Engineering field, but also in all professional fields as well as in everyday

life. Soft skills are a synonym for "people skills", "Interpersonal skills" and also "Transferable Skills". Good Soft Skills....Will help you STAND OUT in a crowd of mediocrity.

Soft skills are a synonym for 'Peoples Skills', 'Interpersonal Skills' and also 'Transferable Skills" .Soft skills are Personal attributes that enhance an individual's interactions, job performance and career prospects. In other words they are the subtle behaviors and communication styles that help make a work environment or interaction with another person easier to manage. Basically, soft skill refers to personalities, attributes, qualities and personal behavior of individuals. Soft skills include certain abilities such as communication, problem solving, self motivation, decision making, and time management skills. A study by Hodges and Burchell investigated the perceptions of business employers of the importance of different skills. It was reported eight out of top ten skills were soft skills which included the ability and willingness to learn, teamwork and cooperation, interpersonal communication, energy and passion, and problem solving skills. While it is now a well-established fact that employers are increasingly putting more emphasis on soft skills, it is equally important that students should also adequately appreciate the value of such skills and make deliberate efforts to acquire them. Employers usually prefer to see a fine blend of competencies in their staff and, in addition to discipline –based knowledge and skills, adequate levels of soft skills are considered desirable for moving forward in the career. Technical skills alone are no longer sufficient for many employers. Professional and technical skills alone cannot help achieve organizational goals and objectives. Employees also need to communicate effectively within the organization, with their customers and clients. Most employers are likely to hire, retain and promote persons who are dependable, resourceful, ethical, having effective communication, self directed, willing to work and learn, and having positive attitude. Engineers have to face constant challenges. Engineers have to deal with challenging situations almost every day. Adaptability, emotional intelligence and strong interpersonal skills for engineering students to develop to be able to cope with the high-pressure environment. Often, engineers focus only on their technical skills and abilities, largely ignoring soft skills, however are very important in almost all roles and industries. The well- known French Philosopher, Blaise Pascal(1623-1662) recognized two fundamental forms of knowledge, starting from different assumptions, one proposing an esprit de geometrie and the other an esprit de finesse (spirit of geometry and spirit of intuition) .Pascal distinguished, in an initial form, the implicit concepts of hard and soft competencies and highlighted the important role of 'soft'. Each science, without consideration for human being is, in Pascal's opinion, not useful in general.Soft skills include interpersonal and personal attributes that enhance an individual's interactions, job performance and career prospects. There are many key soft skills that need to be applied in workplace to perform sufficiently in their academic environment as well as in their future workplace.

Skills refer to the ability of an individual to complete the assigned task or any particular task. It is defined as the potential to execute a task with perfection and efficiency. It is the ability to achieve the determined results in the stipulated timeframe work. Mainly skills are divided into technical skills, personal skills, social skills and life skills. Technical skills are those skills required to sustain a job whereas personal skills include motivating others, planning and problem-solving skills and others. Social skills include leadership. negotiation skills, motivation skills and others. Life skills involve time management, training, stress management skills and others. All of the above-listed skills can be improved through constant and deliberate practice. There are several differences between soft skills and hard skills. Hard skills are learned at school through education and training and it can be measured in terms of quantity. These skills can be taught at regular intervals. Learning welding and plumbing techniques, mastering computer programming skills, accountancy, and other technical skills whereas soft skills are idiosyncratic and emotion-based.

Literature Review

There are many definitions of soft skills in literature. Grisi, 2014 defines soft skills as the pre-requisite hard skills to keep oneself updated and developed in changing circumstances. These skills are related to man's logical an d rational thinking. Soft skills improve an individual independently to go beyond the limits of an individual. Engelberg, 2015 defines soft skills or social skills to understand and interpret the relationship with other people. This idea identifies different types of personal and social skills such as listening skills, critical thinking skills, problem solving skills, communication skills, negotiation skills, decision-making skills, negotiation skills. Personal skills such as passion for learning, achieving goals, and planning are also critically discussed. Danial Goleman elucidates the meaning of intrapersonal and interpersonal abilities. According to Goleman every individual is accountable for his actions.Ciappei, 2015 explains that there are various personal traits of an individual persuades his competencies. Soft skills such as justice, bravery, courage and tolerance are indirectly carried from the moral aspect of life.

James Heckman came up with a clear definition for soft skills. According to him,"soft skills predict the success in life". He found out that there is a strong cause-effect relationship between soft skills and an individual's achievements. It is important to list the necessary soft skills in priority because it is incredibly challenging to judge which soft skills are obligatory for the professionals in this modern era. One of the research studies tried to set the priority in terms of soft skills such as communication skills decisions-making skills, motivating the self, leadership skills, teamwork, creativity skills, time management and stress management skills.

How soft skills help engineering students?

Soft skills are non-technical skills that help engineering professionals maintain a good interpersonal relationship with their colleagues, superiors and clients. Engineers have to interact with other professionals in the course of their work, which requires a great deal of communication. Often, engineers focus only on their technical skills and abilities, largely ignoring soft skills. Soft skills, however, are very important in almost all roles and industries. By paying attention to the following nine important soft skills for engineers, they'll make themselves more attractive to the employers. Active listening skills, writing skills, presentation skills, on-verbal communication skills, empathy, patience, problem solving skills, innovation skills, brainstorming skills,critical thinking skills and research skills are helpful to complete the given task effectively and successfully. At workplace important soft skills required for engineers are time management skills, goal-setting skills, planning skills, prioritization skills. Soft skills for engineering students are of absolute importance. If students are studying to be an engineer, and want to build a solid career in the field, then it is time to focus on developing the soft skills essential for workplace as an engineer. Soft skills are the set of skills that will enable an employee to be good at your job. Technical skills that help you excel at doing your job are not enough to thrive in your career or at workplace. Soft skills are the skills that actually define your overall performance and how well you fit in doing assignments at workplace.

Soft skills are a combination of people skills, social skills, communication skills, character or personality traits, attitudes, career attributes, personality traits, mindset, social and emotional intelligence, intelligence quotients that enable people to navigate their environment, work well with others, perform well and achieve their goals with complementing hard skills. Soft skills are very important in handling interpersonal relations, taking appropriate decisions and to communicate effectively. Soft skills can be considered as the key to the whole professional career. Profit and growth of any company or organization are based on the employees' strong soft skills. The process of learning soft skills starts at home, even before a child is admitted to a school. It is important to educate, inform, and instruct the younger generation the significance of these skills for searching a good job. Learning soft skills would be a great help and support to lead a happy and successful life. So ,the educational institutions and training centers should plan and follow different methodologies and techniques to develop soft skills such as communication skills, stress management strategies, being flexible and adaptable, emotional intelligence, positive work ethics and attitude, willingness to take responsibility, maintaining eye contact, using common sense, critical thinking, leadership and teamwork within the students in order to succeed in professional life. Without improving soft skills, hard skills are of no importance. Technical skills alone will not suffice, we should have interpersonal skills along with job-specific skills, reading skills, managing skills, decision-making skills and problem solving skills. Personal

skills and attributes permit one to interact with other human beings. Most of the profession demands soft skills along with the technical skills to be successful. In modern times, all the workplaces began to concentrate more on soft skills such as listing, interacting with others, cooperating with co-workers and others.

Efforts by academic institutions for imparting soft skills

Soft skill training is the most central educational activity. In fact, these skills will be of use for them at any circumstances. There are different tools to teach soft skills within the classroom or at the workplace. The mechanisms suggested are: Projects works, Case studies, Teamwork/ Assignments, Seminar, Practical Lab, and Brainstorming and PowerPoint presentation. Other innovative methods that can be employed to develop soft skills includes academic writing, professional development programs problem-solving programs.

In addition to integrating soft skills in certain professional courses and specialized soft skills development credit courses, the universities of the participating students were also providing many opportunities to their students to improve soft skills.

Conclusion

The term soft skill is often used as a synonym for people skills or emotional intelligence. Soft skills play a crucial role in forming good rapport with batch mates, building a network with seniors and establishing trust. Soft skills and personality development skills are important for students. These skills improve employability to be selected in desired company or organization. There are four components of soft skills. Soft skills are the combination of people skills, emotional intelligence and personality traits that makes it easy to get along and work harmoniously with other people. Today, professionals should have the ability to understand the situations, ability to connect and coordinate and should know how to enlist the support from others. The ability to work in team and good interpersonal skills definitely add importance in the growth and promotion of corporate executives. Those students, who are trying to improve soft skills, will have an edge over other students not only with respect to employability but also with overall personality development. They will be more confident while facing interviews for their placements in their overall performance throughout their lives. Though technical skills are needed at the entry level, soft skills are required to sustain in a job to deal with all the challenging situations successfully. Therefore, one should try to consider the significance of soft skills and try to improve and use throughout one's career.

References

1. Gupta, Y. (2009), Building a better business student. BizEd, (6), 62-63.
2. Hodges, D., & Burchell, N. (2003). Business graduate competencies: Employer' views on importance and performance. Asia-Pacific journal of Cooperative Education. 4(2). 16-22
3. Mitchell, G. W., Skinner, L.B.., White, B. J.(2010). Essential soft skills for success in twenty-first century workforce as perceived by business educators. Delta Pi Epsilon Journal, 52(1), 43-53.
4. Wats, M., & Wats, R.K. (2009), Developing soft skills in students. The International Journal of learning. 15(12), 1-10.
5. B. Pascal, Pensierie altri scritti (Oscar classici, 2018)
6. Sekhar, G. Raja. " Teaching Soft Skills: A Necessity in Modern Era." Research Journal of English Language and Literature(REJLAL). Vol.7(1). 2019
7. Lavy, Ilana and Aharon Yadin. "Soft Skills An important key for empioyability in the " shift to service-driven economy" era." International Journal of e-education, e-Business, e-Management, and e-Learning 3.5(2013):416.
8. Grisi, C.G.A. (November 2014). Soft Skills: a close link between enterprises and ethics. Speech at "Soft Skills and their role in employability-New perspective in teaching, assessment and certification," Workshop in Bertinoro, FC, Italy.
9. Engelberg, S. (November 2015). A Developmental Perspective on "Soft Skills and their role in employability-New perspective in teaching, assessment and certification," Workshop in Bertinoro, FC, Italy.
10. Ciappei, C. (November 2015). Soft Skills and their role in employability-New perspective in teaching, assessment, and certification", workshop in Bertinoro, FC, Italy

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

Tribal Economy as Socio-Economic and Cultural Aspects of Tribal Peoples, Jharkhand (India)

__Rakesh Kumar__
Ph.D. Research Scholar, Department of Tribal Studies Central University of Jharkhand, Ranchi, Jharkhand, India, PIN Code 835222
__Sucheta Sen Chaudhuri__
Associate Professor
Department of Tribal Studies Central University of Jharkhand, Ranchi, Jharkhand, India, PIN Code 835222

Abstract

In the present research article, the researchers have studied tribal peoples of Jharkhand through their traditional economy, and have analysed its close symbiotic relationship with socio-cultural aspects among them. As we study, economy reflects the living standard of a community; and it has been the base of all socio-economic organisations and institutions of the community. Tribal economy comprises with all the activities in which tribal people engaged for earning livelihoods and by the help of it they enjoy all the socio-religious and cultural fests in their own settlements and villages. Tribal economy of Jharkhand as it was found in colonial period, comprised of hunting and food-gathering, shifting cultivation, agriculture, basketry, metallurgy, and many other village industries and craft in their own traditional economic systems which were primarily based on their eco-social systems and on the topography of Chotanagpur plateau. The present study discloses many facets of tribal economy in the context of socio-economic and cultural aspects of Jharkhand.

Keywords: Tribal Economy, Deities, Diuri, Socio-Economy, Cultural System

Introduction

The native peoples of Jharkhand are recognised as Scheduled Caste (ST)[1] as per the Indian constitutions. Further, it seems to know, they are recognised as 'Tribe', 'Tribal', 'Indigenous', 'Native' and 'Adivasi' . The Indigenous and Tribal Peoples Convention (1989) which is also known as the International Labour Organisation (ILO) Conventions No. 169 recognised them as 'Indigenous' and 'Tribal peoples' (Rycroft, 2014, pp. 4-9) and defined them "those peoples

* *First Author, **Corresponding Author, ***Co-Author*

whose social, cultural and economic conditions distinguish them from other sections of the national community, and whose status is regulated wholly or partially by their own custom or tradition or by special laws or regulation" (Mohapatra, 2011, p. 20). Hereafter in this article, the researchers have denoted them as a termed of 'Tribal' or 'Adivasi'.[2] Based on the above reviews and observation, and analysing those studies which have been done by most prominent scholars, anthropologists and sociologists concentrated primarily on pre-colonial to colonial time, the term "Tribals" represents the Adivasis who usually preferred to live isolated from those people of different culture from them; and primarily preferred to enjoy with their own myths and legends, manners and customs, political and social regulations, power of intelligences and imaginations in their own traditional settlements and villages. These are the constitute parts of their lives which are embraced within their own economic systems which consolidated their existence, and constructed their social organizations and institutes; but these situations were being changed since pre-colonial to colonial time due to cultural contact with outsiders Hinduism, Muslim, Christianity, and others along with those circumstances as they were held in rules and regulation on the very onset of colonial acquisition and possession in those areas where they inhabited since time immemorial (Danda, 1991, pp. 24-27); and these cultural patterns and modes of livelihood in their traditional economic systems have been continuously changing with slow pace up to the present time due to the modernity and capitalism expansion in those areas where they have been inhabited.

The economy which reflects the living standard of a community has been the bases of all socio-economic organizations and institutions of a community. Tribal economy comprises of all the activities in which tribal peoples engaged for earning their livelihoods and by the help of it they enjoy all the socio-religious and cultural fests in their own settlements and villages. Tribal economy of Jharkhand as it was found in pre-colonial to colonial period and also in post-colonial period comprised of hunting and food-gathering, shifting cultivation, agriculture, basketry, metallurgy, and many other village industries and craft in their own traditional economic systems which were primarily based on their eco-social systems, and on the topography of Chotanagpur plateau (Vidyarthi & Rai, 1976). Chotanagpur plateau possesses forest-clad land owing to the undulating and rocky nature of the surface preventing the spread of cultivation (Sinha, 1979). Since their agriculture was depended on monsoon 'nature', they collectively with the whole village community used to involve for worship for raining or stopping it (Roy S. C., 1921). They used to preserve water through wells, small dam and embankments on the flow of rivers in the valley or riverine for irrigation. They used to do practice of *'delki mot*[3]*'* or *'mot'* for uplifting water from the wells or embankments for irrigation. They usually propitiated their bongas, *deities* of *diuri* and many other related *bongas* before

starting any involvement of economic activities for earning their livelihoods e.g. before entering in the forest for hunting; before and after searching for the regions for shifting cultivation; before entering in the field for planting paddy or harvesting; and other related activates with cultivation etc. (O'Malley, 1907).

During the Mohammed period, some ethnographical tracts and regions of Chota Nagpur were chiefly known as Pundag and Kokhra. Pundag which would really represent Palamau where the Cheros were the ruling tribes and Kokhra was a core-principality of Chotanagpur whose Raja reigned over Ranchi and its adjacent areas originality from village of Palkot which is now located in the south of Gumla district (Habib, 1982, pp. 39-40). The Chota Nagpur regions were also known as "Kukara" region which came later under British Rule after received dewani rights in 1765, and now known as "Jharkhand" (Mohanty, 2006, p. 105). These two principalities and states, the Cheros of Palamau and the Nagbanshi of Chotanagpur along with Santhal Parganah were comprised in then Chotanagpur, now known as Jharkhand as 28 State of Union State of India. 32 distinct tribal communities have been living in Jharkhand who are mostly concentrations in southern and central portion of Jharkhand. There are found Negrito, Proto-Australoid, Mongoloid, Mediterranean and Nordic races in the population of tribal peoples of Jharkhand. The Proto-Australoid features are found in the Kharwar, the Munda, the Bhumij and the Mal Paharias. During the colonial period, all tribal peoples were generally classified between the Kolarian tribes and the Dravidian tribes. The Dravidian tribes such as the Ho, the Munda, the Oraon, the Kharia, the Bhumij, the Kisan, the Santhal, the Gond and the Mal Paharia etc. are the major tribes of Jharkhand which are involved in the settled agriculture (Mohanty, 2006, p. 53).

Objective

1. To study tribal economy of Jharkhand for the period of pre-colonial to colonial times.
2. To study the socio-economic and cultural aspects among the tribal peoples of Jharkhand.

Methodology

It is based on the primary sources, descriptive analyses and qualitative methods for studying the tribal peoples of Jharkhand in their traditional settlements and economy for the period of pre-colonial to colonial times.

Tribal Economy

Tribal economy is recognized as subsistence oriented or marginal economy which is comprised with the beliefs and customs, the life and lives of tribal peoples in the way of their philosophy for sustainability to 'nature' environment and ecology. These all are broadly reflected in their traditional social organisations and institutions, culture and religion. Generally the tribal economy is depended on both agriculture and forest. P. K. Mohanty defined it as "Subsistence economy is imposed by circumstances which are beyond the control of human beings, poverty of the physical environment, ingnorance of efficient technique of exploiting natural resources and lack of capital for investment. It also implies existence of barter and lack of trade." (Mohanty, 2006, p. 143).

A study by Sjoerd Beugelsdijk and Robbert Maseland (2011) disclosed that "informal institutions and culture play a crucial role in economic outcome." They cited the arguments of Nobel Prize winner Douglass North (2005) "culture is fundamentally related to economic outcomes" and A. Grief (2006) "culture, can vary systematically across societies and directly influence the effectiveness of institutions" (Beugelsdijk & Maseland, pp. XI-XII). Such type of study demands special attention for studying culture matters, economic in culture and culture in economic among the native peoples of India. Based on the above reviews and observations, it is implied a force to believe the assertion that economic in culture was prevailed in the culture of tribal and indigenous communities across the world before 20th century, and also it has been prevailed in them after 20th century with some modification, which is usually studied in different circumstances termed as 'culture in economics'.

Studying and analysing the available anthropological and historical documents, records, monographs, and current theses and articles related economic activities of different tribal communities of Jharkhand for the period of pre-colonial to colonial, and also in post-colonial up to 1970s and 1980s, we find that The Asur, Korwa, Parhaiya, Birjhia, Kharia and Gond etc. who were traditionally hunter and food-gatherer tribes for the period of pre-colonial to colonial and after independence, but nowadays they involved in different modes of earning for their livelihoods. There are some inhabited artisan tribes in the population of tribal Jharkhand who make still all the agricultural tools and equipment, materials for accommodations and others necessarily household requirements for the material culture of the tribes. Traditionally these are the Chick Baraiks who did weaving cloth; the Asur and Lohara who were traditionally blacksmith, Lohara and Karmali bamboo worker and rope maker; the Mahalis were traditionally bamboo worker and blacksmith; the Kharias were the traditionally hunter and food-gathers, bamboo workers and agriculturist etc. and in the context of Banjaras, they earned livelihood

by singing and dancing on the occasion of marriage, birth, etc. in nearly village in colonial period. If we go back in pre-colonial or colonial period, also after independence almost all tribes were involved in more than two or three modes of earning livelihoods as their traditional tribal economy. One who involved in hunting and food gathering also did occasionally shifting cultivation. One who involved in shifting cultivation also did occasionally hunting and food-gathering and tried to adopt to be settled agriculturist. And one involved in artisan making materials for others also did hunting and food gathering (Prasad, 1961). But now those situations have been changing over long period of time from post-colonial period to the present situations due to modernity and gradually involvement of education; those situations opened their country for others which has been affecting tribal economy and cultural with gradual contact from different culture of peoples; along with these circumstance those of the tribal economy, culture and their societal and cultural organisation and institutions these all have gradually altering also due to the involvement the different governmental and non-governmental programme etc. (Kumar, 2022).

