



World Translation

An International Multidisciplinary Peer Reviewed Refereed Research Journal

World Translation

A International Multidisciplinary Peer Reviewed Refereed Research Journal

E-mail : worltranslation04@gmail.com

Published By : YUGANTAR PRAKASHAN
D-750, Gali No. 4, Ashok Nagar, Shahadara, Delhi-93

World Translation

An International Multidisciplinary Peer Reviewed Refereed Research Journal

January-June 2023

Vol-17, January-June 2023

ISSN No : 2278-0408

IIFS
IIFS
IMPACT FACTOR
5.375

World Translation

An International Multidisciplinary Peer Reviewed Refereed Research Journal



Editor in Chief
Prof. Ashok Singh

Dr. Surendra Pandey
(Editor)

Dr. Vikash Kumar
(Editor)

WORLD TRANSLATION

[An International Multidisciplinary Peer Reviewed
Refereed Research Journal]

Chief Editor

Prof. Ashok Singh

Editors

Dr. Surendra Pandey

Dr. Vikash Kumar

Published by

Ygantar Prakashan

D-750, Gali No. 04, Ashok Nagar

Shadara New Delhi 110093

Printed by

Akhand Publishing House, Delhi (India)

L-9/A, First Floor, Street No.42, Sadatpur Extension, Delhi

Mob. 9968628081, 9555149955, 9013387535 Email: akhandpublishing@yahoo.com

Note: The responsibility of the facts given and opinions expressed in articles of journal is solely that of individual author and not to the publisher.

Email: worldtranslation04@gmail.com, Website: <https://worldtranslation.in/>

Mobile No. 9451173404, 9470828492

World Translation [An International Multidisciplinary Peer Reviewed Refereed Research Journal]

* First Author, **Corresponding Author, ***Co-Author

Vol. 17

January – June. 2023

ISSN: 2278-0408

Impact Factor: 5.375

Chief Editor

Prof. Ashok Singh

Vice Chancellor, Sant Gahira Guru
Vishwavidyalaya, Sarguja, Ambikapur,
Chhattisgarh

College of Vocational Studies,
University of Delhi

Dr Lal Singh

Assistant Professor, Department of Law,
Shri Varshney College, Aligarh

Editor

Dr Surendra Pandey

Assistant Professor, Department of Hindi,
Kooba P.G. College, Dariapur,
Newada, Azamgarh

Sub Editor

Dr Rakesh Kumar

Assistant Professor,
Department of Physical Education,
Shri Varshney College, Aligarh

Dr Vikash Kumar

Assistant Professor, Department of Hindi,
Shri Varshney College, Aligarh, U.P

Dr. Umesh Kumar Rai

Assistant Professor, Department of Hindi
Veer Kunwar Singh University, Arrah, Bihar

Deputy Editor

Dr Ratnesh Kumar Tripathi

Assistant Professor, Department of History,
Satyawati College, University of Delhi

Managing Editor

Dr Vinay Kumar Shukla

Associate Professor,
Govt. Ramanuj Pratap Singdev P.G. College
Koriya, Chattisgarh

Dr Santosh Bahadur Singh

Assistant Professor, Department of English
Lady Irwin College, University of Delhi

Dr Arun Kumar Mishra

Assistant Professor, Department of Hindi,
M.D.P.G. College, Pratapgarh

Dr Ritu Varshney

Assistant Professor, Department of Hindi,
Kirori Mal College, University of Delhi

Legal Advisor

Executive Editor

Dr Varsha Singh

Associate Professor
Department of English
Deshbandhu Collge, University of Delhi

Dr. Mukesh Kumar Malviya

Assistant Professor, Department of Law,
Kashi Hindu Vishwavidyalaya, Varanasi

Dr Seema Singh

Assistant Professor, Department of Hindi,

WORLD TRANSLATION

....An International Multidisciplinary Peer Reviewed Refereed Research Journal

Editorial Board

1. Prof. Anita Singh, Department of English, Banaras Hindu University, Varanasi.
2. Prof. Surendra Pratap, Department of Hindi, Mahatma Gandhi Kashi Vidyapith, Varanasi.
3. Prof. Vasisth Anoop, Department of Hindi, Banaras Hindu University, Varanasi.
4. Prof. Champa Singh, Department of Hindi, Banaras Hindu University, Varanasi.
5. Prof. Gajendra Pathak, Department of Hindi, Hyderabad University, Hyderabad.
6. Prof. Mritunjay Singh, Shanti Prasad Jain College, Bihar.
7. Prof. S.R. Jaishree, Kerala University, Kerala.
8. Prof. Sunita Singh, Faculty of Education, Le Moyne College, South New York, US.
9. Prof. Manoj Singh, Department of Hindi, Banaras Hindu University, Varanasi.
10. Prof. Vinod Kumar Mishra, Department of Hindi, Central University, Tripura.
11. Prof. Satish Chandra Dubey, Department of Philosophy, Banaras Hindu University, Varanasi.
12. Prof. Umapati Dixit, Kendriye Hindi Sansthan, Agra.
13. Prof. Prabhakar Singh, Department of Hindi, Banaras Hindu University, Varanasi.
14. Prof. Savitri Singh, Department of Sanskrit, Rohtas Mahila Mahavidyalaya, Sasaram, Bihar.
15. Prof. Devendra Pratap Singh, Kooba P.G. College, Dariapur, Nevada, Azamgarh.
16. Prof. Abhimanyu Yadav, Principal, Kooba P.G. College, Dariapur, Nevada, Azamgarh.
17. Dr. Vikash Kumar Singh, Assistant Professor, AIHC & Archeology Department, Banaras Hindu University, Varanasi.
18. Dr. Jitendra Kumar Singh, Associate Professor, Department of Hindi, Central University of Rajasthan, Rajasthan.

19. Dr Rajesh Garg, Associate Professor, Department of Hindi, Allahabad University, Allahabad, Uttar Pradesh.
20. Dr Digvijay Singh, Department of Hindi, K.D.V. Degree College, Dubhar, Balia UP.
21. Dr Santosh Patel, Assistant Registrar, Delhi Teacher University, New Delhi.
22. Dr Chandrasekhar Chaubey, Assistant Professor, Kendriye Hindi Sansthan, Nagaland.
23. Dr Vijay Kumar Rode, President, Department of Hindi, Savitribai Phule University, Pune, Maharashtra.
24. Rishi Bhushan Chaubey, Department of Hindi, Presidency University, Kolkata.
25. Dr Sachidanand Chaubey, Associate Professor, President, Department of History, Siddhartha University, Kapilvastu, Siddharth Nagar, Uttar Pradesh.
26. Dr Arvind Kumar, Assistant Professor, Department of Hindi, Dr Hari Singh Gour University, Sagar, MP.
27. Dr Afroz Begum, Assistant Professor, Department of Hindi, Dr Hari Singh Gour University, Sagar, MP.
28. Himanshu Kumar, Assistant Professor, Department of Hindi, Dr Hari Singh Gour University, Sagar, MP.
29. Dr Preeti Singh, Assistant Professor, Department of Hindi, Himachal Pradesh Kendriya University, Dharmshala, Himachal Pradesh.
30. Dr Sujeet Kumar Singh, Assistant Professor, Department of Hindi, Allahabad University, Allahabad, Uttar Pradesh.

विषय-सूची

Contents

PART-I

1.	उद्यमिता व उसकी आर्थिक विकास में भूमिका — डॉ० पवन कुमार गुप्ता	3
2.	क्रांतिकारी कर्तार सिंह सराभा : देशभक्ति पूर्ण कविताएँ — डॉ० अरुण कुमार मिश्र	7
3.	बच्चन सिंह की कथालोचना — *निशा सिंह, **डॉ० प्रतिमा सिंह	14
4.	कमलेश्वर के उपन्यासों में यथार्थ बोध — प्रियंका सहाय	28
5.	प्रगतिवादी-प्रयोगवादी गीत — डॉ. आकाश वर्मा	37
6.	प्रधानमंत्री उज्ज्वला योजना: एक विश्लेषणात्मक समीक्षा — *डॉ. हेमलता सांगुड़ी, **शेर बहादुर	44
7.	दीनदयाल गिरि एवं गिरधर कविराय की लोकप्रियता के कारण — डॉ० भारतेन्दु कुमार पाठक	51
8.	सैदपुर तहसील (जनपद गाजीपुर) में कृषि जनसंख्या घनत्व का विश्लेषण — कमिन्दर	54
9.	हिंदी कहानी और आदिवासी स्त्रियों की कथा-व्यथा — बृजेश कुमार	61
10.	हिन्दी उपन्यासों में सामाजिक चेतना — डॉ० विकास कुमार	69
11.	भारतीय लोकतंत्र एवं रागदरबारी — डॉ. विनय कुमार शुक्ला	75

12. निराला के निबन्धों में निहित समाजोत्थान की भावना 79
— मो. दानिश
13. भगत सिंह के विचार और उसकी प्रासंगिकता 87
— डॉ० समरेन्द्र बहादुर शर्मा
14. विराट सांस्कृतिक चेतना के कवि तुलसीदास 92
— डॉ. भावना सिंह शाक्य
15. प्रसाद के साहित्य में सामाजिक एवं राष्ट्रीय चेतना 97
— डॉ० सुरेन्द्र पाण्डेय
16. सेवानिवृत्त सैनिकों का राष्ट्र निर्माण में योगदान : एक दृष्टि 101
— डॉ० अनीता उपाध्याय
17. जीवन और प्रतिरोध का गीत संग्रह 'डल झील का पानी' 108
— डॉ० मणिबेन पटेल
18. भारतीय लोकतंत्र में धर्मनिरपेक्षता का महत्व 113
— राम सकल पटेल
19. अभिनवगुप्त का काव्यशास्त्रीय परिप्रेक्ष्य में रस विषयक अवदान 119
— डॉ० अंजलि उपाध्याय
20. गुप्तकालीन समाज में नारी की स्थिति : एक अवलोकन 125
— डॉ० रॉली कुमारी
21. विद्यार्थियों के तनाव एवं कुण्ठा कम करने में योग का महत्व (एक सर्वेक्षणात्मक अध्ययन) 132
— डॉ० दुर्गेश सिंह यादव
22. मध्यकालीन भक्तिकाल के दर्पण में कबीरदास 143
— डॉ० राजकुमार
23. संकाय के आधार पर स्नातक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि 149
पर व्यवसायिक आकांक्षा के प्रभाव का अध्ययन
— *डॉ० अरविन्द कुमार मौर्य, **अखिलेश कुमार यादव
24. माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके 158
मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सम्बन्ध : एक अध्ययन
— *डॉ० देवेन्द्र यादव, **संदीप कुमार यादव

25. उत्तर-औपनिवेशिकता के आलोक में अज्ञेय और निर्मल वर्मा के सांस्कृतिक
चिंतन का तुलनात्मक अध्ययन 169
— पंकज श्रीवास्तव

PART–II

1. Conceptual Framework & Role of Management Control System
in Implementing Strategic Change 3
—*Dr Gunjan Agrawal*
2. Role of Media Reporting on Terrorism and National Security 16
—*Pritam Kumar*
3. Environmental Conservation and Role of the United Nations: An Assessment 29
—*Dr. Prabhat Kumar*
4. Safia Elhillo's 'Alien Suite': A Saga of Nostalgia, Love and Oppression due to Apartheid 36
—**Dr Sanjeev Kumar Bansal, **Mr Himanshu Sharma*
5. Situating Gandhi in Indian Knowledge Tradition: A Case of
National Education Policy 2020 46
—**Meena Kumari, **Chandra Bhushan Kumar*
6. Female Characters of Chitra Banerjee and Meena Alexander with special Reference
of Arranged Marriage and Fault Lines: An analysis 52
—*Dr. Shajar Uddin*
7. A Study Effect of Weight Training Program on Selected Physical Fitness Variables
Among Inter Collegiate Level Handball Players 59
—*Dr Amarjeet*
8. The Significance of Physical Education as a Career Path in the
New Education Policy 2020 66
—*Dr Shahanawaz Khan*
9. Artificial Intelligence: A Boon for Education Sector 69
—*Ms Mamta Thagela*

PART – I

उद्यमिता व उसकी आर्थिक विकास में भूमिका

डॉ० पवन कुमार गुप्ता

एसोसिएट प्रोफेसर, विभाग वाणिज्य,
गवर्नमेन्ट मॉडल डिग्री कॉलेज, अरनिया, बुलंदशहर

सारांश

विकास के किसी भी सुदृढ़ कार्यक्रम में औद्योगिक विकास को अनिवार्यतः एवं अंततः एक व्यापक भूमिका का निर्वाह करना होता है। अर्थात् औद्योगिक विकास आर्थिक विकास की एक ऐसी प्रक्रिया है जो किसी परम्परागत अर्थव्यवस्था में व्याप्त अवरोध को समाप्त करके किसी राष्ट्र की आर्थिक एवं सामाजिक प्रगति को नयी दिशाएँ प्रदान करती है। अतः स्पष्ट है कि तीव्र आर्थिक विकास के लिए आधारभूत संरचना के निर्माण के साथ-साथ देश में उद्यमिता तथा उद्यमियों का विकास किया जाना आवश्यक है। प्रत्येक प्रकार की अर्थव्यवस्था में “उद्यमिता” आर्थिक क्रान्ति का एक मुख्य आधार बन गया है। इसलिए आज प्रत्येक देश की सरकार उद्यमियों के विकास हेतु अनेक नीतियों, कार्यक्रमों एवं योजनाओं का निर्माण कर रही हैं। अमेरिका, जर्मनी, जापान, रूस व फ्रांस आदि विकसित देशों के विकास की कहानी उद्यमियों के विकास से ही प्रारम्भ होती है। आज अर्थव्यवस्था के विकास में उद्यमी समाज का उदय आर्थिक विकास की कड़ी का एक भाग बन गया है। तभी तो कहा गया है कि साहसिक समाज का उदय इतिहास में एक मुख्य संक्रांतिकाल सिद्ध हो सकता है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि किसी भी देश के आर्थिक प्रगति के लिए जितना आवश्यक औद्योगीकरण है, उससे कहीं अधिक आवश्यक है—उद्यमी समाज का विकास, उद्यमियों का विकास तथा उद्यमियों का निर्माण अथवा उद्यमिता का विकास। अतः उद्यमिता या उद्यमी का अध्ययन आज के औद्योगीकरण का, आर्थिक विकास का केन्द्र बिन्दु है।

परिचय -

उद्यमिता का अर्थ (Meaning of Entrepreneurship)

‘उद्यमी’ शब्द अंग्रेजी में प्रयुक्त Entrepreneur शब्द का हिन्दी रूपान्तर है। वास्तव में अंग्रेजी में भी Entrepreneur शब्द फ्रांसीसी भाषा से लिया गया है वहां इस शब्द का मूल अर्थ था - किसी संगीतात्मक अथवा अन्य मनोविनोदों के आयोजक का नियुक्त करना। अर्थशास्त्र में उद्यमी का अर्थ है ऐसा आर्थिक नेता जो नई वस्तुओं, नई तकनीकों तथा पूर्ति के नये स्रोतों को सफलतापूर्वक प्रचलित करने के सुअवसर पहचानने की योग्यता रखता हो और जो आवश्यक संयंत्र तथा साधन प्रबंध और श्रम शक्ति को एकत्रित करने और उन्हें संगठित कर कारोबार चलाने की क्षमता रखता हो।

सामान्य अर्थ में (In General Sence) :- उद्यमी उस व्यक्ति को कहा जाता है जो नया उपक्रम प्रारम्भ करता है, तथा आवश्यक संसाधनों को जुटाता है तथा व्यवसाय की क्रियाओं का प्रबंध एवं नियंत्रण करता है। वह व्यवसाय की विभिन्न जोखिमों को झेलता है तथा व्यवसायिक चुनौतियों का सामना करता है। जोखिम वहन करना उद्यमी का प्रमुख कार्य है।

आधुनिक अर्थ में (In Modern Sence) :- उद्यमिता नये उपक्रम की स्थापना, नियन्त्रण एवं निर्देशन करने की योग्यता के साथ-साथ उपक्रम में नये-नये सुधार एवं परिवर्तन करने की साहसिक क्षमता भी है। इस अर्थ में उद्यमिता नेतृत्व एवं नव प्रवर्तन का गुण है, जिसके द्वारा व्यवसाय में उच्च उपलब्धियों एवं लाभों को प्राप्त किया जा सकता है। यह गतिशील वातावरण के साथ समायोजन करने तथा व्यवसाय में सृजनात्मक एवं नवप्रवर्तनकारी (Innovative) विचारों और योजनाओं को क्रियान्वित करने की योग्यता है।

आर्थिक विकास में उद्यमिता की भूमिका (The Role of Entrepreneurship in Economic Development) :- “आर्थिक विकास, अस्तित्व एवं प्रगति की आवश्यकताओं के अनुरूप व्यक्तियों की पूर्ति के अधिक कुशल एवं विशिष्ट तरीकों की प्रणाली है। यह वह प्रक्रिया है जिसमें एक दीर्घकालीन मध्यावधि के बाद राष्ट्र की प्रतिव्यक्ति आय में वृद्धि हो जाती है। आर्थिक विकास सम्पूर्ण सामाजिक प्रणाली में उर्ध्वगामी परिवर्तन (Upward Movement of the Entire Social System) की प्रक्रिया है। यह उत्पादकता, सामाजिक-आर्थिक समानता, आय व रोजगार विनियोग पूँजी निर्माण आदि में वृद्धि को दर्शाता है। अतः इस आर्थिक विकास में उद्यमिता की क्या भूमिका है, उद्यमियों की क्या भूमिका है? एक लंबे समय से विवाद का विषय बना हुआ है।

(i) प्राचीन मत (Classical Ideology) :- प्रतिष्ठित अर्थशास्त्री एडम स्मिथ ने अपनी पुस्तक “An Enquiry in to the Nature and causes of the wealth of Nations 1776” में पूँजी निर्माण को आर्थिक

विकास का प्रमुख निर्धारक तत्व माना है। उन्होंने उद्यमिता को कोई महत्व नहीं दिया है। उनके अनुसार आर्थिक विकास व्यक्तियों की बचत एवं विनियोग करने की योग्यता पर निर्भर करता है।

डेविड रिकोर्डो ने अपनी आर्थिक विकास की विचारधारा में उत्पादन के केवल 3 घटकों को महत्वपूर्ण माना था, वे हैं – यंत्र, पूँजी और श्रम।

प्राचीन अर्थशास्त्रियों में जे०बी० से (J.B. Say) ही प्रथम थे जिन्होंने आर्थिक विकास की प्रक्रिया में उद्यमी को एक निश्चित स्थान प्रदान किया था। उनके अनुसार उद्यमी ही उत्पादन के साधनों को एक उत्पादक इकाई के रूप में संयोजित करता है तथा अर्थव्यवस्था में आर्थिक संसाधनों को निम्न उत्पादकता वाले क्षेत्र से उच्च उत्पादकता एवं अधिक लाभ वाले क्षेत्रों की ओर हस्तान्तरित करता है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि प्राचीन अर्थशास्त्रियों ने आर्थिक विकास की प्रक्रिया में उद्यमिता को कोई विशेष स्थान प्रदान नहीं किया तथा आर्थिक विकास की प्रक्रिया स्वचालित एवं स्वनियन्त्रित थी, माना। इसलिए बोल्लिंग ने कहा है कि “प्राचीन विचारकों के अनुसार फर्म एक असत्य इकाई तथा उद्यमी अवास्तविक नहीं तो कम से कम कुत्सित (Shady) अवश्य है।”

(ii) **आधुनिक मत (Modern Ideology) :-** पिछले कुछ दशकों से यह स्वीकार किया जाने लगा है कि प्रत्येक देश की औद्योगिक प्रगति तथा आर्थिक विकास में उद्यमिता तथा उद्यमियों की भूमिका महत्वपूर्ण होती है। अमेरिका, जापान, जर्मनी, रूस जैसे देशों के उद्यमियों की उपलब्धियों के कारण ही अविकसित देशों में भी अब उद्यमिता के विकास पर सजगता से ध्यान दिया जाने लगा है। अब यह स्पष्ट हो गया है कि उद्यमी ही राष्ट्र में उपलब्ध साधनों-श्रम, पूँजी, तकनीकी, प्रौद्योगिकी आदि का अधिकतम सदुपयोग करके आर्थिक विकास के स्तर को आगे बढ़ा सकते हैं। अनेक आधुनिक अर्थशास्त्रियों ने उद्यमिता को आर्थिक विकास का मूल आधार माना है।

शुम्पीटर (Schumpeter) ने नव प्रवर्तन की भूमिका के कारण उद्यमी को आर्थिक विकास का एक मुख्य पात्र माना है। नव प्रवर्तक उद्यमी विज्ञान तथा प्रौद्योगिकी का आर्थिक उपयोग करता है। वह औद्योगीकरण की मुख्य आधारशिला होता है।

पार्सन तथा स्मेलसर (Person & Smelser) ने आर्थिक विकास की दो आवश्यक शर्त बताई हैं – साहस तथा पूँजी।

हॉरबिसन (Horbison) उद्यमियों को नव प्रवर्तन की मुख्य चालक शक्ति के रूप में देखते हैं। सेइघ (Sayigh) उद्यमिता को आर्थिक विकास की एक आवश्यक गत्यात्मक शक्ति मानते हैं।

मायर एवं बाल्डविन (Meir and Baldwin) लिखते हैं कि “आर्थिक विकास स्वाभाविक परिणाम की भाँति, अपने आप घटित नहीं होता है। जब आर्थिक दशाएँ एक फर्म में ठीक होती हैं तो

एक उत्प्रेरक तत्व (Calalyst) आवश्यक होता है जो साहसिक क्रिया कर सके।

रेल्फ हॉरबिज (Ralph Horwitz) का यह कथन अत्यंत महत्वपूर्ण है कि “जिस प्रकार बिना विचारशीलता के व्यक्ति नष्ट हो जाते हैं, ठीक उसी प्रकार उद्यमिता के बिना भी अर्थव्यवस्था एवं व्यवसाय जड़ हो जाता है।”

अतः स्पष्ट है कि किसी राष्ट्र के आर्थिक विकास में अनेक घटकों जैसे-प्राकृतिक संसाधन, बचत, पूँजी निर्माण, आय, प्रौद्योगिकी, सामाजिक दशाएँ आदि का महत्वपूर्ण योगदान हो सकता है किन्तु उद्यमिता के अभाव में उत्पादन के अन्य सभी घटक निष्प्राण एवं अनुत्पादक ही बने रहते हैं। तभी तो पीटर एफ. ड्रकर ने लिखा है कि “उद्यमिता ही व्यवसाय की समस्त सामग्रियों (Materials) को संसाधनों (Resources) में परिवर्तित करती है तथा इस संसाधनों को एक नये एवं उपादक रूप (Configuration) में संयोजित करती है।” इस प्रकार उद्यमिता न केवल उत्पादन का एक महत्वपूर्ण स्वतंत्र साधन है बल्कि आर्थिक विकास की जननी भी है। अंततः आर.टी. एली (R.T. ELY) का कथन सही बैठता है कि “आधुनिक आर्थिक समाज में उद्यमी का कार्य अत्यंत महत्वपूर्ण हो गया है।” उद्योग का कप्तान ठीक ही कहा जाता है, क्योंकि वह औद्योगिक शक्तियों को नियंत्रित करता है तथा उद्योग की सफलता या असफलता का उत्तरदायित्व अन्य किसी की अपेक्षा इस पर ही अधिक होता है।

संदर्भ

1. जोशी डी एम. एण्ड एसोसिएट्स केन्द्र एवं उद्यमिता विकास केन्द्र, भोपाल
2. उद्यमिता की अवधारणा जी.एस. सुधा
3. आर्थिक विकास में उद्यम वृत्ति : एस.एल. झिंगन कोणार्क पब्लिशर्स प्रा०लि० 1992 पेज 308
4. व्यवसायिक उद्यमिता का विकास : जी.एस. सुधा पेज 32 रमेश बुक डिपो 1995
5. सिंह, आर.एन. एवं श्रीवास्तव, जे.पी. व्यष्टि अर्थशास्त्र, पेज 313 रमेश बुक डिपो जयपुर 1970
6. Say, J.B. : Catheism of Political economy Sherwood, London 1815, P-28-29
7. “The Entrepreneur is a Person who shifts economics resources out of on area of lower and in to an area of higher productivity and greater yield.” – J.B. Say
8. “Entrepreneurship is an innovative function, It is a leadership rather than an ownership.” Joseph A. Schumpeter.

क्रांतिकारी कर्तार सिंह सराभा : देशभक्ति पूर्ण कविताएँ

डॉ० अरुण कुमार मिश्र

वरिष्ठ सहायक प्रोफेसर, हिन्दी

एम डी पी जी कॉलेज, प्रतापगढ़

सम्बद्ध- प्रो. राजेंद्र सिंह उर्फ रज्जू भय्या विश्वविद्यालय, प्रयागराज

शोध का उद्देश्य

भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन में गाँधी युग के पूर्व देश में उदारवादी चरण की शुरूआत हुई थी। जिसके आरम्भ में ही क्रांतिकारी आन्दोलन की नींव पड़ी। जो उदारवादी चरण के विपरीत था। इन क्रांतिकारियों ने राष्ट्रीय आन्दोलन को अपने गौरव, उत्साह, बौद्धिक शक्ति तथा आत्मबल से अंग्रेजी हुकूमत को परिचित कराया। ये क्रांतिकारी बम और पिस्तौल लेकर अंग्रेजी सरकार को खत्म करना नहीं चाहते थे, बल्कि बहरों को सुनाने के लिए अपनी आवाज बनाना चाहते थे। इन्हीं क्रांतिकारियों के बीच दोआब की धरती, उर्वरा शक्ति पंजाब से कर्तार सिंह 'सराभा' का उदय एक श्रेष्ठ क्रांतिकारी के रूप में होता है। इनके क्रांतिकारी पक्ष के साथ इनकी रचनाएं भी मिलती हैं। जिन्हें पढ़कर बड़ी संख्या में देश के नौजवान खास तौर पर पंजाब के नौजवान क्रांति करने के लिए उद्यत हो और ओजस्वी साहित्य से कर्तार सिंह 'सराभा' लगभग गायब है। जिन्हें केन्द्र में रखकर क्रांतिकारी रचनाओं को साहित्य जगत में शोध का उद्देश्य है।

सन्दर्भ : 4

ब्रह्मर्षि देश पंजाब की उर्वरा भूमि अपनी खनिज संपदा व अनाज के उत्पादन से ही नहीं चर्चित है, अपितु राष्ट्रवादी शेरों, क्रांतिकारी सपूतों को पैदा करने वाली उर्वरा भूमि के कारण भी चर्चित है। यह वह भूमि जिसने विदेशियों का सर्वाधिक आक्रमण झेला। इस सरजमीं ने सिख धर्म के अनेक गुरुओं को जन्म दिया। इसी जमीं पर दुनिया का श्रेष्ठ और नवीनतम धर्म सिख धर्म की स्थापना हुई। इस धरती ने गुरु नानकदेव, गुरु अंगद, गुरु अमरदास, गुरु रामदास, गुरु अर्जुन, गुरु हरगोविंद, गुरु हरराय,

गुरु हरकिशन, गुरुतेग बहादुर जैसे धर्म प्रवर्तक और संतों को जन्म दिया तो दूसरी ओर गुरुगोविंद सिंह की कर्मस्थली भी रही। जहाँ गुरु गोविन्द सिंह खालसा की स्थापना करते हैं और कहते हैं- “सकल जगत में खालसा पंथ जागे, जगै धर्म हिंदू सकल मंड भाजै।”

सुप्रसिद्ध राष्ट्रधर्मी भाई परमानन्द जी की गदर पार्टी से भी सम्बद्ध रहे। उन्होंने अपनी आत्म कथा ‘आप बीती’ में लिखा कि- “सराभा को जिस समय मृत्युदण्ड सुनाया गया, तो उसने जजों को संबोधित करते हुए कहा, थैंक्यू वेरी मच।”

उपर्युक्त वाक्य में ‘सराभा शब्द’ मेरे चरित्र नायक अमर शहीद सराभा के लिए ही प्रयुक्त हुआ है। ‘सराभा’ अमेरिका में स्थापित गदरपार्टी के प्रमुख कार्यकर्ता थे। वे अमेरिका से भारत आकर भारत के पश्चिमोत्तर इलाके में बसे फौजी छावनियों में सिपाही-विद्रोह कराने के लिए कृत संकल्प थे, परन्तु पार्टी के गद्दारों ने सब बंटाना कर दिया। परिणामतः 1915 में इंडिया डिफेंस एक्ट मुकदमा चलाया गया। उस समय करतार सिंह सराभा की उम्र 18 वर्ष पांच माह थी। फिर भी उनके कार्यों से ये बात स्पष्ट होती है कि वह दुःसाहसी देश-भक्त थे। लाहौर कांसपिरेसी केश में निर्णय देते हुए जजों ने ‘सराभा’ के बारे में लिखा था- “सराभा ने अपने वकील तक को बहस करने से रोक दिया। इसमें शक नहीं कि वह युवक शेष विद्रोहियों में भयानक विद्रोही है। यह बहुत उदंड और कठोर हृदय है, जो अपने किये हुए हर अपराध पर गर्व करता है।”

ऐसे अप्रतिम देश भक्त क्रांतिकारी का जन्म लुधियाना अविभाजित पंजाब के सराभा गाँव में 24 मई 1896 ई० को हुआ था। उन दिनों पंजाब में अंग्रेजों के प्रति नफरत की आंधी बह रही थी, उसका कारण था 1849 में महाराजा रणजीत सिंह से अंग्रेजों द्वारा उनका राज्य छीन लेना। रणजीत सिंह के सबसे छोटे बेटे दिलीप सिंह को पेंशन के रूप में मामूली सी रकम अंग्रेज दे रहे थे। अंग्रेजी हुकूमत ने जब पंजाब पर अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया, तब सैकड़ों की संख्या में सिख ब्रिटिश सेना में शामिल होने लगे थे। यदि ध्यानपूर्वक देखा जाए तो 1900 तक आते-आते अंग्रेजों की सेना में आधे से ज्यादा सिख सैनिक थे। सराभा का बाल्यकाल विविध झंझावातों से व्यतीत हुआ था। 8 वर्ष की आयु में पिता की मौत हो गई। पालन पोषण का भार दादाजी पर था, बावजूद इसके सराभा में बाल्यकाल के इन झंझावातों का असर नहीं था। वह खेलकूद में अव्वल रहते थे, उनके सहपाठी उन्हें अफलातून कह कर पुकारते थे। सराभा में बचपन से ही नेतृत्व की क्षमता थी। इनकी माध्यमिक शिक्षा कटक के रैवनशॉ-कॉलेजिएट में हुई। यह वही विद्यालय है, जहाँ पर सुभाष चंद्र बोस ने भी शिक्षा ग्रहण की थी। उन दिनों बेनी माधव दास उस विद्यालय के हेड मास्टर थे। बेनी माधव दास की कई ऐसी बातें थी जो सराभा को अत्यधिक प्रभावित करती थी। यहाँ से मैट्रिकुलेशन पास करने के पश्चात सराभा अमेरिका की धरती पर कदम रखे। यह सन 1912 का वर्ष था, जहाँ सैन फ्रांसिस्को एयरपोर्ट पर