Analysing on the above reviews, the researchers ponder those situation before coming changes among them, and finds some interesting facts about tribal economy and culture. They have been inhabited in the traditional ways and engaged in the different forms of economic systems with their primitive technology, limited skill and unflinching traditional and ritual practices, and their entire styles of life revolve round the forests and forest-clad lands which are the hallmark of their existence and identity. As V. S. Upadhyay cited Majumdar and Madan who have found nine important traits of primitive economy, which is term here as tribal economy, as noticed in Tribal India they are: "(1.) Absences of technological aids; (2.) Use of barter and exchange; (3.) Absence of profit motive; (4.) Co-operative and collective endeavor; (5.) Slow rate of innovation; (6.) Regular market; (7.) Manufacture of consumer goods; (8.) Absence of specialization; and, (9.) Display rather than accumulation for wealth, to show property" (Upadhyay, p. 91). These all things have been gradually changing and becoming outdated which seems to be perhaps remained in their memory among them up to the present time.

As we have study above Chotanagpur plateau possesses forest-clad land owing to the undulating and rocky nature of the surface preventing the spread of cultivation which have been the abode of tribal peoples of this land; the whole surrounding areas which had been undergone the processes of tilling for agricultural purposes depended on monsoon. They habitually used to involve in propitiating and appeasing the *bongas* and *deities* for rain making, agricultural requirements along with other economic entities and requirements which were overlapped in their daily life and lives (O'Malley, 1907; Roy S. C., 1921). They believed that these all lives surrounding them and inhabit on the leaves of the trees. Tribal economy, therefore, as a

process of earnings livelihoods has been extricable woven into the social and religious life of tribal peoples. It could be well understood in the paradigm of nature, man and spirit complex (Vidyarthi & Rai, 1976, p. 72).

On the basis of the above reviews, the researchers have found, there has been close relationship between nature fellow men 'tribal peoples' and those of supernatural powers which has consolidated the social unity of the tribal peoples, inspired them a sense of social responsibility for appeasing and propitiating the *bongas, diuris,* deities and their ancestral spirits. These all *bongas, diuris,* deities and ancestral spirits have been still invoked on the all occasion for receiving the good luck in any economic operations. They all are considered as the guardians of the village and their help is invoked before starting any economic operations such as agricultural and non-agricultural involvements. Since their agriculture was based on nature, they collectively with the whole village community used to involve for worship for raining or stopping it (Roy S. C., 1921). They usually propitiated their *bongas, deities* of *diuri* and many other related *bongas* before starting any involvement of economic activates for their livelihoods e.g. before entering in the forest for hunting, before and after searching for the regions for shifting cultivation, before entering in the field for planting paddy or harvesting and other related activates with cultivation etc.

Societal and Cultural Activities

L. P. Vidyarthi and Binay Kumar Rai wrote about tribal economy "The tribal culture is cognated to tribal economics and the economic system of the tribals can be understood in the purview of the cultural factors. In the conventional wisdom of economics science, non-economic factors like social and cultural relations are considered non-essentials though they are the tribal reality for the very organization of their economic process." (Vidyarthi & Rai, 1976, p. 93) Based on the above reviews and observations, it is disclosed that there have been economy in the culture of tribal peoples of Jharkhand on which there established all the societal and cultural activities of tribal peoples of Jharkhand.

Social organization- It is recognised as a group of tribal people which was functioned in the sense of mutual understanding and relations for the purposes of envisages methods of grouping or grading person for the performance of different types of activities. In the context of economic sense tribal peoples of Jharkhand possessed different societal and cultural organisations and institutions during pre-colonial to colonial, and also after in post-colonial period which had been regulated by their own beliefs and customs. The name of organizations and institutions are found different among the different tribal community of Jharkhand, but in the context of

patters of culture the value of these organizations and institutions were the same. There have been possessed a very traditional system of self-governance body among the Santhal called Manjhi-Paragana systems while the same systems have been found among the Munda and the Oraon called Manki-Munda or Munda Parha system (Roy S. C., 1912) while this is known among the Ho and the Rautia as Munda-Pir system and Mandil system respectively (Verma, 1979). These societal institutions and organisations were played crucial role as governing bodies of all the games and economic activities for earning livelihoods. During the colonial rule these representative institutions were displaced by a new set of institutions for collecting land revenue and indentured labour which was accomplished by the headman of those villages, and up to the present situation they are almost become extinct.

Dormitory systems- Dormitory systems were existed among the tribal peoples where there different age groups of unmarried young male and females lived separately under the guidance of elder and knowledgeable person of the respective village who used to keep eyes on them and used to encourage them to do respect and learn their culture and custom, beliefs and social norms. Here occasionally visited other elder persons, headman and priest of the village who used to teach them the lessons of traditional knowledge systems for sustainability in their traditional settlement with their traditional mode of earning livelihoods through narrating the folklores, stories, songs and other necessarily things.

The dormitory systems (Shashi, 1978) of the villages were engaged as effective economic organisations for the purposes of different economic, social and religious activities of those villages. These could be recognised as a training institution of tribal villages where its children learned their duties, customs and religious activities; and calculated to secure success in hunting and food gathering. Its members involved in making arrangement all the religious and social activities and actively participated in singing and dancing in them with other villagers. They occasionally used to participate in dancing organized by other neighboring villages or its dormitory on the occasion of the festivals; used to help in agriculture purpose of the village and in this way they made sum of money for their instrumental equipment. These systems of institutional training programme had been the part among the tribal peoples of Jharkhand during pre-colonial to colonial and also after independence; but now they have become the part of their memories as a glorious tribal history and culture.

Festivals- In the life and lives of tribal peoples, there has been a series of festivals throughout the year mostly connected with the activities of tribal economy and culture. Most of them were/are celebrated either for achieving prosperity in agricultural production for the year or for getting blessings of goodness, security-related issues and health from village deity, bonga and diuri for the people of village. Some of them were celebrated before doing any agricultural

operations and searching earing of livelihoods during pre-colonial to colonial and also after independence which are going up to the present time. Most of the important festivals among them are Soharai, Hal Punhya, Sarhul and Rohin etc.

Sarhul is celebrated with propitiating the village *deity* who is supposed to be the protector of tribes. It is celebrated in the spring season when the sprouting Sal gets greener and trees blossoms with its flower called *Shalony* or *Shalai.* Soharai is also known as *Banda Parab/ Bandna* Parab, which occurs in the month of *Pous,* celebrated shortly after the harvest of the paddy. It may be recognised as the harvest festival of tribal peoples. The songs of this festival are called *Ohira.* They believe that animals have also spirits which might harm or benefit them. On this occasion domestic animals are worshipped after being washed, anointed with oil and smeared with vermilion. The cultivation year starts with the fall of winter which is laid on the first day of Magh month which is known as *Akhain Jatra* or Hal Punhya, means the beginning of ploughing. It is believed that Rohin is the first festival of Jharkhand which is celebrated on the occasion of sowing seeds in the field. Sowing seeds starts from this day but there is no dance or songs like other tribal festivals but just a few rituals is performed. (Mohanty, 2006, pp. 66; 129-132).

Cultural activities- The cultural practices of tribal peoples were reflected in their belief and customs for getting better agriculture products and for the safety for the villages and ensure other economic and cultural activities. They lived in the undulating and ragged hilly areas where there the possibility of agriculture and economic activities were mostly depended on the nature. Their beliefs and religions were engraved in their daily life circle for their security and activities of subsistence economy. They thought that their supreme god Singbonga along with other bongas and spirits of their elder resided on the leaves of trees which were located near their surrounding of the villages; and these villages were located on the slopes of the hills, riverine and jungles which played most important role in their economic and cultural activities. Thus the practice of propitiating, appeasing and worshiping of the trees, water, forests and land were common in their beliefs and customs. These all were regarded as their guardians, elders and fathers who saved them from different calamity and insecurity

Some observation had been noted by the father of Indian ethnography 'S C Roy' which represents their cultural practices for the economic purposes. Magical method of rain-making and rain-stopping were practiced among the Mundas and other tribal communities of the eastern parts of the Ranchi district and also other parts of Chotanagpur. In eastern parts of the Ranchi District S. C. Roy stated a ritual that:

> "the men of the village assemble early in the morning on the top of a hill, and from there throw down stones of all sizes so that they fall down with a rumbling noise supposed to resemble the rumbling of thunder; at the same time a similar rumbling sound is also produced from above the hill by beating a nageradrum. Thus they go on throwing down stones and beating drums for three or four hours, and then they all come down to the foot of the hill, where the Pahan or village priest offers a black or rod goat or fowl to the spirit of the hill. Rain is expected to fall before long." (Roy S. C., 1921, pp. 70-71)

Further he stated a ritual of rain-stopping magical practice of the Birhor:

> The youngest member (whatever his age) of a Birhor family puts some mohua (bassia latifolia) flowers into a small earthen jug, fills the jug with water and covers it up at the mouth with the broad leaf of the saru yam, the leaf being held in position with a thread or string passing round the neck of the jug. The jug thus filled with water is buried in a hole which is then covered up with earth. It is believed that after this it will not be long before the rain ceases. (Roy S. C., 1921, p. 71)

And in the Munda, they used to "plant in the ground a plough with the handle (karba-dandi) pointing upwards." (Roy S. C., 1921, p. 71) Certainly these types of other ritual activities were also performed by other tribal peoples on those days in those of the tribal villages. Other magical practices and religious rituals were common in tribal peoples before any involvement in economic activities for their subsistence. There was a ritual custom, concerned with the fish and paddy, for growth of paddy plants which was performed in the Birhor as stated by S. C. Roy that:

> On the evening of the full moon in the month of Baisakh (April), head of the family brings a small fish and places it in an earthen jug which is filled with water. Early in the next morning, the water of this jug is sprinkled on the paddy-seeds, on the baskets containing the seed-paddy, on the wooden plank (gandu) on which the baskets are kept, on the wooden measure (paila) with which paddy is weighed, and generally all over the house. After besmearing the gandu, the basket and the wooden paila with rice-flour and marking them with vermilion, and sacrificing a fowl and dropping the fowl's blood on the basket, on the wooden measure, and on the paddy-seeds, the seeds are taken to the held and sown. The fish is now taken back to the stream or pool where it had been caught. It is believed that the paddy plants will grow in proportion as this fish will grow." (Roy S. C., 1921, pp. 71-72)

Pondering and analysing on the above notes and reviews the researchers have found that those were the cultural patterns for ensuring better agriculture production and other economical

mode of earning livelihoods. These all play important role in their beliefs systems on which their societal and cultural organisations and institutions were based.

Conclusion

In almost all the tribal peoples of Jharkhand, from pre-colonial to colonial and also after post-colonial, the economic and cultural practices have been important aspects of their cultural patters for ensuring better agriculture production, and for ensuring other economical mode of earning livelihoods which reflect their value and importance of sustainability among the nature. The tribal economy is recognized as subsistence economy according to their ways of living standards and norms in their own traditional settlements or villages; and it would be better to tell that this subsistence economy is the mirror of their economic and culture. In the holistic way, it should be recognised as a socio-economic and cultural system among the tribal peoples of Jharkhand.

References

1. Beugelsdijk, S., & Maseland, R. (2011). *Culture in Economics: History, Methodological Reflections, and Contemporary Applications.* New York: Cambridge University Press.
2. Danda, A. K. (1991). *Tribal Economy in India.* New Delhi : Inter-India Publication .
3. Habib, I. (1982). *Atlas of the Mughal Empire.* Delhi: Oxford University Press.
4. Kumar, R. (2022, April 16). Society and Culture Change in the Tribal Peoples of Jharkhand, India. *Tourism Heritage and Culture Studies,* 2(1), 73-77.
5. Mohanty, P. K. (2006). *Encyclopedia of Scheduled Tribes in India (Vol. 4).* Delhi: Isha Books.
6. Mohapatra, T. (2011). Tribes of Odisha: Issues of social inclusion, exclusion and cultural assimilation. Bodhi: *An Interdisciplinary Journal,* 5, 15-33.
7. O'Malley, L. S. (1907). *Bengal District Gazetteers Palamau.* Calcutta: The Bengal Secretariat Book Depot.
8. Prasad, N. (1961). *Land and People of Tribal Bihar. Ranch: Bihar* Tribal Research Institute.
9. Roy, S. C. (1912). *The Munda and Their Country.* Calcutta: The Kuntaline Press.
10. Roy, S. C. (1921, March). Ethnographic Notes and Queries . (S. C. Roy, Ed.) *Man in India, 1(1),* 67-74.
11. Rycroft, D. J. (2014, August). Looking Beyond the Present: The Historical Dynamics of Adivasi (Indigenous and Tribal) Assertions in India. (A. K. Sen, Ed.) *Journal of Adivasi and Indigenous Studies (JAIS),* 1(1), 1-17.
12. Shashi, S. S. (1978). *Night Life of Indian Tribes.* New Delhli : Agam Prakashan .
13. Sinha, S. P. (1979). Baffling Problems of Sch Tribes of Bihar. *Bulletin of The Bihar Tribal Welfare Research Institute,* XXI (1-2), 59-78.
14. Upadhyay, V. S. (n.d.). *Hill Kharia/Sabar.* Ranchi: Jharkhand Tribal Welfare Research Institute.

15. Verma, B. B. (1979). The Rautia of Ranchi District: Then and Now. *Bulletin of The Bihar Tribal Welfare Research Institute,* XXI (1-2), 37-58.

16. Vidyarthi, L. P., & Rai, B. K. (1976). *The Tribal Culture of India.* New Delhi: Concept Publishing Company.

footnots

1. The Government of India recognised them as marginalized society and gave them special constitutional provision of land and forest rights for livelihood support.
2. (Vidyarthi & Rai, 1976, p. 25) Adivasi means 'first dweller' or 'original inhabitant' in Hindi. Most of the tribal peoples prefer to recognise themselves as 'Adivasi' than 'Vanyajati (castes of forest), 'Vanvasi' (inhabitants of forest), 'Pahari' (hill-dwellers), 'Adimjati' (primitive people, original community), 'Janjati' (folk people), 'Anusuchit Janjati' (scheduled tribe) and so on.
3. Delki Mot- it was a traditional machine used for water-uplifting from wells for irrigation. There was a long log of wood fixed upon two vertical poles of stone or wood which was adjoined with weight of stone tight with rope on one side, and other side adjoined with water container. It was worked on the process of modern hand-pump.
4. North, D. 2005. *Understanding the Process of Economic Change.* Princeton, NJ: Princeton University Press.
5. Grief, A. 2006. *Institutions and the Path to the Modern Economy: Lesson from Medieval Trade.* Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

Indian Knowledge System: Nurturing the Course of Time

***Dr Santosh Bahadur Singh**
Assistant Professor, Department of English
Lady Irwin College, University of Delhi
****Dr Satyendra Kumar**
Assistant Professor, Department of English
Kirori Mal College, University of Delhi
*****Dr Varsha Singh**
Associate Professor, Department of English
Deshbandhu College, University of Delhi

Abstract

India is the fertile land of jnana (knowledge) and when we talk about the jnana that is not confined to cognitive and skill developments as it is generally viewed. The jnana refers to all those physical and subtle knowledge which help to complete the journey of self from grossness to enlightenment. When we see the history of the Indian knowledge system, it has been attracting most of the scholars of the world whether they are philosophers, astrologers, mathematicians, poets, dramatists, theorists from France, Germany, Japan, England, America, China, and Russia including so many other countries for centuries. This is the magic spell of Indian knowledge system enshrined in ancient texts like the Bhagavad-Gita, Vedas, Upanishad, Puranas and other Sanskrit texts which attracted the scholar like, William Jones and he established the Asiatic Society of Bengal on 15 January 1784 and a lot of Indian texts were translated into English and through England, they started their journey in Europe and America. Here, I would like to mention some names of Ancient Indian scholars who enlightened the path not only to India but also to the whole world. They are namely, Ngarjun, Amarsimha, Ravikirti, Chandragupta, Jaidev, Kalhna, Harisena, Bhash, Bharat Muni, Banbhata, Ptanjali, Charak, Aryabhatta among so many others who have tried to cultivate the knowledge system of our country. This is the right time to ignite the mind of our young generation to realize their potential and put their best to reshape the future of the world. This paper envisions the meaning of true education and its relevance. Further, this paper takes its origin recollected from Indian literature like Ramcharitmanas, Bhagavad- Gita, Vedas

** First Author, **Corresponding Author, ***Co-Author*

and scriptures which are famous for their wisdom. So far there is the concern of higher education, this knowledge must be part curriculum because this is the age where a person can understand the value and incorporate it into his life.

Keywords: *Vedas, Upanishads,* Indian Knowledge system, *jnana* (knowledge), education, *Artha, Kama, Dharm, Moksha*

हरित भूमि तृण संकुल समुझि परिहि नहीं पंथ।
जिमि पाखंड बाद ते लुप्त होही सदग्रंथ।।14।।

रामचरितमानस, किष्किंधाकांड

(Harita bhumi trina sankula samujhi parihi nahi panth
Jimi pakhand bad se lupta hohi sadgranth).

Under the powerful gust of occidental culture, the emerging culture of our nation is going to pollute our rich heritage. Those are the texts of wisdom and beyond which allured scholars like, William Jones, Sir Charles Wilkins, Henry Thomas Colebrooke, Gerasim Lebedev or August Wilhelm Schlegel, and others and they devoted their whole life in understanding its value but we are far from the reality. This is an alarming situation for the future of our nation. In above-quoted lines from the epic *Ramcharitmanas,* the great classical poet Tulsi Das ji has already predicted that the path of righteousness has covered by the grass of illusion and delusion in such a way that it is very difficult to trace it. As a result, our generation is being miss guided. But the point can be noted that the path is covered, not eradicated. It just like the smoked mirror. Once the mirror will be cleaned the reflection will be clear. The time has come to resurrect the hidden treasure of the culture and cultivate the brain of our generation. The lifestyle, the way of thinking, and the way of behaviour are required to be considered. It is really a very surprising factor that the Indian thoughts in the form of Indology brought new dimensions in western thought but it is undermined by our generation. It must be checked and rechecked. India has been acknowledged for its rich heritage whether we talk about art, culture, literature, astronomy, and mathematics and so on so. The ancient knowledge system which has been marginalized as outdated, this is fallacious of mind, it can never be outdated. The most ancient texts of knowledge are the Vedas. All four Vedas are enshrined with all types of knowledge which are relevant today also. There is a need to introspect and see our own heritage. Currently, the nation has got the New Education Policy 2020 which is an attempt to resurrect the slumbering brain of our generation. And in this regard, the role of education is very crucial. It has the water of intellect which can be poured on the face to bring them to full consciousness. Without fully developed intellect our generation can't come to reality. Let us take one example, lord Ganesha was beheaded by his father. In the current medical world,

there is no such surgery to connect the head again and bring to life. But it was possible in our ancient medical system.

The need of realization may be justified with the metaphor of Lord Hanuman and his power and strength to fly. Under the curse of Matang Muni he had forgotten the power of immense strength. In the same way under the spell of ultra-modernism, our generation is roaming hither and thither in chaos losing their own potentialities. If there is a strong education system, it has the power to break the asylum of ignorance. The main objective of education is to ignite the mind with vision and creation, and that vision leads to action. If there is a good education system it will create a good surrounding and a good culture, and that is the originating point of knowledge. Indian knowledge system created an umbrella to protect us from the ultraviolet rays of ignorance. The distance is increasing between the center and its periphery and our generation is falling in the bad companion. This is the universal truth that human personality develops as it grows up as it gets air from the surrounding. Tulsidas ji writes in the *Ramcharitmanas,* Kinishkindhakand

कबहुँ दिवस महँ निबिड़ तम कबहुँ प्रगट पतंग।
बिनसई उपजइ ग्यान जिमि पाई कुसंग सुसंग।।15 (ख)

(Kabahu diwas maha nibida tama kabahu pragata patanga
Binsai upajai jnann jimi pai kusang susang).

(The knowledge sprouts as a person has good or bad companion
so as the darkness in day as the sun is covered by the clouds).

Here, the sun is the symbol of the rays of knowledge and the clouds symbolize darkness, ignorance, and the dominant aspects of rajas and tamas gunas. We are unable to see our pure self because of ignorance. To eradicate such darkness the sun rays is required. It is rightly suggested by Lord Buddha,

बुद्धं शरणं गच्छामि।
धम्म शरणं गच्छामि।
संघं शरणं गच्छामि।

These are three principles of Buddhism. They have the different connotations of meanings first, live at the companion of intellect, live in the companion of Dharma and live in the companion of Sangha. Because a person's personality is shaped according to the environment as s/he lives. The other connotation is to explore intellect, righteousness and the companion of your senses, then it is possible to uplift the self. According to Buddhism, this is the best way

to get enlightenment. And the other way to know the mystery of our existence is to acquire *jnana* (knowledge). It has been very nicely encapsulated in the following lines mentioned in *Dhampada:*

> *विद्यां ददाति विनयं विनयाद् याति पात्रताम्।*
> *पात्रत्वात् धनमाप्नोति धनात् धर्म ततः सुखम्।।*
>
> *Vidya dadati vnyam, vinyad yati patratam*
> *Patratave dhnmpnoti dhanat dharma tatah sukham*

(Through learning we get humility, through humility we get eligibility, by eligibility we get wealth, wealth gets righteousness and righteousness gets happiness). The literal meaning is very simple but when we analyze in depth, it encapsulates all the basic objectives of a person for which he has come in this world. Through the acquisition of true knowledge, we can acquire emancipation from the all types of attachment and ultimately we can get permanent bliss.

The prime objective of Vidya is to develop humility or humbleness as Tulsi Das ji has written, "*बरषहि जलद भूमि निअराएँ। यथा नवहि बुद्ध विद्या पाए।। Barashahi jalad bhumi niaraye, yatha navahi buddh vidya paye*". It means as the fruits of knowledge comes, an intellectual person attains humbleness as the clouds bow down with loaded water. Ego doesn't touch such person. The key point of humility, eligibility, prosperity, righteousness, and bliss lie in knowledge.

According to Hindu philosophy there are four *purushartha* (the goal of human being). Namely:

1. *Artha* (Prosperity, economical values)
2. *Kama* (Love, pleasure, psychological values)
3. *Dharma* (Righteousness, moral values)
4. *Moksha* (Liberation, spiritual values, enlightenment of self)

For the balanced life all these four achievements are required. But a question arises how to attain all these four goals? The simple answer is Adhyayan (study) which trains our brain and propagates the action. It means acquiring different types of cognitive, practical and mystical learnings as we can notice in gurukul system, even lord Rama and lord Krishna had joined. We can't negate these four *purusharthas* on account of associated with old wisdom. These are the requirements of all the time or till the human beings will exist in the universe. Further, I am going to discuss each separately in connection with the above growth of knowledge in ascending

way- knowledge, humility, eligibility, wealth, righteousness, and happiness as shown in the above figure. In the above figure Artha gets the fourth position, it means the earned wealth by hook and crook in absence of knowledge, humility, and eligibility can't lead to righteousness.

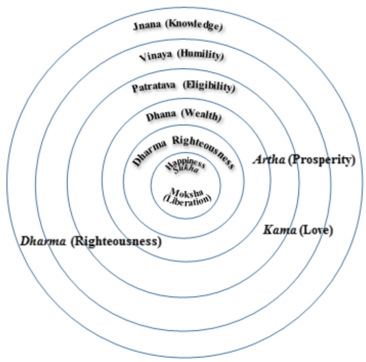
Artha (Prosperity, Economical Values)

Artha (weaith/prosperity) signifies the means to achieve the goal. It includes resources like natural, human etc. and for that a person is supposed to develop the knowledge and skills or in other words we can say career oriented education which is one of the major goals of NEP 2020. It is generally observed that *artha* (wealth) is the cause of disputes, hate, vices, enmity, and at the same the means of the stability of grihastha life. Poverty breeds vices and crimes so without prosperity social security is at stake. Even Kautilya in *Arthashastra* argues, "This stage is the foundation of the other three stages of human life. He has stressed that Excessive pursuit of any one aspect of life with complete rejection of the other two, harms all three including the one excessively pursued." But the value of artha varies according to the age of a person, gender, class etc. while this is the fact that artha lies in the foundation of all karmas irrespective of time, place, yugas. In all the yugas there is the fight for *purushartha* and *artha* is one of the major reasons. It leads to the further action human life. It is a very common phenomenon and psychological observation that the brain ceases to work and anger begins to spread its wings, a man becomes wild and humans can kill humans to fulfil their appetite as mentioned in Bakimchandra Chatergee' *Anandmath* if the stomach is empty. So first feed and then teach. One more point can be sdded here that if wealth is used as the means only, that will lead to the path of righteousness. With this discourse, it is clear that *artha (jar, joru and Jamin)* has always been the root cause of destruction. If someone has to march in the realm of absolute truth he has to cross through this gateway.

Kama (Love, pleasure, psychological values)

The term Kama denotes aesthetic pleasure which maintains the psychological state of mind. Life is dried stuff without emotion, passion, or affection. Such virtues generate feeling in human beings and the concept of *Vasudhaivakutumbakam* can be nourished which is one of the characteristics of Indian culture and tradition. It leads to the *grihastha* life which provides facilities to sustain the life of all creatures. If we examine this achievement in connection with Panchkoshas all these happenings take place in *Annamaya and Pranmaya Koshsa* which are the gross body rajas and tamas aspects which are the symbol of active life. Ancient Indian

literature like Vatsayana's Kamasutra, Jaymangala, Smaradipika, Ratimanjari and Ananga ranga among other texts are devoted to *kama.* In other words, for aesthetic pleasure, Bharat Muni's Natyashashtra can be taken as one of the best examples. The discussion of different *rasas* (sentiments) propagates the senses. This connects human to the nature and how nature plays a very important role in enhancing the feelings, it can be traced in Kalidas's *Abhijnana Shakuntalam.*



The Fruits of Knowledge

Dharma (Righteousness, moral values)

This is the most difficult situation in our life to decide the meaning of Dharma. The whole Mahabharat battle is based on the term 'dharma'. This is the time when true knowledge is tested. The Bhagavad Gita begins with a discussion on righteousness. Arjuna is the object where through whom the meaning of Dharma has been interpreted. Literally, the word 'dharma' is taken from the Sanskrit word "dhir" which connotes "to hold", "to maintain" or to "preserve". This is a highly used term in its sense and meaning whether we talk with the connection of *Satyuga, Treta, Dwapar or Ka;li Yuga.* When we look back into history, it is very difficult to understand the real meaning. But in *Bhagavat Gita* lord Krishn takes it as a 'duty' to protect righteousness. In the early *Vedas, Puranas* and other ancient Hindu texts, dharma referred to the cosmic law that created the ordered universe from chaos. Further, the meaning of dharma was used to maintain the peace and harmony of family, society, and nation. Now this term is taken as the guiding maxim of our karma which leads to the path of righteousness. In Indian culture, it is the deeply rooted value which justifies human action.

In *Bhagavad Gita* Lord Krishna has focused on the duties of a person. This is the duty to protect dharma is the Dharma even a person has to take arms against his own kith and kin. Not only this even God incarnates to protect Dharma to Quote *Bhagavad Gita,* chapter 4 entitled "The Way of Knowledge":

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम्।।7।।

Yada yada hi dharmasya glanir bhavati bharata
Abhyuthanam adharmasya tadatmanam srijamyaham.

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम्।
धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे।।8।।

Paritrayan sadhunam vinashaya cha dushkritam
Dharmsansthapanarthaya sambhavami yuge yuge.

On an individual level, dharma can refer to a personal mission or purpose. Traditionally, an individual's dharma is thought to be pre-determined. Depending on karma, a soul is born into a particular caste or social group, either as a reward or a punishment for actions in their past lives. Their path in life is set by universal laws, and the only way to progress is to live within this path and work toward their destined purpose. According to the Bhagavad Gita, it is better to do your own dharma poorly than to do another's well. It is said that all beings must accept their dharma for order and harmony to exist in the world. If an individual is following their dharma, they are pursuing their truest calling and serving all other beings in the universe by playing their true role. To Hindus, all entities have their own dharma: even the sun must shine and the bees must make honey. In Buddhism, dharma additionally means acting in accordance with the teachings of the Buddha and the Four Noble Truths. The result of living in this "right way" is believed to be self-realization and enlightenment. Above all, when your life is aligned with your dharma, it brings a sense of joy and fulfilment.

Moksha (Liberation)

The last objective of (vidya) learning is Moksha (enlightenment). This ultimate learning signifies, liberation from the illusion and delusion of the world. Patanjali writes in hi seminal work Yogsutra that the subliminal impressions of latent deposit karma ceaselessly roll up until the highest concentration is achieved. It means as a soul comes in the body and this body serves as a platform to get liberation. In our Indian knowledge system different ways, like Jnana Yoga,

Dhayan Yoga, and different devotional ways have been suggested. In Indian philosophy, Moksha (also spelled as Mukti) refers to the ultimate goal of human existence, representing liberation or enlightenment. It is a concept that is central to various schools of Indian thought, including Hinduism, Jainism, and Buddhism.

If we study Bhagavad-Gita closely the battlefield symbolizes the challenges of life which are created not by strangers but by our own kith and kin. The cloud of Avidya (ignorance) has coverd the self in such a way that Arjuna is unable to perceive the configuration *(virat)* of all almighty so Lord Krishna told in the eleventh chapter "The Lord Transfiguration"

न तु मां शक्यसे द्रष्टुमनेनैव स्वचक्षुषा।
दिव्यं ददामि ते चक्षुः पश्य मे योगमैश्वरम्।।11।।8-

Na tu mam sakyase drastum anenaiva svachaksusa,
Diyam dadami te chakshu pasya me yogam aisvaram

"But thou canst not behold Me with this (human) eye of yours; I will bestow on thee the su[preme eye. Behold my divine power." Translated by S. Radhakrishnan

Here, the scripture suggests that human has limited vision but if a person wants to transcend in the realm of eternity he has to liberate himself from physical bondages and that is possible only by Diya *chakshu* (eternal knowledge). This whole episode in the Mahabharat is specially focused on the realization of truth and seeing beyond human territories. Liberation from all types of mundane world can lead beyond the life cycles. Indian knowledge system stresses the balance of life and the life of Lord Krishna sets up an example in itself and in spite of living in the clutch of illusion, one should not forget the ultimate destination.

Moksha is considered the highest state of spiritual attainment, transcending the cycle of birth, death, and rebirth (samsara). It is the liberation from the cycle of suffering and the realization of one's true nature and oneness with the divine or ultimate reality. The precise understanding and methods to attain Moksha may differ among different philosophical traditions, but the essence remains consistent. In Hindu philosophy, Moksha is typically described as the liberation of the individual soul (Atman) from the cycle of rebirth and the merging of the Atman with the universal soul or ultimate reality (Brahman). It is considered the release from ignorance (avidya) and the realization of one's true identity as eternal and divine. Hindu scriptures, such as the Upanishads and the Bhagavad Gita, discuss various paths (yogas) that can lead to Moksha, including Karma Yoga (the path of selfless action), Bhakti Yoga (the path of devotion), Jnana Yoga (the path of knowledge), and Raja Yoga (the path of meditation).

In Jainism, Moksha is referred to as Kaivalya, representing the highest form of spiritual knowledge and liberation. It is the state of eternal bliss and freedom from all karmic bondage. Jain philosophy emphasizes the importance of self-discipline, non-violence, and the purification of one's soul through right faith, right knowledge, and right conduct to attain Moksha.

In Buddhism, the concept of Moksha is expressed as Nirvana, which signifies the extinguishing of all desires and the cessation of suffering. It is the state of enlightenment achieved through the realization of the Four Noble Truths and following the Eightfold Path. Buddhism teaches that attachment to worldly desires and the ego perpetuates suffering, and liberation from this cycle leads to Nirvana. Overall, while the specific understanding and practices may vary, Moksha represents the ultimate spiritual liberation and union with the divine or ultimate reality in Indian philosophy. It is the transcendent goal that frees individuals from the cycle of suffering and grants them eternal bliss and enlightenment.

Conclusion

The word education in the Indian knowledge system has a very broad significance. This is not limited to the terrestrial pleasures but its range includes the subtle world where there is nothing but the permanent bliss of what is called *schiddanand.* Sat, *Cit* and *Anand* that is the attainment of *Trinity,* the ultimate goal of human life. The true education holds our senses tightly and always guides us towards righteousness. Without complete knowledge, a person is just like a beast. There is the intellect which teaches a person to distinguish between right and wrong and if a person is unable to do this there will be nothing but suffering in life. India has not taught only to the East but it has taught the lesson of life to the whole world. *Bhagavad-Gita* is considered as one of the keys to unlock the gateway of enlightenment. Here, I would like to quote Aldous Huxley who remarked, "The *Gita* is the clearest and most comprehensive of the perennial philosophy ever to have been made. Hence, its enduring value, not only for Indians but for all mankind .... The *Bhagavad Gita* is perhaps the most systematic spiritual statement of the Perennial Philosophy". There is a need to understand the root of our heritage. In other words, the path which has been covered by the weeds should be cleansed by yogic practices then the rays of knowledge can be felt. This darkness can be removed only through true education. To conclude with the line of Martin Luthar King, "Education without morals is a ship without compass, merely wandering nowhere".

References

1. Banerjee, A. K. (1991). *Dr Radhakrishnan,* B.H.U., Varanasi.
2. Das, Manoj. (2016). *Sri Aurobindo: The Hour of God.* Delhi: Sri Aurobindo Ashram.
3. Keer, Dhananjay. (1961). *Ambedkar: Life and Mission.* Bombay: Popular.
4. Radhakrishnan, S. trans. *Bhagavadgita, (1993).* HarperCollins, New Delhi.
5. Mishra, Anil Dutta. (2012). *Understanding Gandhi,* B.H.U, Varanasi.
6. Tagore, Rabindranath. Gitanjali: A Collection of Poems. New Delhi: General Press.
7. Warder, A.K. (2000 third revised edition). *Indian Buddhism.* Motilal Banarasidass Publishers Private Limited, Delhi.
8. https://truthultimate.com/vidya-dadati-vinayam/#
9. https://en.wikipedia.org/wiki/Puru%E1%B9%A3%C4%81rtha
10. https://www.yogapedia.com/definition/4967/dharma
11. https://www.krishna.com/dharma-bhagavad-gita#
12. https://www.hindibhajan.in/buddham-sharanam-gacchami/
13. platinumseminar@hrc.du.ac.in

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

Antyodaya to Sarvodaya: A Vision for the Development of New India

Meena Kumai
Research Scholar in Department of Political Science University of Delhi.
Assistant Professor in Miranda House University of Delhi.

Abstract

Twenty first century is characterized by expeditious development, inconceivable advancement in science and Technology and rise of India at global level. India is developing and ameliorating constantly but this progress is certainly uneven. Still a large chunk of population is lacking with the basic sense of development. The last person the most backward marginalized and poor cutting across the caste, class, and gender and race demarcation is yet to incorporate in the nation's progress. The developmental path followed in both West and East (development theories here are merely a reflection of western theories with minor changes) believed in the trickle-down effect. It believes that development itself percolates from top to down but this top-down flow remains factitious. 'From the development of the last to the development of all' is required as an alternative. Sarvodaya is an authentic and conspicuous contribution of India in the realm of social philosophy. Sarvodaya literally means upliftment of all which is an all-encompassing ideal for progress of all. It can be attained through the upliftment of the weakest the Antyodaya (upliftment of the last person). Well-being and welfare of all (Sarvodaya) through the upliftment of the last and lowest (Antyodaya) is the core idea behind the Gandhian Sarvodaya which is purely grounded in the moral philosophy of service of the poorest (Daridranarayan).

Key words: Antyodaya, Sarvodaya, Welfare, Egalitarian, Development

Introduction

Antyodaya and *Sarvodaya* as a term are inherently traditional. Though Gandhi himself translated Ruskin's *"Unto This Last"* as *'Sarvodaya'* which was major inspiration behind the *Sarvodaya* ideal. Vinoba, while writing in *Harijan,* argued that the immediate understanding

of *"Unto This Last"* would be *Antyodaya* (Uplift of the Last) in oppose to *Sarvodaya*. *Antyodaya* suggests that in order to ensure the welfare of all, the welfare of the weakest, unsophisticated and retrograde is must. Gandhi's concern for the poor, the women, the untouchables, the peasants, the labour class and the religious minorities is a way out for a just and egalitarian social and economic order. To develop a society in all in all it is required to start with the most backward and weak, the lowest and the last and so the Gandhi wanted to establish *Sarvodaya*.

Inspiration behind the Idea

Philosophy of *Sarvodaya* is an amalgamation of social and religious traditions of the East and the West. It is an outcome of the ideas of various thinkers such as John Ruskin, RW Emerson, Leo Tolstoy, G Mazzini, HD Thoreau, Thomas Carlyle in West and Mahatma Gandhi, Vinoba Bhave, and JP Narayan in East (Sharma: 1989). Its roots traced back to the values, preaching and practices of ancient India. It was extant in the love and non-violence practiced and propagated by Buddha and Mahavira. It also carried in the austerity and self- control practiced by sages through centuries.