इमीग्रेशन अधिकारी ने उन से विस्तृत पूछताछ की। परंतु सराभा के चेहरे पर किसी भी प्रकार का कोई शिकन नहीं था। अधिकारियों ने उन्हें रोकने की आज्ञा दी, तो दे दी, लेकिन उन्हें अमेरिकी निवासियों वहाँ के लोगों के द्वारा कई टिप्पणियाँ सुनने को मिलती थी। गोरे अमेरिकी उन्हें 'डैम हिंदू' या 'ब्लैक कूली' कह कर इंसल्ट करते थे। बार-बार उनके साथ इस प्रकार के दुर्व्यवहारों ने उनके अंदर गोरों के प्रति नफरत की भावना को और बलवती कर रही थी। एक दिन उन्होंने देखा कि अमेरिका के लोग 4 जुलाई को अपनी आजादी का दिन मनाते हैं। उनके मन में भी यह बात आई कि, क्यों न हम लोग भी अपनी आजादी का जश्न मनाए। यहीं पर इनकी मुलाकात लाला हरदयाल, सोहन सिंह भकना से होती है। एग्रीकल्चरल साइंटिस्ट पांडुरंग सदाशिव से जब वे मिलते हैं तो उन लोगों के साथ ही गदर पार्टी की स्थापना में अपना योगदान करते हैं। गदर पार्टी ने 'सैन फ्रांसिस्को' में एक प्रिंटिंग प्रेस खोला। जहाँ से 1 नवंबर 1913 से गदर का पहला संस्करण प्रकाशित हुआ। यह हिंदी, उर्दू और गुरुमुखी, तीनों भाषाओं में छपता था।

गदर पार्टी की सदस्यता प्राप्त करने के पूर्व में वह अमेरिका में ही वर्कले युनिवर्सिटी में रसायन शास्त्र का अध्ययन कर रहे थे। उन दिनों उनकी उम्र अठारह वर्ष की थी। वे पहले ही से देशभक्ति की भावना से भरे हुए थे, तभी तो जब उन्हें मालूम हुआ कि भारतीय देशभक्तों की पार्टी गदर पार्टी के नाम से सैनफ्रांसिस्को में कार्यरत है, तो वे 'युगान्तर आश्रम' में स्थित गदर पार्टी के दफ्तर में जा पहुँचे।

यो तो 'गदर पार्टी' की स्थापना एक पंजाबी देशभक्त सोहन सिंह भकना द्वारा दिनांक 2 जून 1812 में ही हो चुकी थी, पर 1814 में लाला हरदयाल ही उनके मुख्य कार्यकर्ता थे। लाला जी ने हर तरह से पूछताछ कर सराभा को अपनी पार्टी का सदस्य बना लिया। सराभा के जिम्मे 'गदर' नामक पत्रिका के संपादक का भार दे दिया गया, यद्यपि मुख्य संपादक लाला हरदयाल ही रहे। इतना ही नहीं, सराभा ने अपनी जमापूँजी के दो सौ डालर भी पार्टी को दान कर दिया। करतार सिंह सराभा कोर्ट में जोरदार शब्दों में कहा था कि आप मुझे मृत्युदंड देंगे और क्या हमें किसी से डर नहीं लगता मेरे गुनाहों के लिए या तो मुझे मृत्युदंड दिया जाएगा या आजीवन कारावास। मैं मृत्यु चुनूँगा ताकि फिर से एक बार जन्म ले सकूँ और हिंदुस्तान की स्वतंत्रता के लिए, आजादी के लिए लड़ सकूँ। जब तक देश को स्वतंत्रता नहीं मिलती, मैं बार-बार जन्म लूँगा और फांसी पर झूल जाऊँगा। और अगर मेरा जन्म स्त्री के रूप में होता है, तुम्हें तो मैं ऐसे ही क्रांतिकारियों को जन्म दूँगा। भगत सिंह करतार सिंह सराभा को अपना आदर्श और गुरु मानते थे। भगत सिंह की मां विद्यावती ने बताया था कि, भगत सिंह करतार सिंह सराभा को अपना गुरु और आदर्श मानते थे जब भगत को गिरफ्तार किया गया तब उनकी जेब से करतार सिंह सराभा की तस्वीर मिली थी। इस तस्वीर को भगत सिंह हमेशा अपने पास रखते थे और गर्व के साथ कहते थे, यह मेरे हीरो हैं, दोस्त हैं, साथी हैं।

कतार सिंह सराभा एक अच्छे कवि भी थे। उनकी पंजाबी कविताएँ ‘गदर’ में प्रायः प्रकाशित हुआ करती। कविताएँ प्रेरक एवं विस्फोटक हुआ करती। उनकी तब की एक कविता जो निम्न है-

गोरयां ने देश नू उजाड़ सुटिया,
जंग बिच हिंदानू लगाड़ सुटिया,
लक्खा हि पंजाबनां नू कीता रंडियाँ
खा लया मुलक लुट्ट के फिरगिआं।
हीरा पन्ना हूँझके वलैत ले गए,
पछमी लुटेर साडे बैर पे गए
छडया न रब दगेबाजा दंगीआ,
खा गया मुलक लुट्ट के फिरंगीआं।
उठो हिंदू मोमनो ते सिख सूरमे
कुटके बनाओ गोरयां चुरमे
फड़लौ शिताबी हत्थौ तेंगा नंगीआ।
खा गया मुलक लुट्ट के फिरंगीआं।

(गोरो ने देश को उजाड़ दिया है, युद्ध में हिन्द को बर्बाद कर दिया। लाखों ही पंजाबिने विधवा हो गई है। फिरंगियों से देश को लूटा खाया है। देश की सम्पति बटोर कर वे विलायत ले गये हैं। पश्चिमी लुटेरे हमारे बैरी हो गये हैं। हमारे देश को इन लोगों ने कुछ नहीं छोड़ा। ऐ हिन्दू-मुसलमान और सिख वीरों। उठो, कूट-कूट कर गोरों का चूरमा बना दो। नंगी तलवारे शीघ्र ही अपने हाथों में पकड़ लो।)

इसी तरह की कविताएँ वे प्रायः गदर में लिखा करते और वह ‘गदर’ के माध्यम से वितरित हुआ करतीं। परन्तु ‘सराभा’ को चैन कहाँ था। वे तो अपनी भावनाओं को मूर्तरूप देने को बेचैन थे। वे अमेरिका में बसे अनेक क्रान्तिकारियों के साथ भारत आ गये। अंग्रेजी सेना के भारतीय सैनिकों से वे संपर्क स्थापित कर उनमें विद्रोह की भावना भरने लगे। वे बंगाल जाकर प्रसिद्ध क्रान्तिकारी शचींद्रनाथ सान्याल से मिले। उनसे बातें हुईं। वहाँ से दिनांक 15 जनवरी 1915 को अपने साथ मार्गदर्शन पाने के लिए, क्रान्तिकारी रासबिहारी बोस को पंजाब लेते आये। कुछ दिनों तक प्रचार कार्य चला। जब लोहा गर्म हो गया, तो उस पर प्रहार करने का दिन रखा गया 21 नवम्बर 1915, पर अंग्रेजी सरकार भी सोयी हुई नहीं थी। उसके गुप्तचर ‘गदर पार्टी’ के सदस्य के रूप में कार्यरत थे। उन्होंने 21 फरवरी की बात सरकार तक पहुँचा दी। सभी शेर माँद में ही घेर लिये गये। सराभा अपने दो साथियों टुंडीलाट एवं जगतसिंह के साथ पकड़ में न आ सके। उनके मार्गदर्शक रास बिहारी बोस भी गिरफ्तार होने से बच गये। सराभा उनसे जाकर मिले। उन्होंने बतलाया। वे अभी काशी जा रहे हैं वहाँ से शायद जापान

जायें। अंगरेजों का दमनचक्र संपूर्ण भारत में चल रहा है, यहाँ रहकर कुछ कर पाना सम्भव नहीं। विदेशी सहायता के बिना हम कुछ नहीं कर सकते। उन्होंने सराभा और उनके साथियों के लिए कहा कि वे काबुल, नहीं तो रूस चले जायें।

अपने साथियों के साथ वे काबुली का वेष बनाकर काबुल की ओर चले, परंतु वहाँ पहुँचना भी कम खतरनाक नहीं था, अतः उन्होंने रूस जाना तय किया। उसी बीच उनके मन में एक नयी भावना जगी। एक गाँव में जहाँ वे टिके थे, वहाँ उन्होंने एक नयी कविता लिखी। उस कविता ने ही सारा प्रोग्राम उलट-फेर कर दिया। जिसकी निम्न पंक्तियाँ थीं—

सूर मैदा कम नहीं पिट्ट मोड़ना।
 यारी लाके यार नालों नेहुं तोड़ना।
 दिलां दिया महिरमा दा साथ तजके।
 बणी सिर शोरा दे की जाणा भज के।
 जिन्हां नाल रलके सो बीड़ा चक्कया।
 जालमा ने सरायां नू जैला डक्कया।
 ××× ××× ×××
 उठता पंजाब नू मुहार मोड़िये।
 जाइके फिरंगी दीया जेला तोड़िये।
 मौत नाल फेरे लइये लाडे सजके।
 वाणी सिर शोरा दे की जाणा भजके।

(अपने साथियों से विमुख होकर जीना वीरों का काम नहीं। अब मुसीबत आ पड़ी है तो छुपने से क्या लाभ? जिन लोगों के साथ मिलकर हमने अपने भारत देश आजाद कराने का बीड़ा उठाया था, वे सब जेलों में सड़ रहे हैं और हम औरतों की तरह मुँह ढाप कर चले आये। अब चलो हम जेलें तोड़ डालें और अपने साथियों को आजाद करें। हमें दूल्हा बनकर मृत्यु से भाँवर लेने हैं।)

अपनी इस कविता से प्रेरणा ग्रहण कर काबुल या रूस जाने का विचार छोड़ अपने साथियों के साथ सराभा लौट आये। गोला-बारूद जुटाकर जेल तोड़ अपने साथी केदियों को छुड़ाना उनका मकसद बना। इसी ख्याल से वे सरगोधा गये। परन्तु दुर्भाग्य वहाँ भी उनकी प्रतीक्षा कर रहा था। वहाँ उनके एक विश्वासी ने फिर उनके साथ विश्वासघात कर दिया, पुरस्कार के रुपये की लालच में गंडा सिंह नामक एक भारतीय फौजी ने उन लोगों को गिरफ्तार करवा दिया। सरगोधा पहुँचने के पूर्व उनके मन में कामयाबी पर कितना विश्वास था, यह उन दिनों लिखी एक कविता से स्पष्ट हो जाता है, इन्होंने लिखा था—

शेरावाला रूपधार गज्जिए मैदान बिच,
 कडडिये बुखार मार बांदरा दो धार नू।
 ढूँडयाँ ना मिले किते गौरयां दा खुरा खोज,
 कड्ढाँगै म्यान विचों जदों तलवार नू।
 जावरा फिरंगियां दे चुतणो ते लाण लई,
 करें सीखां लाल, सदो उमरे लुहार नू।

(सिंहों की तरह हम मैदान में निकलेंगे और बंदरों (अंग्रेजों) को मार-मार कर यहाँ से निकाल देंगे। जैसे ही हमने तलवार उठाई है कि अंगरेज कहीं भी दिखाई नहीं देंगे। उमरा नामक लोहार को शीघ्र बुलाओ, लोहे की छड़ तपाने को दो, जो हमें अंग्रेजों के चूतड़ों पर लगानी है।)

किन्तु उनके मन की बात नहीं हुई; वे नियति के हाथ के खिलौने बन गये। गिरफ्तार होकर जेल की सीखचों में बंद कर दिये गये। अन्य विद्रोही साथियों के साथ लाहौर में 'लाहौर कान्सपिरेसी केस' के नाम से उन पर मुकदमा चला। जेल में भी कविताएँ लिखते रहे। वे कविताएँ गदर की गूँज नाम से पत्रिका में छपती रही। और तब 15 नवम्बर 1915 को उनके मृत्युदण्ड की घोषणा ब्रिटिश सरकार ने कर दी। उनके छह अन्य साथियों को भी मृत्युदंड मिला।

फांसी की सजा पाने के चंद रोज पहले करतार सिंह सराभा ने अपनी अंतिम कविता लिखी थी। वह भी किसी तरह से जेल से बाहर आ गयी और 'गदर की गूँज' के पाँचवें अंक में छपी। वह कविता देशवासियों के लिए 'सराभा' की ओर से अंतिम सन्देश था जो आगे के क्रांतिकारियों के लिए प्रेरणा की स्रोत बनी-

हिन्दवासियो! रखणा याद सानू,
 किते दिला तो ना भुला जाणा।
 खातर वतन दो लगे हां चढ़न फाँसी,
 सानू देखके नहीं घबरा जाणा।
 साडो मौत ने वतन दे वासिया दे,
 दिली वतन दा इश्क जगा जाणा।
 देशवासियो! चमकना चंद दांगू,
 किते बदला हैठ ना आ जाणा।
 करकै देश दे नाल धरोह यारो,
 दाग कौम दे मत्थे ना ला जाणा।
 प्यारे वीर ना। चले हाँ असी जित्थे,
 एसे रसतयो तुसीवी आ जाणा।

(हिन्दवासियों, हमें स्मरण रखना, अपने दिलों से भुला न देना। हम देश के लिए फांसी पर चढ़ रहे हैं, यह देख घबरा न जाना। हमारी मृत्यु देशवासियों के मन में देश-प्रेम को जगा देगी। देशवासियों! सदा चाँद की तरह चमकना। कभी भी बादलों के नीचे न आ जाना, प्यारे भाइयों, हम जहाँ जा रहे हैं उस मार्ग पर तुम भी वहाँ पहुँचना।)

स्व० भाई परमानन्द जी जिनको भी उस देश में कालेपानी की सजा हुई थी, अपनी 'आपबीती' में लिखते हैं- "मृत्युदण्ड का फैसला सुनकर सराभा बड़ा खुश था। वह बात-बात पर कहता, यार जल्दी से फांसी पर चढ़े। ताकि दूसरा जन्म पाकर अधूरे काम को पूरा करने का अवसर मिले। 17 अथवा 18 नवम्बर 1915 को करतार सिंह सराभा सहित उनके सातों साथियों को गंसी पर लटका दिया गया।"

इस प्रकार क्रान्तिवीर कर्तार सिंह सराभा अपने देश के लिए मर मिटे। उन्हीं जैसे अनेक देश भक्तों के बलिदान के फलस्वरूप कालान्तर में देश आजाद हुआ। ऐसे ही अमर शहीदों की याद में कविवर 'दिनकर' ने लिखा था-

जला अस्थिआं बारी बारी।

छिटकाई जिनमें चिनगारी।

जो चढ़ गये पुण्य वेदी पर लिये बिना गर्दन का मोल।

कलम आज उनकी जय बोल।

उपसंहार

करतार सिंह 'सराभा' के अन्दर छिपे श्रेष्ठ रचनाकार के रूप में हम उन्हें पाते हैं। ये रचनाएं पंजाबी भाषा की आन, बान-शान बनीं। जिसने बड़ी संख्या में क्रांतिकारी युवक पैदा किया। करतार सिंह सराभा ने अल्पायु में ही डेढ़ सौ वर्षों की पराधीनता से स्वाधीनता की मार्ग प्रशस्त कर दिया। इनकी कविताएं और उनके एक-एक शब्द क्रांति की एक-एक चिनगारी बनते दिखे।

संदर्भ

1. राम लखन शुक्ल, आधुनिक भारत का इतिहास।
2. बी.एल. ग्रोवर, आधुनिक भारत का इतिहास
3. बिपिन चंद्र, भारत का स्वतंत्रता संघर्ष।
4. बीसवीं सदी का पंजाबी काव्य, संपादक, सुतिंदर सिंह नूर, साहित्य अकादमी प्रकाशन, नई दिल्ली

बच्चन सिंह की कथालोचना

*निशा सिंह

शोध छात्रा

कमला नेहरू भौतिक एवं सामाजिक विज्ञान संस्थान

सुलतानपुर

**डॉ० प्रतिमा सिंह

शोध निर्देशिका

कमला नेहरू भौतिक एवं सामाजिक विज्ञान संस्थान

सुलतानपुर

सारांश

आधुनिक हिंदी साहित्य के इतिहास के उत्तर स्वच्छंदता काल में 'उपन्यास' तथा 'कहानी' साहित्य की केंद्रीय विद्या के रूप में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। इन विधाओं को लेकर साहित्य जगत में अनेकानेक आंदोलन हुए तथा बहुत सी गोष्ठियों में इनके स्वरूप को लेकर विद्वानों के मध्य चर्चाएं हुई। उपन्यास तथा कहानी से संबंधित विशेषांक पत्र-पत्रिकाओं में भी निकाले गए। इसका एकमात्र मुख्य कारण यह था कि इन दोनों ही विधाओं में समकालीनता को गहरे अर्थों में रेखांकित करने का प्रयास किया था। इन समस्त विधाओं में जीवन की जटिलताओं का समग्रता के साथ मूल्यांकन करने का प्रयास दृष्टिगोचर होता है। प्रस्तुत लेख में उनकी कथालोचना दृष्टि को प्रस्तुत करने का प्रयास करेंगे।

मुख्य शब्द : वैशिष्ट्य, रचना विधान, निरंतरता, कालजयी

संदर्भ : 21

जिस प्रकार कविता के क्षेत्र में नई कविता का उदय हुआ था, तकरीबन उसी परंपरा के आलोक में कहानी के क्षेत्र में भी नई कहानी का उदय हो जाता है। इन कहानी आंदोलनों के अतिरिक्त कुछ विशेष प्रकार के कहानी आंदोलन सामने आते हैं जिसमें नई कहानी से अलग 'सचेतन कहानी' तथा

‘अ-कहानी’ प्रमुख रूप से उल्लेखित किए जा सकते। चर्चा के इस पड़ाव पर हम संपूर्ण कहानी के इतिहास पर तो प्रकाश नहीं डालेंगे क्योंकि अपेक्षाकृत यह एक विस्तार का कार्य हो जाएगा। हमारा मुख्य उद्देश्य डॉ० बचन सिंह की कथा आलोचना के विषय में ही बात करना है। जहाँ तक डॉ० बच्चन सिंह की बात है, उन्होंने अपनी पुस्तक ‘आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास’ में इतिहास की निरंतरता की विशेषता को ध्यान में रखते हुए ही अपनी समीक्षा की है। व्यवस्थित रूप से देखने पर उन्होंने जैनंद्र के कथा साहित्य पर ही अपना दृष्टिपात किया है, जिसमें उन्होंने जैनंद्र की समस्त रचना वैशिष्ट्य को रेखांकित किया है। अपनी इस समीक्षा में वह जैनंद्र को किसी पूर्व प्रतिमान के सहारे व्याख्यापित नहीं करते, बल्कि जैनंद्र के बारे में उनका स्वतंत्र चिंतन खुलकर भरता है। इस कार्य के लिए उन्होंने जैनंद्र के निजी विचारों तथा उनकी मान्यताओं को भी महत्व प्रदान किया है और कहीं से भी उनकी उपेक्षा नहीं की है। कथाकार जैनंद्र के कथा साहित्य को लक्ष्य करते हुए डॉ० बच्चन सिंह की पुस्तक ‘कथाकार जैनंद्र’ के नाम से सन 1993 में प्रकाशित हुई, जिसमें उन्होंने जैनंद्र के कथा साहित्य को लेकर अपनी अद्भुत मीमांसा प्रस्तुत की है। इस पुस्तक में डॉ० बच्चन सिंह यह मानते हैं कि जैनंद्र कभी भी पारंपरिक ढांचे में बँध कर अपना रचना कर्म नहीं करते बल्कि उनका कथा साहित्य इस क्षेत्र में निर्मित पारंपरिक ढांचे को ध्वस्त करते हुए आगे बढ़ता है। इस कार्य में उन्होंने न केवल साहित्य के पारंपरिक ढांचे को ही तोड़ा है, बल्कि समाज के भी सांचाबद्ध स्वरूप को पूरी तरह से उपेक्षित कर दिया उन्होंने उपन्यासों का भी किसी विशिष्ट ढाँचे में रखकर मूल्यांकन नहीं किया जैनंद्र उसी साहित्य को अच्छा मानते हैं जो सीमाओं की बंदिश में ढील देता है और अपने भीतर सभी सोई हुई संभावनाओं को जगाने का प्रयास करता है। इस विषय में जैनंद्र कुमार स्वयं स्पष्ट करते हैं- “अच्छा साहित्य वह है जो हम पर हमारी सीमाओं की बंदिश को ढीला करें, जो हमें खोजे, जो हमारे भीतर सोई संभावनाओं को जगाए, जो चीजें बांधे रहती हैं, उनकी जकड़ को काटे। अच्छा साहित्य यह है जो दुखी को खुदा की ओर ले जाए।”

जैनंद्र जी के इस कथन को डॉ० बच्चन सिंह जी स्पष्ट रूप से व्याख्यापित करते हुए लिखते हैं- “अर्थात् व्यक्ति को रूढ़ियों, संकीर्णताओं और फार्मूलों से मुक्त करें और नई संभावनाओं की ओर ले जाए। जैनंद्र व्यक्ति को रूढ़ियों और संकीर्णताओं से मुक्त तो करना चाहते हैं, किंतु समाज को तोड़ना नहीं चाहते। परिणाम यह होता है कि उनके पात्र स्वयं टूटने लग जाते हैं। स्वयं टूट कर गए समाज के पारंपरिक ढांचे के सम्मुख प्रश्नचिह्न लगाते हैं। इस प्रयोग में वे अति वैयक्तिक हो जाते हैं। जिन सांस्कृतिक मूल्यों के आधार पर हमारे समाज का ढांचा खड़ा किया गया है, उनका बोध कराने वाले शब्द हैं- परमात्मा, यज्ञ, अर्पण, भाग्य, प्रेम, देह, आत्मा सतीत्व आदि। चूँकि समाज का ढांचा नहीं तोड़ना है इसलिए जैनंद्र इन शब्दों को स्वीकार करते हैं। किंतु चूँकि व्यक्ति को रूढ़ियों से मुक्त करना है इसलिए शब्दों में नया अर्थ भरते हैं। पात्रों में, उनके आचरण में इन शब्दों के नए अर्थ को चरितार्थ

करते हैं और पात्र अबूझ हो जाते हैं। जैनैन्द्र यज्ञ को आत्माहुति के रूप में देखते हैं और वैधव्य को आत्माहुति का माध्यम मानते हैं। इसलिए विधवा विवाह का समर्थन नहीं करते। आत्मा के स्तर पर एक दूसरे के प्रति पूर्ण समर्पण किंतु शरीर के स्तर पर एक दूसरे से न मिल पाने की स्थिति को वे वैधव्य मानते हैं। परख की कट्टी ऐसा ही जीवन जीती है। यह वैधव्य एक तरह की आत्माहुति है। एक तरह का यज्ञ है। कट्टी का चरित्र विशिष्ट होकर भी अविश्वसनीय लगता है।”²

डॉक्टर बच्चन सिंह जैनैन्द्र की इस विश्वसनीयता को समझने का प्रयास किया तथा उनके कथा साहित्य को सहानुभूति पूर्ण दृष्टिकोण के साथ व्याख्यापित करने की कोशिश की। अपने इस क्रम में वह उनके द्वारा प्रदत्त शब्दों की मीमांसा करते हैं और उन्हें प्रयोग की दृष्टि से परिस्थितिजन्य (कंडीशन्ड) बताते हुए उन्हें उनकी सीमा के रूप में स्थापित करते हैं। बच्चन सिंह जैनैन्द्र की चिंतन प्रक्रिया को रहस्यात्मक होने पर भी रहस्य मुक्त मानते हैं। अपने विवेचन के इस क्रम में वे जैनैन्द्र पर टिप्पणी भी करते हैं और उनकी तुलना प्रेमचंद के कथा साहित्य से करते हुए प्रेमचंद को कथा कहने वाला तथा जैनैन्द्र को कथा सोचने वाला घोषित करते हैं। अपने इन मंतव्य को उन्होंने ‘कथाकार जैनैन्द्र’ के पृष्ठ 161 पर उद्धृत करते हुए लिखा है- “इन शब्दों (यज्ञ, अर्पण, भाग्य, परमात्मा, प्रेम, आत्मा सतीत्व, पतिव्रत आदि) के बार बार प्रयोग की विचारधारा और वैश्विक दृष्टि का पता लगता है। लेकिन ये प्रयोग एक अर्थ में ‘कंडीशन्ड’ हो गए हैं जो जैनैन्द्र की सीमा बन जाते हैं। इससे उनकी चिंतन प्रक्रिया रहस्यात्मक होकर भी रहस्य मुक्त हो उठती है। ध्यान रखना चाहिए कि प्रेमचंद कथा कहते हैं, जैनैन्द्र कथा सोचते हैं। प्रेमचंद निश्चयात्मकता के कथाकार हैं तो जैनैन्द्र अनिश्चयात्मकता के। जीवन में पदे-पदे अनिश्चयात्मकता लगी रहती है। इसलिए वे अपने पात्रों, स्थितियों को विडंबनात्मक बना देता है। यह औपन्यासिक रचना का वैशिष्ट्य है।”³

डॉ० बच्चन सिंह मानते हैं कि जैनैन्द्र की कहानियों की भाषा संरचना अत्यंत उत्कृष्ट तथा रचनात्मक है। उन्होंने जैनैन्द्र के उपन्यासों की भाषिक संरचना का जो अद्भुत विश्लेषण उपस्थित किया है वह श्लाघनीय है। जैनैन्द्र की कहानियों की भाषा की रचनात्मकता रेखांकित करते हुए वह अपनी पुस्तक ‘आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास’ के पृष्ठ-360 पर लिखते हैं- “जैनैन्द्र भी अपनी कहानियों की भाषा को रचनात्मक बनाते हैं पर एक रोमानी भावुकता के कारण उसमें अभिजातीय संघटना और वर्चस्व नहीं दिखाई पड़ता।”⁴

इसी बात को वह अपने पुस्तक कथाकार जैनैन्द्र के पृष्ठ 144 पर भी उल्लेखित करते हैं- “जैनैन्द्र का कथा साहित्य सकारणात्मक कम अकारणात्मक अधिक है। सकारणता में कार्य कारण संबंध और वर्णन-विवरण रहता है। जहाँ-जहाँ कारण संबंध नहीं सा या अज्ञेय होता है वहाँ की भाषा अनेकार्थक, जटिल, रहस्यपरक हो जाती है। काव्यात्मक का अभिप्राय है तत्प्रेतर, बिंबात्मक और प्रतीकात्मक। जहाँ

इन से काम नहीं चलता वहाँ डॉट, मौन, मितकथन आदि प्रविधियों से काम लिया जाता है। वे आइडिया के कथाकार हैं, इसलिए उनसे सपाट बयानी का स्थान जटिल बनानी ले लेती है और जटिल बयानी लिरिकल और मेकेरिक हो जाती है।”

जैनेंद्र की कहानियों की भाषा की रचनात्मकता रेखांकित करते हुए वह अपनी पुस्तक ‘आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास’ के पृष्ठ- 360 पर लिखते हैं- “जैनेंद्र भी अपनी कहानियों की भाषा को रचनात्मक बनाते हैं पर एक रोमानी भावुकता के कारण उसमें अभिजातीय संघटना और वर्चस्व नहीं दिखाई पड़ता।”⁵

डॉ० बच्चन सिंह अपनी एक अन्य पुस्तक ‘उपन्यास का काव्यशास्त्र’ जो कि सन 2008 में प्रकाशित हुई थी, में उपन्यासों की समीक्षा करते दिखाई देते हैं। इस समीक्षा में वह किन्हीं विशिष्ट सिद्धांतों को दृष्टि में रखकर उपन्यासों का आकलन नहीं करते, बल्कि उपन्यासों की कसौटी पर सिद्धांतों को परखते हैं। इस प्रक्रिया में वे मानते हैं कि समय के साथ-साथ साहित्य और पाठक दोनों की रुचियों में परिवर्तन आ जाता है, और इसी कारण आलोचकों के विचार में भी परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। डॉ० बच्चन सिंह की दृष्टि में किसी भी साहित्य को देश काल की परिस्थितियों के संदर्भ में ही आंका जाना चाहिए। इसीलिए उन्होंने ‘गोदान’, ‘सुनीता’, ‘बाणभट्ट की आत्मकथा’, ‘शेखर : एक जीवनी’, ‘झीनी झीनी बीनी चदरिया’, ‘कितने पाकिस्तान’, ‘काशी का अस्सी’ जैसे उपन्यासों की अद्भुत विवेचना प्रस्तुत की है। इन उपन्यासों की विवेचना में वे पुरानी परंपरा के आधार पर निर्मित ढाँचे के आधार पर आगे बढ़ते हुए नहीं दिखाई देते, बल्कि उन्होंने परंपरागत रूप से विकसित औपन्यासिक ढाँचे को पूरी तरह से ध्वस्त कर दिया है। उनके विचार से समय के साथ-साथ पाठक की दृष्टि बदलती है और उसी अनुरूप आलोचना कर्म की प्रकृति भी बदल जाती है। ऐसी स्थिति में पुरानी दृष्टि के आधार पर किसी उपन्यास का मूल्यांकन करना उचित प्रतीत नहीं होता। इस कारण समय के साथ दृष्टि में परिवर्तन से पुराने ढाँचे अपने आप अप्रासंगिक होकर रह जाते हैं। उनका ‘उपन्यास का काव्यशास्त्र’ इस दिशा में एक महत्वपूर्ण पुस्तक सिद्ध होता है, जिसमें कुल 5 कहानियों का विवेचन किया गया है। इसे आलोचना के क्षेत्र में एक नवीन प्रयोग करने वाली पुस्तक माना जा सकता है। इसमें विवेचित कहानियों में ‘उसने कहा था’, ‘एक रात’, ‘शतरंज के खिलाड़ी’, ‘कुन’ और ‘एक राजा निरबसिया’ आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। इन कहानियों में डॉ० बच्चन सिंह ने समीक्षा के नए प्रतिमानों का सर्जन किया है। इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि किसी विशिष्ट प्रतिमान के आधार पर वह किसी रचना का मूल्यांकन नहीं करते हैं। अपनी कहानियों को और अधिक सार्थकता प्रदान करने के उद्देश्य से वे पाश्चात्य साहित्य की विशिष्ट कहानियों का भी अवलोकन करते हैं और उन्हीं के आधार पर अपनी समीक्षा को आगे बढ़ाते हैं। इस तरह हम कह सकते हैं कि रचनाकार ने सिद्धांतों के महत्व को न देते हुए केवल रचना को महत्व दिया है और उनका विश्वास इन्हीं पूर्व स्थापित सिद्धांतों की

अवहेलना भी करता है, चाहे वह उपन्यास के बारे में हो अथवा कहानी के बारे में। इस प्रकार बच्चन सिंह की प्रत्येक मौलिक रचना अपने नए पैटर्न पर ही लिखी गई है अतः कहा जा सकता है डॉक्टर बच्चन सिंह ऐसे साहित्यकार हैं जिन्होंने अपनी आलोचनाओं को पूर्ण सकारात्मकता तथा नवीनता के साथ प्रस्तुत किया है।

हिंदी साहित्य में नाट्यालोचन के क्षेत्र में बच्चन सिंह को वैसे तो महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त नहीं है, तथापि उनके नाटकों की समीक्षा अपने आप में एक महत्वपूर्ण स्थान पर विद्यमान है। अपने नाटक समीक्षा में उन्होंने न केवल नाटकों की संरचना का मूल्यांकन किया है अपितु उसके मंचीय प्रभाव को दृष्टिगत रखते हुए भी उनका मूल्यांकन किया है। उनका मानना है कि नाटक के लिए जितनी उसकी संरचना महत्वपूर्ण है, उतनी ही उसका मंचीय प्रभाव भी। मंचीय प्रभाव के अभाव में कोई भी नाटक सार्थकता को प्राप्त नहीं कर सकता और मंचीय प्रभाव तभी उपस्थित हो सकता है जब नाटक का संरचनात्मक स्तर उत्कृष्ट कोटि का हो। हिंदी नाटकों की आलोचना के क्षेत्र में उनकी महत्वपूर्ण पुस्तक 'हिंदी नाटक' उल्लेखित की जा सकती है।

बच्चन सिंह की नाट्यालोचना की दृष्टि को मोहन राकेश के 'आधे अधूरे' नाटक की समीक्षा के क्रम में देखा जा सकता है, जिसमें उन्होंने इस नाटक की समीक्षा संरचना एवं मंचीय प्रभाव दोनों के आधार पर की है। अपनी पुस्तक 'हिंदी नाटक' के पृष्ठ 177 पर नाटक की संरचना पर टिप्पणी करते हुए डॉ० बच्चन सिंह लिखते हैं- "संरचना की दृष्टि में भी नाटक निर्दोष नहीं कहा जा सकता। नाटक की प्रस्तावना नाटकीय ट्रिक् बन कर रह गई है। वह नाटक से थिंगली की तरह मिली हुई प्रतीत होती है। पुरुष एक, दो, तीन और चार तक प्रतीकात्मक विधान किसी विशिष्ट अर्थबोध का वाहक नहीं बन पाता। केवल सावित्री की दृष्टि में सिद्ध करने के लिए सभी पुरुष एक तरह के होते हैं, प्रतीक का यह विधान आडंबर के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं लगता।"⁶

इसके बाद डॉ० बच्चन सिंह मोहन राकेश के 'आधे अधूरे' नाटक की मंचीय प्रभाव के आधार पर भी समीक्षा प्रस्तुत करते हैं और अपनी उसी पुस्तक में लिखते हैं- "महेंद्र का टूटे घर में वापस लौटना हमें एक सामान्य घटना लगती है। पाठकों के मन में अकेलेपन की आधुनिकता के प्रति कोई तीखा रोष नहीं उत्पन्न होता। जिस तरह नाटक के एक पात्र का दूसरे पात्र से संवाद होकर भी विसंवादकी स्थिति बनी रहती है उसी प्रकार के दर्शन रंगमंच पर सब कुछ देख कर भी असंवाद की स्थिति में लौट आता है।"⁷

अब प्रश्न यह उठता है की इन सब परिस्थितियों के बाद भी विसंवाद की स्थिति क्यों उत्पन्न हो जाती है? इस बात का स्पष्टीकरण देते हुए बच्चन सिंह मोहन राकेश के कुछ दूसरे नाटकों को

भी अपने अध्ययन में शामिल करते हैं। अपने इस अध्ययन में वह इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि- “कालिदास (आषाढ़ के एक दिन) में अपने निजी परिवेश से हटकर वृहत्तर परिवेश और समस्याओं से जुड़ा है। इसी प्रकार नंद (लहरों का राजवंश में) के विरोध में गौतम बुद्ध का व्यापक एवं गंभीर परिवेश है। किंतु महेंद्र का जो कुछ अपना है वह शायद उतना भी अपना नहीं है कि उसके साथ तारतम्य की अनुभूति हो सके। महेंद्र का परिवेश लेखक के मस्तिष्क की उपज है। उसे वास्तविकता की जमीन पर उतारा ही नहीं गया है।”⁸

डॉ० बच्चन सिंह ने अन्य नाटककारों के बारे में भी अपनी समीक्षाएं प्रस्तुत की हैं। जगदीश चंद्र माथुर के ‘कोणार्क’ नामक नाटक में लोकतंत्र की बुनियादी समस्याओं पर प्रकाश डाला गया है। ‘पहला राजा’ नामक नाटक में नेहरू युग की दुर्व्यवस्थाओं तथा समस्याओं को रेखांकित किया गया है। प्रमुख नाटककार ‘अश्व’ के बारे में बच्चन सिंह की मान्यता है कि वह जीवन के जटिल संदर्भों से कभी जुड़ नहीं पाते हैं। लक्ष्मी नारायण मिश्र के बारे में उनकी यथार्थवादी शैली तथा मध्य वर्गीय समस्याओं के प्रति उनका दृष्टिकोण अत्यंत महत्वपूर्ण लगता है। इसी कारण लक्ष्मी नारायण मिश्र मध्यवर्गीय समस्याओं के निराकरण में अपनी दूरदर्शी दृष्टि का प्रमाण प्रस्तुत करते हुए दिखाई देते हैं। इसी क्रम में उन्होंने मुद्राराक्षस, मन्नू भंडारी, दूधनाथ सिंह आदि नाटककारों द्वारा लिखे गए नाटकों की अद्भुत समीक्षा प्रस्तुत करते हैं। बच्चन सिंह परवर्ती नाटकों के बारे में भी अपनी विचारणा प्रस्तुत करते हैं तथा उन्हें उसी स्तर के पूर्ववर्ती नाटकों की परंपरा से सम्बद्ध करते हैं।

उत्तर स्वच्छंदतावाद काल में निबंध के क्षेत्र में उल्लेखनीय योगदान प्राप्त होता है। इस काल के निबंधों में कुछ ऐसे उत्कृष्ट कोटि के लेखक विद्यमान थे जिन्होंने वैचारिक निबंधों को उत्कर्ष की चरम उचाई पर पहुँचा दिया था। ऐसे आलोचनाकारों में आचार्य रामचंद्र शुक्ल का नाम अग्रगण्य है, जिन्होंने मुख्यतः मनोविकार संबंधी निबंधों को महत्वपूर्ण स्थान प्रदान किया था। इसी कारण छायावादोत्तर काल में हिंदी निबंध अन्य दिशा की ओर मुड़ जाता है। यदि हम विचारात्मक निबंधों के परिप्रेक्ष्य में तत्कालीन निबंधों का अध्ययन करें तो हम इस तथ्य से अवगत होते हैं कि उत्तर स्वच्छंदता काल में समीक्षात्मक निबंध ही अधिक लिखे गए। इस काल में ऐसे भी निबंधों की प्रचुरता दिखाई पड़ती है जिन्हें ‘व्यक्तित्व व्यंजक निबंध’ की श्रेणी में रखा जा सकता है। ऐसे निबंध संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रा वर्णन, रिपोर्टाज आदि के रूप में प्राप्त किए जा सकते हैं। इस काल के अन्य महत्वपूर्ण निबंधकारों में हजारी प्रसाद द्विवेदी, जैनंद्र, शांति प्रियद्विवेदी, रामवृक्ष बेनीपुरी, रामधारी सिंह दिनकर, वासुदेव शरण अग्रवाल, यशपाल तथा अज्ञेय जैसे निबंधकारों के नाम लिए जा सकते हैं।

समय तथा काल के सापेक्ष निबंधों के स्वरूप में विकास के परिणाम स्वरूप परिवर्तन दृष्टिगोचर होने लगता है। इसीलिए प्रत्येक काल के परिप्रेक्ष्य में निबंधों के स्वरूप में कभी परिवर्तन उत्पन्न हो

गायँ अब हम निबंधों की विकास यात्रा का वर्णन न करते हुए केवल निबंधालोचना के क्षेत्र में डॉ० बच्चन सिंह के योगदान पर ही अपनी चर्चा को केंद्रित रखेंगे।

कविता, कथा-उपन्यास तथा नाटक की आलोचना के क्षेत्र में अपना महत्वपूर्ण योगदान देने वाले बच्चन सिंह का निबंधालोचना के क्षेत्र में बहुत अहम योगदान तो दृष्टिगोचर नहीं होता है, किंतु फिर भी कविता के अतिरिक्त कथा साहित्य पर उनके द्वारा लिखे गए कुछ अच्छे निबंध अवश्य प्राप्त हो जाते हैं। उन निबंधों को आलोचनात्मक दृष्टि से देखने पर वह बहुत ही उपयोगी तथा सार्थक प्रतीत होते हैं। 'गोदान', 'बाणभट्ट की आत्मकथा', 'शहर में घूमता आईना' जैसे उपन्यासों पर उन्होंने इनके अर्थ को स्पष्ट रूप से व्याख्यापित करने वाले विश्लेषणात्मक निबंध लिखे। बच्चन सिंह की दृष्टि न केवल भारतीय साहित्य के परिप्रेक्ष्य में हुए आंदोलनों पर जाती है, बल्कि उनकी दृष्टि विदेशी साहित्य संबंधी आंदोलनों को भी अपनी परिधि में समाहित कर लेती है। डॉ० बच्चन सिंह के ऐसे निबंधों में 'अस्तित्ववाद : एक अधूरा जीवन दर्शन', 'ऊल-जुलूल नाटक की शुरुआत' प्रमुख रूप से साहित्यिक पटल पर विद्यमान हैं। उनकी प्रमुख पुस्तक 'साहित्य का समाजशास्त्र और रूपवाद' में इसी प्रकार के अनेकों निबंधात्मक लेखन किये गए हैं जो निबंधालोचना के क्षेत्र में उनकी दृष्टि को रेखांकित करते हैं। उनकी इस पुस्तक में मार्क्सवाद और साहित्यिक आलोचना के विषय में विस्तार से वर्णन किया गया है। अपने इस वर्णन में वह साहित्यिक आलोचना से प्रारंभ करते साहित्य के समाजशास्त्र के निर्माण में ग्रामशी की भूमिका का भी निरूपण करते हैं, साथ ही रूसी रूपवाद पर भी अपनी दृष्टि डालते हैं। इस पुस्तक में उनके द्वारा संरचनावाद तथा डीकंस्ट्रक्शन जैसे महत्वपूर्ण आधुनिक आलोचना पद्धतियों पर प्रकाश डाला गया है। डॉ० बच्चन सिंह अपनी इस आलोचना को परिचयात्मक स्तर तक ही सीमित रखते हैं, किंतु जहाँ-तहाँ उन्होंने अपनी मार्क्सवादी दृष्टि के आधार पर कुछ आंदोलनों तथा आलोचना पद्धतियों के विरुद्ध भी खड़े दिखाई देते हैं।

बच्चन सिंह की समग्र आलोचनात्मक दृष्टि पर प्रकाश डालने के लिए हमें सर्वप्रथम उनके आलोचनादर्श को समझना होगा। इसके अंतर्गत आलोचना क्या है? तथा आलोचना का कर्तव्य क्या है? हमें इन तथ्यों को ठीक-ठीक समझना पड़ेगा। तभी जाकर हम उनके आलोचक व्यक्तित्व का संपूर्ण विश्लेषण कर पाने में समर्थ होंगे।

साहित्य और विचारधारा में अटूट संबंध होता है। साहित्य को विचारधारा का प्रकटन माना जाता है और यह बात तो पूरी तरह से सत्य है कि किसी भी साहित्य को विचारधारा के प्रभाव से पृथक् नहीं किया जा सकता। साहित्य से विचारधारा को निष्कासित कर देने पर साहित्य एक सूखी हुई लकड़ी के समान हो जाता है, जिसमें अस्तित्व तो है पर सार्थकता नहीं। यद्यपि आर्थिक आधारों के परिवर्तन के साथ-साथ साहित्य की अधिरचना में भी परिवर्तन होता रहता है, लेकिन यह नहीं कहा जा सकता

कि आर्थिक आधारों के परिप्रेक्ष्य में साहित्य की पहचान ही समाप्त हो जाती है। इसे 'साहित्य की शाश्वतता' कहा जा सकता है या फिर 'रचनात्मक तंत्र का अपना आंतरिक नियम'। इस बारे में अपना मत व्यक्त करते हुए डॉ० बच्चन सिंह लिखते हैं- "साहित्य को विचारधारा (अधिरचना) से एकदम पृथक नहीं किया जा सकता। आर्थिक आधार के बदलने से अधिरचना भी कमोवेश बदलती ही है। लेकिन साहित्य ऐसा नहीं बदलता की पहचान के परे हो जाए जबकि कानून, राजनीति, राज्य के साथ ऐसा होता है। इसे चाहे आप 'साहित्य की शाश्वतता' कह ले या रचनात्मक तंत्र का अपना आंतरिक नियम।"⁹

इस क्रम में डॉ० बच्चन सिंह आगे भी साहित्य और विचारधारा के जटिल संबंधों का विवेचन करते हैं और उनके इसी विश्लेषण में साहित्य के 'रूपतत्व' का महत्व स्पष्ट हो जाता है। वे लिखते हैं- "इसमें संदेह नहीं कि विचारधारा और साहित्य का जटिल संबंध है तथा साहित्य और आधार का जटिलतर। संबंधों का उद्घाटन समाजशास्त्रीय हो सकता है किंतु उसे साहित्य समीक्षा नहीं कहा जा सकता। क्योंकि इस विश्लेषण से साहित्य का रूप जो साहित्य को साहित्य बनाता है अविश्लेषित रह जाता है, किंतु केवल रूप का विवेचन समीक्षा को वस्तुहीन रूपवाद तक घसीट ले जाता है। कला को ऐकान्तिक महत्व देने का अर्थ है सौंदर्यशास्त्रीय क्रीडा को महत्व देना।"¹⁰

किसी भी आलोचना के लिए इस रूप तत्व का अत्यधिक महत्व होता है। रूप तत्व की विवेचना के क्रम में डॉ० सिंह सामाजिक अर्थवत्ता को भी उतना ही महत्व प्रदान करते हैं, किंतु उसके लिए रूप तत्व की विशिष्टता अथवा विलक्षणता का अध्ययन आवश्यक मानते हैं। उनके अनुसार वस्तु काव्य में प्रत्यक्षतः उपस्थित न होते हुए वक्रतः उपस्थित होती है। अपनी इस बात को प्रमाणित करते हुए वह लिखते हैं- "आलोचना में रूपतत्व का महत्व अत्यधिक है, क्योंकि आलोचना का महल इसी नींव पर टिका हुआ है। रूप वैलक्षण की पकड़ वस्तु या सामाजिक अर्थवत्ता की पकड़ है। वस्तु वही नहीं है जो काव्य में प्रत्यक्षतः उपस्थित होती है- इससे ज्यादा वह वक्रतः उपस्थित होती है यानी विंबो, प्रतीकों, प्रविधियों, शैलियों आदि में। रूप में उपस्थितियों के साथ-साथ अनुपस्थितियाँ या रिक्ततायें भी होती हैं। रूपात्मक संघटना में बीच-बीच में दरारें होती हैं, मौन होते हैं, अवकाश (स्पेस) होते हैं। भावों और विचारों के अनेक तत्व इनमें छिपे रहते हैं। आलोचक का कर्तव्य है कि इन रिक्तताओं को भरे। रूप की इन विशेषताओं पर मार्क्सवादी समीक्षा का ध्यान गया है और वह धीरे-धीरे पूर्णता की ओर अग्रसर हो रही है।"¹¹

इन सारी चर्चाओं के मध्य एक अहम प्रश्न स्वयमेव खड़ा हो जाता है कि साहित्य में सबसे पहले वस्तु है? अथवा रूप। इस प्रश्न का उत्तर देते हुए स्वयं डॉ० बच्चन सिंह लिखते हैं- "वस्तुतः दोनों में कोई न पहले है न बाद में। दोनों एक साथ हैं। 'गिरा अरथ जल बीच सम कहियत भिन्न न

भिन्ना।’ ‘वागाथौ संपृक्तौ’। वस्तु आदि से अंत तक रूप है और रूप आदि से अंत तक वस्तु। वस्तु (वसतोति) के रूप में आद्यंत विराजमान रहती है। यदि वस्तु रूप के पहले कोई चीज है तो वह विषय है। रचनात्मक प्रक्रिया में विषय वस्तु ही वस्तु बनता है। पर प्रक्रिया के दौरान वस्तु रूप को और रूप वस्तु को प्रभावित करते चलते हैं।”¹²

डॉ० बच्चन सिंह मानते हैं कि वस्तु को रूप से बिल्कुल भी पृथक करना असंभव है। जो लोग वस्तु को रूप से पृथक करके कृतिका अर्थापन करते हैं वह वास्तविक रूप से कृति को ही नष्ट कर देते हैं। ऐसा करना बिल्कुल भी उचित नहीं है क्योंकि ऐसा करने से समीक्षा अपने मार्ग से पूरी तरह से हट जाएगी और साहित्य का गलत अर्थापन सामने आएगा। इस तथ्य को उद्धृत करते हुए डॉ० बच्चन सिंह लिखते हैं- “वस्तु को रूप से निचोड़ कर अलग नहीं किया जा सकता है। जो इसे नींबू की तरह निचोड़ कर कृति का स्थापन या पैराफ्रेज करते हैं वे अर्थापन के नाम पर कृति को ही नष्ट कर देते हैं। अर्थापन के लिए यह सुविधाजनक हो सकता है, लेकिन सही समीक्षा के लिए आपत्तिजनक होगा। जेम्सोन ने ‘मार्क्सिज्म एंड फार्म’ में स्पष्ट लिखा है कि बालजक के यथार्थ को समझने के लिए उसके रूप को समझना ही होगा। रूप निर्बंध अर्थापन कृति के पाठ (टेक्स्ट) से कम कहेगा अथवा उससे अधिक कहेगा।”¹³

डॉ० बच्चन सिंह यह मानते हैं कि समय के साथ साथ साहित्य के रूप में भी परिवर्तन हो जाता है, जो यह संकेत करता है कि रूप के साथ विषय वस्तु भी परिवर्तित हो जाती है। विषय वस्तु के समान रहने पर भी विविध काल खंडों में उसके स्वरूप में परिवर्तन इसलिए आ जाता है क्योंकि समय के साथ-साथ लेखक का दृष्टिकोण भी परिवर्तित हो जाता है। इसी परिवर्तित दृष्टिकोण को सामने रखते हुए वह विषय वस्तु का वर्णन करने का प्रयास करता है। इसलिए यह संभावना बढ़ जाती है कि साहित्य का जो स्वरूप आज की परिस्थिति में हमारे सामने उपस्थित है, वह अन्य कालखंड में उस काल की विशिष्टता को भी अपने में समाहित करते हुए आगे बढ़ेगी और उसके रूप वस्तु में परिवर्तन होता चलेगा। इस तथ्य की पुष्टि के लिए वह तुलसीदास, वाल्मीकि जैसे युग प्रवर्तक साहित्यकारों का उदाहरण लेते हैं जिसमें वह स्पष्ट करते हैं कि इनकी विषय वस्तु समान होने पर भी विविध कालखंड के प्रभाव के कारण साहित्य के रूप में भी परिवर्तन हो जाता है। इस संबंध में अपना मत व्यक्त करते हुए डॉ० बच्चन सिंह लिखते हैं- “साहित्य के इतिहास में रूपों का निरंतर परिवर्तन होता रहता है। रूप परिवर्तन इस तथ्य का संकेत है कि वस्तु भी परिवर्तित हो गयी। लेकिन रूपात्मक परिवर्तन क्यों होता है? ऐतिहासिक विकास की एक मंजिल पर एक रूप होता है और दूसरी मंजिल पर दूसरा। विषय वस्तु एक ही रहने पर भी वस्तु-रूप में परिवर्तन हो जाता है। वाल्मीकि और तुलसीदास का विषय एक ही है पर दोनों के काव्यवस्तु और रूप में परिवर्तन आ गया है। मैथिलीशरण के साकेत का विषय वाल्मीकि और तुलसी के विषय से भिन्न नहीं, लेकिन साकेत की वस्तु भी भिन्न है रूप भी। इतिहास

की बदलती हुई मंजिल पर लेखक के दृष्टिकोण में परिवर्तन आ जाता है। उसकी विश्व-दृष्टि बदल जाती है। अतः लाजमी है कि उसके वस्तु-रूप में भी अपेक्षित परिवर्तन हो। कुछ दिन पहले मार्क्सवादी आलोचना में रूप की खिलाफत की जाती थी लेकिन अब यह कहा जाने लगा है कि प्रतिक्रियावादी लोग पुराने रूपों में परिवर्तन नहीं चाहते। पर नए युग में नए परिवर्तन के लिए हर तरह के पुराने रूपों को तोड़ना पड़ता है। साहित्य इसका अपवाद नहीं है। छंद-बंद में हिंदी समाज यथा-स्थिति में आ गया था। स्वच्छंदतावादी युग में छंद के बंधन को तोड़ कर समाज की जड़ता को भी तोड़ा गया हर जागरूक कलाकार रूप अन्वेषण करता है- चाहे निराला हो या ब्रेंस्ट।”¹⁴

इसीलिए तो आचार्य रामचंद्र शुक्ल साहित्य तथा उसके इतिहास में परंपरा और परिवर्तन दो चीजों को नितान्त आवश्यक मानते हैं। वह परिवर्तन के साथ साथ परंपरा का निरूपण ही इतिहास के रूप में स्वीकार करते हैं। उनके अनुसार साहित्य इतिहास तथा परंपरा में बहुत घनिष्ठ संबंध है क्योंकि कोई भी समकालीन परिवर्तन साहित्य को भी परिवर्तित कर देता है, और इसीलिए हिंदी साहित्य के इतिहास की विशेषता को स्पष्ट करते हुए अपनी रचना ‘हिंदी शब्द सागर’ की भूमिका में वे लिखते हैं- “हिंदी साहित्य के इतिहास की एक विशेषता यह भी रही है कि एक विशिष्ट काल में काव्य सरिता जिस रूप में वेग से प्रवाहित हुई वह यद्यपि आगे चलकर मंद गति से बहने लगी। पर 900 वर्षों के हिंदी साहित्य के इतिहास में हम उसे कभी सर्वथा सूखी हुई नहीं पाते।”¹⁵

साहित्य में परिवर्तन का एक और कारण तत्कालीन सामाजिक राजनीति में परिवर्तन भी माना जाता है। डॉ० समीक्षा ठाकुर भी इतिहास के काल प्रवाह में परंपरा के अनुसार ही साहित्य के अग्रगामी होने पर प्रकाश डालती हैं और इसके लिए आचार्य रामचंद्र शुक्ल को आधार मानती हैं। आचार्य रामचंद्र शुक्ल व्यवस्था के परिवर्तन के साथ-साथ साहित्य में भी परिवर्तन को स्वीकार करते हैं और उसका प्रमुख कारण राजनीति को ही मानते हैं। आचार्य शुक्ल के इस मतव्य को स्पष्ट करते हुए डॉ० समीक्षा ठाकुर अपनी पुस्तक ‘आचार्य रामचंद्र के इतिहास की रचना प्रक्रिया’ के पृष्ठ-154 पर लिखती हैं- “उनके इतिहास में भी अधिकांश साहित्यिक परिवर्तन राजनीतिक परिस्थिति के अनुसार निरूपित किए गए हैं। यदि वीरगाथा काल का आधार हिंदू राजाओं की आपसी लड़ाई तथा मुस्लिम आक्रमणकारियों के खिलाफ पृथ्वीराज चौहान, हमीर आदि हिंदू वीरों का प्रतिरोधात्मक युद्ध है तो आधुनिक काल का आरंभ भी देश में अंग्रेजी राज्य के पूर्ण रूप से स्थापित होने के साथ ही होता है।”¹⁶

डॉ० बच्चन सिंह के विचार में भी यह बात स्पष्ट हो चुकी है कि किसी भी साहित्य के रूपात्मक संघटना के बीच में दरारें होती हैं, मौन होते हैं तथा अवकाश (स्पेस) होते हैं। इन तथ्यों के आलोक में यह प्रश्न बहुत ही महत्वपूर्ण हो जाता है कि क्या किसी आलोचना की श्रेष्ठता अथवा उसके वस्तु तत्व की विलक्षणता का आकलन किया जा सकता है? और क्या इसके लिए ऐसा कोई प्रतिमान निर्धारित

किया जा सकता है जिसके आधार पर हम रचनाओं की रूपात्मक संघटना और उनके बीच में पाई जाने वाली दरारों तथा अवकाशों का विश्लेषण कर सकें? इस प्रश्न के उत्तर में डॉ० सिंह का उत्तर सिर्फ 'नहीं' में आता है। इस तथ्य को स्पष्ट करते हुए अपनी पुस्तक 'आलोचक और आलोचना' के पृष्ठ 203 पर लिखते हैं- "पूरब और पश्चिम में समय-समय पर आलोचना के मान निर्धारित किए गए, पर उनमें से कोई भी मान ऐसा नहीं है जिसे सार्वभौम और शाश्वत मान की संज्ञा दी जाए। भारतीय काव्यशास्त्र में अनेक सिद्धांतों और काव्य संप्रदायों का आविर्भाव इस बात का सबूत है कि किसी एक मान को निर्दोष मानकर ग्राह्य (ग्रहण) नहीं किया जा सकता। जब कभी इन्हें किसी कृति पर हू-ब-हू लागू किया गया है तब आलोचना का सारा उपक्रम उपहासास्पद हो गया है।"¹⁷

डॉ० बच्चन सिंह रचना को एक संश्लिष्ट रचनात्मक इकाई के रूप में ग्रहण करते हैं और इस बात का खंडन करते हैं कि ऐसी रचना को किसी विशिष्ट प्रतिमान के आधार पर मूल्यांकित किया जा सकता है। इस प्रकार किसी श्रेष्ठ रचना के मूल्यांकन के लिए किसी विशिष्ट प्रतिमान के निर्माण को पूरी तरह से खारिज करते हुए 'आलोचक और आलोचना' नामक पुस्तक के पृष्ठ 204 पर वह लिखते हैं- "रचना एक संश्लिष्ट रचनात्मक इकाई है। इसलिए उसे किसी एक विशेष प्रतिमान के आधार पर मूल्यांकित नहीं किया जा सकता। संस्कृत काव्यशास्त्र का विकास ध्वनि सिद्धांत तक आकर रुक गया यदि हम ध्वनि को प्रतिमान मानकर व्यंजना व्यापार की श्रेष्ठता स्वीकार करते हैं तो 'निराला' का अभिधा प्रधान काव्य उसकी श्रेष्ठता के आगे प्रश्नचिन्ह लगा देता है। आज के संदर्भ में 'कुंतक की आलोचनात्मक दृष्टि' और शब्दावली बहुत काम की है, पर वक्रोक्ति के भेदों को ज्यों का त्यों ग्रहण नहीं किया जा सकता है। योरप में भी अरस्तु और होरेस के क्लासिकल नियमों के विरोध में स्वच्छन्दतावादी मतों की प्रतिष्ठा हुई। आर ए रिचर्ड्स, एलियट आदि ने स्वच्छन्दतावादी प्रवृत्तियों के विरोध में पुनः नियमानुवर्तन पर जोर दिया पर नए आलोचकों ने, साहित्य के संदर्भ में उन्हें अस्वीकृत कर के नए सिद्धांतों की स्थापना की। पर इन से भी कोई ऐसा प्रतिमान स्थापित नहीं हो पाया जो महान कृति को अच्छी से और अच्छी कृति को कम अच्छी कृति से अलग कर सकें।"¹⁸

डॉ० बच्चन सिंह आधुनिक पद्धतियों के साथ-साथ पुरानी पद्धतियों का भी महत्व खारिज नहीं करते बल्कि प्रासंगिकता के आधार पर ही उनके अध्ययन पर जोर देते हैं, और यह मानते हैं कि किसी रचना के भाषिक विश्लेषण में ऐसी पद्धतियाँ जहाँ तक हमारी सहायता कर सकती हैं, वही तक उन्हें ग्रहण किया जा सकता है। इसके आगे उनको ग्रहण करने पर साहित्य में खतरा उत्पन्न होने की आशंका हो जाती है। नई समीक्षा पद्धतियों में उन्होंने रूसी रूपवाद, नई आलोचना, संरचनावाद तथा डीकस्ट्रक्शन की भी चर्चा की है। अपनी पुस्तक 'साहित्य का समाजशास्त्र और रूपवाद' के पृष्ठ-86 पर इसकी चर्चा करते हुए वे लिखते हैं- "अपनी खामियों के बावजूद रूसी रूपवाद और नई समीक्षा

हमें किन्हीं अर्थों में प्रशिक्षित करती है किंतु 'संरचनावाद' तो एक चक्रव्यूह है। इसमें फँसकर समीक्षा तो मरती ही है अपने साथ साहित्यिक कृति को भी ले डूबती है।"¹⁹