It is also influenced from *Advaita Vedanta* philosophy which was based upon the idea of unity of all. It took its inspiration from Vivekananda who believes in the essential unity of mankind. The whole philosophy was premised upon the notion of one self, one reality and one manifestation of the world. In this sense each individual is one along with the universal and because the individual is connected, it cannot inflict injury to others without suffering itself (Glyn: 1986).

These ideas and practices were inculcated in individual through the social institutions like the caste, village organization and the joint family. It was like village communism without Communism's violence. From all these sources Gandhi drew his inspiration and propounded his idea of *Sarvodaya,* (the ideal social order). But the ultimate source of inspiration for the idea of *Sarvodaya* remains John Ruskin's *'Unto This Last'* It influenced Gandhi so much that soon after reading this text he translated it in Gujarati titled Sarvodaya.

Gandhi summarized Unto This Last as

1. That the good of individual is contained in the good of all.
2. That a lawyer's work has same value as the barber's in as much as all have the same right of earning their livelihood from their work.

3. That a life of labour, that is, the life of the tiller of the soil and the handicraftsman, is the life worth living (Gandhi: 1956).

The Purpose

Gandhian idea of *Sarvodaya* aims to replace 'politics of power' by the 'politics of cooperation' through the mutual activity and understanding of people. *Sarvodaya* the 'Upliftment of all' is achieved through the *Antyodaya* which asks for the benefit of the last person in society. The fundamental goals of *Sarvodaya* can be summarized as First the elevation of all primarily the most deprived, downtrodden and marginalized in the society. Second and even more important that this elevation should not only in terms of material gains but also in terms of happiness. The core concern was to alter the status of the last person and the most backward.

Constructive Programme and the importance of *Khaddar* and *Charkha* which represents simplicity and involvement in production is an important tool to establish economic equality. It asking for levelling down of few rich and levelling up of millions of poor (Gandhi: 1941). *"Hind Swaraj"* probably gives the answer why levelling down is required because industrialization led to concentration of wealth in few hands and forced millions of populations to live a deprived life.

Sarvodaya was a counter to non- egalitarian society, the task was not only to uplift the poor but also uplift the rich as in race of accumulating so much of wealth they are devoid from the ethical path and exploit poor masses led to degradation of their character (Weber: 2011). The idea of *Sarvodaya* controverts the theory of class struggle and aims to safeguard the rights and interests of the minorities. The ultimate goal is not the uneven progress but the maximization of happiness of the whole society. It is an effort to replace class struggle by peace and harmony a more constructive approach to the progress (Verma: 1959).

For Gandhi independence must begin from the bottom. In his notion of village republic every village will be a reflection of ideal kind of village where no one will be last and vice-versa. The last will be as important and the first, the difference of first and last must be ceased (Parel: 1997). So, it is significant to raise the most backward to the level of those who are better-off, the last should be prioritized. In Gandhian thinking rich must not uprooted but they are required to play their responsibility as a trustee and practice *Aparigraha* (non-possession) in its real essence. Because Gandhi believes that the unlimited accumulation of wealth and private property is the ultimate cause of human suffering (Ghosal: 1959).

Conclusion

Material and technological advancement of few cannot be the sole measurement of growth and development. Rather it is assessed through the growth of the last man/woman. This last man/woman may be a Dalit, a woman, a child, an old, a tribe or a poor. Thus, the proposal here is to suggest that development of a new India is based upon the development of all and most importantly the most backward. Antyodaya literally means rise of the last person. Measurement of growth cannot be simply assessed by the progress of first man/woman rather it can only be measure through the growth of the last man/woman.

Gandhi in this juncture of time came up with an alternative to modernization developed in West premised on local values and local knowledge. He accepts voluntary poverty and accepts the lifestyle of majority of Indians. In against to the mainstream development discourse which was purely economic he proposed an ethical and moral discourse which was part and parcel of his broad idea of India's independence. 'Champaran Satyagraha' was such an example where poor peasantry led by Gandhi revolted against British officials who were then the symbol of colonizing power. Exigency of freedom compelled Gandhi not to exclusively focus upon just a single group of people but to place the individual and human at the center. Welfare of all via Sarvodaya is a blueprint of an egalitarian and democratic social order.

References

1. Basole, A. (2014). Whose Knowledge Counts? Reinterpreting Gandhi for the *Information Age. International Journal of Hindu Studies,* 18 (3), 371-414.
2. Bhattacharyya, B. (1958). Sarvodaya. *The Indian Journal of Political Science,* 19 (4). 375-387
3. Gandhi, M.K. (1956). *Ruskin's Unto this Last A Paraphrase.* Ahemadabad: Navjivan Publishing House.
4. Gandhi, M.K. (1962). *Village Swaraj* Compiled by H M. Vyas. Ahemadabad: Navajivan Publishing House.
5. Ghosal, A.K. (1959). Sarvodaya Gandhian Philosophy and Way of Life. *The Indian Journal of Political Science,* 20 (1), 23-30.
6. Glyn, R. (1986). Gandhi's Concept of Truth and the Advaita Tradition. *Religious Studies.* 22 (1). 1-14.
7. Parathara, T. J. (2017). Gandhian Philosophy of Sarvodaya A Critical Study. *International Journal of Science and Research.* 6 (11). 560-562.
8. Ruskin, J. (1920). *Unto this Last.* ed. by Susan Cunnington. New York: EP Dutton and Company.
9. Sharma, S. (1989). Problem Resolution through Social Reconstruction: An Exposition of the Sarvodaya Principles. *Peace Research.* 21 (3). 29-30+31-35.
10. Sharma, S.K. S. Singh and S. Singh. (2008). Gandhian Strategies of Democratic Decentralization and Development: Dimensions on Rural Development and Sarvodaya. *The Indian Journal of Political Science*. 69 (4). 727-744.
11. Verma, V. P. (1959). The Political Philosophy of Sarvodaya. *The Indian Journal of Political Science.* 20 (1). 31-46.

12. Wall, D. (1994). *Green History A Reader in Environmental Literature, Philosophy and Politics.* New York: Routledge.

13. Weber, T. (2011). Gandhi's Moral Economics: The Sins of Wealth without Work and Commerce without Morality. In *The Cambridge Companion to Gandhi,* ed. Judith M Brown and Anthony Parel, P.135-153. London: Cambridge University Press.

Social Physics for Sociological Studies: Rethinking Legacy of Auguste Comte

Anil Kumar
Assistant Professor, Department of Sociology,
Bayalasi P.G. College, Jalalpur, Jaunpur
Affiliated to Veer Bahadur Singh Purvanchal University,
Jaunpur (U.P.) 222136

Abstract

A re-examination of August Comte's legacy in sociological writing and research as 'social physics' is the aim of this article. There is a great deal of difficulty when it comes to tracing the beginnings of social physics in Auguste Comte's writings. The subject of social physics was conceived by him before he created the concept of sociology, but in the present day, sociology is mainly concerned with the accumulation of comprehensive data, the creation of many scales to measure phenomena and human behaviour, the use of statistical programs for the calculation of data, etc. in contemporary sociological platform is once again based on the concept of social physics. It still operates in the same way, despite the name change.

Keywords: Social Physics, Sociology, Auguste Comte' Legacy and Positivism

Introduction

The French philosopher and sociologist Auguste Comte (1798-1857) is regarded as the founder of positivism, as well as the field of sociology, as well as the founder of positivism. In his lifetime, he made an important contribution to our understanding of society and its dynamics both as a student of the social sciences and as a researcher. There have been several books published by Comte in the 1830s and 1842, but the most important one is the "Cours de Philosophie Positive", which has been published in several volumes between 1830 and 1842 (Bourdeau, 2022; Curvello, 2022; Greco, 2023). Throughout this work, he outlined his positivistic philosophy that was aimed at establishing a new scientific theory for the study of human society as well as the natural world by establishing a new scientific method. It was

Comte's belief that the same principles and methods used in the natural sciences could be used to study and understand society in order to help us understand the world around us. Considering some sociological principles, what Comte elucidated was that a key aspect of understanding society was applying the scientific method and observing social phenomena objectively. It is important to emphasize that the use of empirical observation, measurement, and statistical analysis in the study of society has an enormous impact on the results. The belief of Comte was that individual and social behavior are governed by underlying laws that can be discovered by studying the facts and patterns associated with social behavior, as well as their regularities (Clauzade, 2020; Curvello, 2022; Pickering, 2019a).

The "law of three stages," one of Comte's most outstanding ideas, is one of the most enduring notions he has made. He argued that human intellectual development proceeds through three stages: theological, metaphysical, and positive or scientific. There are several stages in the development of theology, in which people analyze natural and social phenomena by applying supernatural entities or divine will to them. During the metaphysical stage, they use abstract concepts and philosophical principles to explain these phenomena in order to understand how it works. Whether in the positive or negative phase, researchers use scientific observation and scientific laws. Likewise, Comte introduced the term sociology as a methodology to study society. The study of sociology is based on understanding social order, dynamics, and progress. Social science provides insight into social problems and contributes to society's improvement by identifying the rules that govern people's behavior. The positivist philosophy of Comte was criticized from many angles, in spite of his contributions to sociology and the scientific method. In favor of scientific and empirical observations, he rejected metaphysical speculation, which is viewed as limited human knowledge. Some criticised him for being obsessed with social order despite respecting individual agency and subjective experiences. In spite of Auguste Comte's lack of ground-breaking ideas, his ideas laid the foundation for modern sociology as a separate field of study. Sociological research and theory continue to be influenced by his scientific observations and analyses (Gatica, 2021; McVeigh, 2020, 2021; Mohan, 2022; Pickering, 2019b; Raynaud, 2022).

"Social Physics" (in French, "Physique Sociale") was invented by Auguste Comte as part of his positivist framework for studying society. As Comte explained, this is his method of studying social phenomena using scientific principles and methods. The purpose of social physics is the same as that of physics in uncovering the laws that govern the natural world, and in the same way that physics uncovers the laws that govern human society. Sociology is characterized by being empirically testable, accurately measured, and statistically analyzed, according to Comte. He believes that by collecting and analyzing data we can uncover patterns

and regularities that underlie social behavior. By identifying and understanding these laws, social physicists would be able to predict and control social phenomena, and thus contribute significantly to society's progress and improvement. The Social Physics, composed by Comte, is an approach to social inquiry based on scientific principles. In the same way that science has been applied to natural sciences, it can be applied to social sciences to achieve the same level of understanding and control. The term "Social Physics" was developed during the later stages of sociology's development but has since lost favor. Sociology emphasizes the unique nature of society and the importance of sociological theories and methods in studying it. The term is derived from the name "sociology" in sociology. The concept of social physics contributed greatly to sociology's emergence as a discipline by laying foundations for scientific study of society (Worrell, 2019).

Objective

To explore and re-examination the underlying cause and contemporary condition that's prepared a background for the nomenclature of a new discipline as "Social Physics" by Auguste Comte.

Method of Study

The comparative method has been used for this study. As the basis of comparison, social physics was first considered as a basis and sociology was chosen on the second basis. After that both have been compared on the basis of subject matter, method and justification.

Data Collection

The analysis of the data has been carried out using secondary data. It has been determined from existing datasets that researchers have analysed to answer the question.

Data Analysis

In this study case study analysis has been used for Auguste comte' social physics and sociology in depth to gain a deeper understanding of its complexities, dynamics, and outcomes. It involved comparative between social physics and sociology analysing the relevant data and information to draw insights and conclusions.

Why social physics or sociology?

The Social Physics of Auguste Comte is also known as Physics Sociale in French, and it is best known for the fact that the study of society in an attempt to improve it focuses on applying scientific principles and methods to the study of societies in an effort to improve them. There are a number of reasons why he made the decision to use this term: As an analogy with natural sciences, Comte believed that the study of society should be approached in a similar manner to the study of physics that seeks to comprehend the laws that govern the natural world. It was Comte's belief that society should be studied in the same way that he believed that physics should be studied. In his view, society is a complex system with patterns and regularities that can be observed and analyzed empirically as complex systems, resulting from the fact that he viewed society as a complex system with patterns and regularities. Using the same terminology as he used to describe the physical world, Comte used the term "Social Physics" in his writing in order to emphasize the correlation between studying the physical world and studying social phenomena. In a way, the study of society gained considerable prestige and authority as a result of the revelation of the natural phenomena during the time of Comte as a result of the success of the natural sciences in explaining and predicting natural phenomena. It was Comte's hope that by combining sociology and the social sciences with physics, these disciplines would be given a level of scientific rigor and credibility as comparable to that of the study of physics. As far as he was concerned, the study of society could be regarded as a legitimate scientific endeavor if it adopted the scientific method and terminology in accordance with the scientific method. It was Comte's ambition to find the laws that govern social behavior in order to predict and control the consequences of societal behavior in order to create a more predictable and controllable society. According to him, social physicists can make accurate predictions about events in the future and have a positive influence on social progress by analyzing the regularities and patterns of social phenomena. As a result of the term "Social Physics", he was able to convey his ambition to use scientific knowledge in order to improve society as well as guide social development (Bourdeau, 2022; Disselkamp & Pouchain, 2019; Savu, 2022).

The term "Social Physics" was first used by Comte but it didn't gain widespread acceptance during the development of sociology in the later stages, even though Comte used it throughout his work. To emphasize the distinctive nature of the social realm and the need for specific sociological methods and theories, many sociologists preferred the term "sociology" instead of the term "sociology". Even though Comte's strategy of using "Social Physics" was mainly intended to emphasize the scientific aspirations of sociology and how science could be applied to the study of society, his use of this concept played a considerable role in promoting the scientific aspirations of sociology.

Scope of Social Physics and sociology

Social Physics, or Physique Sociale, at the time of Auguste Comte, was the study of society as a whole. In the same manner as physics aims to discover the laws that govern the physical world, Comte believed that social physics should identify the laws and regularities that govern social phenomena. As a comprehensive and systematic approach to understanding society, Comte envisioned Social Physics as a comprehensive and scientific approach. Social physicists examine social institutions, social interactions, social order, and social change. The topics covered in Social Physics were: According to Comte, social facts are observable and objective, so studying them is essential to social life. The factors to consider are socioeconomic patterns, cultural practices, and demographic information. These social phenomena are explained by laws and principles derived from empirical data collected by social scientists. Dynamic social change and progress should be the focus of Social Physics. In Social Physics, Comte advocated studying social change and progress. The research examined societal developments, historical trends, and factors influencing social change. By understanding the laws of social dynamics, physicists can predict and guide social progress. Comte recognized the existence of social order and sought to understand the factors that influence its stability and cohesiveness. Structures, norms, and institutions maintain social order in Social Physics. A goal of Comte's Social Physics was to explore social problems. His goal was to reduce social problems by studying them. By studying social causes and consequences, social physicists can offer solutions and guide policy (Chiew, 2023; Tănăsescu, 2022; Zafirovski, 2021).

As a result of Comte's understanding of Social Physics, Comte believed that it encompassed the study of social facts, social dynamics, social organization, and social problems. As well as contributing to the advancement and improvement of society, it sought to uncover the laws and principles that govern society. Over time, the above subjects were included as a part in the scope of Sociology.

Methodology of Social Physics and sociology

Based on the work of Auguste Comte, Physique Sociale (Social Physics) is a subject matter of physics that should be approached in a systematic and scientific manner. In order to understand social phenomena, Comte emphasizes the importance of observing empirically, measuring, and using statistical analysis. According to Comte, the core elements of his Social Physics method are: Positivism advocates relying on empirical methods rather than speculations or metaphysical assumptions to study society. Studying social phenomena objectively, as natural

science is done, was his approach to studying them. Social phenomena can only be understood through empirical observation, according to Comte. Observing social facts that are relevant to social phenomena is part of a social physicist's duties. They can be demographic data, economic indicators, or patterns of behavior. Our understanding and explanation of social phenomena is enriched by these empirical observations. As one of the most important aspects of Social Physics, Comte stressed quantitative analysis. To identify patterns in social phenomena and regularities among them, social scientists need to collect and analyse numerical data. Through the use of statistical techniques, correlations, trends, and relationships between different variables were discovered (Pickering, 2019b).

Comte advocated classification and categorization for facilitating the study of social phenomena. Social physicists grouped similar phenomena together to identify common patterns and derive laws and principles that could be applied to a broader social context. Different types of information were combined during this process of classification and generalization. Social Physics was founded by Comte to predict and control social phenomena in order to better control them. It is through the identification and understanding of these laws and regularities that a social physicist is able to make accurate predictions about future social events. This aspect reflected Comte's belief that science could be practically applied to improve people's lives as part of his social physics theory. A key concept to Comte was social dynamics. Societal dynamics and historical developments are crucial to understanding. In order to be able to fully understand their work, social physicists must understand how societies change over time. This analysis looked at historical data, examined social development processes, and identified the factors that drive social change. According to Comte, social physicists could uncover the laws and principles governing society by applying this scientific method to understand social phenomena and guide society's progress (Curvello, 2022; Mohan, 2022; Savu, 2022).

Conclusion

Considering the above results, August Comte can be credited with creating social physics and later sociology for the first time and despite the fact that our knowledge of its subject matter is limited today, it is possible to distill the main points of the theory. However, despite the fact that Sociology have around 200 years history, August Comte created social physics and observable the social phenomena by the positivist method, defining the method, and changing the name of Sociology, the subject remains the same. In social physics science, the same principles are being used sill like sociological study, analysis and generalization process. So we come to the conclusion that the legacy of August Comte is still prevalent in sociology

in the form of social physics. The various forms of which can be seen as the subject matter, study method and scope of sociology.