डॉ० बच्चन सिंह नई पद्धतियों में से एक- 'डीकंस्ट्रक्शन' को एक घने जंगल के रूप में निरूपित करते हैं, जिसमें चलने वाला स्वयं अपने रास्ते का निर्माण करता है। अर्थात् कोई भी समर्थ समीक्षक पूरी तरह से बने बनाए सांचों के आधार पर किसी रचना को मूल्यांकित नहीं कर सकता। उसे उसमें अपनी मौलिकता तथा प्रतिभा के अनुसार ही नई रचना प्रस्तुत करना पड़ता है, और इस कार्य में सिर्फ उसकी अंतर्दृष्टि और प्रतिभा ही उपयोगी होती है। इस बात को पुष्ट करते हुए 'डीकंस्ट्रक्शन' के विषय में डॉ० बच्चन सिंह लिखते हैं- "उनका सिद्धांत उस घने जंगल की तरह है जिसमें कोई रास्ता नहीं है। रास्ता चलने वाला स्वयं अपना रास्ता बनाएगा। उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम वह कहीं भी जा सकता है। डीकंस्ट्रक्शन जंगल के भीतर से जंगल के पार उस विचार भूमि तक पहुंचना है जो अनुपस्थित है। तात्पर्य यह है कि समर्थ समीक्षक बने बनाए साक्ष्यों के आधार पर रचना का मूल्यांकन नहीं करता, इनसे वह सहायता ले सकता है। जिस प्रकार एक श्रेष्ठ रचनाकार परंपरा का अतिक्रमण करके अपनी मौलिक प्रतिभा से नई रचना प्रस्तुत करता है, उसी प्रकार समर्थ समीक्षक परंपरागत प्रतिमानों का अतिक्रमण करके जटिल भाषिक संरचना का विश्लेषण करता है, प्रत्येक श्रेष्ठ कृति उसके लिए एक चुनौती होती है। उसकी विशिष्ट रूप रचना के विश्लेषण में समीक्षक की अपनी अंतर्दृष्टि और प्रतिभा ही काम आती है। परंपरागत प्रतिमान समीक्षक की दृष्टि को समृद्ध करने में सहायक हो सकते हैं। इसके आगे भूमिका समाप्त हो जाती है।"²⁰

डॉ० बच्चन सिंह के अनुसार आलोचना की सार्थकता के लिए सबसे महत्वपूर्ण बिंदु उसकी मानवीय स्थिति से संबंध है, और उसी के संदर्भ में भाषिक संरचना का विश्लेषण और मूल्यांकन किया जाना चाहिए। भाषिक विश्लेषण को सिर्फ भाषिक तक ही सीमित नहीं होना चाहिए बल्कि उसे मानवीय स्थिति के संदर्भ में व्याख्यापित किया जाना चाहिए। वह रचनात्मक जटिलता का संबंध काव्य में निहित जीवन दृष्टि से करते हैं और इस तथ्य पर जोर देते हैं कि किसी भी आलोचक का पहला कर्तव्य यह है कि वह रचनात्मक जटिलताओं को काव्यवद्ध जीवन दृष्टि से जोड़कर चले। जब तक कोई रचना जीवन दृष्टि से नहीं जुड़ेगी तब तक वह मानवीय स्थिति के अनुकूल नहीं कही जाएगी। जीवन दृष्टि हमेशा जीवन के अनुभवों से उद्भूत होती है। जीवनानुभव के बारे में अपनी पुस्तक 'आलोचक और आलोचना' के पृष्ठ 80 पर वे लिखते हैं- "“जीवनानुभव' एक समग्र जीवन दृष्टि है, जिसके आयाम हैं, जिसकी अनेक परतें हैं। है काव्यगत संश्लिष्टता में अर्थ की अनेक परतें संश्लिष्ट अनुभवों के कारण आती हैं। काव्यगत संश्लिष्टता का आधार अर्थ की अनेक परतें हैं और इन परतों का आधार है संश्लिष्ट जीवन-अनुभव। इसलिए आलोचना का दायित्व है कि वह भाषिक संरचना के विश्लेषण द्वारा अर्थ की परतों का उद्घाटन करें और संश्लेषित जीवन अनुभव तक पहुंचें।"²¹

महत्व

डॉ० बच्चन सिंह की समग्र आलोचना दृष्टि का एक विस्तृत फलक हमारे सामने उपस्थित हो जाता है, जिसमें वह विचारधारा के साथ साथ उसमें समाहित जीवन यथार्थ की भी चर्चा करते हैं, और भाषिक संरचना को मात्र यौत्रिक विश्लेषण की विषय वस्तु नहीं बनाते, बल्कि आलोचना को जीवन अनुभव से जोड़कर समस्त जीवन के साथ ही उसे संबंधित कर देते हैं, जो उन्हें एक उच्चकोटि का समीक्षक सिद्ध करती है। यहाँ यह स्पष्ट कर देना अति आवश्यक है कि डॉ० बच्चन सिंह बहुआयामी आलोचना प्रवृत्ति के मूर्तिमान हस्ताक्षर हैं, क्योंकि उन्होंने साहित्य के लगभग समस्त आयामों पर अपना दृष्टिपात किया है तथा उसमें सन्निहित सिद्धांतों तथा प्रक्रियाओं का गूढ़ विश्लेषण प्रस्तुत किया है। यद्यपि जिस स्तर का समीक्षात्मक दृष्टिकोण उनके द्वारा अपनाया गया है, उसकी समीक्षा करना तो कदाचित किसी भी शोधार्थी के लिए संभव नहीं हो सकता, किंतु फिर भी अपनी बुद्धि तथा विवेक के आधार पर ही वह बच्चन सिंह की इस समीक्षा दृष्टि का मूल्यांकन करने का प्रयास कर सकता है।

संदर्भ

1. डॉ० रामचंद्र तिवारी, हिंदी आलोचना शिखरों का साक्षात्कार, पृष्ठ-156 (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
2. वही, पृष्ठ-156
3. वही, पृष्ठ-157
4. डॉ० बच्चन सिंह, आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास, संस्करण-2022, पृष्ठ-360 (लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज)
5. डॉ० रामचंद्र तिवारी, हिंदी आलोचना शिखरों का साक्षात्कार, पृष्ठ-157 (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
6. वही, पृष्ठ-155
7. वही, पृष्ठ-157
8. वही, पृष्ठ-157
9. डॉ० बच्चन सिंह, साहित्य का समाजशास्त्र, पृष्ठ-11, संस्करण-2022 (लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज)
10. वही, पृष्ठ-11
11. वही, पृष्ठ-12
12. वही, पृष्ठ-12
13. वही, पृष्ठ-12
14. वही, पृष्ठ-11-12

15. डॉ० राजेश कुमार मिश्रा, हिंदी आलोचना प्रारंभ से निखार तक, संस्करण-2012, पृष्ठ-84 (राका प्रकाशन, इलाहाबाद)
16. वही, पृष्ठ-84
17. डॉ० रामचंद्र तिवारी, हिंदी आलोचना शिखरों का साक्षात्कार, पृष्ठ-148, संस्करण-2022 (लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज)
18. वही, पृष्ठ-148
19. डॉ० रामचंद्र तिवारी, हिंदी आलोचना शिखरों का साक्षात्कार, पृष्ठ-148, संस्करण-2022 (लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज)
20. वही, पृष्ठ-149
21. वही, पृष्ठ-148

कमलेश्वर के उपन्यासों में यथार्थ बोध

प्रियंका सहाय

शोध छात्रा, हिन्दी विभाग

नेहरू ग्राम भारती (मानित) विश्वविद्यालय,
कोटवाँ-जमुनीपुर-दुबावल, प्रयागराज (उ०प्र०)

प्रस्तावना

आजादी के बाद के कथाकारों में देश के यथार्थ को व्यापक ढंग से देखने और समझने वालों में कमलेश्वर का प्रमुख स्थान है। कमलेश्वर के उपन्यास युगबोध तथा युग सत्य के उत्कृष्ट दस्तावेज हैं। उनकी रचनाओं में मानवीय पक्ष सदैव प्रबल रहता है। वे युग की समस्याओं का ऐसा चित्रण प्रस्तुत करते हैं की उसकी समस्त परतें स्वयमेव खुल जाती हैं। मध्यमवर्गीय जीवन की समस्याएं उनके उपन्यासों की विषय वस्तु बनकर प्रस्तुत हुई हैं। प्रस्तुत शोध लेख में युगीन समस्याओं जीवन की जटिलताओं को प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

मुख्य शब्द : वैशिष्ट्य, युगबोध, दस्तावेज, संवेदनशील, अभिव्यक्ति, भावुक

संदर्भ : 10

कमलेश्वर एक भावुक तथा संवेदनशील कथाकार है जिनकी अभिव्यक्ति बिल्कुल ही सहज तथा सशक्त होती है। उनका कथा सृजन समसामयिक वातावरण को बड़े ही सहज भाव में प्रस्तुत करता है। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद लोगों की आकांक्षाएं अत्यधिक बढ़ चुकी थी। अपनी महत्वाकांक्षाओं की पूर्ति के लिए मनुष्य ने विविध उपक्रम किये। इन उपक्रमों ने कहीं-कहीं नैतिक तथा सामाजिक मूल्यों में ह्रास की स्थिति उत्पन्न कर दी। परिणाम स्वरूप समाज के ढाँचागत परिस्थितियों में परिवर्तन उत्पन्न हो गया। कमलेश्वर जैसे साहित्यकार ने समाज की ऐसी परिस्थितियों पर अपनी पैनी दृष्टि बनाए रखी और उसमें होने वाले समस्त परिवर्तनों का अवलोकन किया। अपने कथा साहित्य के माध्यम से उन्होंने परिवर्तित सामाजिक व्यवस्था को प्रस्तुत किया। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद गाँधीवादी मूल्यों में गिरावट आती चली गई, जिससे जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में विसंगतियाँ व्याप्त होती चली गई। देश के विभाजन

ने तो इसमें और भी विकृति उत्पन्न कर दी। यह न सिर्फ देश का विभाजन था अपितु यह तो संस्कृति तथा जीवन का विभाजन था, जिसने देश की सारी व्यवस्था को ध्वस्त करके रख दिया। इसने न केवल भूमि के एक भाग पर विभाजन रेखा खींची बल्कि इसने मनुष्य तथा मनुष्य के बीच एक ऐसी विभाजन रेखा खींची जिसका अतिक्रमण कर पाना किसी के लिए संभव नहीं रह गया। सामाजिक तथा नैतिक मूल्यों के इस अवमूल्यन ने व्यक्ति की चेतना पर गहरा कुठाराघात किया। जिन आदर्शों को लेकर स्वतंत्रता की लड़ाई लड़ी गई थी वे आदर्श अब पीछे छूट चुके थे। देश की ऐसी विडंबना पूर्ण स्थिति ने सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक तथा आर्थिक समस्त क्षेत्रों को प्रभावित किया और समाज के भीतर नए-नए सरोकार उत्पन्न होने लगे, जो युगबोध के रूप में प्रकट हुये। सामाजिक ढाँचे को बदलने में यंत्रीकरण तथा औद्योगिकरण का भी बहुत योगदान रहा। वैज्ञानिक विकास के कारण उद्योगों का विकास हुआ और परिणाम स्वरूप नगरों का भी विकास अत्यंत तीव्र गति से हुआ। सुखमय तथा सुविधा पूर्ण जीवन की अभिलाषा में गाँव के लोगों ने नगरों की तरफ पलायन करना शुरू किया, जिसके कारण शहरों में मूलभूत सुविधाओं का अभाव होता चला गया। ऐसी परिस्थिति में लोग अभावग्रस्त जीवन जीने को विवश हो गए। जिस सपने को लेकर वह अपने सुंदर गाँव को छोड़कर शहरों की तरफ पलायित हुए थे, वह सपने अब टूटने लगे थे। इस प्रकार देश में मध्यमवर्ग का उदय होने लगा था। निम्न वर्ग तो समाज में पहले से ही उपस्थित था। इन समस्त परिस्थितियों के कारण संपूर्ण सामाजिक संरचना में अभूतपूर्व परिवर्तन दिखाई पड़ने लगा। उपन्यासकार कमलेश्वर ने इन परिवर्तनों को बड़ी नजदीकी से अनुभूत किया और उन्हें अपने साहित्य में समाहित किया।

1. परिवारिक यथार्थ

परिवार को सामाजिक जीवन की महत्वपूर्ण इकाई के रूप में संज्ञापित किया जाता है। परिवार के अंदर ही बालक को सामाजिक गुणों से परिचित कराया जाता है तथा उसे नैतिक संस्कारों से दीक्षित किया जाता है। परिवार को ही बालक की प्रथम पाठशाला के रूप में स्वीकार किया जाता है। परिवार ही वह स्थान है जहाँ मनुष्य का जन्म होता है और उसका लालन-पालन संभव होता है। परिवार के मध्य ही वह चलना सीखता है और धीरे-धीरे समाज के एक जिम्मेदार नागरिक के तौर पर विकसित हो जाता है। इसलिए मनुष्य जीवन में परिवार तथा समाज का व्यापक महत्व होता है। वर्तमान समय पारिवारिक परिस्थितियों में काफी परिवर्तन दिखाई देता है। कमलेश्वर जी उन परिवर्तनों को अत्यंत समीपता के साथ निहार लेते हैं और साहित्य के माध्यम से उन पर प्रकाश प्रक्षेपित करते हैं।

प्राचीन संयुक्त परिवार प्रथा का विलोपन

भारत में प्राचीन काल से ही संयुक्त परिवार प्रथा विद्यमान थी और वही सामाजिक व्यवस्था का प्रमुख आधारस्तंभ थी। संयुक्त परिवार प्रथा के अंतर्गत परिवार के प्रत्येक सदस्य परिवार के लिए उत्तरदाई होते थे और उनके सारे कार्य व्यवहार परिवार को ध्यान में रखते हुए ही संपादित किए जाते थे। परिवार के प्रत्येक सदस्य के मध्य गजब का प्रेम तथा आपसी सामंजस्य बना रहता था। एक निश्चित अनुशासन के साथ समस्त जीवन क्रम आगे बढ़ता था। प्राचीन भारतीय वांगमय में भी संयुक्त पारिवारिक व्यवस्था के वर्णन प्राप्त होते हैं। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद जीवन मूल्यों के विघटन के कारण उसका प्रभाव पारिवारिक संबंधों पर भी दिखाई देता है। वर्तमान समय में पारिवारिक सदस्यों के मध्य पूर्व काल की भाँति संबंधों में प्रगाढ़ता दिखाई नहीं देती। इसी कारण पूर्वकाल से चली आ रही संयुक्त परिवार प्रथा विलोपन के कगार पर पहुँच रही है। परिवार के सदस्य एक दूसरे से दूर रहकर जीवन यापन करते हैं। संयुक्त परिवार प्रथा के विघटन के अनेकों कारण हो सकते हैं। प्रथम कारण तो पारिवारिक सदस्यों के बीच सामंजस्य न बन पाना होता है तो दूसरा कारण आर्थिक कारण है, जिसके अंतर्गत अपनी रोजी-रोटी की तलाश में परिवार के सदस्य कहीं दूर देश में जाकर बस जाते हैं। इस कारण उनकी अपने पारिवारिक सदस्यों से दूरी बन जाती है। परिणाम स्वरूप परिवार विघटित हो जाते हैं। पारिवारिक विघटन की यह विभीषिका वर्तमान समय में बहुत ही तीव्र गति से आगे बढ़ रही है। संयुक्त परिवार प्रथा का महत्वपूर्ण लाभ यह था कि परिवार में किसी भी सदस्य की स्थिति परिस्थिति अनुकूल न होने पर भी परिवार के अन्य सदस्यों के साथ उसके जीवन का निर्वाह आसानी से हो जाता था। किंतु वर्तमान परिस्थिति में संयुक्त परिवार प्रथा के विघटन के कारण ऐसा संभव नहीं हो पा रहा है। लोग एकाकी जीवन जीने के लिए विवश हैं और अपने सुख-दुख का स्वयं ही सामना करते हैं। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद देश में नगरीकरण तेजी से हुआ। आर्थिक दबाव के कारण अणु परिवार की स्थापना हुई और संयुक्त परिवार व्यवस्था तेजी से नष्ट होने लगी। जीवन के क्षेत्र में नए नए मूल्यों का उदय हुआ और परंपरागत जीवन मूल्य नए मूल्यों के प्रभाव में नष्ट होते चले गए। पाश्चात्य सभ्यता तथा संस्कृति के कारण देश के युवा वर्ग की मानसिकता में परिवर्तन होने लगा, जिसके परिणाम स्वरूप पारिवारिक विघटन प्रारंभ हो गया। डॉ० दिनेश चंद्र वर्मा अपनी पुस्तक 'स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक समस्या और समाधान' में इस संबंध में अपने मत व्यक्त करते हुए कहते हैं- “स्वतंत्रता के पश्चात नवयुवक वर्ग की मानसिकता में होने वाले व्यापक परिवर्तन के परिणाम स्वरूप भी पारिवारिक विघटन हुआ है। नई-नई वैज्ञानिक उपलब्धियों तथा आधुनिक संसार के साथ प्रत्यक्ष संबंध जुड़ जाने के कारण भारतीय युवक ने पश्चिमी दर्शन, संस्कृति तथा रहन-सहन को स्वीकार किया, जिसके माध्यम से परंपरागत भारतीय मूल्यों में परिवर्तन हुआ।”¹

संयुक्त परिवार का प्रधान उसका मुखिया होता था जो ऐसा व्यक्ति होता था जिसकी छत्रछाया में पूरा परिवार पलता था। परिवार के प्रत्येक सदस्य के लिए मुखिया का सम्मान करना तथा उसके आदेशों का पालन करना अनिवार्य था। अलग-अलग व्यक्तित्व के होते हुए भी आपसी सामंजस्य के द्वारा परिवार के समस्त सदस्य अपने सारे कार्य परिवार के हित के लिए करते थे, और एक दूसरे से भावनात्मक रूप से जुड़े रहते थे। संयुक्त परिवार की विशेषता बताते हुए तीसरा आदमी उपन्यास में नरेश कहता है- “परिवार भी मेरा ऐसा था कि उसमें रहते हुए मैंने कभी अपने अलग घर की कल्पना नहीं की थी, इसलिए अपनी अलग पसंद की बात भी दिल में नहीं आई थी। तब तक घर में जो कुछ होता रहा था वह सब की पसंद से ही होता था। कोई भी चीज आती थी तो घर के लिए आती थी, किसी एक के नाम लिखकर नहीं।”²

परिवार उसके सदस्यों को गहराई से जोड़े रहता था। परिवार के बड़े बुजुर्ग अपने अनुभवों से परिवार की जड़ को सींचते रहते थे। परिवार के अंदर सदस्यों के मध्य विभिन्न प्रकार के नाते रिश्ते स्थापित हो जाते थे, जिसमें दादा-दादी, नाना-नानी, चाचा चाची, आदि थे। सब से मिलकर ही परिवार का निर्माण होता था। तीसरा आदमी उपन्यास का नरेश अपने घर के बारे में कहता है- “हम सब मिलकर एक घर बनाए हुए थे, या एक घर था जो हम सब को बड़ी गहराई से बाँधे हुए था। जो कुछ होता था वह इसी घर के लिए।”³

अपने उपन्यास सुबह दोपहर शाम में भी कमलेश्वर ने संयुक्त परिवार प्रणाली का ही वर्णन किया है। वर्तमान परिदृश्य में संयुक्त प्रणाली की संकल्पना ध्वस्त होती चली जा रही है क्योंकि लोगों के बीच समष्टिवादी दृष्टिकोण के स्थान पर व्यक्तिवादी दृष्टिकोण उभरने लगा है। परंपरागत नैतिक मूल्यों में संक्रमण हो चुका है। आधुनिक मनुष्य स्वभाव से जिद्दी हो गया है। उसकी दृष्टि में दूसरे की बातों का कोई मोल नहीं रहा। यहाँ तक कि नवविवाहित दंपति भी उन्मुक्तता की चाहत में परिवार से अलग हो जाते हैं और अकेले रहकर स्वतंत्र रूप से अपना जीवन जीना चाहते हैं। संयुक्त परिवार में उन्हें स्वतंत्रता का आभास नहीं होता जो उन्हें अकेले रहकर होता है। तीसरा आदमी उपन्यास में नरेश भी कुछ इसी प्रकार का चिंतन करता है और उसे लगता है कि शायद संयुक्त परिवार में रहते हुए वह अपनी पत्नी के साथ आत्मीयता से नहीं रह पाएगा। इसलिए वह अपने परिवार को छोड़कर दिल्ली चला जाता है। कुछ समय पश्चात नरेश को भी उसका परिवार टूटने की पीड़ा सताती है। ऐसी परिस्थिति के विषय में वह चिंतन करता है- “परिवार इतने छोटे-छोटे टुकड़ों में बँट गए हैं कि आदमी की खुशियाँ या दुखों का विस्तार सिमट आया है। अब सुख में दस या दुःख में बीस जन संवेदना प्रकट करने वाले नहीं रहे हैं। इसलिए अन्य सुखों और दुःखों की सहानुभूति के लिए दस या बीस गुनी गहराई चाहिए।”⁴

इस प्रकार हम देखते हैं कि वर्तमान संदर्भ में प्राचीन काल से चली आ रही संयुक्त परिवार प्रथा समाप्त प्राय होती जा रही है, जिसका दुष्परिणाम समाज में दिखाई देने लगा है। संयुक्त परिवार टूटने से सुख-दुख को बाँटने वाला कोई नहीं रह जाता। सुख और दुःख की सीमा में संकुचन आ जाता है।

विखरते पारिवारिक संबंध

वर्तमान समय में परिवार संस्था से एकात्मता का अभाव हो गया है क्योंकि पारिवारिक सदस्यों के बीच प्रेम संबंध समाप्त होते जा रहे हैं और एक दूसरे के ऊपर से विश्वास टूटता जा रहा है। परिवार के समस्त संबंध चाहे वह पति-पत्नी के मध्य हो अथवा माता-पिता तथा संतानों के मध्य, सब में एक बिखराव की स्थिति उत्पन्न हो गई है। मानवीय संबंधों में उत्पन्न इस बिखराव को कमलेश्वर जी ने बहुत नजदीकी से अनुभूत किया है और उन्हें अपने उपन्यासों में स्थान प्रदान किया है। इस कार्य के लिए वे पूरी ईमानदारी तथा नैतिकता का पालन करते हैं। मानवीय संबंधों के बिखराव को तस्दीक करने वाले उपन्यासों में 'तीसरा आदमी', 'आगामी अतीत', 'काली आंधी', 'लौटे हुए मुसाफिर' तथा 'समुद्र में खोया हुआ आदमी' आदि उपन्यासों का उल्लेख किया जा सकता है।

पति-पत्नी संबंधों में बिखराव

आधुनिक संदर्भ में संबंधों में दरार इस कदर उत्पन्न हो गई है कि पवित्रतम प्रख्यापित किए जाने वाले पति-पत्नी संबंधों में भी खटास उत्पन्न होने के लिए आगामी अतीत उपन्यास में वर्गगत भेद भी दिखाई देता है। उपन्यास के पात्र कमल बोस तथा निरुपमा के मध्य संबंध वर्गगत भेदभाव के कारण बिखर जाते हैं। आपसी संबंधों में दरार इस कदर बढ़ जाती है कि अंत में इसकी भरपाई निरुपमा को अपनी जान देकर करना पड़ता है। कमलेश्वर जी के शब्दों में- “सुबह वह दुर्घटना सामने आई थी। निरुपमा ने इतनी ज्यादा स्लीपिंग पिल्स खा ली थी कि नींद से वह उठी ही नहीं थी।”⁵

यद्यपि दाम्पत्य जीवन को पारिवारिक जीवन का मूल आधार माना गया है। इसलिए दाम्पत्य जीवन के अंतर्गत पति और पत्नी का बराबरी का स्थान होता है। इसीलिए दोनों एक गाड़ी के दो पहियों के रूप में माने जाते हैं। किसी एक के अभाव में जीवन रूपी गाड़ी का संचालन असंभव है। कभी-कभी दाम्पत्य जीवन में बिखराव का कारण एक तीसरा व्यक्ति भी बन जाता है जो अनायास ही उनके जीवन में प्रविष्ट हो जाता है। ऐसी स्थिति में पति पत्नी एक-दूसरे को संदेह की दृष्टि से देखने लगते हैं और उनके बीच दरार उत्पन्न हो जाती है। परिणाम स्वरूप संबंध विच्छेद की स्थिति भी पैदा हो जाती है। कमलेश्वर ने इस तथ्य को अपने उपन्यास 'तीसरा आदमी' में प्रकट किया है। प्राचीन वैदिक काल में पति-पत्नी के मध्य संबंध पवित्रता के आधार पर नियत किए गए थे। किंतु वर्तमान संदर्भ में

यह स्थिति अत्यंत विस्फोटक हो चुकी है। आज का पति एक तरु जहाँ अपनी पत्नी को कोई महत्व नहीं देता, वहीं आधुनिक पत्नी भी पति को सम्मान की दृष्टि से भी देखने से कतराती है, जिसके कारण आए दिन उनके संबंधों में तनाव उत्पन्न होता रहता है। दोनों के अहं इतने बढ़ जाते हैं कि कोई किसी को महत्व देने को तैयार नहीं होता। आधुनिक नारी आर्थिक रूप से निर्भर हो चुकी है तथा अपने लिए पुरुषों के समान अधिकार की मांग कर रही है। वह पुरुष के अहं को बर्दाश्त करने के लिए बिल्कुल भी तैयार नहीं है। डॉ० दिनेश चंद्र वर्मा अपनी पुस्तक, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक : समस्या और समाधान के पृष्ठ-78 पर लिखते हैं- “दाम्पत्य जीवन की टूटन तथा बिखराव का कारण नारी की आर्थिक निर्भरता, समान अधिकार की भावना या उसकी अतिवादी विचारधारा ही नहीं है वरन नारी के प्रति पुरुष का अहं, गलतफहमी, तीसरे पुरुष का आगमन और मुक्त यौन संबंधों के पीछे भागने की प्रकृति भी है।”⁶

डॉ० दिनेश चंद्र वर्मा के उक्त कथन को ‘डाक बंगला’ उपन्यास की घटनाओं से पुष्ट किया जा सकता है। उपन्यास के पात्र ‘इरा’ तथा ‘विमल’ ने अपने माता पिता की अनुमति के बिना अपनी मर्जी से ही विवाह रचा लिया था। इस घटना से इरा के पिता बहुत परेशान थे और उन्होंने उससे अपने संबंध विच्छेद कर लिए थे। इस कारण इरा को पिता की धन संपत्ति से भी हाथ धोना पड़ गया था। इरा स्वयं को आधुनिक विचारों वाली प्रगतिशील महिला समझती थी, इसलिए वह विवाह को पवित्र बंधन न मानकर केवल आपसी समझौता ही मानती थी। उसकी मान्यता के अनुसार विवाह केवल शारीरिक आवश्यकता की पूर्ति के लिए किया जाने वाला एक उपक्रम था। वह इसे आत्मिक मिलन के रूप में कभी स्वीकार नहीं करती। विवाह के बारे में उसका दृष्टिकोण स्पष्ट करते हुए कमलेश्वर लिखते हैं- “शादी से आत्मा का कोई संबंध नहीं है। अगर आत्मिक मिलन की बात होती तो शादियाँ करने की उम्र पचास के बाद होती है। यह महज एक शारीरिक आवश्यकता है जिसे आदर्श का ताज पहना कर गरिमा प्रदान की गई है। आध्यात्मिक मिलन की बात पैसठ के बाद ही की जाती है।”⁷

किन्तु कुछ ही समय पश्चात इरा और विमल के जीवन में अवसाद पूर्ण क्षण उत्पन्न होने लगते हैं और उन्हें आर्थिक विपन्नता से जूझना पड़ता है। आर्थिक अभाव के कारण उनके संबंधों में दरार उत्पन्न होने लगती है। आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए इरा महेंद्र बत्रा नामक व्यक्ति के यहाँ नौकरी करने लगती है, जहाँ उसकी नजदीकी महेंद्र से होती जाती है। इस घटना से विमल का मन आहत होता है और वह इरा को संदेह की दृष्टि से देखने लगता है। कुछ समय पश्चात इसी बात को लेकर दोनों के मध्य टकराव उत्पन्न होता है। परिणाम स्वरूप दोनों अपने अपने संबंध विच्छेद कर लेते हैं। इस प्रकार उनका दाम्पत्य जीवन नष्ट हो जाता है।

माता पिता तथा संतानों के मध्य संबंधों में विखराव

आज के बदलते परिवेश में अभिभावक तथा संतानों के मध्य संबंधों में भी खटास उत्पन्न हो रहा है। समय के साथ-साथ माता-पिता तथा संतानों के मध्य मतभेद बढ़ने के कारण मनभेद भी बढ़ता जा रहा है। जो पिता पुत्र संबंध प्राचीन काल में अपने उच्चतम आदर्शों पर अवस्थित थे वही आज के समय में मृतप्राय होते जा रहे हैं। किसी भी परिवार का मुखिया जब तक धन अर्जन में सक्षम होता है, तभी तक परिवार में उसका आदर होता है। जैसे ही वह धन कमाने में अक्षम हो जाता है, परिवार में उसका अनादर प्रारंभ हो जाता है। ऐसी परिस्थिति में घर में संताने पिता की बातों को मानने से इंकार कर देती हैं। पिता और संतानों के मध्य संबंधों का चित्रण कमलेश्वर के उपन्यास 'समुद्र में खोया हुआ आदमी' में अवलोकित किया जा सकता है। उपन्यास का एक पात्र श्यामलाल जब दिल्ली में सिंधी ट्रांसपोर्ट कंपनी में मैनेजर बनने का अरमान लिए दिल्ली गया तो कंपनी के शेड से एक दिन सामान की चोरी हो जाने के कारण उसे कंपनी से बर्खास्त कर दिया गया। यहाँ तक की उसे सामान की एवज में जुर्माना भी भरना पड़ा। कमलेश्वर लिखते हैं- “एक दिन शेड में से सामान की चोरी हुई और दूसरे दिन श्यामलाल बर्खास्त कर दिए गए। जो हर्जाना कंपनी को भरना पड़ा उसमें उनकी एक महीने की तनखाह भी मारी गई।”⁸

अब श्यामलाल पूरी तरह से बेरोजगार हो चुका था। उसे किसी भी प्रकार का कोई सहारा नहीं था। लेखक लिखता है- “जिन दिनों श्यामलाल नौकरी से अलग हुए थे उन दिनों कोई सहारा भी नहीं रह गया था।”⁹

ऐसी परिस्थिति में श्यामलाल की दोनों जवान बेटियाँ उसकी बात नहीं सुनती और एक अन्य व्यक्ति हरबंस के साथ कढ़ाई बुनाई के काम में लगी रहती। यह बात श्यामलाल को बिल्कुल भी पसंद नहीं थी। वह नहीं चाहता था कि उसकी जवान बेटियाँ किसी अन्य पुरुष के साथ काम करें। किंतु उसके मना करने के बाद भी उसकी जवान बेटियाँ हरबंस के साथ लगी रहती हैं। ऐसी स्थिति देखकर श्यामलाल खुद कढ़ाई-बुनाई का काम करने का फैसला करता है और अपनी बेटियों को अपने साथ काम में लगाना चाहता था। किंतु लड़कियों को अपने पिता के साथ कार्य करने में कोई रुचि नहीं थी। वे तो सिर्फ हरबंस के साथ कार्य करने में रुचि लेती थी। कमलेश्वर जी लिखते हैं- “पर लड़कियों को उनके साथ काम करने का चाव नहीं था। एक सुबह जब वह बूटों के नमूने बनाने के लिए कागज फैला कर बैठे, तब तारा, माँ की तबीयत खराब होने की वजह से खाना पकाने में लग गई और समीरा ने कह दिया कि उसे अपने बाल धोने हैं। श्यामलाल झींक-झींक कर नमूनों की लाइनें खींचते रहे। आखिर परेशान होकर उन्होंने कैची और ब्लेड एक तरु पटक दिया, कागज तोड़

मोड़ कर कूड़े में डाल दिये और चीखने लगे- मैं सब समझता हूँ। यह लड़कियाँ मुझे चलाती हैं। अब आए वह हरबंस घर में।”¹⁰

इस घटना से प्रदर्शित होता है कि जब परिवार का मुखिया किन्ही कारणों से धन अर्जन नहीं कर पाता तो उसकी संतानें भी उसका आदर नहीं करती और न ही उनकी बातें मानती हैं। समकालीन परिस्थितियों में उत्पन्न परिवर्तन के कारण माँ बेटी के संबंधों में भी परिवर्तन दिखाई पड़ता है। आदर्श परिस्थितियों में पुत्री माँ को अत्यंत प्रिय होती है किंतु वही माँ बेटी का संबंध वर्तमान संदर्भ में खोखला होता दिखाई पड़ रहा है। ‘समुद्र में खोया हुआ आदमी’ उपन्यास में इन परिस्थितियों को तस्दीक किया जा सकता है। ‘काली आंधी’ उपन्यास में उपन्यास की नायिका मालती राजनीति के क्षेत्र में सक्रिय और उसको ही सब कुछ मानती है। राजनीति के अतिरिक्त उसे अपने परिवार का भी कोई ध्यान नहीं रहता। यहाँ तक कि जब उसकी स्वयं की बेटी एक समारोह में उससे ऑटोग्राफ माँगती है तो वह अपनी बेटी को पहचानने से इंकार कर देती है। इस प्रकार हम देखते हैं कि राजनीति के भंवर में फँसकर माँ बेटी का पावन संबंध भी दूषित हो जाता है। ऐसी कई घटनाओं के माध्यम से कमलेश्वर ने अभिभावकों तथा संतानों के मध्य संबंध को उजागर किया है।

महत्व

इस प्रकार कमलेश्वर ने बिखरते हुए पारिवारिक संबंधों को अपने उपन्यासों के माध्यम से उजागर किया है तथा अत्यंत यथार्थता के साथ चित्रण किया है। इसमें शहर, नगर, देहात और पाकिस्तान तथा भारत की सम्बेदनशीलता का भी जीवन्त हो उठी है। कमलेश्वर सच्चाई के साथ कथावस्तु को पात्रों के माध्यम से अभिव्यक्त करते हैं। जहाँ तक उनकी पैनी दृष्टि जाती है वहाँ तक वे परिवेश को अपनी कथा भूमि में जगह देने का प्रयास करते हैं।

संदर्भ

1. डॉ० मिनी जॉर्ज, कमलेश्वर का कथा साहित्य, पृष्ठ-5, प्रथम संस्करण-2013 (अमन प्रकाशन कानपुर)
2. कमलेश्वर, समग्र उपन्यास : तीसरा आदमी; पृष्ठ-162, संस्करण-2014 (राजपाल एंड संस प्रकाशन, दिल्ली)
3. वही, पृष्ठ-163
4. डॉ० मिनी जॉर्ज, कमलेश्वर का कथा साहित्य, पृष्ठ-60, प्रथम संस्करण-2013 (अमन प्रकाशन कानपुर)
5. कमलेश्वर, समग्र उपन्यास : आगामी अतीत, पृष्ठ-474, संस्करण-2014 (राजपाल एंड संस प्रकाशन दिल्ली)
6. डॉ० मिनी जॉर्ज, कमलेश्वर का कथा साहित्य, पृष्ठ-62, प्रथम संस्करण-2013 (अमन प्रकाशन, कानपुर)

7. वही, पृष्ठ-62
8. कमलेश्वर, समग्र उपन्यास : समुद्र में खोया हुआ आदमी, पृष्ठ-295, संस्करण-2014 (राजपाल एंड संस प्रकाशन, दिल्ली)
9. वही, पृष्ठ-295
10. वही, पृष्ठ-295-296

प्रगतिवादी-प्रयोगवादी गीत

डॉ. आकाश वर्मा

हिन्दी विभाग

असम विश्वविद्यालय, सिलचर

सारांश

हिन्दी कविता का मुख्य स्वरूप गीतात्मक ही रहा है। छायावादी कविता के साथ उभरती परिस्थितियों में कविता का रूप अतुकान्तता की ओर बढ़ा। पश्चिमी वाद एवं विचारों का प्रभाव इस दौरान आयातित होने के चलते गीतात्मक स्वरूप भी बदलने लगता है जिसका परिलक्षण हमें प्रगतिवाद-प्रयोगवाद काल के दौरान दिखता है। यहाँ से कविता पूरी तरह से बौद्धिक हो जाती है और स्वर एवं लयबद्धता वैचारिकता से प्रभावित हो जाती है। हालाँकि इसके बावजूद की एक ओर गीत का स्वरूप बना रहता है जिसे हम प्रगतिवादी-प्रयोगवादी गीत के रूप में जानते हैं। इसकी चर्चा कम होती है लेकिन यही रूप ही वैदिक काल से चली आ रही भारतीय साहित्य की गीतात्मक धारा को बनाये रखती है। प्रगतिवादी प्रयोगवादी गीत में भावबोध के धरातल अवश्य बदल जाते हैं क्योंकि वैश्विक परिवेश और परिस्थितियों मानवीय प्रवृत्ति बदलती है और उसकी प्रस्तुति कविता में दिखाई देती है। यह वही दौर होता है जहाँ द्वितीय विश्वयुद्ध चल रहा होता है जिसका प्रभाव आजाद, गुलाम सभी देशों पर पड़ता है। इस काल में केदारनाथ अग्रवाल, रामविलास शर्मा, शिवमंगल सिंह सुमन, शंकर शैलेन्द्र, अज्ञेय, धर्मवीर भारती, गिरिजा कुमार माथुर, भवानी प्रसाद मिश्र की रचनाएँ सामने आती हैं। इन गीतों में भी यथार्थवादी मनोवृत्ति, आत्मबोध, क्षणवाद, एकात्मक दुख से परिपूर्ण देखा जा सकता है। गीतों की इन्हीं प्रवृत्तियों से साठोत्तरी गीतों एवं नवगीत की पृष्ठभूमि तैयार होती है।

बीज शब्द

द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद, यथार्थोन्मुखता, मार्क्सवाद, भारतीय गीतात्मक परम्परा, आधुनिकता बोध, क्षणवाद, मनोविश्लेषणवाद, वैयक्तिक चेतना, नवगीत की पृष्ठभूमि।

मुख्य आलेख

छायावाद काल से ही गीत ने अपनी पुरानी परिपाटी को पूरी तरह से बदल लिया था। घनाक्षरी, कवित्त जैसी रचनाएँ नगण्य हो गयीं। डॉ. नगेन्द्र कहते हैं कि छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है।¹ इसी सूक्ष्म के प्रति यथार्थ की ओर जाने वाला काव्य प्रगतिवादी काव्य है। कार्ल मार्क्स के द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद के सिद्धान्त से पूर्णतः प्रभावित यह प्रगतिवाद साहित्य में नया परिवर्तन लेकर आता है। प्रगतिवादी गीत में प्रगतिवाद के सभी तत्त्व तो नहीं समा सके थे, फिर भी वे सभी लक्षण पाये जाते हैं जो प्रगतिवादी काव्य के हैं। अभी (छायावाद) तक गीत ने कोमल संवेदना को व्यक्त किया था। उसके बाद वह पूरी तरह नये रूप में तो नहीं आया, किन्तु उसने यथार्थ की ओर झुकना प्रारम्भ कर दिया था। भाव भी बदलने लगे थे। निराला के भी जिन गीतों में बदले हुए स्वर दिखायी देते हैं, वो भी इसी काल के हैं। सामाजिक विषमता का विरोध, समानता की भावना, ईश्वर में अनास्था, शोषितों के प्रति सहानुभूति, पूँजीवादी प्रथा का विरोध, जीवन की स्थूल समस्याओं का हल, रूढ़िगत मान्यताओं का बहिष्कार, ऐन्द्रिक भावना का जन्म, यौन आकर्षण में वृद्धि ये सभी प्रगति काव्य की प्रमुख विशेषताएँ रही हैं। इसी काल में आकर मानव मन ने मानवीय यथार्थ के धरातल पर रहकर सोचना शुरू किया। जीवन के स्थूल और वस्तुमुखी चित्र, वर्ग-विषमता के विरुद्ध संघर्ष, विद्रोह और क्रान्ति की भावना भी प्रगतिवाद में ही आकर जगी। विशुद्ध यथार्थोन्मुखता इस काल में उपजी और आगे बढ़ी।

हम जानते हैं कि इस काल की सभी विशेषताएँ स्पष्टः छायावाद के विपरीत ही रही हैं। इसी कारण यह मान्यता बनने लगी कि प्रगतिवाद छायावाद का जीवन घोंटकर जन्म लिया अर्थात् वह छायावाद की वायवी, असामान्य, रेशमी, परधानशालिनी, और सूक्ष्म भाषा को छोड़कर सुस्पष्ट, सामान्य भाषा को अपना कर चली, उसके प्रतीक, बिम्ब, शब्द, मुहावरे, चित्र सभी जनजीवन के बीच से लिए² थे। ये सभी बातें प्रगतिवादी कविता के लिए सही हो सकती हैं, लेकिन प्रगतिवादी गीत के लिए पूरी तरह सही नहीं कह सकते। यथार्थोन्मुखता ने संवेदना को छायावादी गीतों की तरह कोमल नहीं बनने दिया किन्तु वे पूरी तरह कठोर और अगढ़ नहीं बने बल्कि उनमें सरलता और स्पष्टता अधिक हुई। छायावाद में लक्षणा और व्यंजना में वायवीय बातें हुईं लेकिन प्रगतिवादी गीत अभिधात्मक बने। अभिधात्मक का अभिप्राय है जीवन यथार्थ का तुक, लय, एवं मुक्त छन्द में प्रस्तुति। इनमें संघर्ष, घृणा और विद्रोह के तेवर आने लगे थे। कल्पना जीवन के सत्य के साथ उतरी। बिम्ब और प्रतीकों में बहुत अधिक परिवर्तन आये। इस युग के कवि यथार्थ और प्रत्यक्ष को कहने के अधिक समर्थक रहे। इसी कारण प्रगतिवादी गीत लोक जीवन से जुड़ा। लोक जीवन से जुड़े इन रचनाकारों की मानसिकता धीरे-धीरे सपाटबयानी और नारेबाजी की भी शिकार हुई, लेकिन इनमें आने वाले यथार्थपरक समाजोन्मुखी दृष्टि से उन्होंने अपना वैचारिक अलगाव नहीं किया। इन गीतकारों ने अपने विचारों को किसी राजनीति के शिकार

होने और किसी वाद के समर्थन से बचाये रखा। प्रगतिवादी गीतों की यह सबसे बड़ी विशेषता है।

प्रगतिवादी गीत ने भाषा को जनभाषा के रूप में अपनाया। भावप्रधान, तत्सम शब्दावली के स्थान पर बोलचाल की भाषा को अपनाकर नवीन रूप दिया। वास्तव में जिस प्रकार की अभिव्यक्ति होती है, रचना में भाषा भी उसी प्रकार की आने लगती है। अपवादों को छोड़ दें तो, यह स्वतः प्रक्रिया होती है। साठोत्तर गीतों में आने वाली जन जागरूकता, जन चेतना एवं जनभाषा का प्रयोग, प्रगतिवादी गीतों से ही प्रभावित होकर हुआ। यहाँ से आम आदमी गीत में वर्ण्य-विषय बनने लगा। पिछले गीतों में आने वाला आत्म-संघर्ष, मानवीय संघर्ष का रूप लेकर आया। छायावाद काल से ही गीत से संगीत की राग रागिनियाँ और उसकी जटिल संरचना दूर हो रही थी। प्रगतिवादी गीतों में और दूर हो गयी। केवल शाब्दिक लय बचा रहा। जिससे संप्रेषण और अधिक प्रभावी बना। इन गीतों में प्रेम एवं सौन्दर्य के सजीव एवं यथार्थ प्रस्तुतिकरण हुआ। ग्रामीण एवं अशिक्षित जनता, पिछड़े और निम्न तबके के लोगों के प्रति जगी सहानुभूति इन गीतों में उभर कर आती है। एक आरोप लगाया जाता है प्रगतिवादी काव्य पर कि काव्य राजनीतिक भावनाओं का प्रचारात्मक माध्यम बन गया और सर्वहारा के प्रति बौद्धिक सहानुभूति का प्रदर्शन होने लगा। शोषित एवं उपेक्षित मानव के प्रति सहज वाणी का स्वर नहीं उभरा। उस अभिव्यक्ति पर कृत्रिमता का भी आरोप लग गया। दरअसल, यह पूरी तरह सही नहीं है। यह तो सही है कि मार्क्सवाद के प्रभाव ने रचनाकारों को समाज के इस पक्ष की ओर मोड़ा। कविता कुछ समय के लिए मार्क्सवादी विचारधारा की अनुचर बन गयी, जिसके कारण कहीं-कहीं कविता नारे के रूप में दिखायी देती है लेकिन उन रचनाकारों की अभिव्यक्ति में यथार्थ के अनुभूति की गहनता कम नहीं थी। एक बात हम यहाँ पर यह कह सकते हैं कि ऐसी सोच रखने वाले के यहाँ, कहीं न कहीं इसके प्रति छायावाद विरोधी होने की बात रहती है। छायावादी काव्य कोमल एवं वायवीय संवेदना एवं सौन्दर्य का काव्य रहा। इसी कारण अचानक यथार्थ की ओर झुकी कविता कई लोगों को कृत्रिम एवं बौद्धिक लगती है³। अगर इसे सही भी मान लें, तो प्रगतिवादी गीतों में यह यह दोष सही नहीं प्रतीत होता। प्रगतिवादी गीतधारा समाज में मानव-मानव के बीच उभरी असमानता को दूर करने का प्रयत्न करती है। समाज सुधार करना इसकी सभी प्रवृत्तियों का समन्वित रूप मान सकते हैं। यह गीतधारा परम्परा को अपनाते हुए अतीत के मानवीय मानदण्डों को भी संशोधित परिवर्धित करती है। इसके लिए प्रगतिवादी गीत को संघर्ष भी करना पड़ा। हाँ, इस संघर्ष में छायावादी गीत का गला नहीं घुँटा न ही उसका भस्म बना। ये मात्र साहित्य के विकास एवं परिवर्तन का रूप रहा। परिवर्तन किसी का विरोध नहीं करता। वह स्वतः होता है और धीरे-धीरे अपने रूप को ढालता जाता है। प्रगतिवादी गीतकारों में नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, रामविलास शर्मा, शिवंगल सिंह सुमन, त्रिलोचन, शंकर शैलेन्द्र प्रमुख गीतकार रहे। इस काल में प्रमुख गीतकार विशेष रूप से प्रगतिवाद से प्रेरित नागार्जुन, त्रिलोचन, केदारनाथ अग्रवाल, शंकर शैलेन्द्र और रामविलास शर्मा ही थे। रामविलास शर्मा के गीत तथा

कविताएँ बहुत अधिक प्रभावी नहीं रहीं। शेष नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल एवं त्रिलोचन इस गीतधारा के त्रिमूर्ति⁴ के रूप में सामने आते हैं।

इनके गीतों में जनता के सुख-दुख, अभाव एवं कष्टों को स्थान मिला। इनमें भारतीय दर्शन एवं युगीन संस्कृति एवं परिवेश का चिन्तन भी पूरी तरह उभरकर सामने आया। नागार्जुन इन गीतों में विद्रोह एवं व्यंग्य का हथियार उठाते हैं, जो बाद की रचनाओं में भी दिखायी देता है। साथ ही साथ वे भारतीय दर्शन को यथार्थ के धरातल पर रखकर उसे समाज के अनुकूल व्याख्यायित करते हैं। त्रिलोचन की अभिव्यक्ति किसानों की पीड़ा का गान करती दिखती है। इनकी भी रचनायें संस्कृति एवं परिवेश से जुड़कर अपनी पूर्णता प्राप्त करती है। किसान जीवन के अभाव, विडम्बनायें, संघर्ष उनके गीतों में जीते हैं। उनके भीतर जगने वाली कुण्ठा, पराजय, घुटन, अनास्था के स्वर नहीं हैं बल्कि उस अभाव में, उस संघर्ष में श्रेष्ठता के लिए आशा एवं उत्साह का संचार दिखायी देता है। केदारनाथ अग्रवाल के गीतों में सामान्य जन के जीवन का सौन्दर्य झलकता है। अभाव एवं कष्ट के बीच बसे प्रेम एवं सौन्दर्य के रूपक इनके यहाँ बहुत हैं। सर्वाधिक भी कह सकते हैं। इनके यहाँ कल्पना यथार्थ की पृष्ठभूमि पर रहती है। इनका सौन्दर्य प्रकृति उन्मुख अधिक है जिसमें मानवीय संवेदना अनायास जुड़ी रहती है। इन तीनों गीतकारों के मूल बिन्दुओं को प्रगतिवादी गीतों का प्रतिनिधित्व करने वाली प्रवृत्ति कहा जा सकता है। नागार्जुन का सामाजिक धरातल और विद्रोह, केदारनाथ अग्रवाल का यथार्थपरक सौन्दर्यबोध एवं संघर्ष की जिजिविषा तथा त्रिलोचन का संस्कृति और परिवेश से जुड़ाव, आशा और उत्साह पूर्ण आत्मविश्वास। ये सब कुछ मिलकर प्रगतिवादी गीतों का निर्माण करते हैं।

प्रयोगवादी गीत की शुरुआत हम तारसप्तक (सन् 1943) के प्रकाशन के साथ मान सकते हैं। हालाँकि तारसप्तक में बमुश्किल एक अथवा दो गीत मिलते हैं। बमुश्किल इसलिए कि तारसप्तक में गीत के मानदण्ड पर एक दो रचनायें ही स्थिर हो पाती हैं। वरना यह संकलन तो नयी राहों के अन्वेशी कवियों की छन्दमुक्त रचनाओं का संकलन है। प्रयोगवादी गीतधारा की सबसे बड़ी विशेषता यह रही कि इन गीतों में छायावादी, प्रगतिवादी, व्यक्तिवादी-स्वच्छन्दतावादी गीतों की सभी प्रवृत्तियाँ, एक साथ समन्वित रूप में एक नवीन रूप लेती हैं और गीत की अगली कड़ी नवगीत की पृष्ठभूमि तैयार करती हैं। प्रयोगवादी गीतों में आधुनिकबोध बौद्धिकता के माध्यम से अभिव्यक्त हुआ है। यहाँ कुण्ठा, तनावग्रस्तता, अस्तित्वबोध, यथार्थबोध, नवीन सौन्दर्य चेतना का समन्वित रूप उभरकर सामने आया। इस युग में गीत रचना तो हुई पर अधिक नहीं। इसका कारण हम यह कह सकते हैं कि प्रगतिवाद के आते आते यह धारणा विकसित होने लगी कि गीत आधुनिक मानवीय संवेदना की अभिव्यक्ति में पूरी तरह से असक्षम है। यहाँ आकर गीत को विरोध का भी सामना करना पड़ा, क्योंकि कविता पर हावी होती बौद्धिकता ने गीत के गतानुगतिक घोषित कर दिया⁵। अनेक रचनाकारों को अपने अस्तित्व की स्वीकृति-अस्वीकृति पर विचार सा करना पड़ा। हो सकता है कि उन्हें मजबूरन प्रयोगवादी काव्य

पुराधाओं का समर्थन भी करना पड़ा और साथ ही साथ अपने भीतर के गीतकार की हत्या भी करनी पड़ी हो। इस प्रकार प्रयोगवादी गीत, प्रयोगवादी काव्य के भय की छाया में मध्यम गति से जीवित रहा किन्तु उसका प्रवाह बना रहा। प्रयोगवादी गीत भी छायावादी तथा प्रगतिवादी गीतों की तरह ही परम्परा से कटता दिखायी देता है। यहाँ यह भी कहा जा सकता है कि पिछले गीतों ने जिन नवीन परम्पराओं का निर्माण किया था। ये गीत उनसे भी कटते दिखायी देते हैं। नवगीत की पृष्ठभूमि इसी नवीन परम्परा के विनिर्माण पर बनी, जिसका संघर्ष नयी कविता के साथ चला। यह प्रक्रिया अत्यन्त धीमी थी।

जब गीतों को भावों के लिए अपूर्ण घोषित कर दिया गया तो कई गीतकार अस्वीकार के भय के चलते न तो ठीक से गीत रचना कर पाये न ही ठीक से गीत का समर्थन कर पाये। आर न ही वे ठीक से नयी कविता की रचना कर पाये। इसी कारण कई अच्छी संभावनाओं वाले गीतकार भयग्रस्त होकर रागात्मकता, आधुनिकता और लयात्मकता का संगम कर पाने में असफल रहे⁶। दरअसल, जब से कविता को ही अभिव्यक्ति के लिए श्रेष्ठ माध्यम माना जाने लगा। तब से अनेक बेहतर और अच्छी प्रतिभा के गीतकारों को यह भय लगने लगा कि कहीं उनकी रचना बासी और युगीन परिप्रेक्ष्य के प्रतिकूल न घोषित कर दी जाय। इसी कारण वे गीत का साथ छोड़ देते हैं और नयी कविता के संग हो लेते हैं। लेकिन इन्हीं भयग्रस्त रचनाकारों के मन में कुण्ठा अथवा एक मूल्यहीनता का भाव धीरे धीरे भरने लगता है, जो बाद में नवगीत के रूप में सामने आता है। कविता ने गीत को यहीं से अलग रूप मान लिया। इसी प्रयोगवादी युग में एक ओर कविता करने वालों ने गीत को अपूर्ण और संकुचित भावाभिव्यक्ति का माध्यम बताकर बहिष्कृत कर दिया तो वहीं कुछ गीतकारों ने संघर्ष भी करना प्रारम्भ किया था। इन गीतकारों को नयी कविता से भी संघर्ष करना पड़ा। यह अलग बात है कि प्रयोगवादी कविता और नयी कविता से संघर्ष करते हुए गीत की सारी प्रवृत्तियाँ वही रहीं जो कविता की प्रवृत्तियाँ थीं।

अभी हमने पीछे लिखा कि प्रयोगवादी गीत भी अपने पूर्व धारा से कटता हुआ प्रतीत होता है। इसका मतलब यह है कि इस आधुनिक काल के दौरान गीत प्रत्येक युग में अपने अलग रूप में प्रस्तुत हुआ। किसी भी काल विशेष की प्रवृत्ति का गीत ने अनुकरण नहीं किया। वह हर कहीं अलग रहा। प्रगतिवाद में गीत रचना की प्रक्रिया तो धीमी थी ही प्रयोगवादी युग में और धीमी हो गयी। असल में हुआ यह कि छायावादी युग में गीत वैसे तो पुरानी परम्परा से मुक्त, स्वच्छन्द अनुभूतियों का अभिव्यक्ति के माध्यम बने हैं लेकिन कहीं न कहीं उसमें एकरसता आ जाती है। छायावाद के बाद का दौर, ऐसा दौर था जिसमें मानवीय परिवेश एवं सामाजिक परिवर्तन तेजी से होने शुरू हो गये थे। वैश्विक परिवेश और आधुनिकता तेजी से मानवीय प्रवृत्तियों पर हावी होती जा रही थी। इसी कारण साहित्य और साहित्य

का स्वरूप तेजी से बदलने लगा था। कविता के साथ गीत में भी एकरसता रसास्वाद को विकृत कर देती है। संभव है गीत के स्वरूप में भी इसी कारण परिवर्तन देखने को मिला।

प्रयोगवाद की जीवनदृष्टि में व्यक्तिवादी मानसिकता का विस्तार है जहाँ छायावाद की कल्पना की दुनिया में रहने वाला, वायवीय संसार में विचरने वाला तथा प्रगतिवाद का घोर और अति यथार्थवाद, पूरी तरह नकार दिया गया। यहाँ मुख्य प्रवृत्ति है अहंवाद जो व्यक्तिवाद की चरम परिणति है। यहाँ पर उभरे अहं को व्यक्तिवादी स्वच्छन्दतावादी गीतधारा का अहं नहीं कह सकते बल्कि यहाँ वह अहं कार्य करता है जिस पर बौद्धिकता तथा आधुनिकतावाद हावी हुआ रहता है। यह मानव को निष्क्रिय नहीं करता बल्कि संघर्ष की प्रेरणा भी देता है। प्रयोगवादी कविता की ही तरह गीतों में भी वही प्रवृत्तियाँ हैं, जिनसे प्रयोगवादी कविता बनती है। वैयक्तिक चेतना, अहं की स्थापना के प्रति झुकाव, प्रेम एवं प्रणय निवेदन का नवीन स्वरूप, सौन्दर्यबोध के नवीन विम्ब एवं प्रतीक विधान, अनास्था जैसी प्रवृत्तियाँ, अभिव्यक्ति की कलात्मकता ही इसकी प्रमुख विशेषता रही। असल में प्रत्येक युग का साहित्य एक ही प्रकार की प्रवृत्ति में प्रस्तुत होता है, भले ही वह किसी विधा अथवा रूप में हो। जटिल सामाजिक एवं वैयक्तिक जीवन की अभिव्यक्ति के लिए प्रयोगवादी गीतकारों ने भाषा को वार्तालाप करने वाली भाषा के रूप में अपनाया, जो आज भी जारी है। दरअसल इसका कारण यह है कि निर्मित भाषा अक्सर अपना प्रभाव कम ही छोड़ पाती है लेकिन साधारण बोलचाल की भाषा (वार्तालाप करने वाली भाषा) से सम्प्रेषण की क्षमता अधिक होती है। वह बहुत आसानी से लोगों तक पहुँचती है। गीत की अगली पीढ़ी नवगीत की पीढ़ी में इस तथ्य को हम पूरी तरह से सही पाते हैं।

प्रयोगवादी गीतों में ऐन्द्रिय और मांसल बिम्बों का प्रचलन फिर बढ़ने लगा जिससे कल्पना का नवीन रोमानी वातावरण निर्मित होने लगा। लेकिन यह व्यक्तिवादी-स्वच्छन्दतावादी गीतों से भिन्न है। प्रयोगवादी कवियों की तरह प्रयोगवादी गीतकारों ने प्रतीकों एवं बिम्बों का प्रयोग एक आन्दोलन की तरह किया जिस कारण प्रयोगवाद एक तरह से रूपवादी और प्रतीकवादी आन्दोलन की तरह दिखायी देने लगा। इसी कारण प्रतीक बदले भी। इस कलावादी आन्दोलन ने अपने नवीन बिम्बों एवं प्रतीकों के माध्यम से मन की बेचैनी और पीड़ा को अभिव्यक्त किया। संत्रास, अकेलेपन का बोध, अस्थैर्य, अन्न-आवास की समस्याओं, आम आदमी की आवश्यकताओं की चिन्ता ही प्रमुखता से अभिव्यक्त हुई। यहाँ मध्यवर्गीय चेतना का ही प्रभाव कविता के साथ साथ गीत पर पड़ा। गीत इस युग में मानव के छोटे छोटे सुखों के संग्रह करने का माध्यम बना। हालांकि प्रयोगवादी काल में गीत को अधिक समर्थन न मिलने के बावजूद गीत ने अपना अस्तित्व चिराग तले अंधेरे में रहने जैसा ही बना कर रखा। स्वयं गीत का समर्थन न करने वाले अज्ञेय ने दूसरे सप्तक (1949) में अनेक गीत संकलित किये अर्थात् गीत के विरोध में उनकी स्वयं की उक्ति निष्प्रयोज्य सिद्ध हुई कि गीत में भावबोध की क्षमता नहीं है।

अज्ञेय, धर्मवीर भारती, नरेश मेहता, गिरिजा कुमार माथुर, भवानी प्रसाद मिश्र आदि अनेक कवियों ने भी गीत रचे। भोगे हुए यथार्थ से पीड़ित मनुष्य सामाजिक सरोकारों की ओर उन्मुख हुआ। यहाँ आकर वैयक्तिक अस्तित्ववाद सामाजिक भी बना। कुल मिलाकर यह कहा जा सकता है कि प्रयोगवादी समय में गीत की रचना कम हुई किन्तु गीतधारा कभी एकांगी एवं संकुचित नहीं हुई।

सन्दर्भ

1. नगेन्द्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ- 518, मयूर पेपरबैक्स, नोएडा, संस्करण- 2009
2. तदेव, पृष्ठ- 608,
3. किशोर, आशा, आधुनिक गीतिकाव्य का स्वरूप एवं विकास, पृष्ठ- 40, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, प्रथम संस्करण-1973
4. मिश्र, अवधेश नारायण, हिन्दी नवगीत का संक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ- 17, आर्यभाषा संस्थान, वाराणसी-1, प्रथम संस्करण-1985
5. तदेव, पृष्ठ- 13
6. गौतम, राजेन्द्र, हिन्दी नवगीत: उद्भव एवं विकास, पृष्ठ- 36-37, पराग प्रकाशन, दिल्ली-32, प्रथम संस्करण- 1984.