Reference

1. Bourdeau, M. (2022). Comte on psychology: The criticism of "Inner Observation" and the constitution of the "Systematic View of the Soul." *In Brentano and the Positive Philosophy of Comte and Mill: With Translations of Original Writings on Philosophy as Science by Franz Brentano* (pp. 31–44). De Gruyter. https://doi.org/10.1515/9783110734645-004
2. Chiew, F. (2023). Comte's posthumanist social science. *Thesis Eleven,* 174(1), 42–61. https://doi.org/10.1177/07255136221098440
3. Clauzade, L. (2020). Auguste Comte and spiritualism. *British Journal for the History of Philosophy,* 28(5), 944–965. https://doi.org/10.1080/09608788.2020.1805721
4. Curvello, F. C. B. F. V. (2022). Auguste Comte and positive philosophy . *Revista de Filosofia: Aurora,* 34(62), 359–389. https://doi.org/10.7213/1980-5934.34.062.TRAD01
5. Disselkamp, A., & Pouchain, D. (2019). Comte, Mill and the Women's Issue. An Opposition to be Reassessed. *Revue d'Histoire de la Pensee Economique,* 1(7), 113–139. https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09425-8.p.0113
6. Gatica, O. F. (2021). Politics of science in auguste comte's thought. *Andamios,* 18(45), 511–533. https://doi.org/10.29092/uacm.v18i45.828
7. Greco, S. (2023). Hope in the Sociological Thoughts of some Founding Fathers. *American Sociologist,* 54(1), 56–75. https://doi.org/10.1007/s12108-022-09555-y
8. McVeigh, R. (2020). The neurosociology of Auguste Comte. *Social Science Information,* 59(2), 329–354. https://doi.org/10.1177/0539018420922759
9. McVeigh, R. (2021). Organism and environment in Auguste Comte. *History of the Human Sciences,* 34(3–4), 76–97. https://doi.org/10.1177/0952695120917908
10. Mohan, B. (2022). INTRODUCTION to SOCIOLOGY: Concepts and Theories. In *Introduction to Sociology: Concepts and Theories.* Taylor and Francis. https://doi.org/10.4324/9781003291053
11. Pickering, M. (2019a). Auguste comte and positivism. In *The Cambridge History of French Thought* (pp. 342–352). Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/9781316681572.040
12. Pickering, M. (2019b). Positivism in European intellectual, political, and religious life. In *The Cambridge History of Modern European Thought* (Vol. 1, pp. 151–171). Cambridge University Press. https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85097804525&partnerID=40&md5=85226d106b02d7795007e7135eceaab0
13. Raynaud, D. (2022). SOCIOLOGY: Before the Origin. In *The Future of Sociology: Ideology or Objective Social Science?* (pp. 21–37). Taylor and Francis. https://doi.org/10.4324/9781003193517-3
14. Savu, B. (2022). Comte and Brentano: Elements for a theory of decline. In *Brentano and the Positive Philosophy of Comte and Mill: With Translations of Original Writings on Philosophy as Science by Franz Brentano* (pp. 139–164). De Gruyter. https://doi.org/10.1515/9783110734645-006
15. Tănăsescu, I. (2022). Franz Brentano and Auguste Comte: The theory of stages and the psychology. *In Brentano and the Positive Philosophy of Comte and Mill: With Translations of Original Writings on Philosophy as Science by Franz Brentano* (pp. 45–137). De Gruyter. https://doi.org/10.1515/9783110734645-005
16. Worrell, M. P. (2019). The Sociogony. In *Studies in Critical Social Sciences* (Vol. 128, pp. 1–361). Brill Academic Publishers. https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85108868505&partnerID=40&md5=4617f5efd8deb2149115c49fc3df1655

17. Zafirovski, M. (2021). Economics in sociology? Original economic theories, concepts and approaches in classical sociologists. *Review of Social Economy,* 79(4), 664–716. https://doi.org/10.1080/00346764.2019.1709985

Concept of Physical Education and Sports in Our Society

Dr Amarjeet
Associate Professor
Department of Physical Education
Sarvoday P.G College, Ghosi-Mau
Affiliated with M.S.D.S University Azamgarh

Abstract

Physical Education & Sports forms an important part of educational system even when it never received the importance it deserves. Even though it is included as part of the curriculum from the early stages of education, it has never been taken seriously by the educational administrators, the academicians and the students. Physical Education is the only profession where you talk as well as play / perform. The concept of Physical Education in the mind of the general public is big round, play & play and no work. Abraham Lincoln quoted in one of his addresses, "Sportsman is the best Ambassador of the Nation." Hence, the Physical Education Director/Teacher can also be the best Ambassador of our Institution / University. . At present compare to earlier years and now we can come across the decline of physical education in education compare to present is, one needs to overcome the hurdles and battles to improve the structure and infrastructure status in around to develop the overall discipline in physical education and sports.

Introduction

Physical Education and Sports is one of the important yardsticks and also integral part of education in any country at any point of time. Thus each country should try to set out a framework of action plan for promotion and development of Physical Education and Sports Paradoxically, sports is witnessing a spectacular boom in the media spotlight all over the world including India while it is being seriously neglected within the educational system. Physical Education act as well as the provision of resources for the nation and in the construction of evaluation system in education developments and it proms the development physical education in a country. At present compare to earlier years and now we can come across the decline of

physical education in education compare to present is one needs to overcome the hurdles and battles to improve the structure and infrastructure status in around to develop the overall discipline in physical education and sports.

Present status of physical education and sports.

Despite efforts by member States to promote and develop Physical Education and Sports with international cooperation; its distinctive nature and importance to education remain a constant source of concern. Physical Education and Sports proved alarming (particularly within educational system), which, given the social importance and media-coverage of sports. Its impact may be seen in the shift by Physical Education and Sport Public authorities towards high performance and high media friendly sports (at a national level, across the public and private system). A significant example in the absence of clear separation between the Ministries of Youth Affairs and Sports and Ministries of Education.

The status of Physical Education and Sports convened the Physical Education World Summit in Berlin this initiative was prompted by reports revealing the increasing critical situation of Physical Education and Sports in many countries. A worldwide comparative study collects data and literature for nearly 120 countries came out with following significant findings.

A. Reduced time devoted to Physical Education in Educational Programmed.

B. Reduced budgets plus inadequate financial, material and staff resources.

C. The subject suffers from low status.

D. In many countries teachers are not properly trained.

E. Existing Physical Education guidelines are not properly applied.

Role of physical education and sports in the present globalization

The Physical Education and Sports preserves the vital clue that exists between Physical Education and Sports. The reciprocal guarantee highlighted the provisions of as such, it is necessary to consider Physical Education and Sports as an intrinsic part of education in all schools and colleges in a country, where sports should be compulsory right from elementary school level to till college level. In fact, quality education involves the dispensing the essential requirements of life skills i.e. learning to:

1. Self-motivation, creativity and problem solving

2. Use interactive tools

3. To join and live within socialist diverse groups.

All these Board- based life skills are precisely what Physical Education and Sports can develop. Therefore, it goes without saying that Physical Education and Sports must be actively promoted by International organizations, state governments, and local authorities. The field of education must coordinate and streamline these efforts to defend the cause of Physical Education and Sports. This will include helping to redress the balance of Physical Education and sport in Education in its drive to improve the situation of Physical Education and Sports worldwide.

Physical education & sports in our society

Physical Education & Sports forms an important part of educational system even when it never received the importance it deserves. Even though it is included as part of the curriculum from the early stages of education, it has never been taken seriously by the educational administrators, the academicians and the students. Physical Education is the only profession where you talk as well as play / perform. The concept of Physical Education in the mind of the general public is big round, play & play and no work. Abraham Lincoln quoted in one of his addresses, "Sportsman is the best Ambassador of the Nation." Hence, the Physical Education Director/Teacher can also be the best Ambassador of our Institution / University.

Physical education defined

The problem of defining Physical Education is not only that the term is broad based and complex, including so many kinds of phenomena, but also it means different things to different people. Someone has suggested that Physical Education is whatever Physical Educators do. J P Thomas sums up that Physical Education is education through physical activities for the development of the total personality of the child and its fulfillment and perfection in body, mind and spirit. Even though these definitions differ significantly with regards to emphasis on different aspects, they still have many common elements. Some of them may be noted as: Physical Education is a phase of the total Education process. It is the sum of total experience and their related responses. Experience grown and responses developed out of participation in big muscular activities. All-round development of individual' – physical, mental, social, moral is the real aim of Physical Education. It is the same as in General Education. In the Indian context, Physical Education is perhaps the only aspect of education which has not been given

due attention. That is due, most probably to the fact that we have remained satisfied with that the British have handed over to us, with no sincere efforts on our part to prepare any concrete and far- reaching programmed for Physical Education especially suited to our conditions. We have ever-stressed the academic aspects, the physical one being relatively untouched. This has resulted in an increasingly large number of Indians who are neglecting their bodies, to whom Physical Education is similar to physical training, whose physical fitness is not what it should be they are getting 'soft'. One of the main objectives of any Physical Education activity is to maintain and improve the health of the youngsters in our school and colleges. And the School has the responsibility to see that all students achieve and maintain optimum health, not only from a moral point of view, but from the standard point that educational experience will be much more meaningful if optimum health exists.

A child learns easier and better when he is in a state of good health. Even ones' values have much to do with health building and destroying activities. Unfortunately, a large number of people suffer from 'value illnesses', i.e. they know what they are supposed to do to keep well, yet they fail to do so. They know that tobacco smoking can cause death from Lung Cancer; even then they do not give up smoking. They understand how alcohol affects the driving ability, yet they drive in a state of drunkenness. They appreciate the role of regular exercise in weight control, yet they do little to alter their sedentary way of living. Education and health & medical authorities have, therefore, long recognized the need for a programmed of director Physical Education activities in school curriculum. It is during the formative and rapidly growing period of elementary school-age that foundation of proper habits, attitudes and appreciations toward all physical activities, including play is laid and desirable citizenship traits acquired, so that in adulthood, he will be equipped with the knowledge, sound thinking processes, physical stamina and emotional maturity live effectively in an ever-changing and highly complex society. In that respect, teachers bear a major responsibility in answering that challenge effectively. It is said, "An idle mind is the devil's workshop".

Suggestions & Recommendation

1. Revision & Reconstruction of Physical Education syllabus in context with need of Society.
2. An honest and sincere appraisal system for total evaluation and feedback.
3. The academic study of Physical Education and Sports may be as stimulating and fun as an experience as one's actual participation in sports.
4. Once the rule, subject matter, and 'spirit' of both games are understood, they may be equally rewarding. General Education is for the masses, so also Physical Education.

5. 'Recreation' is an important as 'reading', 'writing' and 'arithmetic', in the life of common man. Physical activities do the garb of 'Physical Education' when the focus is on the means used, namely, big muscles, 'Recreation' when the focus is on 'life is worth living' (joyful) attitude or use is leisure time.

6. Periodical Refresher course for Physical Educational personnel with a unified agency.

7. Updating and Upgrading of the subject and related area in collaboration with top Educational &Physical Education bodies. Strict implementation and follow-up of the prescribed Physical Education standard.

Conclusion

In our profession, we should follow the concept of 3 'D' real wealth of the nation. No programmed is successful without the participation of youth. Therefore, to enable an individual to lead happy, enjoyable and healthy life as a member of society, he should regularly engage in games and sports and different exercise programmers to ensure development of Physical Fitness and learn skills in sports and games, which have a carryover value. Society on the other hand should provide enough opportunities to its members so that they may engage themselves in activities of their own choice and thus develop or maintain the level of Physical Fitness. Unless there is improvement in the 'General Standard of Health', excellence in sports cannot improve. Physical Education and, Sports activities in educational institutions should aim at 'Health Related' and 'Performance Related' areas so as to ensure 'enhancement of performance in competitive sports'. Physical Education thus consists in promoting a systematic all-round development of human body of scientific technique. And thereby maintaining extraordinary Physical Fitness to achieve one's cherished goals in life. Hence, any organization of Physical Education should start with developing a positive attitude and self-confidence among Physical Educators themselves and make them feel; Physical Education need not exist in the periphery of the schools / colleges, but should extend it to the classrooms and become the focus or central point of the Educational System.

References

1. Connor-Kuntz & Dummer. Teaching across the curriculum: language-enriched physical education for preschool children. Adapted Physical Activity Quarterly. 1996; 13:302-315.

2. Brenner G. Webster's New World American Idioms Handbook. Webster's New World. Nathan M. Murata Language Augmentation Strategies in Physical Education the Journal of Physical Education, Recreation & Dance 2003; 74.

3. Shephard RJ, Jequier JC, LaBarre R, Rajie M. Habitual physical activity, 1980.

4. Donald C. Dimension of Sports Studies. John Wiley & Sons, New York Chic ester Brisbane Toronto Singapore 1982
5. Sethumadhava RVS. Brand Image of Physical Education. HPE Forum 2(2) (October 2002):1-3.
6. Kales ML, Sangria MS. Physical and History of Physical Education, Parkas Brothers, Ludhiana 1988.

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

Actualization of Guru-Shishya Relationship in Raja Rao's Fiction

Dr Anupam Kumar
Associate Professor of English
Centre for Languages and Communication
SGT University, Gurugram, Haryana

Abstract

This paper examines the fruitful actualization of the beautiful relationship between true Gurus and desired Shishyas in the fictional world of Raja Rao which has had been realized across the centuries in this pious country India. Raja Rao's literary pursuits are actually realization of his intellectual as well as spiritual awakening. This is the edifice of this paper. The methodology used is analytical and comparative to shed light on the main arguments of the paper. Guru Shishya relation in Rao's novels and stories are pertinent, relevant and valuable in understanding the intellectual environment particularly in our times. The study gets it's thrust from the awareness that there is need to realize the significance of the intellectual encounter with the great gurus for the betterment of the pupils' real knowledge actualization.

Keywords: Guru- Shishya, Realization. Intellectual, Spiritual, Culture.

Actualization of Guru-Shishya Relationship in Raja Rao's Fiction

Guru Govind dou khare kake lagun paion I
Balihari guru apne jin govind diyo batay II[1]

The idea that the beautiful relationship between Guru and Sishya has had been traditionally actualized in Indian treatises and could present a glimpse of that realization in the fiction of Raja Rao needs to be understood as historical continuities, forms the edifice of the arguments of this paper.

One of the most significant aspects of Raja Rao as a master of Indian English fiction is his keen perception of the Guru-Sishya principle operating in the Indian social psyche since time

immemorial. The Guru-Sishya relationship is a dominating shaping force of the hereditary mental disposition in India. This relationship is the undercurrent waves which has had been creating the rhythm of Indian life and thought.

> When the spring of the Guru's graceful glance
> Touches the garden of the Vedas only then does
> The garden blossom and bear fruit for the aspirant.[2]

> Gurur Brahma Gurur Vishnu Gurur Devo Maheswarh I
> Gurur Sakshat Param Brahman Tasmayh Sri Guruwah Namah II[3]

Thus Guru is a pervasive influence in the collective unconscious of a tradition bound society like the Indian. The Guru-Sishya paradigm is recurrent in the epics also. The epics *Ramayana and Mahabharta* have helped in many ways to help Indian society transmitting that age old great realization to the coming generations. It serves as a symbol in the form of patterns or themes evoking the values of the Indian cultural tradition. And this Guru image remains a source of inspiration and a pervasive influence in some of Raja Rao's stories and in all his novels from *Kanthapura* to *The Chessmaster and His Moves*. The archetypal pattern of discipleship is shared by all the protagonists of Raja Rao's novels. *Moorthy in Kanthapura, Rarmaswamy* in *The Serpent and the Rope,* the narrator 'R' in *Comrade Kirillov,* Ramakrishna Pai in *The Cat and Shakespeare,* Sivarama Sastri in *The Chessmaster and His Moves* are all disciple figures operating within the archetypal Guru-Sishya mould. These figures are symbols of the struggling human soul, like Arjuna, yet to reach the Absolute. Raja Rao in an interview proclaims:

> "*The Serpent and the Rope* is a novel of the discovery
> of the Guru. *The Cat and Shakespeare* shows how one
> functions after one has found the Guru – the Vedantic Guru."[4]

Of all the protagonists of Raja Rao's novels, Govindan Nair in *The Cat and Shakespeare* is the culmination of discipleship. The novelist invites the reader to partake the experience of discipleship – a characteristic feature of Indian life.

Arthur Coestler has rightly said:

> In Europe the Gurus have died out, in India the tradition
> is still alive, though declining it was the secret of India's
> greatness, the emotional yeast bywhich its great gurus from
> Buddha toGandhi had kept the race in spiritual fermentation.[5]

As Raja Rao himself was a disciple of Sri Atmanand Guru, he was a living example of the tremendous possibilities of this tradition. The Guru figures in the fiction of Raja Rao can

be classified into three levels. The highest level Guru is the 'Karana Guru' who is capable of transporting the disciple from the Unreal to the Real. Secondly, there is the ideal political model like Mahatma Gandhi in *Kanthapura.* Thirdly, the ordinary man with a metaphysical bias who is the seeker of truth but playing the role of Guru to the fellow beings around him.

Who is a real Guru? Who is a real Sishya? The question is answered in one of Atmanand Guru's discourses:

> A man becomes a true disciple only when
> he almost rises the highest level. And then
> the Guru-disciple relationship is no longer there.[6]

> The object can never be the subject. The disciple
> as well as the fact that he is a disciple is
> something perceived by him . And that
> means that he has perceived himself…
> that is impossible…And therefore, you who
> see that you are the disciple are not the disciple.[7]

> If you say that you are a disciple or if you
> think that you are a disciple the seer stands
> away from the disciple and then how can he
> be called a disciple.[8]

Raja Rao's concept of the Guru differs completely from the popular concept of Guru as a superior personality. He clarifies the meaning of the real Guru thus:

> The sage truly is beyond the impersonal and
> the personal but as a working statement we
> could define him as the impersonal being.[9]

The Guru, for Raja Rao, helps the seeker to be aware of the 'I' principle, elaborated by Shri Atmanand Guru.

> You find that the 'I' principle, whatever it is,
> is persistently present in all the three states…
> it follows then that this 'I' principle is falsely
> joined on to body, senses and mind and that
> it is really independent of them as you see it
> in the deep sleep state, where it shines in all
> its glory. Then you see that it is pure
> consciousness and happiness.[10]

In the short story of Raja Rao, *The Policeman and the Rose,* we find the same principle elaborated but in symbolic language.

> Every living man has a policeman and his
> name is your name, his address your address,
> his dreams your dreams…in the last life too he
> was a policeman. He always was a policeman.[11]

> I, that is the policeman was born…that is some
> thirty three years ago, he that is the Police
> child, cried like every child…I was arrested immediately…
> when I was born he said: I am a big Policeman for a
> small child, you are free and grow and become free…[12]

The new born baby is attached to the new body as s/he was arrested immediately. There the Policeman corresponds to the Guru and the Police child is the disciple, the helpless struggling seeker. The idea that the essential meaning of the India is in the Guru-Sishya relationship can be traced to the early story. The Cow of the Barricades and other stories where the cow symbolizes the true spirit of India, which ambles round the Guru figure, the Master, "to be born a sage in the next"[13]

Raja Rao's Guru figures in *Kanthapura and Comrade Kirillov* are images of a political ideal model whereas in the other three novels, *The Serpent and the Rope, The Cat and Shakespeare,* and *The Chessmaster and His Moves,* the Guru refers to "a prefect image that transcends particular circumstances because it goes straight to the essential point whenever one chooses to tap it whether the context is religious, mythical or fictional."[14]

Moorthy, the young revolutionary in *Kanthapura,* is like the many local Gandhis, an unknown disciple of the Mahatma. Such local Gandhis were found throughout the country during the freedom struggle. The relationships of Rama-Savithri in *The Serpent and the Rope* and Shiva-Jayalakshmi in *The Chessmaster and His Moves,* are modeled on a Guru-Sishya paradigm as in the Krishna-Radha myth or the Yagnyavalkya-Maitreya story.

On the other hand Govindan Nair in *The Cat and Shakespeare* is the Guru figure who initiates Pai into the world of the Ultimate Truth. Janet Powers comparing the characters, Kirillov and Govindan Nair says,

> Inhabiting both fictional worlds are guru figures
> who fascinate their respective narrators and
> attempt to initiate them into new world views.
> Pai in The Cat and Shakespeare and 'R' in Comrade

> Kirillov are disciple followers of two extraordinary
> figures, Govindan Nair and Comrade Kirillov.[15]

In *Comrade Kirillov,* the real Guru figure is Carl Marx and Kirillov is playing the role of a disciple. In *The Cat and Shakespeare,* the Cat is a symbol of divine wisdom, the real Guru, to whom the seeker surrenders like the kitten. Pai is a man of ordinary interests. He is a seeker, no doubt, but a disciple who is unready to understand the truth. Thus, Pai is the initiate and Nair shows him the path of the Cat. We can compare Govindan Nair with the image of Siva in mythology.