प्रधानमंत्री उज्ज्वला योजना: एक विश्लेषणात्मक समीक्षा

*डॉ. हेमलता सांगुड़ी

एसोसिएट प्रोफेसर, समाजशास्त्र विभाग
डी.बी.एस. कॉलेज, गोविन्दनगर, कानपुर

**शेर बहादुर

शोध छात्र

सारांश

मोदी सरकार ने ग्रामीण क्षेत्रों की महिलाओं को पारंपरिक प्रदूषित ईंधन का उपयोग करने से स्वास्थ्य संबंधी खतरों से छुटकारा पाने के लिए पर्यावरण के अनुकूल स्वच्छ रसोई ईंधन (एलपीजी) प्रदान करने के लक्ष्य के साथ प्रधानमंत्री उज्ज्वला योजना शुरू की है। नीति के बहुआयामी उद्देश्य हैं जैसे ग्रामीण भारत में प्रदूषित पारंपरिक ईंधन से खाना पकाने से छुटकारा पाना, महिलाओं को सशक्त बनाना और हरित ईंधन को अपनाने के लिए गरीब परिवारों का समर्थन करना। नीति की जांच से पता चलता है कि यह अंतरराष्ट्रीय निकायों की रिपोर्टों के प्रभाव में शुरू की गई थी। नीति को जमीनी स्तर की स्थितियों की अनुकूलता पर विचार किए बिना लागू किया गया था। योजना के कार्यान्वयन में विभिन्न समस्याओं का सामना करना पड़ रहा है। यह पाया गया है कि इसके कार्यान्वयन की तीव्र गति के बावजूद, इसमें वही बाधाएँ हैं जिनका सामना अन्य योजनाओं को पहले करना पड़ता था। पीएमयूवाई के सामने कई चुनौतियाँ हैं। हड़बड़ी में नीति की शुरुआत दर्शाती है कि इसमें नीति निर्माताओं के राजनीतिक लक्ष्य भी हैं।

मुख्य-शब्द: स्वच्छ ईंधन, महिला सशक्तिकरण, कार्यान्वयन

परिचय

“गिव इट अप” कार्यक्रम एक क्रांतिकारी पहल थी, जिसने सरकार की सोच को बल दिया, जिसके तहत संपन्न उपभोक्ताओं को अपने सब्सिडी वाले एल.पी.जी. कनेक्शन छोड़ने के लिए प्रोत्साहित किया गया। यह अपने आप में एक सराहनीय सफलता की पहल है। ग्राहकों ने इस पहल के तहत

अपने अधिकारों को त्याग दिया है, जिससे प्रति वर्ष करोड़ों की बचत करने में मदद मिली है। गिव इट अप औसत नागरिकों के परोपकारी पक्ष का पता लगाने का एक अनूठा मामला भी प्रदान करता है जो अक्सर प्रोत्साहन की कमी के कारण छिपा रहता है। प्रधानमंत्री के आह्वान से अचानक सब्सिडी की पात्रता के समर्पण की बाढ़ आ गई है। यह भी एक तरह से परिवर्तनकारी परिवर्तनों की शुरुआत करने के लिए सही राजनीतिक नेतृत्व के महत्व को रेखांकित करता है। इसने नीति निर्माताओं को प्रधानमंत्री उज्ज्वला योजना (पीएमयूवाई) के रूप में महिलाओं के पक्ष में ग्रामीण क्षेत्रों में 'गिव इट अप' कॉल के लाभों को मोड़ने के लिए प्रोत्साहित किया।

योजना की विशेषताएं

पीएमयूवाई हमारी सरकार द्वारा हाल के वर्षों में की गई सबसे चर्चित कल्याणकारी पहलों में से एक है। तीन साल की समय सीमा के भीतर गरीबी रेखा से नीचे के परिवारों को मुफ्त में पांच करोड़ एलपीजी कनेक्शन उपलब्ध कराने का घोषित उद्देश्य वास्तव में एक महत्वाकांक्षी पहल है। इस कार्यक्रम का बहु-आयामी प्रभाव है, स्वच्छ ऊर्जा की दिशा में एक बड़ा बदलाव जिसके परिणामस्वरूप गरीब परिवारों के लिए स्वास्थ्य लाभ, महिलाओं का सशक्तिकरण, जो हमेशा लकड़ी, गाय के गोबर और मिर्ची के तेल जैसे पारंपरिक खाना पकाने के ईंधन के उपयोग के नकारात्मक प्रभाव का सामना करते हैं (Yellappa, 2020)।

पीएमयूवाई का शुभारंभ माननीय प्रधान मंत्री द्वारा 1 मई, 2016 को उत्तर प्रदेश के बलिया में किया गया था। सरकार प्रति कनेक्शन 1,600 रुपये की सहायता प्रदान कर रही है। सरकार ने तीन साल में खर्च की जाने वाली इस योजना के लिए 8,000 करोड़ रुपये आवंटित किए हैं। कार्यक्रम का एक महत्वपूर्ण पहलू यह है कि लाभार्थी परिवारों की महिलाओं के नाम पर कनेक्शन जारी किए जा रहे हैं। यह योजना मुख्य रूप से ग्रामीण भारत में उपयोग किए जाने वाले अशुद्ध खाना पकाने के ईंधन को स्वच्छ और अधिक कुशल एलपीजी (तरलीकृत पेट्रोलियम गैस) से बदलने के उद्देश्य से है और महिलाओं के जीवन में भारी बदलाव लाने के लिए एक गंभीर प्रतिबद्धता से प्रेरित है (Aggarwal et al, 2018)।

कार्यान्वयन की तीव्र गति

अप्रैल 2017 तक, पीएमयूवाई सबसे तेजी से प्रवेश करने वाले कार्यक्रमों में से एक बन गया। निष्पादन की गति इस तथ्य के आलोक में प्रशंसा के योग्य है कि भारत में इस समय देश में लगभग

172 मिलियन एलपीजी कनेक्शन हैं, जिसका प्रभावी रूप से मतलब है कि पिछले एक वर्ष के दौरान उनमें से 10% से अधिक को इस योजना के माध्यम से जोड़ा गया है।

इस तरह के एक महत्वाकांक्षी कल्याणकारी कार्यक्रम को कई कल्पनाशील परिचालन युद्धाभ्यासों और रणनीतिक पहलों द्वारा संभव बनाया गया है। काफी हद तक यह सब्सिडी के पुनर्विन्यास और सब्सिडी के बेहतर लक्ष्यीकरण का परिणाम है। बड़े पैमाने पर डी-डुप्लीकेशन अभ्यास के माध्यम से, सरकार लाखों अवैध/फर्जी एलपीजी कनेक्शनों को हटाने में सफल रही। इन कनेक्शनों का उपयोग बेईमान डीलरों द्वारा सब्सिडी वाले सिलेंडरों को वाणिज्यिक उपयोगकर्ताओं को देने के लिए किया जा रहा था।

डायरेक्ट बेनिफिट ट्रांसफर (डीबीटी) प्रक्रिया, जो एलपीजी सब्सिडी राशि को सीधे लाभार्थी के आधार सक्षम खाते में स्थानांतरित करने की सुविधा प्रदान करती है, फर्जी लाभार्थियों को हटाने में मदद करती है, जिससे कीमती सरकारी संसाधनों की बचत होती है। बचत ने स्पष्ट रूप से इस गिनती पर सरकारी खजाने को मजबूत किया है। सरकार ने FY15 और FY16 के दौरान लगभग 21,000 करोड़ रुपये की बचत की है। इसी तरह, 2015-16 में, जब औसत सब्सिडी 150.82 रुपये प्रति सिलेंडर थी, सरकार ने 6,443 करोड़ रुपये की बचत की (Aggarwal et al, 2018)।

अगले स्तर के कार्यक्रम के रूप में पीएमयूवाई प्लस की शुरुआत

यह विशेष रूप से विश्वसनीय है कि सरकार उज्ज्वला कार्यक्रम की शुरुआती सफलता की अपनी प्रशंसा पर आराम नहीं कर रही है और इसके बजाय इसे अगले स्तर पर ले जाने की कोशिश कर रही है। प्रमुख कार्यक्रम, पीएमयूवाई, 'पीएमयूवाई प्लस' नामक एक योजना के माध्यम से निजी कॉर्पोरेट्स और अन्य व्यक्तियों की भागीदारी के साथ एक छवि बदलाव प्राप्त करने के लिए तैयार है। बहुत सारी निजी कंपनियों और व्यक्तियों ने इस पहल का हिस्सा बनने के लिए दिलचस्पी दिखानी शुरू कर दी है। पीएमयूवाई प्लस के तहत निजी पार्टियां बीपीएल परिवारों को लक्षित सब्सिडी राशि का भुगतान कर सकती हैं। तीन तेल विपणन कंपनियां (OMCs) इंडियन ऑयल कॉर्पोरेशन, हिंदुस्तान पेट्रोलियम कॉर्पोरेशन और भारत पेट्रोलियम कॉर्पोरेशन – इस कार्यक्रम को चलाने के लिए एक सोसायटी बनायी गयी (Giri & Aadil, 2018)।

महिला सशक्तिकरण और प्रदूषण मुक्त वातावरण

गाँवों की गरीब महिलाओं के जीवन में परिवर्तनकारी परिवर्तन लाया गया, जहाँ अधिकांश लाभार्थी रहते हैं। स्वच्छ ईंधन के प्रावधान का उनके स्वास्थ्य पर प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ता है। विश्व स्वास्थ्य संगठन

के अनुसार, खाना पकाने के प्रयोजनों के लिए उपयोग किए जाने वाले प्रदूषणकारी ईंधन के कारण भारत में हर साल 1.3 मिलियन अकाल मृत्यु होती है। यह देखा गया है कि गैस चूल्हे पर खाना पकाने से रोजाना कम से कम 2-3 घंटे बचाने में मदद मिली, जिससे उन्हें आराम की गतिविधियों या अन्य घरेलू गतिविधियों के अवसर मिले। यह आंशिक रूप से इसलिए था क्योंकि गैस पर खाना बनाना तेज था, और क्योंकि इससे उन्हें जलाऊ लकड़ी इकट्ठा करने के लिए बाहर जाने के लिए आवश्यक समय और प्रयास की बचत होती थी। उनके घर अब साफ-सुथरे हैं, धुएं के उत्सर्जन के अभाव में जो पहले बायोमास और जलाऊ लकड़ी के उपयोग से आता था, धुंधला हो जाना उनके बर्तनों और छतों पर कालिख लगी है। एलपीजी के इस्तेमाल से महिलाओं को धुएं, आंखों में जलन, सिरदर्द और खांसी की समस्या का सामना नहीं करना पड़ता है (Mall - Rani, 2020)।

महिला सशक्तिकरण के साधन के रूप में काम करने के अलावा, एलपीजी कनेक्शन को अक्सर ग्रामीण परिवेश में सामाजिक गतिशीलता के लिए एक ट्रिगर के रूप में माना जाता है। उज्ज्वला का एक अन्य महत्वपूर्ण परिणाम पर्यावरण पर इसका प्रभाव है। एक वैकल्पिक ईंधन प्रदान करके, सरकार ने जलाऊ लकड़ी की मांग को काफी कम कर दिया है। गांव के जंगल अब खतरे में नहीं हैं। भारत में लगभग 700 मिलियन लोग पारंपरिक खाना पकाने के ईंधन जैसे जलाऊ लकड़ी, चारकोल और मिट्टी के तेल आदि का उपयोग कर रहे हैं और इनसे अधिक धुआं निकलता है जो महिलाओं के परिवारों के स्वास्थ्य को गंभीर रूप से प्रभावित करता है। इससे उनके जीवन स्तर में सुधार हुआ है (Verma, 2020)।

कुछ वास्तविक कार्यान्वयन चुनौतियाँ

किसी भी अन्य कार्यक्रम की तरह, पीएमयूवाई को भी कई चुनौतियों का सामना करना पड़ा। आलोचकों ने एक सवाल उठाना शुरू कर दिया है कि क्या बीपीएल परिवार वास्तव में निरंतर आधार पर एलपीजी सिलेंडर खरीदने में सक्षम होंगे। शुरुआती आंकड़े बताते हैं कि कई लाभार्थी रिफिलिंग के लिए डीलरों के पास वापस नहीं आए हैं (रिफिलिंग की धीमी दर वास्तव में औसत मध्यम वर्ग के उपभोक्ताओं की तुलना में निम्न वर्ग के बीच खपत की धीमी दर के कारण हो सकती है)। वास्तविक समस्या सबसे अधिक संभावना इस तथ्य में निहित है कि एलपीजी कनेक्शन लेते समय पीएमयूवाई लाभार्थियों को सुरक्षा जमा या किसी अन्य ओवरहेड लागत का भुगतान करने की आवश्यकता नहीं है। उनके पास गैस चूल्हे के लिए किशतों में भुगतान करने और पहला कनेक्शन मिलने पर पहली बार रिफिल कराने का विकल्प है। लेकिन ये रियायतें दूसरी रिफिल के लिए लागू नहीं हैं इसलिए गरीब भविष्य में जारी रखने के लिए निराश हो जाते हैं (Patnaik - Jha, 2020)।

बीपीएल आबादी पर प्रमाणित डेटा के अभाव में मुफ्त एलपीजी कनेक्शन के आवंटन के लिए गरीब परिवारों की पहचान करना बड़ी चुनौती है। सामाजिक-आर्थिक जाति जनगणना के आंकड़ों का अमीरों द्वारा आसानी से दुरुपयोग किया जा सकता है। परिणामस्वरूप सरकार की बेहतरीन मंशा के बावजूद कार्यक्रम खराब तरीके से लक्षित होता रहेगा। चूंकि आधार-आधारित प्रत्यक्ष लाभ अंतरण (डीबीटी) प्रणाली अदालतों में कानूनी लड़ाई का सामना कर रही है, सब्सिडी को सीधे तेल कंपनियों को स्थानांतरित करने से निहित स्वार्थ समूहों द्वारा प्रणाली में रिसाव को बढ़ावा मिल सकता है जो राजकोष को महत्वपूर्ण लागत वहन करेगा, जिससे भविष्य पर आशंकाएं पैदा होंगी। उक्त दशा एलपीजी मूल्य निर्धारण की दिशा और सब्सिडी में सुधार की जरूरत को दर्शाती है (Parikh, 2018)।

दूसरी चुनौती सब्सिडी वाले उपभोक्ताओं में वृद्धि के कारण सरकार पर सब्सिडी भार में निरंतर वृद्धि से उत्पन्न हो सकती है। भारत दुनिया का दूसरा सबसे बड़ा एलपीजी आयातक है, एक ऐसी स्थिति जिस पर पहले जापान का कब्जा था। पेट्रोलियम प्लानिंग एंड एनालिसिस सेल के मुताबिक, वित्त वर्ष 2016-2017 के दौरान देश में एलपीजी का आयात 23% बढ़कर लगभग 11 मिलियन टन हो गया है। भारत में एलपीजी की खपत में वृद्धि के पीछे एक कारण मुफ्त गैस कनेक्शन और सब्सिडी वाले सिलेंडरों की बढ़ती संख्या है।

कमजोर सूक्ष्म-स्तरीय कार्यान्वयन तंत्र और लाभार्थियों को गैस सिलेंडरों की आपूर्ति की अपर्याप्तता एक और बड़ी चुनौती है। बहुप्रचारित पीएमयूवाई को कार्यान्वयन के साथ वादे के बेमेल होने की समस्याओं का भी सामना करना पड़ रहा है। स्थिति को स्पष्ट करने के लिए दो उदाहरण पर्याप्त होंगे। सबसे पहले, इंडियन-एशिया न्यूज सर्विस ने जुलाई 2017 में आरटीआई क्वेरी के माध्यम से इंडियन ऑयल कॉर्पोरेशन लिमिटेड (आईओसीएल) से प्राप्त आंकड़ों के आधार पर बताया कि आठ पूर्वोत्तर राज्यों में से छह में सरकार एक भी एलपीजी प्रदान करने में किल रही है। इसकी प्रमुख योजना (PMUY) के तहत कनेक्शन। यह जानकारी इंडियन ऑयल कॉर्पोरेशन लिमिटेड (आईओसीएल) से आईएनएस (मई में इंडो एशियन न्यूज सर्विस) द्वारा एक आरटीआई आवेदन के माध्यम से प्राप्त हुई थी। आरटीआई के जवाब के अनुसार, 8 मई, 2017 तक प्रधानमंत्री उज्ज्वला योजना से एक भी परिवार लाभान्वित नहीं हुआ था (PMUY) अरुणाचल प्रदेश, मेघालय, मिजोरम, नागालैंड, त्रिपुरा और सिक्किम जैसे राज्यों में”

उड़ीसा के जगतसिंहपुर जिले में जिला स्तरीय नौकरशाही ने महिला लाभार्थियों के लिए भागीदारी कार्यान्वयन तंत्र बनाया है लेकिन जिले में तंत्र लगभग किल हो गया है। सूत्रों ने कहा कि बड़े पैमाने पर अनियमितताओं, प्रशासन की ओर से लापरवाही, एजेंटों द्वारा लाभार्थियों से धन की अवैध वसूली, एकल महिला को एलपीजी प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं होने और आवश्यकता के अनुसार सिलेंडर

की आपूर्ति नहीं होने के कारण गरीब परिवारों की महिलाओं को परेशानी हो रही है (Swain - Mishra, 2020)। दूसरी ओर, राज्य सरकार लाभार्थियों के चयन को लेकर खुद को मुश्किल स्थिति में पा रही है क्योंकि उसके पास नई बीपीएल सूची नहीं है। भले ही बीपीएल सूची की उपलब्धता हो, लाभार्थियों की पहचान दोषपूर्ण हो सकती है। जिला आपूर्ति और विपणन सोसायटी (डीएसएमएस) के तहत 19 वितरकों और 16 स्वयं सहायता समूहों (एसएचजी) को मिलाकर एक सहभागी निकाय बनाया गया था, जिसे जिले में एलपीजी कनेक्शन प्रदान करने के लिए सेवा में लगाया गया था। समाज को केवल 288 एलपीजी सिलेंडर मिले हैं, जबकि जिले में इसकी आवश्यकता 1200 है। डीएसएमएस के एक अधिकारी ने कहा कि अब तक लगभग 1000 महिलाओं ने योजना के तहत आवेदन किया है और केवल 300 लाभार्थियों को सिलेंडर की कमी के कारण एलपीजी कनेक्शन प्रदान किए गए हैं। योजना के तहत दोषपूर्ण प्रावधानों के अस्तित्व ने जिले की एकल महिला लाभार्थियों पर भारी असर डाला है क्योंकि ऑनलाइन प्रणाली में कनेक्शन की आपूर्ति के लिए उनके नाम को स्वीकार करने की कोई गुंजाइश नहीं है। दूसरी ओर, राज्य सरकार लाभार्थियों के चयन को लेकर खुद को मुश्किल स्थिति में पा रही है क्योंकि उसके पास नई बीपीएल सूची नहीं है। भले ही बीपीएल सूची की उपलब्धता हो, लाभार्थियों की पहचान दोषपूर्ण हो सकती है। जिला आपूर्ति और विपणन सोसायटी (डीएसएमएस) के तहत 19 वितरकों और 16 स्वयं सहायता समूहों (एसएचजी) को मिलाकर एक सहभागी निकाय बनाया गया था, जिसे जिले में एलपीजी कनेक्शन प्रदान करने के लिए सेवा में लगाया गया था। समाज को केवल 288 एलपीजी सिलेंडर मिले हैं, जबकि जिले में इसकी आवश्यकता 1200 है। डीएसएमएस के एक अधिकारी ने कहा कि अब तक लगभग 1000 महिलाओं ने योजना के तहत आवेदन किया है और केवल 300 लाभार्थियों को सिलेंडर की कमी के कारण एलपीजी कनेक्शन प्रदान किए गए हैं।

निष्कर्ष

पीएमयूवाई एक ऐतिहासिक पहल है। सरकार काफी हद तक बड़े सामाजिक और राजनीतिक लाभांश की उम्मीद कर रही है। योजना के कार्यान्वयन के बाद राज्य के चुनावों में कुछ राजनीतिक लाभ स्पष्ट रूप से सामने आए। राष्ट्रीय जनतांत्रिक गठबंधन (एनडीए) मार्च 2017 में विधानसभा चुनाव में 325 सीटें जीतकर उत्तर प्रदेश में शानदार वापसी करने में कामयाब रहा। महिला सशक्तिकरण, सार्वजनिक स्वास्थ्य और पर्यावरण संरक्षण के मामले में समग्र सामाजिक लाभांश सराहनीय है। उज्ज्वला योजना की सराहना की गई क्योंकि एनडीए का महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी योजना (मनरेगा) का संस्करण 17वीं लोकसभा तक भाजपा के राजनीतिक संदेश का मुख्य आधार बना रहा।

संदर्भ

1. Aggarwal, S., Kumar, S., & Tiwari, M. K. (2018). Decision support system for Pradhan Mantri Ujjwala Yojana. *Energy Policy*, 118(May 2017), 455–461. <https://doi.org/10.1016/j.enpol.2018.04.011>
2. Giri, A., & Aadil, A. (2018). Pradhan Mantri Ujjwala Yojana: A demand-side diagnostic study of LPG refills. *Microsave*, August.
3. Mall, R., & Rani, S. (2020). Women's satisfaction with Pradhan Mantri Ujjwala Yojana (PMUY). *International Journal of Home Science*, 6(1), 363–368. <http://www.homesciencejournal.com>
4. Parikh, J. (2018). Managing Ujjwala in the times of volatile fuel prices. *Sunday Business Standard*, December.
5. Patnaik, S., & Jha, S. (2020). Caste, class and gender in determining access to energy: A critical review of LPG adoption in India. *Energy Research and Social Science*, 67(July 2019), 101530. <https://doi.org/10.1016/j.erss.2020.101530>
6. Swain, S. S., & Mishra, P. (2020). Determinants of adoption of cleaner cooking energy: Experience of the Pradhan Mantri Ujjwala Yojana in rural Odisha, India. *Journal of Cleaner Production*, 248(xxxx), 119223. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2019.119223>
7. Verma, S. K. (2020). Pradhan Mantri Ujjawala Yojana Ka Mahilaon Ke Swasthya Avam Sashaktikaran Par Prabhav Ka Adhyayan. *International Journal of Creative Research Thoughts*, 8(11), 3588–3592.
8. Yellappa, V. (2020). Ujjwala- How the humble LPG cylinder is changing rural women's lives. In *NITI Aayog* (Issue November). <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.30843.13608>

दीनदयाल गिरि एवं गिरधर कविराय की लोकप्रियता के कारण

डॉ० भारतेन्दु कुमार पाठक

सहायक आचार्य

स्नातकोत्तर हिन्दी विभाग

कश्मीर विश्वविद्यालय,

हजरतबल, श्रीनगर

“ये अनेक शैली में काव्य-रचना किया करते थे। इनका ‘अन्योक्ति कल्पद्रुम’ हिन्दी साहित्य में एक अनमोल वस्तु है। ये एक बहुरंगी कवि थे। रचना की विविध प्रणालियों पर इनका पूर्ण अधिकार था।”¹

संस्कृत साहित्य में जिस प्रकार पण्डितराज ने अन्योक्ति परक काव्य रचनाएँ प्रस्तुत की है। उसी प्रकार हिन्दी में बाबा दीनदयाल गिरि ने रचना की है।

अन्योक्ति का सामान्य अर्थ है अन्य उक्ति। एक अन्योक्ति का रमणीय उदाहरण द्रष्टव्य है-

“चल चकई तेहि सर विषै, जहाँ नहिं रैन विछोह।

रहत एक रस दिवस हीं सुहृद हंस संदोह॥

सुहृद हंस संदोह कोह अरू द्रोह न जाको।

भोगत सुख-अंबोह, मोह दुख कोय न ताको॥

बरनै दीनदयाल भाग बिन जाय न सकई।

पिय मिलाप नित रहै, ताहि सर तू चक चकई॥”²

अन्य भी है-

“केतो सोम कला करौ, करौ सुधा को दान।

नहिं चन्द्रमणि जो द्रवै यह तेलिया पखान॥

यह तेलिया पखान बड़ी कठिनाई जाकी।

टूटी याके सीस बीस बहु बाँकी टॉकी॥

बरनै दीन दयाल पद! तुमही चित चेतौ।

कूर न कोमल होहिं कला जो कीजे केतौ॥

कुण्डलिया छन्द गिरधर कविराय के नाम से जाना जाता है। गिरधर कविराय अपनी सरलता के कारण जनसाधारण पर्यन्त प्रसिद्ध है। इनकी कविता सहजता व सरलता के कारण जनता की जिह्वा पर चढ़ी रहती है-

“लाठी में गुन बहुत है, सदा राखियो संग।
गहरे नद नालो जहाँ तहां बचावो अंग॥
तहाँ बचाओ अंग झपट कुता को मारो।
शत्रुन दावगीर ताऊ को मस्तक झारो॥
कह गिरधर कविराय सुनो दूर के बाठी।
सब सस्त्रन को छाड़ि हाथ में लीजै लाठी॥

उपर्युक्त छन्द में अधिक बुद्धि नहीं लगानी पड़ती है, अर्थ सरलता से आ जाता है। प्रसिद्धि का द्वितीय कारण है, व्यवहारिकता। गिरधर कविराय ने अधिकांशतः व्यवहारिक बातों को छन्द में परिवर्तन कर दिया है। यथा-

“रहिए लटपट काटि दिन, बरू घामहि में सोय।
छाँह न बाकी बैठिए, जो तरू पतरो होय॥
जो तरू पतरो होय, एक दिन धोखा दैहै।
जा दिन बहै बयारि, टुटि तब जर से जैहै॥
कह गिरधर कविराय छाँह मोटे की गहिए।
पात सबै झरि जाय तरू छाया में रहिए॥”

प्रसिद्धि का तृतीय कारण है- कुण्डलिया-छन्द-प्रयोग। दोहा, चौपाई, सोरठा, पद, कवित्त सवैया के अधिक पठन-पाठन, वाचन होने पर एक रसता आ गयी थी। जनता ने कुण्डलिया छन्द को उसके पठन के आनंद के कारण अपना ली। शब्द व वाक्यों की आवृत्ति करते समय अद्भुत काव्यात्मक आनंद आता है। यह इसी कारण जनप्रिय हो जाता है।

चतुर्थ कारण यह है कि लोक, जीवन, श्रमिक, किसान व घरेलू तथ्यों से युक्त होने से जनता गिरधर के काव्य को कंठस्त कर लेती है।

पंचम कारण यह है कि गिरधर कविराय ने उदाहरण व दृष्टान्त का सहज प्रयोग कर तथ्य को प्रस्तुत किया है। सारांश यह है कि जहां दीनदयाल गिरि काव्य तत्त्व के कुशल प्रयोग के कारण जनता को भाते हैं, वहीं गिरधर कविराय जी अपनी सरलता, व्यवहारिकता व लोक संसक्ति के कारण लोकप्रिय हो पाये हैं।

संदर्भ

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ०- 216, संस्करण- 38वाँ संस्करण संवत् 2057 वि., ना.प्र.सभा, वाराणसी।
2. वही, पृ०-217
3. वही, पृ०- 216

सैदपुर तहसील (जनपद गाजीपुर) में कृषि जनसंख्या घनत्व का विश्लेषण

कमिन्दर

असिस्टेंट प्रोफेसर, भूगोल विभाग,
कूबा पी० जी० कालेज, दरियापुर नेवादा, आजमगढ़,
सम्बद्ध- महाराजा सुहेलदेव वि०वि० आजमगढ़ (उ०प्र०)

सारांश

भारत में कृषि मुख्य व्यवसाय है। दो-तिहाई आबादी प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से कृषि पर निर्भर है। यह केवल आजीविका का साधन नहीं है, बल्कि जीवन का एक तरीका है। यह भोजन, चारा और ईंधन का मुख्य स्रोत है। यह आर्थिक विकास का मूल आधार है। आजादी के दौरान प्रति हेक्टेयर और प्रति मजदूर उत्पादकता बहुत कम थी। हालाँकि, 1950-51 के बाद से आर्थिक नियोजन की शुरुआत और विशेष रूप से 1962 के बाद कृषि विकास पर विशेष जोर देने के कारण स्थिर कृषि का पिछला रुझान पूरी तरह से बदल गया था। खेती के अन्तर्गत क्षेत्र में लगातार वृद्धि देखी जाती है। खाद्य नसलों में पर्याप्त वृद्धि चिह्नित की गयी है। योजना अवधि के दौरान प्रति हेक्टेयर उपज में लगातार वृद्धि हुई थी। भारत कृषि प्रधान देश है। 68 प्रतिशत लोग गाँवों में रहते हैं और इनमें से अधिकांश कृषि पर निर्भर हैं, इसलिए कृषि के विकास से अर्थव्यवस्था को बढ़ावा मिलता है। कृषि की प्रगति के बिना उद्योग, व्यापार और परिवहन की प्रगति असम्भव है। कीमतों की स्थिरता कृषि विकास पर भी निर्भर करती है। कृषि हमारी अर्थव्यवस्था की रीढ़ की हड्डी है। कृषि न केवल आर्थिक दृष्टिकोण से महत्वपूर्ण है, बल्कि हमारे सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक जीवन पर इसका गहरा प्रभाव है। जवाहर लाल नेहरू के शब्दों में, “कृषि को सर्वोच्च प्राथमिकता की आवश्यकता थी, क्योंकि अगर कृषि सफल नहीं होगी तो सरकार और राष्ट्र दोनों ही किल हो जाएंगे।” यद्यपि उद्योग भारतीय अर्थव्यवस्था में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते रहे हैं, फिर भी भारतीय अर्थव्यवस्था के विकास में कृषि के योगदान को नकारा नहीं जा सकता है।

शोध प्रपत्र का उद्देश्य एवं विधितंत्र

प्रस्तुत शोध प्रपत्र के द्वारा अध्ययन क्षेत्र सैदपुर तहसील (जनपद गाजीपुर) के कृषि जनसंख्या घनत्व का विश्लेषण किया गया है। इस शोध प्रपत्र का प्रमुख उद्देश्य यह है कि अध्ययन क्षेत्र में जिस प्रकार से तीव्र गति से बढ़ती जनसंख्या पायी गयी है, उस जनसंख्या का कृषि पर अधिक भार देखा गया है। क्योंकि अधिकांश जनसंख्या कृषि पर ही निर्भर पाया गया है। इसके साथ ही साथ अध्ययन क्षेत्र एक कृषि प्रधान के रूप में पाया गया है। प्रस्तुत शोध प्रपत्र के अध्ययन में अवलोकनात्मक एवं विश्लेषणात्मक विधितंत्रों का प्रयोग करते हुए पूर्ववर्ती विद्वानों द्वारा प्रस्तुत अध्ययनों के समीक्षोपरान्त इसका विश्लेषण किया गया है।