> Siva is apparently thus the two opposite things,
> archetypal ascetic and archetypal dancer.
> On the one hand he is Total Tranquility…
> On the other hand he is Total Activity…
> these aspects are the dual manifestation
> of an absolutely non-duel ultimate, reality.[16]

Siva is here Guru and disciple, seeker and the sought. Govindan Nair is a Guru for Pai and also a friend in the role of a fellow seeker. Raja Rao says,

> "For me it is poor Pai who is only an Arjuna
> and Govindan Nair is Sri Krishna. One is
> "man-man" and the other is "man-beyond-man".[17]

In *The Chessmaster and His Moves,* Sivarama Shastri like Pai is a suffering human soul who describes himself as "lecherous"[18], "corrupt"[19], and "unvirtuous sadhu".[20] Yet in comparison with the other characters in the novel Sivarama is on a higher level of spiritual advancement which ultimately takes him to Travanchore. In *The Chessmaster and His Moves* the Guru takes many forms like Yagnavalkaya, Ramana Maharshi, Atmanand Swami and Mahatma Gandhi.

The novels of Raja Rao attain the quality and status of myth at the thematic as well as the narrative level for his novels are deeply rooted in Indian tradition. So his treatment of archetypal situations such as the Guru-Sishya relationship or the man-woman relationship imbues his works with a mythical quality. The structural unity of his novels especially *The Cat and Shakespeare, The Serpent and the Rope,* and *The Chessmaster and His Moves* is based on the Guru archetype. The common theme for the quest for the Absolute is a strand that beautifully links all his novels. Ayyappa Panicker rightly observes:

> Character becomes symbol, action is ritual speech
> mantra. Surface realism…is subordinated to the

> mythical narrative. The immanence of the spiritual
> in the mundane is the condition of the novel as
> myth, it unites man and beast and tree and earth.[21]

India is a mythical force for Raja Rao. It provides nurture to the spiritual wanderings of his characters either living in exile or living in India. India in Raja Rao's fiction is not a geographical area. India is an idea also. It's a myth also. And at times a tradition also. The image of India as the Guru of the world helps in the spiritual progress of almost all Raja Rao's characters. He has provided a paradigm in his fictional world which determines the form and content of his text. The paradox of duality and its desolation, rendered possible with the grace of the Guru, constitutes a major thematic concern in his metaphysical-cum-philosophical novels.

Last but not the least, perhaps more critical attention is needed for an in-depth analysis of these archetypal situations and patterns as expressions of the collective unconscious of us which are strewn in Indian literature in general and in Raja Rao writings in particular. We find that Raja Rao's was the safe apt hand to deal with such themes is to be explored in literature. His writings sometimes feel like depicting the quest for mother figure in gods and gods in guru figures. Religions, spirituality and philosophy are, no doubt, the main topics of his fictional world, but the desire to find a Guru figure for mental solace is a perpetual quest in his writings. And that a good disciple is also a desire of a guru is undisputable. This is also one of the strains in his writings. Thus we can say that the writings of Raja Rao is not only the display of a creative mind but the food for the souls full of quests of the seekers also.

References

1. Kabir ke Dohe
2. Jnanadeva, Amritanubhava, II / 18
3. Vedas
4. Kaushik, Asha, "Meeting Raja Rao (interview)" The Literary Criterion Mysore, Dhvaanyaloka, Vol. 18 (3), 1983
5. Koestler, Arthur, The Lotus and the Robo, New York: Macmillion, 1961
6. Atmananda, Atmananda Tattwa Samhita, Ed. Sri Adwayananda, (Malakkara: Advita Publishers, 1991), P. 215
7. Ibid, P.208
8. Ibid, P.203
9. Rao, Raja "Wisdom And Power" in The Meaning of India, New Delhi, Vision Books, 1996, P.90
10. Atmanand, Atmananda Tattwa Samhita Ed. Sri Adwayananda (Malakkara: Advita Publishers, 1991), P.3
11. Rao, Raja, The Policeman and the Rose, New Delhi, Three Crown Books, OUP, 1978
12. Ibid
13. Rao, Raja, The Cow of the Barricades and other stories, Madras, OUP, 1947, P.37

14. Boyer, Regis, "Archetypes" companion to Literary myth, symbols and archetypes, Ed. Pierre Brunel, London: Routeledge, 1992, P.110
15. Powers, Janet, "Initiate Meets Guru: The Cat and Shakespeare and Comrade Kirillov", World Literature Today, Vol.62, NO.4, 1988, P.611
16. Zimmer, Henrich, Myth and Symbols in Indian Art and Civilization, New York, Harper and ...., 1962, P.167
17. Panicker, Ayyappa, "Man and God in African and Indian Fiction." Commonwealth Literature: Problems of Response, Ed. C.D. Narasimhaiah, Dhvanyaloka, 1981, P.15
18. Rao, Raja, The Chessmaster and His Moves, Vision Books Pvt. Ltd, 1988, P.212
19. Ibid, P.515
20. Ibid, P.337
21. Panicker, Ayyappa, "Man and God in African and Indian Fiction." Commonwealth Literature: Problems of Response, Ed. C.D. Narasimhaiah, Dhvanyaloka, 1981, P.110

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

Collegiam System and Appointment of Judges in India: An Analysis

Dr. Lal Singh,
Assistant Professor,
Deptt. of Law, S.V. College, Aligarh

Introduction

Article 124(2) of the Constitution of India deals with the appointment of judges in the Supreme Court but it does not mention the collegium system. Judicial appointments and transfers are an extremely important part of governance and must be handled with complete transparency and justice. It is a bitter truth that from the very beginning, the executive wants to keep its influence by interfering. After the Fourth Judge's case, the executive no longer has the capacity to intervene, and the collegium system is the only option. However, the collegium is also facing allegations of corruption and lack of openness. Due to which the Constitution Bench declared the Collegium system functional and directed the Central Government to make MOP. In this context, showing its transparency, the collegium has made public about 475 collegium proposals till February 2023. The government wants to make various changes in the collegium system to make it more open and democratic. India has the strongest judicial system in the world. The judiciary uses judicial activism and judicial review to intervene in the affairs of society and government.

Appointments to the Supreme Court and High Courts Judges have been the subject of heated controversy across India. When the Supreme Court of India was first established, the nomination of justices was mostly within the purview of the executive branch. The Chief Justice of India and other senior judges of the Supreme Court created the collegium system in 1993, which enabled them to select and transfer judges to the Supreme Court and High Courts independently. Parliament passed a National Judicial Appointments Commission Act in the year 2014 to amend the constitution and change the selection/appointment process. Apart from the Prime Minister, the Leader of the Opposition in the Lok Sabha and the Chief Justice of India, the Union Minister for Law and Justice and two other notable persons were

to act as co-chairs of the new commission. One of these eminent figures must be a woman or a member of a traditionally underrepresented group, such as a racial or religious minority.

However, in October 2015, the Supreme Court in the SCAORA case declared changes related to the method of new judicial appointments and transfers (99th Amendment) as unconstitutional. The Supreme Court justified the rejection of this proposed commission on the grounds that it would threaten the independence of the judiciary, so the collegium system was brought back into use. However, opponents of the collegium system argue that it is undemocratic because the Court does not publicly explain the standards by which it chooses its justices.

The Collegium system is characterized by a body of senior judges, headed by the Chief Justice of India, who make recommendations for appointments and transfers of judges in higher judiciary. However, there are several key aspects that have been subject to analysis and criticism:

- Lack of Transparency: One of the primary criticisms of the Collegium system is the lack of transparency in the selection process. The decision-making process within the Collegium is not made public, and there is limited disclosure of the reasons behind the selection or rejection of candidates. This opacity has led to concerns regarding favouritism, nepotism, and the absence of objective criteria in decision-making .
- Absence of Accountability: The Collegium system lacks an effective mechanism for accountability. Since the power of appointments rests primarily with the judiciary, there is limited scope for external checks or scrutiny. This has raised concerns about the potential misuse of authority and the absence of accountability to other branches of the government or the public.
- Elitism and Lack of Diversity: Critics argue that the Collegium system perpetuates an elitist culture within the judiciary. The appointments are often seen as favouring judges from certain privileged backgrounds or specific institutions, which may limit the diversity of perspectives and experiences on the bench. This raises concerns about the system's ability to reflect the social and demographic realities of the country.
- Inadequate Merit-Based Selection: While the Collegium system aims to prioritize merit in judicial appointments, critics argue that the process is subjective and lacks a comprehensive evaluation of a candidate's qualifications, competence, and experience. The absence of a standardized and transparent selection procedure has led to doubts about whether the most deserving candidates are always appointed.
- Judicial Independence vs. Executive Role: The Collegium system has been a point of contention between the judiciary and the executive branch of the government. Critics argue that the system concentrates too much power in the hands of the judiciary, diminishing the role of the executive

in the appointment process. This has led to debates on the separation of powers and the need for a balanced approach to appointments .

Given these concerns, there have been calls for reforming the Collegium system to address its shortcomings. Suggestions for reform include introducing a more transparent and accountable selection process, ensuring diverse representation, establishing an independent oversight body, incorporating public participation, and implementing a robust evaluation mechanism. Some have also advocated for the establishment of a Judicial Appointments Commission to bring multiple stakeholders into the appointment process.

Rules and Regulations Pertaining to The Collegium System

The Collegium system in India, which governs the appointment of judges, is primarily guided by judicial pronouncements rather than codified laws. The specific rules and regulations pertaining to the Collegium system can vary based on evolving interpretations and judgments. However, here are some basic principles and guidelines that have been established:

Three Judges Cases (1982, 1993, and 1998): These cases established the foundation for the Collegium system and defined the basic rules and regulations for judicial appointments. The key principles derived from these cases include the following:

a. **Primacy of the judiciary:** The Collegium system affirms the primacy of the judiciary in the appointment of judges to the higher judiciary, particularly the Supreme Court.

b. **Consultation process:** The Collegium, consisting of a body of senior judges, plays a central role in the appointment process. The President is required to consult with the Collegium while making appointments.

c. **Transparency:** While transparency has been a point of criticism, the Collegium system has recognized the need for transparency in the appointment process. The system aims to ensure that decisions are made objectively and based on established criteria.

Memorandum of Procedure (MoP): The Memorandum of Procedure is a set of guidelines that governs the functioning of the Collegium and provides more specific rules and regulations for judicial appointments. The MoP outlines the following aspects:

a. Criteria for appointment: The MoP provides guidelines for considering factors such as seniority, competence, integrity, and suitability of candidates for appointment.

b. Consultation process: The MoP emphasizes the importance of consulting with other judges and gathering inputs from various sources, including bar associations, to evaluate the suitability of candidates.

Confidentiality: The MoP maintains confidentiality in the appointment process, with recommendations and discussions remaining confidential within the Collegium.

Procedure for Appointing Judges of Supreme Court and High Court in India

Article 124(2) and Article 217(1) of the Indian Constitution govern the appointment of Supreme Court and High Court judges, respectively. The President, in consultation with the Chief Justice of India, has the power to appoint Supreme Court justices under these terms. Appointments to the High Court are discussed between the state governor, the chief justice of the High Court, and India's highest court. In light of the uncertainty surrounding judicial appointments, the Supreme Court issued two landmark opinions: one outlining the notion of the consultative process for choosing judges under Article 217(1), and the other establishing the criteria for judicial eligibility under Article 217(2) , and the other addressing transfers of judges under Article 222. The Supreme Court ruled that judicial separation was essential to the Constitution's design. To be more precise, the majority decided that "while judicial independence did not require the view of the Chief Justice of India" in S.P. Gupta v. Union of India (The 1st Judge's Case). However, for appointments to be final, he would need to be consulted thoroughly and his advice would typically not be ignored. Thus, the executive's ability to nominate judges was limited, while it still had the ultimate say in the matter. Since it was based on a strict interpretation of the Constitution's mandates for the appointment and transfer of judges, the aforementioned decision has been roundly condemned for seriously undermining judicial independence. Scholars, lawyers, and political observers all agreed that the ruling gave the executive branch undue influence over judge selections and flatly failed to protect the independence of the judiciary. Union of India v. Supreme Court Advocates on Record Association ('SCAORA/ The 2nd Judge's Case), because of these broad worries and what was viewed as administrative overreach in appointments, the court essentially overturned the First Judges' Case and radically changed the character of the appointments process. The Chief Justice of India and the other senior judges of the Supreme Court came together to create the judicial collegium, which is responsible for making the final appointments. However, the Chief Justice of India, as the constitutional head of the Indian judiciary, has the most control over nominations. This decision affirmed a 30-year-old conclusion by India's Law Commission that the independent judiciary is best equipped to choose its own composition without interference from the executive or legislative branches.

The Supreme Court issued a unanimous advisory judgment in Special Reference No. 1 of 1998 (The 3rd Judge's Case) since it was unclear how the newly formed judicial collegium

would function. According to the ruling, the Chief Justice of India must now consult with his four senior most colleagues before making any nominations to the Supreme Court, and he must consult with his two senior most colleagues before making any appointments to the High Court. The Chief Justice's opinion, along with that of any other High Court or Supreme Court judges who may be familiar with the matter, will be considered by the collegium before a decision is made. It was emphasized that the Chief Justice of the High Court must consult with his two senior colleagues before reaching a decision.

The collegium system was put in place to ensure judicial independence by selecting, from a pool of qualified candidates, the most qualified individuals to serve on the country's highest courts. These rulings assured that the judicial collegium held the real power, even if the President would still give the official warrant of appointment. The Third Judges Case established the current procedure for appointing judges. There has been considerable public backlash against the system used to designate judges because of multiple controversial picks, murky processes, and scant responsibility for rulings. To restore public faith in the judiciary's ability to resolve conflicts impartially, the current system desperately needs updating.

Significant Judicial Pronouncements: Although there aren't many seminal instances addressing the problem of appointing judges to the highest courts, the problem has been addressed in the following ways:

Arguments of the Primary Judges

In the 1st case, S.P. Gupta vs. Union of India , Article 32 of the Constitution was used to dispute the Union Law Minister's letter/circular to the Governor of Punjab and the Chief Ministers of all other states and addresses. All supplemental High Court judges were contacted and requested for their permission to take positions as permanent justices at any other High Court in the nation. "...one third of the judges of the High Court should as far as possible be from outside the state in which the High Court is situated..." Many other judges responded positively to the letter, indicating their willingness to serve in jurisdictions other than their home state. The majority of 4 to 3 voted in favour of recognizing the executive's authority. In the landmark case known as First Judges, at stake was judicial independence and the meaning of the phrase "consultation."

It was proposed that the President's recommendations for nominations to the higher courts should be made by a broader-based recommending body, and that this authority should take the form of a collegium. A collegium of persons who know of and possess the qualities

necessary for appointments to the Bench is necessary to get the right kind of judges, ones who are truly independent. The Supreme Court affirmed the circular/letter requiring one-third of judges to come from outside the state in light of comments from the Chief Judges' Conference, a proposal from the States Reorganization Commission, and research team results on national integration. The Indian Supreme Court affirmed a transfer policy that had been discussed with the country's top judge and found to be in compliance with the Constitution. Most Indian courts have held that material comprising advice to the President under Article 74 is privileged under Article 74(2) or Section 123 of the Evidence Act, meaning it cannot be reviewed in court.

The 2nd Judges Case

A panel of nine judges overturned the decision of the three original judges in the Second Judges case. In Subhash Sharma vs. Union of India , a three-judge panel had doubts about the First Case and suggested that a larger court examine it again. The Second Judges Case (Advocates on Records Association vs. Union of India) was brought before the Supreme Court by a group of lawyers who complained that the administration had failed to fill judge appointments in the High Courts on time or with the most eligible candidates. The Chief Justice of India convened a nine-judge Bench to look into these two matters. The first thing to think about when dealing with the appointment and transfer of judges and chief Justices of High Courts and the Supreme Court is whether or not to take into account the opinion of the Chief Justice of India. Second, did we put too much stock in the decisions of the highest courts? By a vote of seven to two, the nine-member bench of this court has reversed the earlier ruling of the First Judges.

Third Judges Case

When questions developed within the Indian Union about how to interpret the Second Judges case, the President of India invoked his authority under Article 143 to refer nine cases to the Supreme Court for a decision. The answer of the nine-judge bench to the Presidential Reference is somewhat extensive, including topics such as the consultation process of appointment and non-appointment, the binding power of recommendation, justiciability, and the transfer of judges and the chief Justice of High Courts. The Third Judges Case was decided by a panel of nine judges on October 28, 1998.:

1. Articles 124(2) and 217(1) of the Indian Constitution both use the phrase "consultation with Chief Justice of India"; both provisions mandate that the Chief Justice of India confer with a

panel of judges before reaching a decision. view held only by India's Chief Justice. According to those Articles, "consultation" does not include the sole view of the Chief Justice of India.

2. The transfer of puisne judges is subject to judicial review if the Chief Justice of India's recommendation in this regard was not made after consulting with the 4 senior most puisne judges of the Supreme Court and/or without obtaining the opinions of the chief Justice of the High Court from which the change is to be influenced and of the Chief Justice of the High Court to which the shift is to be affected.

3. When appointing the Chief Justice of India must speak with the 4 highest-ranking puisne judges of the Supreme Court before appointing a judge to the Supreme Court or a Chief Justice or puisne judge of a High Court. The Chief Justice of India must get approval from the two highest-ranking puisne justices on the Supreme Court before suggesting a transfer.

4. The Chief Justice of India must consult with the other Justices of the Supreme Court before making a final judgment based on the Government of India's submission of papers and facts on the non-appointment of a judge recommended for appointment. Fifth, the Chief Justice of India must confer with more than only the judges whose parent High Court is the relevant High Court before making decisions that would affect that High Court. Former members of that High Court's bench, including its Chief Justice, are not automatically ineligible to serve..

The Fourth Judge Case

Restoring the collegium system for nomination of judges to the higher judiciary, the Supreme Court stunned the administration on October 16, 2015, by striking down the 99th amendment to the Constitution and the NJAC Act as illegal and invalid. The Union of India (UOI) was the defendant in a lawsuit filed by the Supreme Court Advocates-On-Record-Association and others. Both the 99th Amendment and the National Judicial Appointments Commission Act were declared unconstitutional in a "collective order" delivered by the Constitution Bench of Justices Jagdish Singh Khehar, J. Chelameswar, Madan B. Lokur, Kurian Joseph, and Adarsh Kumar Goel. The collegium system, established in 1993 after the second judges case, was replaced in the nomination of judges to the Supreme Court and the high courts by the Constitution being changed and the National Judicial Appointments Commission (NJAC) Act being approved.

Conclusion

Indian Judiciary is more powerful than ever and hence it is considered as one of the strongest in the world. The work of the Court is not confined to judicial review of the constitutional provisions but extends far beyond this. This is the reason why it holds a respectable high position in the society. Prof. S. P. Sathe has written in his book 'Judicial Activism in India' that the justification and legitimacy of the court is based on the foundation that the public has a feeling that the judicial decision is principled, objective and just. This feeling is also confirmed by the provisions of the constitution due to which the independence of the courts has been assured. This faith of the people in the judiciary makes it independent and provides immense energy to the court. The reality is that disaster can be averted in a democracy only when those in positions of power are held accountable for their actions.