अध्ययन क्षेत्र का सामान्य परिचय

अध्ययन क्षेत्र उत्तर प्रदेश के मध्यवर्ती गंगा के मैदानी क्षेत्र के गाजीपुर जिले में स्थित है। जिसका अंक्षांशीय विस्तार $25^{\circ} 04' 30''$ उत्तरी अक्षांश से $25^{\circ} 27' 45''$ उत्तरी अक्षांश एवं देशान्तरीय विस्तार $83^{\circ} 04' 48''$ पूर्वी देशान्तर से $83^{\circ} 48' 36''$ पूर्वी देशान्तर के मध्य पाया जाता है। प्रशासनिक दृष्टिकोण से सैदपुर तहसील में कुल 4 विकासखण्ड स्थित है। इस तहसील का कुल भौगोलिक क्षेत्रफल 55306 हेक्टेयर है। समुद्र तल से इसकी ऊँचाई 70 मीटर है। जनगणना वर्ष 2011 के अनुसार यहाँ 1 नगर क्षेत्र तथा 646 गाँव है। यहाँ की कुल जनसंख्या 603470 है। जिसमें पुरुषों की संख्या 302611 तथा स्त्रियों की संख्या 300859 है।

कृषि जनसंख्या घनत्व

कृषि में लगी जनसंख्या तथा कुल कृषित क्षेत्र के अनुपात को कृषि जनसंख्या घनत्व कहते हैं। शर्मा (1975) की एक विज्ञप्ति के अनुसार कृषि घनत्व एक निश्चित समय में प्रति इकाई कृषिगत भूमि पर कार्यरत जनसंख्या का द्योतक है। यह घनत्व कृषि कार्य में संलग्न जनसंख्या को कुल कृषि योग्य भूमि से विभाजित कर प्राप्त किया जाता है। इससे यह ज्ञात होता है कि किसी क्षेत्र में कृषिगत भूमि पर कितनी कृषिगत जनसंख्या का दबाव है। जाहिर है कि यह घनत्व उन क्षेत्रों के लिए अधिक प्रासंगिक है जहाँ कृषिगत एवं गैर कृषि कार्य में संलग्न जनसंख्या की अधिकता है। कृषि घनत्व अधिक होने पर यह समझना चाहिए कि इस क्षेत्र की कृषि पर भार अधिक है और कृषि से प्रति व्यक्ति आय घटती है। जोशी (1972) के अनुसार कृषि घनत्व से तात्पर्य प्रति इकाई कृषि भूमि पर निवास करने वाली जनसंख्या से है। सैदपुर तहसील में कृषि जनसंख्या घनत्व का मापन निम्न सूत्र की सहायता से किया गया है -

कृ० ज०

कृ० ज० घ० =

कृ० क्षे०

जहाँ,

कृ० ज० घ० = कृषि जनसंख्या घनत्व

कृ० ज० = कृषि कार्यरत जनसंख्या एवं

कृ० क्षे० = कृषिगत क्षेत्रफल

उक्त सूत्र के आधार पर अध्ययन क्षेत्र सैदपुर तहसील के अन्तर्गत कृषि जनसंख्या घनत्व का मापन किया गया है, जिसका उल्लेख तालिका संख्या 1 में मिलता है।

तालिका संख्या-1

सैदपुर तहसील में विकासखण्डवार कृषि जनसंख्या घनत्व (प्रतिवर्ग किमी०) (2001-2011)

विकासखण्ड	वर्ष	
	2001	2011
सादात	155	153
मनिहारी	147	229
सैदपुर	207	197
देवकली	188	181

स्रोत :- जिला जनगणना हस्त-पुस्तिका जनपद गाजीपुर 2001 एवं 2011 द्वारा संगणित।

विकासखण्डवार कृषि जनसंख्या घनत्व

सैदपुर तहसील के विकासखण्ड में कृषि जनसंख्या घनत्व घटते-बढ़ते क्रम में पायी गयी है। वर्ष 2001 की जनगणना के अनुसार सबसे कम कृषि जनसंख्या घनत्व 147 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० मनिहारी विकासखण्ड तथा सबसे अधिक कृषि जनसंख्या घनत्व 207 व्यक्ति प्रतिवर्ग किमी० सैदपुर विकासखण्ड में पाया गया है। जबकि वर्ष 2011 में सर्वाधिक कृषि जनसंख्या घनत्व 229 व्यक्ति प्रतिवर्ग किमी० मनिहारी विकासखण्ड में है। जबकि न्यूनतम कृषि जनसंख्या घनत्व 153 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० सादात विकासखण्ड में पाया गया है।

न्यायपंचायतवार कृषि जनसंख्या घनत्व

वर्ष 2001 के अनुसार अध्ययन क्षेत्र सैदपुर तहसील में सर्वाधिक कृषि जनसंख्या घनत्व (512 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० मुड़ियार न्यायपंचायत सैदपुर विकास खण्ड) और न्यूनतम कृषि जनसंख्या घनत्व (98 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी०) सैदपुर विकासखण्ड की सिधौना न्यायपंचायत में मिलता है। विकासखण्ड स्तर पर कृषि जनसंख्या घनत्व में विभिन्नता पाया गया है। सादात विकासखण्ड के अन्तर्गत कृषि जनसंख्या घनत्व 103 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० (कनेरी न्यायपंचायत) से 222 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० (पिपनार न्यायपंचायत), मनिहारी विकासखण्ड में 133 व्यक्ति प्रतिवर्ग किमी० (सुजनीपुर न्यायपंचायत) से 170 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० (सुरहुरपुर हरिचरन न्यायपंचायत), सैदपुर विकासखण्ड में 98 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० (सिधौना न्यायपंचायत) से 512 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० (मुड़ियार न्यायपंचायत) तथा देवकली विकासखण्ड में 111 व्यक्ति वर्ग किमी० (बरहपुर न्यायपंचायत) से 258 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० (भितरी न्यायपंचायत) के बीच कृषि जनसंख्या घनत्व मिलता है (चित्र संख्या 1A)।

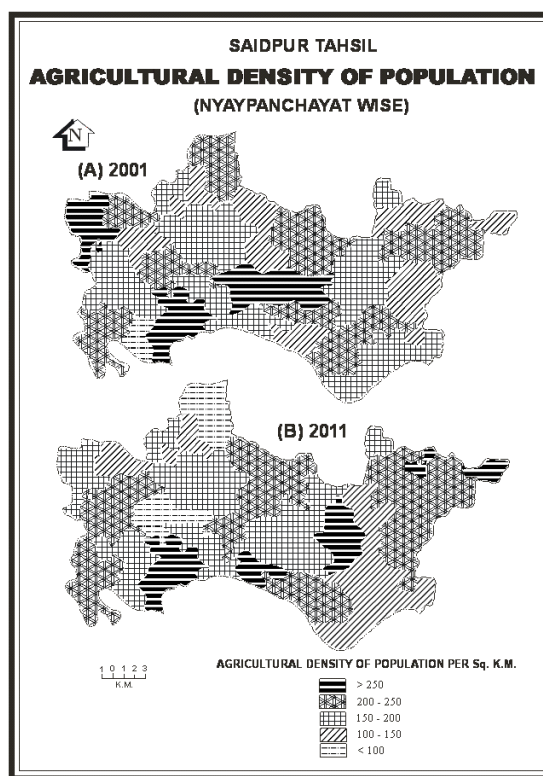


Fig. 1

जबकि जनगणना वर्ष 2011 के अनुसार अध्ययन क्षेत्र में सर्वाधिक कृषि जनसंख्या घनत्व (362 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० रावल न्यायपंचायत सैदपुर विकास खण्ड) और न्यूनतम घनत्व (80 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी०) सादात विकासखण्ड की मिर्जापुर न्यायपंचायत में मिलता है। विकासखण्ड स्तर पर कृषि जनसंख्या घनत्व में विभिन्नता पाया गया है। सादात विकासखण्ड के अन्तर्गत कृषि जनसंख्या घनत्व 80 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० (मिर्जापुर न्यायपंचायत) से 227 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० (पिपनार न्यायपंचायत), मनहारी विकासखण्ड में 155 व्यक्ति प्रतिवर्ग किमी० (सुरहुरपुर हरिचरन न्यायपंचायत) से 296 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० (सुजनीपुर न्यायपंचायत), सैदपुर विकासखण्ड में 88 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० (डढ़वल न्यायपंचायत) से 362 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० (रावल न्यायपंचायत) और देवकली विकासखण्ड में 112 व्यक्ति वर्ग किमी० (नारीपचदेवरा न्यायपंचायत) से 255 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० (देवकली न्यायपंचायत) के बीच कृषि जनसंख्या घनत्व मिलता है (चित्र संख्या 1B)।

कृषि जनसंख्या घनत्व क्षेत्र

अध्ययन क्षेत्र सैदपुर तहसील में कृषि जनसंख्या घनत्व के विभिन्नता को मानकर पाँच घनत्व क्षेत्रों का निर्धारण किया गया है। प्रत्येक घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत न्यायपंचायतों की संख्या एवं प्रतिशत की गणना 2001 एवं 2011 की जनगणना वर्षों के लिए अलग-अलग की गयी है (तालिका संख्या 2)।

(अ) अति निम्न कृषि जनसंख्या घनत्व क्षेत्र

अति निम्न कृषि जनसंख्या घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 100 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० से कम घनत्व को सम्मिलित किया गया है। 2001 में इस घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 1 (2.78 प्रतिशत) न्यायपंचायतें आती हैं। 2011 की जनगणना में इस घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 2 (5.56 प्रतिशत) न्यायपंचायतें आती हैं।

(ब) निम्न कृषि जनसंख्या घनत्व क्षेत्र

निम्न कृषि जनसंख्या घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 100 से 150 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० के घनत्व को सम्मिलित किया गया है। 2001 में इस घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 7 (19.44 प्रतिशत) न्यायपंचायतें आती हैं। 2011 की जनगणना में इस घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 5 (13.89 प्रतिशत) न्यायपंचायतें आती हैं।

(स) मध्यम कृषि जनसंख्या घनत्व क्षेत्र

मध्यम कृषि जनसंख्या घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 150 से 200 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० के घनत्व को सम्मिलित किया गया है। 2001 में इस घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 11 (30.56 प्रतिशत) न्यायपंचायतें आती हैं। 2011 की जनगणना में इस घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 12 (33.33 प्रतिशत) न्यायपंचायतें आती हैं।

(द) उच्च कृषि जनसंख्या घनत्व क्षेत्र

उच्च कृषि जनसंख्या घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 200 से 250 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० के घनत्व को सम्मिलित किया गया है। 2001 में इस घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 11 (30.56 प्रतिशत) न्यायपंचायतें आती हैं। 2011 की जनगणना में इस घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 12 (33.33 प्रतिशत) न्यायपंचायतें आती हैं।

तालिका संख्या-2

सैदपुर तहसील की न्यायपंचायतों में कृषि जनसंख्या घनत्व का श्रेणीगत विवरण (2001-2011)

वर्ग	कृषि जनसंख्या घनत्व प्रति वर्ग किमी०	न्यायपंचायतों की संख्या एवं प्रतिशत			
		2001		2011	
अति निम्न कृषि घनत्व	100 से कम	1	2.78	2	5.56
निम्न कृषि घनत्व	100-150	7	19.44	5	13.89
मध्यम कृषि घनत्व	150-200	11	30.56	12	33.33
उच्च कृषि घनत्व	200-250	11	30.56	12	33.33
अति उच्च कृषि घनत्व	250 से अधिक	6	16.66	5	13.89
कुल योग		36	100.00	36	100.00

स्रोत:- जिला जनगणना हस्त-पुस्तिका जनपद गाजीपुर 2001 एवं 2011 द्वारा संगणित।

(य) अति उच्च कृषि जनसंख्या घनत्व

अति उच्च कृषि जनसंख्या घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 250 से अधिक व्यक्ति प्रति वर्ग किमी० के घनत्व को सम्मिलित किया गया है। 2001 में इस घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 6 (16.66 प्रतिशत) न्यायपंचायतें आती हैं। 2011 की जनगणना में इस घनत्व क्षेत्र के अन्तर्गत 5 (13.89 प्रतिशत)

न्यायपंचायतें आती है।

तालिका संख्या 2 एवं चित्र संख्या 1 से स्पष्ट है कि समय परिवर्तन के संदर्भ में निम्न घनत्व क्षेत्र वाली न्यायपंचायतें उच्च एवं अति उच्च कृषि जनसंख्या घनत्व न्यायपंचायतों के रूप में परिवर्तित हो गयी। 2011 के विवरण से स्पष्ट है कि ज्यादातर न्यायपंचायतें उच्च कृषि जनसंख्या घनत्व के अन्तर्गत आती हैं।

इस प्रकार सभी जनगणना वर्षों (2001 एवं 2011) में अध्ययन क्षेत्र के कृषि जनसंख्या घनत्व के तुलनात्मक अध्ययन से यह स्पष्ट है कि सभी न्यायपंचायतों में 2001 में कृषि घनत्व तथा वर्ष 2011 में कृषि घनत्व कमोवेश कम हो गया है। लेकिन जनसंख्या घनत्व की परिवर्तनशीलता के बाद भी जनगणना वर्ष 2001 में अपेक्षा कृषि जनसंख्या घनत्व में वृद्धि हुई है। अध्ययन क्षेत्र में बस्तियों, सड़कों, गृहों, रेलवे एवं अन्य कृषि अप्राप्य कार्यों के अन्तर्गत भूमि के प्रयोग से कृषिगत भूमि के क्षेत्रफल में ह्रास तथा तीव्र गति से बढ़ती जनसंख्या के कारण कृषि जनसंख्या घनत्व में वृद्धि होती जा रही है।

सन्दर्भ

1. Sharma, R.C., 1975: Population Trends Resources and Environmental Handbook on Population Education, Dhanpat Rai & Sons, Delhi-6, p. 34.
2. Joshi, Y.G., 1972 : Agricultural Geography of the Narmada Basin (in Hindi), m.p. Hindi Granth Academy p.64.
3. लाल, भैया, 2013 : ग्रामीण विकास में सिंचाई की भूमिका: तहसील केराकत जनपद जौनपुर का एक भौगोलिक अध्ययन, अप्रकाशित शोध प्रबन्ध, वीर बहादुर सिंह पूर्वांचल विश्वविद्यालय, जौनपुर, पृ० सं० 42-48।
4. जिला जनगणना हस्त-पुस्तिका, गाजीपुर : 2001 एवं 2011 द्वारा संगणित।

हिंदी कहानी और आदिवासी स्त्रियों की कथा-व्यथा

शोधार्थी
बृजेश कुमार
 म.गां.अं.हिं.वि.वि.,
 वर्धा, महाराष्ट्र

“आदिवासियों की इज्जत आबरू दातुन हो गई” (जोड़ा हारिल की रूपकथा)

हिंदी कहानी, हिंदी साहित्य की एक नवीन विधा है, लेकिन कहानी बहुत ही प्राचीन विधा है। कहानी में मुख्यधारा के समाज के साथ-साथ हाशिए का समाज किसी न किसी रूप में अवश्य उपस्थित रहता है। हिंदी कहानी ने अपने जन्म के बाद, अपने विकास की यात्रा में बहुत जल्द ही अपने को हाशिए के समाज से जोड़ लिया। प्रेमचन्द ने हाशिए के समाज को कहानी में अभिव्यक्त करने का जो सिलसिला शुरू किया था, आजादी के बाद की कहानियों में उसकी जड़ और गहरी होती गई और भूमण्डलोत्तर दौर के आते-आते हिंदी कहानियों में भारतीय समाज के सबसे निचले बयदान पर स्थित समाज की आवाज गूंजने लगी है। भारतीय समाज में सबसे ज्यादा आदिवासी उपेक्षित हुए हैं। आदिवासियों में भी आदिवासी स्त्रियां आखरी पायदान पर खड़ी हैं। भूमण्डलीकरण की प्रक्रिया ने आदिवासियों के जीवन को रौंद डाला है। उनकी संस्कृतियों को मथ डाला है। जिसके कारण उनका जीवन बद-से बदतर होता चला गया। इस प्रक्रिया के कारण आदिवासियों का बहुत बड़ा हिस्सा विस्थापित जीवन जीने को अभिशप्त हो गया। विस्थापित जीवन जीने को अभिशप्त परिवारों में स्त्रियों और बच्चों का जीवन सबसे बदतर हो जाता है। हिंदी कहानी में आदिवासियों के जीवन की अभिव्यक्ति 1990 के पहले लगभग न के बराबर हुई है, लेकिन भूमण्डलीकरण की प्रक्रिया ने बहुराष्ट्रीय कंपनियों को जंगलों में बेरोकटोक घुसने की खुली छूट दे दी। जिसके कारण भारत के जल, जंगल, जमीन सहित सभी संसाधनों पर उनका शिकन्जा बढ़ने लगा और बहुराष्ट्रीय कम्पनियां जंगल के निवासियों को भी एक संसाधन के रूप में देखने लगीं। आदिवासी स्त्रियां उनके लिए उपभोग और मनोरंजन का सामान दिखने लगीं। भूमण्डलीकरण की प्रक्रिया ने आदिवासी संस्कृतियों को बहुत गहरे प्रभावित किया या यूं कहें कि उनकी संस्कृतियों को नष्ट करने के लिए सशक्त और सुनियोजित हमला किया। आजाद रहना और प्रतिरोध करना उनकी संस्कृति का अभिन्न हिस्सा था। उनकी इस संस्कृति का जिन्दा रहना उनके रास्ते का बहुत बड़ा कांटा था। इस कारण भी उनकी संस्कृतियों पर सुनियोजित हमला किया गया।

परिणाम स्वरूप आदिवासी स्त्रियों का जीवन बेहद संकटग्रस्त हो गया। उनकी अस्मिता और अस्तित्व पर संकट मंडराने लगा। परिणाम स्वरूप उनका प्रतिरोध भी बढ़ने लगा। आज आदिवासी समाज के स्त्रियों के जीवन यथार्थ के दो पहलू हैं। एक तरफ वो स्मिता और अस्तित्व के संकट से गुजर रही हैं तो दुसरी तरफ उसकी रक्षा में तन कर खड़ी भी हो रही हैं। इन दोनों पहलुओं का भूमण्डलोत्तर कहानियों में बहुत जीवन्त और प्रामाणिक चित्रण हुआ है। वर्तमान पूंजीवादी व्यवस्था की मार झेल रही आदिवासी स्त्रियों के जीवन में आये दिन दिक्कों द्वारा मारपीट, हत्या, बलात्कार की घटनाएं आम होती जा रही हैं। 1990 के बाद की कहानियों में आदिवासी स्त्रियों के जीवन की सशक्त अभिव्यक्ति हुई है। भूमण्डलोत्तर दौर की जिन कहानियों में उनका जीवन अपने पूरे यथार्थ के साथ अभिव्यजित हुआ है उन कहानियों में 'रात बाकी' (रणेन्द्र), 'जोड़ा हारिल की रूपकथा' (राकेश कुमार सिंह), 'बेला एक्का घर लौट रही हैं' (अरुण प्रकाश), 'राजकुमारों के देश में' (पीटर पाल एक्का), 'खारा पानी' (जयश्री राय), इत्यादि कहानियां बहुत महत्वपूर्ण हैं। ये कहानियां उनके जीवन का प्रामाणिक दस्तावेज हैं और उनकी बेगुनाही का सशक्त हलफनामा हैं।

'जोड़ा हारिल की रूपकथा' कहानी में "जंगल-पुलिस (वनपाल) लड़कियों की बांह पकड़ लेते थे। साथ सोने को बोलते थे। आदिवासियों की इज्जत-आबरू दातुन हो गयी थी जिसे तोड़-चबाकर फाड़ फेंकते थे फारेस्टगार्ड.....आवें कीं भाति सुलग रहे थे मुण्डा। इसी बीच कोढ़ में खाज! एक साँझ पलाशखण्ड की देमुनिया की बेपर्द खूनमखून ल्हास जंगल किनारे पड़ी मिली तो आवें धुआं उठे।"

'राजकुमारों के देश में' कहानी में आदिवासी मंगलू काका की बेटी के साथ.... "उस रात पूरन पण्डित, पटेल साब, दरोगा बाबू एक साथ उस छोटी मासूम, पवित्रा बेफिक्र झोपड़ी तक चले आये थे। जंगली जानवर और भी बहशी हो गए थे और गांव वाले जानते हुए भी, नहीं देखने-सुनने का बहाना बना रहे थे। छोटी सी दुनिया लुट गयी थी।"²

दिक्कों द्वारा आदिवासियों के साथ क्या किया जा रहा है इसका बेहद ही प्रामाणिक चित्रण 'जोड़ा हारिल की रूपकथा' कहानी में हुआ है। "जंगल में विकास के हरकारे पहुंचे हैं। मोरम (बजरी) की सड़कों पर गिट्टी-पत्थर और बांस-लट्टे ढोने वाले ट्रक हनहनाते थे। खरगोश जैसी चिकनी फुरकती नन्हीं मोटरों में दीकू (बाहरी लोग) आते। आदिवासियों के पर्व-त्यौहार-नाच-तमाशों के फोटो खींचते, लड़कियों को अलग से नचाकर फोटो खींचते और नोट फहराते।...दीकूओं के लिए जंगली जन खेल-तमाशा...! बन गए। जंगल में होने वाले बदलाओं का रणेन्द्र ने अपनी कहानी 'रात बाकी' में बहुत ही ऐतिहासिक चित्रण किया है। "पुष्पा की देह को जंगली भैसों का पूरा झुंड रौंदते हुए गुजर गया।"³

'बेला एक्का घर लौट रही हैं' कहानी में बेला एक्का एक आदिवासी लड़की हैं, जो अध्यापिका होकर, आदिवासी इलाके से निकलकर, मुगलसराय शहर में पढ़ाने के लिए जाती हैं लेकिन वहां के

समाज में बंध नहीं पाती हैं। वो आत्महत्या करने की कोशिश करती हैं और टूट जाती हैं। “सुश्री एक्का रो रही हैं.... सुश्री एक्का क्या मां-बाप की याद में रो रही हैं?”⁴ “क्या सुश्री एक्का मृदुल के लिए रो रही हैं?”⁵ “क्या सुश्री एक्का आशंका से रो रही हैं?”⁶ क्या सुश्री एक्का अपनी असहायता पर रो रही हैं।⁷ ‘बेला एक्का घर लौट रही हैं’ कहानी में, बेला एक्का एक पढ़ी लिखी स्त्री हैं लेकिन रो रही हैं। सवाल है वो क्यों रो रही हैं। “दरवाजा बन्द कर सुश्री एक्का धम्म से बिस्तर पर जा गिरीं। हिचकियों की आवाज सुश्री एक्का रो रही हैं।”⁸ बेला एक्का एक स्त्री हैं, उसमें भी आदिवासी समाज से आने वाली स्त्री हैं। एक आदिवासी स्त्री जब मुख्यधारा के समाज से जुड़ती है तो मुख्यधारा के लोग उन्हें किस नजरिए से देखते हैं, उन्हें किन-किन मुसीबतों का सामना करना पड़ता है, इसका जीवन्त चित्रण इस कहानी में हुआ है। शिक्षिका बेला एक्का जब अपने लम्पट अधिकारी जगदीश सिंह के खिलाफ ऊपर के अधिकारियों से शिकायत कर देती हैं तो समाज कल्याण अधिकारी जगदीश सिंह के गुर्गे उन्हें विद्यालय से निकलते समय सब्जी मण्डी में घेर लेते हैं और कहते हैं “ए मास्टरनी साहेब, रुकिए। वे तीनों करीब पहुंच चुके थे। सुश्री एक्का भाग भी नहीं सकती थीं। तीनों सामने खड़े-एक मोटा मूँछवाला दो बीस-बाइस के लड़के। ई क्या जगदीश बाबू पर कम्पलेन किया है अयों? कमिश्नर झांट उखाड़ लेगा? ई सब नाटक बन्द करो मेम साहब। नहीं तो ई जो तनकर चलती हो, जवनिए खोत लेंगे। समझी? अरे जगदीश बाबू कम्पनी के राजा हैं। रानी बन जाओ नहीं तो हम रंडी बनाकर छोड़ेंगे।” छोटी-छोटी घटनाओं से आहत बेला एक्का इस घटना से पूरी तरह टूट जाती हैं। उनका तथाकथित मुख्यधारा के प्रति दृष्टिकोण बदल जाता है। उनकी मां मोदेस्ता का सपना था कि मेरी बेटी पढ़-लिखकर मेम साहब बनेगी और अन्य मेम साहबों की तरह साफ सुथरी साड़ियां पहनकर इतरा कर चलेगी। इस तरह के तमाम ख्वाबों का वो मूल्यांकन करती हैं और इस फैसले पर पहुँचती है कि आदिवासियों के लिए मुख्यधारा में कोई स्थान नहीं है और यह एक विकृत संस्कृति है। उसे इसमें आने की कोशिश भी नहीं करनी चाहिए। अंततः वो इस्तीफा देकर अपने गांव वापस चली जाती हैं। उनका इस्तीफा पूरे आदिवासी समाज का मुख्यधारा से इस्तीफा है।

सवाल यह है कि बेला एक्का क्यों रो रही हैं? उनके कमरे से हिचकियों की आवाज क्यों आ रही हैं? क्या बेला एक्का अपने मां-बाप की याद में रो रही हैं? क्या सुश्री एक्का मृदुल (उनका प्रेमी) के लिए रो रही हैं? क्या सुश्री एक्का आशंका से रो रही हैं? क्या सुश्री एक्का अपनी जड़ों से कटने के कारण रो रही हैं? क्या सुश्री एक्का कथाकथित मुख्यधारा के समाज की संस्कृति से दुःखी होकर रो रही हैं? क्या सुश्री एक्का मुख्यधारा के समाज की आदिवासियों के प्रति धारणा से दुखी होकर रो रही हैं? क्या सुश्री एक्का आधुनिक शासन व्यवस्था द्वारा आदिवासियों को जबरदस्ती विस्थापित करने, उपेक्षित करने, हाशिये पर ढकेल दिये जाने के कारण रो रही हैं? क्या सुश्री एक्का अपने साथ हो रहे व्यवहार को आधुनिक सुर-असुर संग्राम से जोड़कर आहत हैं और रो रही हैं?

राकेश कुमार सिंह की कहानी ‘जोड़ा हारिल की रूपकथा’ आदिवासी समाज में भूमण्डलीकरण के कारण आने वाले अनेक बदलावों का चित्रण करती है। भूमण्डलीकरण के कारण आदिवासी अपनी जमीन से बेदखल होने और घर से बेघर होने के लिए मजबूर हो गये हैं। जब कोई व्यक्ति अपनी जमीन से बेदखल हो दर-बदर की ठोकें खाने लगता है, तब उसके जीवन में किस-किस तरह के दुःख आते हैं? और कैसे उसका पूरा सामाजिक ताना-बाना छिन्न-भिन्न हो जाता है? इसका बेहद ही कारुणिक चित्रण इस कहानी में हुआ है। कहानी का नायक ‘बागुन मुण्डा’ है, जिसके पिता जादिक मुण्डा को जंगल बाबू के घर का घेराव करने के कारण गोली मार दी जाती है। बागुन मुण्डा के पिता की मृत्यु के बाद उल्टा सरकार की तरफ से ही छापेमारी होने लगती है और बागुन मुण्डा जैसे तमाम आदिवासियों पर नक्सलाइट होने का आरोप लगाकर गांव वालों की गिरफ्तारी शुरू हो जाती है; परिणाम यह होता है कि बागुन मुण्डा अपना घर-द्वार छोड़ने को मजबूर हो जाता है। अपने घर लौटने के लिए तड़पता बागुन जब छः महीने बाद अपने घर आता है तो देखता है, उसके खेत पर ‘बद्री मिसिर’ का कब्जा हो गया है। उनका ट्रैक्टर बागुन के खेत पर हनहना रहा है। वह देखता है चारों तरफ बद्री मिसिर का कब्जा हो गया है। बागुन के पूछने पर बद्री मिसिर कहता है—“अबे सरकारी कागज में तू मर गया है तो तेरा खेत कैसा।”¹⁰ आखिरकार एक दिन बागुन सोहराई से मिलता है, तो पता चलता है कि धानी की (बागुन की प्रेमिका) शादी सोहराई से हो गयी है। यह बात जानकर बागुन अन्दर ही अन्दर बहुत दुःखी होता है। उसके जिन्दा रहते बद्री मिसिर द्वारा उसे मरा घोषित कर दिया जाता है, जिसके कारण धानी के पिता ने उसकी शादी सोहराई से कर दी थी। कभी बागुन ने सोहराई को तीर चलाना सिखाया था। जिसके बदले में सोहराई ने गुरुदक्षिणा में कुछ भी देने का वादा किया था। फिर क्या ! बागुन ने सोहराई से धानी को मांग लिया। झटपट कर रह जाता है सोहराई और आठ चांद बाद धानी की विदाई कराने आऊंगा, इस शर्त पर वह धानी को बागुन के हाथों में सौंप देता है। धानी बागुन के घर में जब तक रहती है तब तक वह बागुन को अपने पास आने नहीं देती लेकिन जिसदिन उसे वापस जाना होता है, उसके एक दिन पहले की रात बागुन से कहती है “मेरे जाने के बाद तुम्हारा घर कैसे चलेगा? दर-बदर की ठोकें खाते मुर्दा मानुष की तरह जी रहे हो, खेती क्यों नहीं करते? क्या तुम्हारा खेत हमेशा ऊ हड्डी खोरवा बद्री मिसिर ही जोतता रहेगा। अरे! छीन लो अपना खेत, जी जाओ बागुन मुण्डा। मुर्दा मानुष की कोई कीमत नहीं होती।” धानी की इन बातों ने बागुन मुण्डा को लहका दिया। बागुन मुण्डा लड़ गया अपने खेत के लिए बद्री मिसिर से। कह आया बद्री मिसिर से कि “सवरे जो तोर हर जोतवा मोटर हमारी जमीन लांघ के आगे बढ़ा तो लहका देगे गाड़ी। जो आदमी मोटर चलावेगा ओका तीर मार के ओदार देंगे। हम तो पहिले से ही मरे हुए हैं। का करोगे हमारा? दोबारा मारोगे?” मरे बागुन के खिलाफ एफ.आई.आर. लिखा देता है बद्री मिसिर। जी जाता है बागुन। मर गई थी धानी भी, जब सोहराई ने घसीटकर भेजा था बागुन के साथ। लहके हुए बागुन के पीछे जब पुलिस पड़ जाती है तब धानी उसे अपने पास छिपा लेती है। लहकते बागुन को देख जी जाती है धानी भी और