The framers of the constitution wisely kept the judiciary independent but refrained from giving it supreme authority. The Chief Justice of India and other senior judges of the Supreme Court created the collegium system in 1993, which enabled them to select and transfer judges to the Supreme Court and High Courts independently. In October 2015, the Supreme Court in the SCAORA case declared the changes related to the method of new judicial appointments and transfers (99th Amendment) as unconstitutional. The Supreme Court justified the rejection of this proposed commission on the ground that it would threaten the independence of the judiciary. The five senior-most judges in India, who form the collegium, take the final decision without consulting the executive, which is elected by the people. Declaring the 99th Amendment as unconstitutional and void, in the Fourth Judges Case, popularly known as SCAORA (2015), it said that the 99th Amendment violates the independence of the judiciary, which is the basic structure of the Constitution. To change the collegium system currently supported by the central government, there is a demand for inclusion of judges of high courts, as well as senior lawyers, the advocate general and the attorney general of India in the collegium under this new reform.

References

1. Akkas, Sarkar. (2004). Appointment of Judges: A Key Issue of Judicial Independence. Bond Law Review. 16. 10.53300/001c.5462.
2. Bendale, Ujwala. (2022). "Judicial Appointment, Accountability and Constitutional obligation of Judges in India" Judicial Appointment, Accountability and Constitutional Obligation of Judges in India.
3. Bhalothia, Sandeep & Singh, Suraj. (2015). ANALYSIS OF NATIONAL JUDICIAL APPOINTMENT COMMISSION ACT, 2014. Indian Journal of Legal Philosophy. 3. 270-279.
4. Chandra, Aparna& Hubbard, William &Kalantry, Sital. (2018). From Executive Appointment to the Collegium System: The Impact on Diversity in the Indian Supreme Court. Verfassung in Recht und Übersee. 51. 273-289. 10.5771/0506-7286-2018-3-273.

5. Chandra, Aparna& Hubbard, William &Kalantry, Sital. (2019). From Executive Appointment to the Collegium System: The Impact on Diversity in the Indian Supreme Court. 10.31228/osf.io/46ur9.

6. Chandra, Aparna& Hubbard, William &Kalantry, Sital. (2019). From Executive Appointment to the Collegium System: The Impact on Diversity in the Indian Supreme Court. SSRN Electronic Journal. 10.2139/ssrn.3417259.

7. Jaitley, Arun. (2018). The Judicial Collegium: Issues, Controversies, and the Road AheadIssues, Controversies, and the Road Ahead. 10.1093/oso/9780199485079.003.0004.

8. Kumar, C.R. &Gautam, Kripa. (2015). Questions of constitutionality: The National Judicial Appointments Commission. 50. 42-46.

9. Kumar, C.R.. (2015). Future of collegium system: Transforming judicial appointments for transparency. 50. 31-34.

10. Mishra, Nimisha. (2015). INDEPENDENCE OF JUDICIARY AND PROCEDURE 283 OF JUDICIAL APPOINTMENTS IN INDIA. IJSLR, International Journal of Socio Legal Research (ISSN-2393-8250). I. 283-301.

11. Purushothaman, Purush. (2014). Higher Judicial Appointments - The Dilemma and The Hope : Trusting the Wisdom of the Generations. NUALS Law Journal. Volume 8. 101-126.

12. Rohatgi, Mukul. (2018). Checks and Balances Revisited: The Role of the Executive in Judicial AppointmentsThe Role of the Executive in Judicial Appointments. 10.1093/oso/9780199485079.003.0007.

13. Shrivastava, Anujay&Shrivastava, Abhijeet. (2021). Judicial Appointments, Collegium System, and Unresolved Constitutional Enigmas in India: Proposing an 'Emergency Collegium' and the 'Automatic Elevation Alternative'.

14. Sontakke, Atharva. (2017). Is A Judicial Appointments Commission Violative Of The Basic Structure Of The Constitution?. International Journal of Law and Policy Review. 04. 104.

15. Tiwari, Neeraj. (2010). Appointment of Judges in Higher Judiciary: An Interpretational Riddle. SSRN Electronic Journal. 10.2139/ssrn.1485395.

16. Ueda, Tomoaki. (2019). Who Appoints Judges? Judicial Independence and Democratisation of the Judiciary in India: Constitution, Contact Zone, and Performing Rights. 10.1007/978-3-319-95837-8_3.

17. [17] Vilas, Vivek& Sable, Vivek. (2021). Independence of judiciary is sine qua non of democracy and rule of law -Critically examine constitutional protection ensured to the judiciary along with existing process of appointment of judges. 10.13140/RG.2.2.14153.88169.

Footnotes

1. View of SC Adv.-on Record Association vs Union of India, AIR1994SC268; (1993)
2. Constitution of Indian- 99th Amendment Act.
3. View of SC Adv.-on-Record-Association and Ors. Vs. Union of India (UOI), (2016)5SCC1; (2016)2SCC(LS)253.
4. EPW Engage, The Indian Judicial Collegium System Requires Reform for Improved Openness and Accountability in the Justice System, https://www.epw.in/engage/article/collegium-system-indianjudiciary-needs-be
5. SamanwayaRautray, he Economic Times, 2-5-2015
6. S.P. Gupta v. Union of India, A.I.R. 1982 S.C. 149
7. Union of India v. Sankal chand Sheth (1977) 4 S.C.C. 193.
8. A.I.R. 1982 S.C. 149
9. https://blog.ipleaders.in/supreme-court-advocates-on-record-association-vs-union-of-india/#:~:text=In%20 1993%2C%20a%20nine%2DJudge,Gupta%20vs.

10. (1998) 7 S.C.C. 739.
11. AIR 1982 SC 149
12. AIR 1991 SC 631
13. View of SC Adv.-on-Record-Association and Ors. Vs. Union of India (UOI), (2016)5SCC1; (2016)2SCC(LS)253.
14. IInd Edition, 2003, pages 22-24.
15. View of SC Adv.-on-Record-Association and Ors. Vs. Union of India (UOI), (2016)5SC

A Study of Adjustment of Male and female Basketball Players in College Level Tournaments and in Relation to their Performance

Dr Shahanawaz Khan
Department Of Physical Education
Shri Varshney College, Aligarh.

Abstract

This research aims to investigate the adjustment process of male and female basketball players participating in college level tournaments and how it impacts their overall performance. The study seeks to identify the factors influencing players' adaptation to the competitive environment and their subsequent performance outcomes. Data will be collected through surveys, interviews, and performance statistics to provide valuable insights into the relationship between adjustment and performance in the context of inter-collegiate level basketball tournaments of UP.

Keywords: Adjustment, Basketball players, Performance

Introduction

Participation in college and university level basketball tournaments places athletes in a highly competitive and challenging environment. As these players transition from college to university-level competition, they face various adjustments that can potentially influence their performance. Understanding how players adapt to this new setting and its implications on their overall performance is crucial for coaches, athletes, and sports psychologists in optimizing their training and preparation. It is worthwhile to point out that association between sports performance and adjustment has not been comprehensively investigated to desired level. There are various psychologists that have highlighted the significance of adjustment to several social and psychological factors (Bar, 1973, Ghorpade 1978, Rangari, 1984, Saraswat and others, 1984, Sharma and others, 1974, Bhatt 1961, Chandra and Chandra, 1985).

It can be concluded that adjustment and accomplishment, mainly in team sports, go hand in hand. Social and emotional adjustment are considered as sources of motivation to an athlete to adjust himself to the varying conditions in sports competitions and can contribute his emotions to the accomplishment of his team, a fine adjusted individual can meet his needs with the resources accessible in his surroundings.

Adjustment: The term 'adjustment' has been defined by different psychologist, biologist, educationist, sociologists and other behavioural scientist in different ways. In simple terms adjustment means an individual's interaction with his surroundings. The dictionary meaning of 'adjustment' is being fit, to make association, to adopt or to adjust.

Arkoff (1968) states adjustment as an individual's interaction with his surroundings. Every human being persistently strives to meet his wants and reaches his goals, while on the other end he is under constant stress from the environment to act in a certain way. Adjustment therefore involves the constant interaction of a person and demands of his environment.

Hussain, 1985 says Adjustment involves interaction of an individual with his ecological demands. He also stressed that adjustment is a procedure through which a person tries his best to uphold a harmony, constant and satisfying affiliation with his surroundings.

Mann (1988) and Sharma (1984) have found successful sports person to be well adjusted as compared to unsuccessful and non-sportsman. Studies shows that well-adjusted sportsman can do better and uphold their emotional stability and health as against their unsuccessful and no sports man counterparts (Skymonn, 1956, Kane, 1968, Cooper 1969, Buck, 171, Sharma, 1983, Maxienner, 1983, MorganandThonson, 1978) Biddulph, (1959) reported that skilled athletes show high levels of individual and social adjustment as compared to less skilled.

Research Objectives

1. To find out the difference in level of adjustment between the performance of college level Basketball players.
2. To explore the differences among adjustment as related to performance of male and female basketball players of intercollegiate level tournament.

Hypotheses

The hypotheses of the study are There would be significant differences among college level Basketball players with regard to the adjustment (Home, health, social, emotional, educational

and total adjustment).

Methodology: A random sampling was adopted to collect the required data. For the present study, A total sample of 300 Basketball players (150 male and 150 female) from various colleges and University of Uttar Pradesh State, each were selected between the ages of 17 to 24 years.

1. **Participants:** Male and female basketball players from various colleges competing in intercollegiate tournaments recruited to participate in the study.

2. **Data Collection:** Surveys will be administered to gather information on players' background, experiences, and perceived adjustment challenges. In-depth interviews will be conducted with a subset of participants to gain qualitative insights.

3. **Adjustment Measurement:** Adjustment inventory for college students of Sinha's Singh (1980) was used to measure all the dimensions of adjustment e.g., Home, health, social, emotional, educational and total adjustment of the subjects.

The Inventory has 102 items and each item possesses two alternatives. The procedure of scoring is that high scores indicate low level of adjustment and low-level scores indicates high level of adjustment. The test-retest reliability coefficient of the scale was. 93

4. **Data Analysis:** A t-test is any statistical hypothesis test in which the test statistic follows a student's t distribution if the null hypothesis is supported. It can be used to determine if two sets of data are significantly different from each other, and is most commonly applied when the test statistic would follow a normal distribution if the value of a scaling term in the test statistic were known. When the scaling term is unknown and is replaced by an estimate based on the data, the test statistic (under certain conditions) follows a student's t distribution.

The Structure of sample has been presented in the table given below:

No. of Basketball Players	Sex	College	Total
1.	Male	75	75
2.	Female	75	75

Statistical Analysis

To reach at the inference of the present empirical investigation the researcher sequentially arranged the raw data into a tabular format and go through description statistical analysis to

know the mean and standard deviation followed by t test to established differences between means of the different level of basketball players.

Table: Descriptive statistical analysis of five dimensions of adjustment of college level of male and female basketball players of U. P State.

Variable	Range of Scale	College Level Basketball Players of U.P State (Male)		College Level Basketball Players of U.P State (Female)	
		Mean	SD	Mean	SD
Adjustment	0-102	37.23	14.66	40.54	12.52
Home	0-16	4.76	2.52	5.66	2.66
Health	0-15	4.41	2.62	6.58	2.19
Social	0-19	8.48	2.57	7.92	2.19
Emotional	0-31	11.26	4.85	12.66	5.44
Educational	0-21	8.32	2.29	7.72	3.54

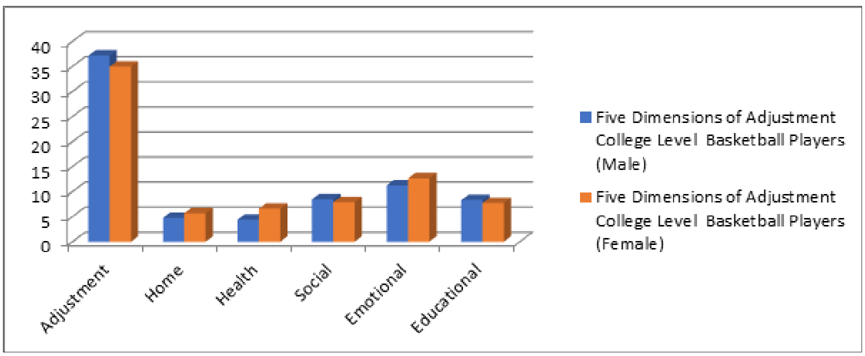


Figure: Graphical representation of comparison means of five dimensions of adjustment of college level basketball players of U. P State.

Result

Significant difference was found between college level basketball players male and female of U. P. State in their Adjustment, Insignificant difference was found between college level basketball players male and female of U. P. State in their first dimension of adjustment, i.e., home adjustment. Significant difference was found between college level basketball players male and female of U.P. State in their second dimension of adjustment, health adjustment. Insignificant

difference was found between college level basketball players male and female in their third dimension of adjustment, social adjustment. Significant difference was found between college level basketball players male and female in their fourth dimension of adjustment, emotional adjustment. Insignificant difference was found between college level basketball players male and female in their fifth dimension of adjustment.

Conclusion

This research anticipates revealing valuable insights into the adjustment process of male and female basketball players during college level tournaments and how it relates to their overall performance. It is expected that certain factors, such as social support, coaching style, and prior experience, will play significant roles in players' adjustment and performance. The findings of this study can be utilized to develop tailored training programs, enhance coaching strategies, and provide athletes with adequate support during their transition to collegiate-level competition.

References

1. Ali J. (1996). Study on self-concept, body image, adjustment and performance of Hockey players. Unpublished Ph.D. thesis, AMU. Aligarh.
2. Ali J. (1996). Study on self-concept, body image, adjustment and performance of Hockey players. Unpublished Ph.D. thesis, AMU. Aligarh.
3. Ark Off (1968) Adjustment and mental health. McGraw Hill Book company. New York.
4. Atkinson John, Berne Eric and Woodworth, R. S. (1988). Dictionary of psychology, Goyal Saab Delhi.
5. Brij Bhushan Yadav (2015). A comparative study of adjustment level in football players. Research Journal of Physical Education Sciences, ISSN 2320-9011, Vol. 3(8), 19-20, August (2015).
6. Hunicke, R., designing Dynamic Difficulty Adjustment for Games. Ph.D. Thesis, Northwestern University, Evanston, IL, (forthcoming2005).
7. Rangari, A.D. (1984) Indian caste system and education. New Delhi: Deep & Deep Publication.
8. Saraswat, R.K. Mathur, P. & Gaur, J.S. (1984) A study of adjustment of boys and girls belonging to the higher secondary school of Delhi. Xxi Annual conference souvenir, Indian Academy of Applied Psychology, 44.
9. Sinha and Singh (1980). Adjustment inventory for college students.
10. Thelma S. Horn, *Advances in Sports Psychology,* (Champaign: Human Kinetic Publishers, 1992) p.4
11. Zeba Hossain, Dr. Avinash Shahare (2019). A comparative study of anxiety, aggression and adjustment ability of school going female hockey players of Urban and rural area. Aayushi International interdisciplinary research general [AIIRJ] Volume-VI, Issue-XII, December- 2019, ISSN: 2349- 638 X page number 75- 77.

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

Naxal Problem in India: A Case Study of Jharkhand

Dr. Pradeep Kumar Rai
Asst. Professor, Maryada Purushottam
P.G. College, Bhursuri, Ratanpura, Dist Mau UP

The Naxalite or Naxal movement is an ongoing internal security challenge in India. It is named after the village of Naxalbari in the state of West Bengal, where the movement originated in 1967 as an armed peasant uprising inspired by communist ideology.

The Naxalite movement aims to overthrow the Indian government through armed struggle and establish a communist state. The movement's main grievances are centered around issues of land redistribution, socio-economic inequality, and exploitation of the rural poor. Naxalites primarily operate in rural and tribal areas of central and eastern India, known as the "Red Corridor," which includes states like Chhattisgarh, Jharkhand, Bihar, Odisha, and parts of Maharashtra, Telangana, and Andhra Pradesh.

Over the years, the Naxalite movement has evolved, with various factions and splinter groups operating under different names. The Communist Party of India (Maoist) (CPI-Maoist) is considered the most significant Naxalite group and is listed as a banned organization under the Unlawful Activities (Prevention) Act in India.

The Naxalite insurgency has resulted in frequent clashes between Naxalites and security forces, leading to loss of lives on both sides as well as civilian casualties. The Naxalites often employ guerrilla tactics, such as ambushes, landmine attacks, and targeted assassinations. They also engage in extortion, arms smuggling, and recruitment of young villagers.

The Indian government has adopted a two-pronged approach to address the Naxalite issue: a security-centric approach involving the deployment of paramilitary forces and police operations, and a developmental approach aimed at addressing socio-economic issues, improving governance, and providing basic amenities to affected areas. The government has also initiated programs to promote education, healthcare, and infrastructure development in these regions.

However, tackling the Naxal problem remains a complex and multifaceted challenge. It requires a comprehensive strategy involving security measures, development initiatives,

addressing grievances, and addressing the root causes of the movement. Efforts are also being made to strengthen intelligence gathering, improve coordination between state and central agencies, and engage in dialogue with moderate Naxalite groups to find peaceful solutions.

Naxal Problem in Jharkhand

The Naxal problem in Jharkhand refers to the issue of left-wing extremism and insurgency led by Naxalite groups in the state of Jharkhand, India. The Naxalite movement originated in the late 1960s as an armed struggle against perceived social inequality, exploitation, and the oppressive policies of the government.

Jharkhand, with its abundant mineral resources and large tribal population, has been one of the most affected states by Naxalite activities. The Naxalites operate mainly in the densely forested areas of the state, known as the "Red Corridor," which includes parts of Jharkhand, Chhattisgarh, Bihar, Odisha, and other neighboring states.

The Naxalite groups in Jharkhand aim to establish a communist state through armed revolution and often target symbols of authority, such as police stations, government buildings, infrastructure projects, and security forces. They also extort money from local businesses, engage in arms smuggling, and recruit and train young tribal villagers.

The Naxalite insurgency has had a significant impact on the development and security of Jharkhand. It has resulted in the loss of numerous lives, including security personnel, Naxalites, and innocent civilians caught in the crossfire. The insurgency has also hindered development projects, as companies and industries have been reluctant to invest in the region due to security concerns.

Some of the prominent Naxal groups operating in Jharkhand include

1. Communist Party of India (Maoist) [CPI(Maoist)]: CPI(Maoist) is the largest and most influential Naxal group in India. It was formed in 2004 through the merger of the Communist Party of India (Marxist-Leninist) People's War Group (PWG) and the Maoist Communist Centre of India (MCCI). The CPI(Maoist) has a strong presence in the forests of Jharkhand and is involved in various violent activities, including attacks on security forces and government establishments.
2. Jharkhand Janmukti Parishad (JJP): JJP is a splinter group of the CPI(Maoist) that operates primarily in Jharkhand. It was formed in 2005 and focuses on mobilizing tribal communities

against the state government. JJP is known for its involvement in attacks on infrastructure projects, mining companies, and other targets associated with industrial development.

3. Tritiya Prastuti Committee (TPC): TPC is a breakaway faction of the CPI(Maoist). It emerged in 2002 and operates in the coal-rich regions of Jharkhand. TPC is involved in extortion, kidnapping, and violence against civilians and security forces. It primarily targets businesses involved in mining and transportation.

4. People's Liberation Front of India (PLFI): PLFI is a splinter group of the CPI(Maoist) that operates in Jharkhand and neighboring states. It was formed in 2007 and is known for its involvement in extortion, illegal taxation, and violence against perceived opponents. PLFI primarily targets businessmen, politicians, and government officials.

5. Jharkhand Prastuti Committee (JPC): JPC is another splinter group of the CPI(Maoist) and has a presence in Jharkhand. It was formed in 2000 and is involved in various criminal activities, including extortion, kidnapping, and violence. JPC primarily targets contractors, businessmen, and government officials.

The government of India has been taking various measures to address the Naxal problem in Jharkhand and other affected states. These measures include deploying security forces, conducting counter-insurgency operations, development initiatives, and engaging in dialogue with local communities. The government has also emphasized the need for a multi-pronged approach involving security, development, and addressing socio-economic issues to effectively tackle the Naxalite insurgency.

Efforts are being made to improve infrastructure, education, healthcare, and livelihood opportunities in the affected areas. The government has also focused on strengthening intelligence networks, enhancing the capabilities of security forces, and coordinating operations with neighboring states to disrupt the Naxalite networks.

Counter Insurgency Measures

Counter-insurgency operations against Naxalites, also known as Maoists, have been conducted in the state of Jharkhand in India for several years. The Naxalite insurgency is a long-standing internal security challenge in several states of India, including Jharkhand.

The Indian government, along with the state government of Jharkhand, has been undertaking various measures to counter the Naxalite insurgency and maintain law and order in the affected areas. These efforts involve a combination of military, law enforcement, and

development initiatives. Here are some key aspects of counter-insurgency operations against Naxalites in Jharkhand:

1. Security Forces: The Indian government has deployed paramilitary forces, such as the Central Reserve Police Force (CRPF), Border Security Force (BSF), and the Jharkhand Police, to carry out counter-insurgency operations in the affected areas. These forces conduct regular patrols, establish checkpoints, and undertake search and combing operations to neutralize Naxalite cadres.

2. Intelligence Gathering: Intelligence agencies play a crucial role in counter-insurgency operations. They gather information about Naxalite activities, their hideouts, and their plans through various means, including human intelligence, technical surveillance, and informants.

3. Joint Operations: Security forces from different agencies often collaborate and conduct joint operations to maximize their effectiveness. These joint operations involve coordinated efforts between the police, paramilitary forces, and sometimes the armed forces.

4. Training and Capacity Building: Security forces receive specialized training in counter-insurgency tactics and techniques. They are equipped with modern weapons, communication systems, and protective gear to enhance their operational capabilities.

5. Development Initiatives: Alongside security operations, the government also focuses on development initiatives to address the root causes of the insurgency. These initiatives include infrastructure development, provision of basic amenities, healthcare facilities, education, and skill development programs in the affected areas.

6. Surrender and Rehabilitation: The government encourages Naxalite cadres to surrender and offers rehabilitation packages to help them reintegrate into mainstream society. This approach aims to weaken the insurgency by providing an opportunity for militants to leave the path of violence.

7. Coordination with State Government: The central government closely coordinates with the state government of Jharkhand to implement a comprehensive strategy to tackle the Naxalite insurgency. Regular meetings, sharing of intelligence, and joint planning are key components of this coordination.

While progress has been made in reducing Naxalite activities in some areas of Jharkhand, the issue still persists in certain pockets. The government continues to work towards finding a long-term solution by addressing the root causes of the problem, including poverty, land rights, and social inequality.

Vol. 17 January – June 2023 ISSN: 2319-7137 Impact Factor: 5.125

The New Great Game and The Emerging Geopolitics of Indo-Pacific Region

Anu Yadav
Research Scholar at Deen Dayal Upadhyaya
Gorakhpur University, Gorakhpur.

Abstract

The Indo-Pacific region has become the center of gravity, the most important hub of global economic, commercial, military, diplomatic and cultural activities of the 21st century. The center has the potential to influence issues of war and peace. This is where competing military power comes in with potentially dangerous consequences, as do powerful economic and market forces, and actors engage in diplomatic content and the use of cultural diplomacy to influence attitudes and politics in the region and beyond. Actors in this field have the scale and importance of this region compared to other regions (e.g., Europe, Middle East, Africa and South America). The revolutionaries of today's world politics - the creators and organizers of the new textbooks - will be forced to operate in the Indo-Pacific world. The prime sign of this region's growing importance is trillions of dollars' worth of trade and economic activity, and China's growth is regional and global. There are five nuclear powers - China, North Korea, India, Pakistan and Iran and among the actual actors there is a pattern of illicit trafficking in missiles and nuclear weapons. Diplomatic activity between Indo-Pacific countries has increased, reflected in changing patterns of relationships that are no longer tied to sub-regional agreements. For example, connectivity is increasing between countries in South Asia, Southeast Asia, East Asia and the coastal states of the Gulf/Middle East and Indian Ocean.

The methodology used in this research paper is historical, analytical and descriptive. Both primary and secondary sources were used in the study, with most of the research material consisting of secondary sources. The research followed a mixed approach, representing a combination of qualitative and quantitative approaches. The research study came to logical conclusions with the validation of the research topic through careful use of credible sources and rigorous methods. Particular attention was paid to the ethical dimension of the research and to obtaining unbiased and objective conclusions.

Keywords: - Indo-Pacific, Maritime, Geo-political, Conflicts

Introduction

The Indo-Pacific contains close to the half the world's population, including in its ambit the dynamic subregions of Northeast Asia and Southeast Asia and the resource rich and sometimes volatile Middle East and Africa. The integrated region consists of several of the world's important choke points for global commerce including the Straits of Malacca, through which almost a quarter of world trade passes and is arguably the most critical as the artery of the world's economy. It is the transit passage for not just the bulk of China's trade, but also for the entire lot of east bound commercial traffic and oil and gas shipments from Europe and Middle East.

One reason for the growth of Asia in past decade has been increasing flow of raw materials, including energy from Middle East. It has also led to an increase in the flow of Asian labour, capital, and consumer goods particularly to the rich countries in the Arabian Peninsula. With growing trade, port infrastructure in the region has grown exponentially serving to expand economic ties. New ports, airports, roads, rail systems and pipelines now traverse Asia from West to East and are making access between the landmass of Eurasia and the Indian Ocean much easier. The pace and scope of infrastructure development has been so dramatic that sometimes entirely new ports have been developed on sites that were earlier little more than fishing harbours such as Gwadar in Pakistan or Hambantota in Sri Lanka. The boom in port construction has only heightened the strategic significance of the Indo-Pacific and this in turn is likely to generate greater commercial traffic and the possibility for greater strategic competition.

Geo-strategically, the Straits of Malacca dominate more than the commercial and economic lifelines into and out of the rapidly expanding economies of East Asia. The global strategic growth and expansion of aspiring powers can be contained and regulated through the mere control on the movements of their naval forces through these Straits. With more than 80,000 vessels transiting the Straits every year it is the world's hottest and most crucial strategic choke point and with new "maritime trading hubs" on the drawing boards in India, Sri Lanka, Bangladesh, Myanmar, Vietnam and Thailand, use of the Straits will only grow once this new infrastructure is operational.

This research paper aims to analyze the regional conflicts and regional diplomacy in the recent changing dynamics of this area. This paper enquires about the international and

translational concerns of Indo-Pacific region and what are the geopolitical implications of the regional anxieties of this area.

Geography of the Indo-Pacific Islands

Dealing with Regional Conflict

The Indo-Pacific's security situation is complicated by maritime boundary disputes, which have become a source of international conflict. Oil and gas resources are inaccessible due to overlapping offshore boundary claims, and disputes over territorial waters and the Bay of Bengal are on the rise. India, Bangladesh, and Vietnam are currently in the middle of these disputes. Clear principles and mutual boundary disagreements are needed to resolve these conflicts. The growing relationship between the US, China, and India is also a concern, with elements of cooperation and confrontation. India believes there is enough space for co-existence and growth in the region.

Regional Diplomacy

Greater regional cooperation among the Indo-Pacific community is essential for enhanced diplomacy and better governance. Multilateral organizations like IOR-ARC, IONS, SAARC,

and BIMSTEC collaborate with other groups in the West Pacific region. However, greater coherence is needed to establish a community of stakeholders. South and South East Asia are reviving the Indian Ocean Rim Association for Regional Cooperation (IOR-ARC), aiming to form an integrated neighborhood and establish a comprehensive regional economic and security partnership. This cooperation can reduce tensions between littoral states and address multidimensional challenges in the future.

A Brief History

The Indian and Pacific Oceans were not considered as a contiguous whole before the twentieth century wars. The British Empire and the United States dominated the region, with the exception of theorists Halford Mackinder and Alfred Thayer Mahan. The Second World War shattered this concept, but the emergence of the Persian Gulf and the Soviet invasion of Afghanistan led to a major superpower presence in the Indian Ocean region. The idea of an "Indo-Pacific" emerged in the post-Cold War world, primarily due to non-military trends and concerns about global security. As regional states grow in power and capacity, their interests and capabilities naturally expand, creating new threats across traditional boundaries.

Economic and geopolitical shifts have led to a rationale for ne-examining the traditional concept of the Indian and Pacific Oceans as separate political ecosystems. Common international and transnational concerns prompt governments to focus on interests and challenges outside their immediate neighborhood. The emergence of new security threats based on expanding capabilities and interests prompts policymakers and academics to view the Indo-Pacific as a contiguous and critical theatre in the international security system.

International Concerns

International concerns regarding the maritime geopolitics of the Indo-Pacific are driven by the presence and rise of great powers with interests and capabilities that influence affairs beyond their immediate neighborhood. The US has maintained a permanent force in the Pacific and a growing force in the Persian Gulf throughout the Cold War. China's expanding maritime capabilities, close political connections with Pakistan and Burma, and economic interests in energy flows in the Indian Ocean create a security connection between the Indian and Pacific Oceans. Recent Chinese aggressiveness regarding territorial claims with neighboring countries, such as India, Japan, and ASEAN, creates greater insecurity throughout the region.

India, a growing economic and military power with traditionally strong interests in the Indian Ocean, has established new political and economic ties with Southeast Asia and ASEAN. Japan and Russia, two potentially powerful players in the Pacific, are currently constrained in terms of geography and capability from playing a major role in the Indian Ocean. Global trends affecting the entire international community include increasing demand for Persian Gulf energy supplies, competition for machinery and technology from the West, and the effects of climate change. Additionally, demographic growth, demographic growth in Africa and the Islamic world, and deteriorating fresh water supplies will make many states in the region more dependent on overseas food imports from Australia, Canada, South America, and the United States. The global economy will become more important across the Indo-Pacific, increasing and encouraging new trade linkages, and becoming an increasing concern for states throughout the region as critical sectors of their economies depend on maritime trade.

Transnational Concerns

The Indo-Pacific region is a significant area of global influence, with factors such as the rise of Al Qaeda in the 1990s as a transnational terrorist network, the involvement of nuclear powers like China, North Korea, India, Pakistan, Israel, South Africa, and Iran, and the transfer of conventional arms from China. Nuclear proliferation is an international concern, and weapons are developed in response to regional threats. Maritime trade has been the primary means of transport, and Pakistan's links to both programs and its high rate of fissile material production raise concerns about the physical security of its nuclear materials.

The transfer of conventional arms, particularly from China, also links the Indo-Pacific and creates longer-term complications for the maritime environment. The relative capabilities of ship-based and shore-based armaments fluctuate, with shore-based defenses adjusting in favor of shore-based defenses due to increased range and sensor networks. Iran and China now hold powerful anti-access capabilities, potentially threatening Indian Ocean sea lanes.

The Arab Spring, a wave of political protest and change, has echoed across the Islamic world, creating instability in the Middle East. Gulf monarchies, Bahrain, Pakistan, Bangladesh, and Afghanistan face political stagnation, providing opportunities for Islamist parties to make inroads into the political system. Political change throughout the region is almost certain, but the form and impact on maritime security and trade remain unpredictable.

Regional Anxieties and Geopolitical Implications

Local concerns impact maritime security in the Indo-Pacific region, such as political instability in Yemen, the "failed states" problem in Bahrain, and the influence of China in Burma. The collapse of governance in Somalia led to the exploitation of its EEZ and territorial waters, resulting in pirate enterprises and a major international naval presence. Other local problems, such as North Korea's economic situation, nuclear arsenal, and erratic behavior, can also have impacts on the region. The international community keeps North Korea on life support to prevent worse outcomes, despite violating human rights and international law.

Findings

The Indo-Pacific region faces challenges in accessing oil and gas resources due to overlapping offshore boundary claims. The growing conflict between the US, China, and India has raised concerns about the growing power competition between the two nations. To enhance regional diplomacy, greater regional cooperation among the Indo-Pacific community is needed. The Indian Ocean Rim Association for Regional Cooperation (IOR-ARC) has been revived, with countries in South and South East Asia working together to establish a community of stakeholders. Chinese aggressive territorial claims with neighboring countries, such as India, Japan, and ASEAN, create greater insecurity.

The region is also the intersection of the world's most recent nuclear powers, including China, North Korea, India, Pakistan, Israel, South Africa, and potentially Iran. Political change in the region is unpredictable, and political instability may threaten the interests of the two major powers. The "failed states" problem could create similar waves, with major political changes in Bahrain potentially impacting US basing and presence in the Indian Ocean. Other local problems can also impact the Indo-Pacific region.

Conclusion

The Indo-Pacific region is expected to experience significant geopolitical changes, with Asian demand for energy supplies and the Indian Ocean shipping routes closely linked to economic prosperity. The United States will continue its historic role in the Western Pacific, while Japan, Russia, and the European Union will maintain interests in the region. However, the region faces demographic challenges, such as population decline, rapid growth in the Islamic world, and rising youth bulges.

The most significant determinants of geopolitical stability will remain in the traditional security realm, with rivalries between Koreas, India-Pakistan, Iran, Israel, Ethiopia, Somalia, and the growing interests and security concerns of the United States and China. These rivalries are unlikely to be resolved in the next two decades, as political causes run deep and states engage seek incompatible solutions.

The most significant potential cause of instability will be rapid shifts in the presence of the United States and China in the region. Domestic economic difficulties instigate a rapid reduction in US deployments, creating power vacuums and removing a potential asset in providing collective security. The Indian Ocean, one of the most under institutionalized regions in the world, would be particularly at risk in the absence of a US presence to ensure maritime commons.

China's interests throughout the Indo-Pacific region will increase in the next two decades, and its pursuit of these interests will dramatically affect the geopolitics of the region. China's aggressive approach policy with its neighbors, modernizing its militaries, and seeking new relationships with external powers may lead to a "perfect storm" of regional instability. Finding ways to calm China's more aggressive tendencies while acknowledging regional interests, compensating for declining US presence, and integrating the region's existing institutions to provide greater maritime security is a difficult challenge but a critical one for global security and development.

References

1. Abe, Shinzo (August 2007). Confluence of the Two Seas. Ministry of Foreign Affairs of the Government of Japan (MOFA). Retrieved from https://www.mofa.go.jp/region/asiapaci/pmv0708/speech-2.html.
2. Research and Information Systems for Developing Countries (RIS). Retrieved from https://www.ris.org.in/.
3. Ensuring Secure Seas: Indian Maritime Security Strategy 2015 (January 2016). Retrieved from https://indiannavy.nic.in/sites/default/files/Indian_Maritime_Security_Strategy_Document_25J an16.pdf. vi Yapp, Malcolm (2000).
4. The Legend of the Great Game. Proceedings of the British Academy (pp 180-181). London, England. Retrieved from https://www.thebritishacademy.ac.uk/documents/2491/111p179.pdf. vii Banerjee, Cmde Somen (2018).
5. Maritime Power through Blue Economy in the Indian Context. New Delhi, India: Vivekananda International Foundation (VIF).
6. Indo-Pacific Division Briefs. Ministry of External Affairs (MEA), Government of India. Retrieved from https://mea.gov.in/Portal/ForeignRelation/Indo_Feb_07_2020.pdf.
7. Sarangi, Cdr Subhasish (November 2020). Indo-Pacific Oceans' Initiative: India's Indo-Pacific concept translated into action. The United Services Institution of India. Retrieved from https://usiofindia.org/publication/cs3-strategic-perspectives/indo-pacific-oceans-initiative-ipoiindias-indo-pacific-concept-translated-into-action/.

8. Prime Minister's Keynote Address at Shangri La Dialogue (June 01, 2018). Ministry of External Affairs of the Government of India. Retrieved from https://www.mea.gov.in/SpeechesStatements.htm?dtl/29943/Prime+Ministers+Keynote+Address+at+Shangri+La+Dialogue+Jun e+01+2018.

9. Shringla, Harsh Vardhan (n.d). India's Vision for the Indo-Pacific. Policy Exchange. Retrieved from https://policyexchange.org.uk/pxevents/indias-vision-of-the-indo-pacific/.

10. Shreya Upadhyay, "Indo-Pacific and the Era of Minilateralism," The Geopolitics, 24 Sept. 2021, https://thegeopolitics.com.

11. M. Matheswaran, "US-China Strategic Competition in the Asia-Pacific," *TRENDS Research and Advisory,* 4 Aug. 2021, https://trendsresearch.org

12. Sriram Lakshman, "U.S., U.K. and Australia Announce New Security Partnership for Indo-Pacific," *The Hindu,* 17 Sept. 2021, https://www.thehindu.com.

13. Rashi Randev, "QUAD: Multipolar Effort Towards a Free and Open Indo-Pacific and the Geopolitical F*riction It May Cause," Financial Express,* 26 March 2021, https://www.financialexpress.com.

14. Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, *The Indo-Pacific Region: A Priority for France,* 20 Sept. 2021, https://www.diplomatie.gouv.fr.

15. Girish Luthra, "An Assessment of the European Union's Indo-Pacific Strategy," *ORF,* 16 Nov. 2021, https://www.orfonline.org.

16. Prabir De, "Navigating the Indo-Pacific Cooperation," *Economic Times Blog,* 11 Mar. 2019, https://economictimes.indiatimes.com.

17. Tridivesh Singh Maini, "Indo-Pacific Economic Corridor: Opportunities and Challenges," (speech, ICRIER Young Scholars' Forum, Japan Foundation, 24 June 2016, East Asia Research Programme).

18. Shreya Upadhyay, "Indo-Pacific and the Era of Minilateralism," *The Geopolitics,* 24 Sept. 2021, https://thegeopolitics.com.

19. David Hutt, "How Is the EU Approaching Its New Indo-Pacific Strategy?," *Deutsche Welle,* 17 Sept. 2021, https://www.dw.com.