बागुन से कहती है “जेकर मन में आग लगी हो वोहिया मर-मर के जिये वाला मर्द चाहिए हमको। जियते मर जाये वाला सोहराई नई....!” और अंततः दोनों मिलकर अन्याय की व्यवस्था से जंग के लिए तैयार हो जाते हैं। विस्थापित व्यक्ति अन्तिम समय तक अपना घर बसाने के लिए तड़पता रहता है और घर बसने की कोई उम्मीद दिखते ही जीवन्त हो जाता है; विस्थापित व्यक्ति वैसे ही जी जाता है जैसे जी गया था बागुन मुण्डा और जी गयी थी धानी।

जयश्री राय की कहानी ‘खारा पानी’, गोवा के मछुआरे आदिवासियों के जीवन पर आधारित है। खारे जल के गहरे नीले पानी में जहाज के बड़े-बड़े धब्बे उभर आये हैं। जो मछेरों की छोटी-छोटी जालों को तोड़कर पूरी पानी में अपनी बड़ी-बड़ी जालें डाल रहे हैं। जिसमें मछेरे फंस रहे हैं, उनकी सांसें टूट रही हैं, वो दम तोड़ रहे हैं और घर छोड़ रहे हैं। जयश्री राय की यह कहानी समन्दर की लहरों में बसे उन्हीं लाखों लोगों के विस्थापित होने, उनके सांस्कृतिक विरासत के नष्ट होने और उनके सामाजिक ताने-बाने के छिन्न-भिन्न हो जाने की कहानी है। कहानी दया और रूप की वर्तमान जिन्दगी की जद्दोजहद से शुरू होती है बीते समय को याद करते हुए रूप और दया अपने युवावस्था के सुनहरे समय में खो जाते हैं। रूप और दया के उन्हीं सुनहरे समय में हिलोरें लेते हुए कहानी आगे बढ़ती है। समन्दर की लहरों में नांव पर बैठकर दोनों अभी हिलोरें खा ही रहे थे कि समन्दर की मादक हवाओं पर किसी की नजर लग गयी और देखते ही देखते समय बदलने लगता है। समन्दर में उनकी नावों की जगह पर बड़े-बड़े जहाज उतर आये। उन्होंने बड़ी-बड़ी जालें बिछा दिये। देखते ही देखते गांव के सभी लोगों की थालियों से मछलियां गायब होकर बड़े-बड़े बाजार में पहुंच गयीं। एक दिन तो अनर्थ हो गया। जहाज द्वारा टूटी जाल में लिपटी हुई मुन्ना की लाश मिली। पूरे गांव में हाहाकार मच गया। पूरा गांव आन्दोलन पर उतारू हो गया लेकिन कुछ नहीं हुआ। एक तरफ समन्दर के पानी में जहाजें उतरने लगीं, काला-काला तेल पसरने लगा तो दूसरी तरफ, पहाड़ों पर बड़ी बड़ी मशीनों ने हमला कर दिया। समन्दर का पानी धूसर होने लगा। पहाड़ नंगे होने लगे। पूरा गांव और समुद्री तट तेल से लथपथ मरे हुए पक्षियों, मरी हुई मछलियों का जमघट बनने लगा और हवा धूल के लाल कणों से विषाक्त हो गयी। देखते-देखते गांव के गांव खाली होने लगे। सरकारों ने मछेरों को गांव खाली करने का नोटिस भेजना शुरू कर दिया। उनका कहना था कि उन्हें समन्दर के पानी से खतरा है, वैज्ञानिकों ने भी अपनी यही राय दी थी। बाजार उनके घरों में घुस आया। मछेरों के गांव खाली कराये जाने लगे। कभी बाढ़ से खतरे के नाम पर, कभी बन्दरगाह के नाम पर, कभी विकास के नाम पर, कभी पांच सितारा होटल के नाम पर उनका जमीनें छीनी जाने लगीं। इन परिस्थितियों में बड़ी-बड़ी बातें बोलने वाले एन.जी.ओ. पूरी तरह चुप हो गए। दया लोगों को गांव खाली करके जाने से रोकता रहा। आन्दोलन करता रहा। एक दिन दया के गांव में भी नोटिस आ गयी कि जल्द से जल्द उन्हें यह गांव खाली करके जाना पड़ेगा। दया की पत्नी बन चुकी प्रेमिका ‘रूप’ का पहला बच्चा होने वाला था; दोनों के

प्रेम की पहली निशानी जमीन पर अपना कदम रखने जा रहा था। रूप बहुत खुश थी और दया बहुत निराश, अचानक रूप के पेट में तेज दर्द उठने लगता है। दया सोचने लगता है कि जब हमारी जमीन छिन जायेगी, गांव छूट जायेगा तो हमारा बच्चा किस जमीन पर पैर रखेगा। उसने 'चिपको आन्दोलन' का इतिहास पढ़ा था। वह सोचने लगता है कि उसने रूप से वादा किया था कि वह उसे सुन्दर कल देगा, उसके बच्चे को सुन्दर भविष्य देगा। यही सोचते-सोचते दया रात के अंधेरे में दरिया की तरफ बढ़ता चला जाता है और और आगे बढ़कर समन्दर के किनारे जाकर खड़ा हो जाता है। वह एक क्षण के लिए अपने गांव की ओर मुड़कर देखता है, फिर हमेशा के लिए दरिया से चिपक जाता है।

वह सोचता है- “नहीं, अब वह ऐसा नहीं होने देगा। वह भी अपनी जमीन, अपने समन्दर और जाल से चिपक जायेगा, उसके साथ जियेगा या उसके साथ ही मर जायेगा..... इसके बाद दया ने एक क्षण के लिए अपने गांव की ओर मुड़कर देखा था और फिर आंखों में कुछ चट्टान-सा अडोल लिए बुदबुदाते हुए हरहराते-गरजते, गहरे-काले समन्दर में उतर गया था- मेरा इन्तजार करना रूप, मैं हमारे और अपने बच्चे के हिस्से का चांद, समन्दर और हवा लेने जा रहा हूं अगर लौटूंगा तो उन्हीं के साथ लौटूंगा.....।”¹¹ उधर हर बात से बेखबर रूप अपने प्यार की पहली निशानी दिखाने के लिए खुशी से झिलमिलाती हुई दया को ढूँढ रही थी। दया की खबर से पूरे गांव में खामोशी थी। “इसी गहरी निःस्तब्धता के बीच अचानक गांव में पुलिस की सायरन फिर से बज उठी थी और उसकी तेज आवाज में एक नवजात शिशु का पहला रुदन खो गया था। दया के बेटे ने जन्म ले लिया था, अपनी जमीन पर बेगाना बनकर रोते हुए रोते रहने के लिए..... यह एक अन्त की लम्बी शुरुआत थी।”¹² यह कहानी पुलिस पर, सरकार पर, वैज्ञानिकों पर, नेताओं पर, एन.जी.ओ. और विकास के मौजूदा मॉडल पर गहरे सवाल उठाती है।

रणेन्द्र द्वारा लिखित कहानी ‘रात बाकी’, झारखण्ड के आदिवासियों के जीवन पर आधारित है। यह एक ऐसी कहानी है जिसका विस्तार बहुत ज्यादा है। यह कहानी झारखण्ड में बन रहे दुर्गावती बांध के आसपास के इलाके से शुरू होती है और पूर्ण होते-होते तमाम विषयों को (भारतीय राजनीति, राजनीति में सामन्ती ताकतों का बोलबाला, राजनीति और प्रशासन के अन्तर्विरोध, एन.जी.ओ.की राजनीति, सामन्ती सेनाओं का यथार्थ और विकास का वर्तमान मॉडल) अपने में समेट लेती है। कहानी ‘सनलाइट सेना’ जैसी सामन्ती सेनाओं द्वारा आम जनता के कत्लेआम को खुलेआम उजागर करती है तथा मुख्यधारा की मीडिया के जनविरोधी चरित्र को भी दवे पांव पेश करती है। कहानी विस्थापन के कारणों, विस्थापितों की आन्दोलन करने की मजबूरी के चित्रण के साथ-साथ नरसंहार के जिम्मेदार प्रशासन और राजनेताओं की मिलीभगत के खेल का भी बहुत जीवन्त और प्रामाणिक चित्रण पेश करती है। कहानी जनता के पक्ष में खड़े होने की कोशिश करते वाले जवाहर लाल नेहरू वि.वि. के अधिकारी बने छात्रों की वैचारिक पक्षधरता को तो दर्शाती है। इसके साथ ही जे.एन.यू. से अधिकारी बने

अधिकारियों और छात्रों के इस भ्रम (कि शासन और प्रशासन में रहते हुए भी वो जनवाद के पक्ष में मुकम्मल लड़ाई लड़ सकते हैं) को तोड़ती भी है। आदिवासियों के लिए बहुत कुछ करना चाहते हुए भी ए.एस.पी. सिद्धार्थ साही, डी.डी.सी. शर्मा साहब और सी.ओ. नरेन्द्र द्वारा कुछ न कर पाना इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है। यह कहानी एक और तरफ ध्यान खींचती है कि शासन-प्रशासन से जुड़ा प्रत्येक व्यक्ति आदिवासी समाज से अपने-अपने नजरिए के साथ और अपने-अपने फायदे के लिए जुड़ा है। आदिवासियों का हित सर्वोपरि हो, इस नजरिए से उनसे जुड़ने वालों की संख्या बहुत कम है। रामावतार चैरो, सोमारी, डॉ. उदयन, जीवेश, ऋषभ, पुष्पा, मैडम दीपा, सी.ओ. नरेन्द्र और पुलिस के कुछ अधिकारी कहानी के प्रमुख पात्र हैं। बाद से होने वाले विस्थापन को रोकने और आदिवासियों की जिन्दगी को सुन्दर बनाने की कोशिश करते 'लिबरेशन आर्मी', आम जनता और आदिवासी जनता को सताने वाली 'सनलाइट सेना' के बीच का संघर्ष, कहानी के अन्त में बहुत बेलाग तरीके से सामने आया है। विस्थापन का विरोध कर रही जनता पर सनलाइट सेना रात में हमला कर देती है। वह सामूहिक नरसंहार रचती है। उसमें शासन भी मिला होता है। उस नरसंहार में आदिवासी नेत्री पुष्पा बुरी तरह घायल हो जाती है, उसके साथ बलात्कार होता है और पूरा आंदोलन तितर-वितर हो जाता है। आंदोलन के तितर-वितर हो जाने के कुछ महीने के बाद पुलिस अधिकारी नरेन्द्र की जे.एन. यू. में पुष्पा चैरो से अचानक मुलाकात हो जाती है। पुष्पा चैरो उन्हें बताती है कि "आप लोगों के वहां से जाने के पांचवीं रात को ही हमला हुआ, मेम ने बात शुरू की, 'लिबरेशन वालों को खबर थी, दोनों ओर से फायरिंग होती रही। रात भर चली। पहली रात कोई हताहत नहीं हुआ।' दूसरी रात की फायरिंग ज्यादा मारक थी। रामावतार जी और उनके दो साथियों को गोली लगी। लिबरेशन दस्ता के दो कामरेड मारे गए। उधर भी कई लोगों को गोली लगी। दिन में ही सैकड़ों की भीड़ ने हमला बोल दिया.... न केवल परती के पूरे हो चले घरों को ढहा दिया गया बल्कि बांध की झोपड़ियों में आग लगाकर बच्चों, बूढ़ों-औरतों को झोंक दिया। पुष्पा की आजी मां को भी नहीं छोड़ा। चाला पच्चो भी जिंदा जला दी गई।....."¹³ कुल मिलाकर आदिवासी स्त्रियां आए दिन मारपीट, हत्या और बलात्कार जैसी अमानवीय घटनाओं का शिकार हो रही हैं। जंगल विभाग, ठेकेदार और दुकुओं की तीन तरफा लूट का शिकार बनता जा रहा है उनका जीवन। उनका घर जंगल उनसे छीना जा रहा है। उनकी अस्मिता और अस्तित्व पर संकट बढ़ता जा रहा है। प्रतिरोध के रास्ते पर चलते हुए मिटते जाना उनकी मजबूरी और उनका यथार्थ बनता जा रहा है। जोड़ा हारिल की रूपकथा में धानी बागुन से कहती है- "जेकर मन में आग लगी हो वोहिया मर-मर के जिये वाला मर्द चाहिए हमको। जियते मर जाये वाला सोहराई नई....!"¹⁴

संदर्भ

1. मीणा, केदार प्रसाद (संपादक), (2016), आदिवासी कथा जगत, अनुज्ञा प्रकाशन, नई दिल्ली, पृ...110
2. मीणा, केदार प्रसाद (संपादक), (2016), आदिवासी कथा जगत, अनुज्ञा प्रकाशन, नई दिल्ली, पृ...15
3. रणेन्द्र, (2010), रात बाकी एवं अन्य कहानियां, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पृ...30
4. प्रकाश, अरुण, (2013), भैया एक्सप्रेस, अर्वातिका प्रकाशन, गाजियाबाद, कहानी, बेला एक्का घर लौट रही हैं, पृ...11
5. वही, पृ...14
6. वही, पृ...16
7. वही, पृ...17
8. वही....09
9. वही, पृ....17
10. मीणा, केदार प्रसाद (संपादक), (2016), आदिवासी कथा जगत, अनुज्ञा प्रकाशन, नई दिल्ली, पृ...117
11. राय, जयश्री, कहानी, खारा पानी, डब्लू.डब्लू.डब्लू हिन्दी समय डाट कॉम, पृ.. 17
12. राय, जयश्री, कहानी, खारा पानी, डब्लू.डब्लू.डब्लू हिन्दी समय डाट कॉम, पृ.. 17
13. रणेन्द्र, (2010), रात बाकी एवं अन्य कहानियां, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पृ...30
14. मीणा, केदार प्रसाद (संपादक), (2016), आदिवासी कथा जगत, अनुज्ञा प्रकाशन, नई दिल्ली पृ....117

हिन्दी उपन्यासों में सामाजिक चेतना

डॉ० विकास कुमार

सहायक प्राध्यापक (हिन्दी विभाग)

श्री वाष्णीय महाविद्यालय, अलीगढ़

सारांश

उपन्यास का सामान्य अर्थ है 'सामने रखना इसमें प्रसादन/प्रसन्न करने का भाव निहित रहता है। किसी घटना को इस तरह सामने रखा जाय कि उससे दूसरे को प्रसन्नता हो तो उपन्यस्त करना कहा जायेगा। उपन्यास लोक जीवन की व्यापक अपेक्षाओं के दबाव में साहित्यिक विधा के रूप में अस्तित्व में आया। इसे आधुनिक लोक जीवन का महाकाव्य कहा जाता है। इसकी शुरुआत हमारे आख्यान साहित्य से ही हो गयी थी। ऐतिहासिक व सांस्कृतिक पृष्ठभूमि वाले उपन्यास का संकेत संस्कृत के आख्यानों में मिलते हैं। यह जरूर है कि मध्यवर्गीय समाज की आवश्यकताओं व आकांक्षाओं ने अपने आस-पास के जीवन को अंकित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। अनुकूल परिस्थितियां पाकर इसका विकास भारतेन्दु युग से ही हो गया। उपन्यास के बारे में लिखा है 'यह शब्द उप (समीप) तथा न्यास (थाती) के योग से बना है जिसका अर्थ हुआ (मनुष्य के) निकट रखी हुई वस्तु अर्थात् वह वस्तु या कृति जिसको पढ़कर ऐसा लगे कि यह हमारी ही है। इसमें हमारे ही जीवन का प्रतिबिम्ब है इसमें हमारी ही कथा हमारी ही भाषा में कही गयी है।'

इसके सन्दर्भ में मुंशी प्रेमचन्द का मानना है 'मैं उपन्यास को मानव चरित्र का चित्र मात्र समझता हूँ। मानव चरित्र पर प्रकाश डालना और उसके रहस्यों को खोलना ही उपन्यास का मूलतत्त्व है'² सबका निहितार्थ यही है कि उपन्यास में ऐसे चरित्र हो जो पाठक को सम्मोहित कर ले, इसमें अपने आस-पास के चरित्र रहने चाहिए जो सद्व्यवहार एवं सद्चिन्ता से सजीव चित्रण प्रस्तुत कर सके।

हिन्दी उपन्यासों में सामाजिक चेतना की शुरुआत तो हिन्दी के प्रथम उपन्यास श्रद्धाराम फुल्लौरी द्वारा लिखित उपन्यास 'भाग्यवती' (1877) से ही हो जाती है। ये शुरुआती उपन्यास आर्यसमाज व सनातनधर्मी सिद्धान्तों के इर्द-गिर्द लिखे गये थे। ये सब उपन्यास समाज को दिशा देने के लिए लिखे

गये थे। हालाँकि यह उपन्यास छोटा था लेकिन शुरूआती दौर के हिसाब से बहुत ठीक था। बांग्ला में सामाजिक उपन्यास पहले से था लेकिन हिन्दी में यह प्रथम था क्योंकि भारतेन्दु जी ने 'पूर्ण प्रकाश' और 'चन्द्रप्रभा' नामक उपन्यास का बांग्ला से हिन्दी में अनुवाद कराया था। भारतेन्दु युगीन सुधारवादी आग्रहों के अनुकूल ही इसमें एक ओर यदि बृद्ध विवाह के दोषों का उद्घाटन किया गया था तो वही इस समस्या के निदान के रूप में लड़कियों की शिक्षा पर बल दिया गया था। मध्यवर्ग के पढ़े-लिखे लोग नव विकसित गद्य रूप (उपन्यास) के पाठक रहे हैं और उन्हीं में से कुछ अपने या अपने आस-पास के जीवन को अंकित करने की लालसा से उत्प्रेरित होकर ही उसमें रचनात्मक हस्तक्षेप की दिशा में अग्रसर हुए हैं।³

'भाग्यवती' में फुल्लौरी जी ने बालविवाह का विरोध, विधवा विवाह की स्वीकृति, विवाह में फिजूल खर्चों के स्थान का सादगी पर बल दिया गया है। फुल्लौरी जी सनातन धर्मी ब्राह्मण होते हुए भी व्याख्यान और कथाओं के माध्यम से धार्मिक आडम्बरों, सामाजिक कुरीतियों, रूढ़िगत अंधविश्वासों के विरुद्ध संघर्ष किये। विवाह में दहेज, आतिशबाजी जैसे फिजूलखर्चों के विरोधी थे, इन्होंने अवैज्ञानिक विवेकरहित कर्मकांडों का विरोध किया। इनके उपन्यास की नायिका भाग्यवती सद्व्यवहार व सेवा के बल पर भारतीय स्त्री के लिए आदर्श प्रस्तुत करती है।

'गबन' में मुंशी प्रेमचन्द जी ने फिजूलखर्चों के दुष्परिणामों को उद्घाटित किया है। 'एक शिक्षित व गुणवती स्त्री अपने मायके और ससुराल दोनों ही परिवारों में कैसे उजाला कर सकती है। जो भी उसके सम्पर्क में आता वह पहले की अपेक्षा बेहतर बन कर निकलता है, अपनी शिक्षा के कारण वह अनेक प्रकार की सामाजिक कुरीतियों पाखण्ड और अंधविश्वासों से स्वयं बचती व दूसरे को भी बचाती भी है।'⁴

शिक्षा के बल पर 'अलका' का विजय 'कुल्लीभाट' का कुल्ली 'निरूपमा' का निरूप भी सामाजिक परिवर्तन करने की बात करते हैं।

इसके बाद अंग्रेजी ढंग का प्रथम मौलिक उपन्यास लाला श्रीनिवास दास कृत 'परीक्षा गुरु' (1882) में लिखा गया है। इसमें श्रीनिवास दास जी अपने समकालीन मध्यवर्गीय समाज और सम्पूर्ण देश-दशा का परिचय दिया है। नायक मदन मोहन नव शिक्षित मध्यवर्ग की कमजोरियों का मूर्तिमान रूप है, इसमें निजी व वास्तविक लगने वाली घटना का वर्णन है। चरित्रों का क्रमिक विकास न दिखाकर उन्हें अपनी मानवीय दुर्बलताओं एवं सबलताओं से संयुक्त कर हमारे जाने पहचाने जीते जागते मनुष्य के रूप में प्रस्तुत किया है। समाज के बीच ही मनुष्य के जीवनानुभव का विस्तार होता है इससे उसमें प्रौढ़ता या परिपक्वता आती है। यौवनावेग व स्वार्थी लोगों के वशीभूत आदमी सही रास्ते से वंचित हो जाता है। यही ठोकरें ही उसका गुरु बनती है।

ब्रजकिशोर विकासोन्मुख मध्यवर्ग के दृष्टिकोण को प्रस्तुत करता है। वह स्वदेशाभिमानी के साथ-साथ देश की दशा से भी परिचित है। ब्रिटिश शासन के लोग इतने पीड़ित थे कि प्रत्यक्ष रूप से स्वदेश व स्वराज्य की बात नहीं कर सकते थे, ऐसे समय इस उपन्यास में एकता अखण्डता की बात की गयी है। वह एकता के पक्ष में है। दुःख या ठोकरें ही आदमी की परीक्षा लेते हैं। यह सदियों से देखते आ रहे हैं, यह सामाजिक सत्य भी है।

एकता में विघटन से ही देश का नुकसान होता है। उन्नीसवीं सदी में जब हमारे देश में राष्ट्रीयता के बीज अभी पृष्ठभूमि में थे ऐसे में एकता की बात की आवश्यकता थी। अकर्मण्यता के कारण ही देश की उन्नति नहीं हो पा रही थी। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी भी अकर्मण्यता को ही देश की उन्नति की सबसे बड़ी बाधा बताते हैं। आरम्भिक उपन्यासों का मुख्य प्रेरक तत्व समाज सुधार की भावना थी। परीक्षा गुरु को सब मिलाकर नीतिपरक और उपदेशात्मक उपन्यास कहा जाता है जो कि समाज के विकास के लिए अति आवश्यक है। इसमें कुसंगतग्रस्त युवक मदनमोहन को केन्द्र में रखकर समाज के ऐसे चरित्रों की तरु संकेत किया है। 'पिता से विरासत में मिली अकूत सम्पत्ति व व्यवसाय को संभालकर रख पाने की क्षमता उसमें नहीं है मित्रों और चापलूसों से घिरकर वह उस सम्पत्ति को नष्ट कर देता है। अहंकार और मिथ्या प्रदर्शन उसके चरित्र में घुसी बुराईयों है। उसकी दरबारी करने वाले, खुशामदी मुसाहिब उसे लूटकर अपना घर भरने लगते हैं, इसी सारे लोगों के बीच ब्रजकिशोर (वकील) उसका वास्तविक मित्र व हितैषी है लेकिन कुसंगति की पट्टी बंधी होने के कारण मदनमोहन उसके महत्व को नहीं पहचान पाता है।'⁵

इसके अतिरिक्त अन्य उपन्यासकार भी जो सामाजिक पृष्ठभूमि तैयार करने में मुख्य थे। जैसे बालकृष्ण भट्ट की 'रहस्य कथा' 1879, 'नूतन ब्रह्मचारी' 1886, 'सौ अजान एक सुजान' 1892। इन्होंने सामाजिक यथार्थों व समाज में व्याप्त कुरीतियों को व्यंग्य के रूप में चित्रण किया है। समाज में पसन्द के अनुरूप मनोरंजक व असरकारी बनाने के लिए भट्ट जी ने उपन्यासों में श्लोक व उर्दू के शेर भी डाल दिये हैं। आधुनिक काल की शुरुआत में शेर खूब पसन्द किये जाते थे इसलिये भट्ट जी ने इसका सहारा लिया ताकि एक बड़ा सहृदयी पाठक वर्ग तैयार हो जाय और समाज को दिशा दे। पाठक वर्ग को या देश की जनता को क्या चीज पसन्द है इसका अंदाजा भट्ट जी को अच्छे तरीके से था। 'सौ अजान एक सुजान' उपन्यास नीतिपरक एवं उपदेशात्मक है। चरित्र निर्माण पर बल दिया गया है। पं० चन्द्रशेखर नामक जो सदाचारी विद्वान शिक्षक थे वे एक युवक को कुसंगत व दुर्गुण से बचाकर सुमार्ग पर लाने का कार्य करते हैं। समाज निर्माण का उपन्यास 'नूतन ब्रह्मचारी' में भी ब्रिटिश प्रभाव की जगह भारतीय परम्परा को अपनाने की बात कही गयी है।

इसी कड़ी में दूसरे उपन्यास लेखक राधाकृष्ण दास का 'निस्सहाय हिन्दू' 1890 में लिखा है। इसकी पृष्ठभूमि काशी है। इन्होंने इसमें मध्यकाल के दुस्साहसी शासकों की खराब नीति व कुशासन का उद्घाटन किया है। वे बताते हैं कि मध्यकालीन शासकों ने कट्टरता के बल पर समाज के दो मुख्य समुदायों (हिन्दू-मुसलमान) में आपसी बैर उत्पन्न करके शासन किया। उस बैर भाव को अब समाज नकार कर हिन्दू-मुसलमान में मित्रता के रूप में स्थापित किया।

इसमें सन्देश दिया कि दोनों वर्गों में आपसी सौहार्द बना रहना चाहिए ताकि एकता बनाकर देश की स्वतंत्रता में सहायक बन सके। सनातन हिन्दू धर्म के सहारे साम्प्रदायिक सौहार्द या सद्भाव बनाने का रास्ता बताया गया है। गोवध की समस्या को उठाया गया है, सामान्य रूप से समाज और धर्म का मामला मिला जुला रहता है। समाज में धार्मिक आडम्बर व ढोंग चलते रहते हैं। यही समस्याये तो उपन्यास की विषयवस्तु बनती है। इसमें नैतिक आग्रह का दबाव बना रहता है। यह समाज में अतिआवश्यक है। संस्कारों का निर्माण करना सामाजिक उपन्यासों का लक्ष्य रहता है।

लज्जाराम शर्मा का उपन्यास 'धूर्त-रसिक लाल' 1890 में मित्रघात व विश्वासघात का वर्णन है। किसी के घर को कलंकित करके आगे नहीं बढ़ा जा सकता है। 'स्वतंत्र रमा परतंत्र लक्ष्मी' 1899 में तो दो परस्पर सभ्यताओं (रमा-पश्चिमी सभ्यता -लक्ष्मी भारतीय सभ्यता) की समीक्षा है। 'आदर्श दम्पति' 1904 में भी समाज की कुरीतियों पर प्रकाश डाला गया है। यह स्त्रियों की असुरक्षा से सम्बन्धित है।

इन सभी उपन्यासों का लक्ष्य सामाजिक कुरीतियों, कमियों, विकृतियों, अन्यायों, अंग्रेजी शिक्षा व सभ्यता के दुष्परिणामों का विरोध करना था। लेखकों ने उस परतंत्रता के समय में भी भारत के समाज को एक नई दिशा देने का काम किया। उस समय कुछ सामाजिक संगठन थे जो समाज में चेतना या जागरूकता का सन्देश प्रचारित कर रहे थे। उन्हीं संस्थाओं में राजाराम मोहन राय द्वारा स्थापित ब्रह्मसमाज, स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा स्थापित संस्था व गोविन्द रानाडे द्वारा स्थापित प्रार्थना समाज कुछ जादा ही महत्वपूर्ण थे। सामाजिक उपन्यास जन साधरण में ज्यादा प्रचलित हो जाते हैं क्योंकि उसमें समाज की समस्याओं का ही वर्णन रहता है। ग्रामीण समाज की समस्या को उठाया गया है।

किशोरी लाल गोस्वामी (1865-1932) ने समाज में मानवीय प्रेम के विभिन्न पहलुओं को बड़े सहज ढंग से प्रस्तुत किया है। उस समय समाज सुधार की लहर चल रही थी। किसी भी राष्ट्र के स्वरूप और संस्कृति को निश्चित और सुसंगठित दिशा व दशा देने के लिए स्वस्थ समाज की जरूरत होती है। स्वस्थ समाज के एक दूसरे से सम्पर्क बनाने में साहित्य की भूमिका महत्वपूर्ण होती है। बिना समाज के कोई साहित्य नहीं हो सकता है। और बिना साहित्य के समाज का अस्तित्व खतरे में रहता है। तत्कालीन भारत में राष्ट्रीय जागरण की पृष्ठभूमि तैयार करना था इसी कारण सभी की समस्याओं को सुना गया और उन्हें एक धारा में लाने का प्रयास किया गया। सामाजिक सुधार आन्दोलन 1820

के दशक से ही चल रहे थे। उसी सुधारवादी जीवन दृष्टि का ही परिणाम इन सब उपन्यासों में दिखाई पड़ता है। गोस्वामी जी ने अपने उपन्यासों में सहज भाषा के माध्यम से सामाजिक पाखण्ड का उद्घाटन किया है। समाज में नैतिक यौनभावना को इन्होंने अपने उपन्यास में स्वीकार किया।

किशोरीलाल गोस्वामी, लज्जाराम शर्मा आदि लेखकों ने समाज को नैतिक दृष्टि देने का काम किया। सती साध्वी देवियों के आदर्श प्रेम के साथ अवैध प्रेम, विधवाओं के व्यापार, वैश्याओं के कुत्सित जीवन, देवदासियों की विनाशलीला आदि का चित्रण किया गया है। लेखकों का उद्देश्य सकारात्मक रहा है। इन सब नारकीय दूषित जीवन के गलत परिणाम को दिखाकर उच्च नैतिक जीवन स्थापित करने का काम किया है। अपने राष्ट्र के प्रति चेतना जागरित करके समाज में राष्ट्र भक्ति की भावना भरने का प्रयास किया गया है। मानवीय प्रेम के विविध पक्षों का उद्घाटन किया गया क्योंकि अभी यथार्थ से सम्बन्धित वातावरण नहीं हो पाया था। इन्हीं सब उपन्यासों ने आगे के उपन्यास के लिए पृष्ठभूमि तैयार किया। जीवन के वास्तविक समस्या को केन्द्र में रखा गया है।

समाज के रीति-रिवाजों से ही सामाजिक शिष्टाचार व नियम रूपापित किये जाते थे। इन सब सामाजिक रीति-रिवाजों को उपन्यासों के माध्यम से प्रसारित व प्रचारित किया जाता था। शुरूआती उपन्यासों में पात्रों का चरित्र पहले निश्चित होता था, घटनाओं या समाज को वह अपने चरित्र से प्रभावित करता था। लेखक अपने सामाजिक दृष्टिकोण को व्यंगात्मक उपन्यास के माध्यम से या यौनभावना वाले उपन्यास के माध्यम से आगे बढ़ाता है। समाज को केन्द्र में रखे बिना किसी भी उपन्यास या साहित्य की कल्पना करना कठिन है। पात्रों के आपसी भावों व विचारों के माध्यम से सांसारिक सद्भाव को किस तरह स्थापित किया गया है इसे 'निःसहाय हिन्दू' उपन्यास में भी बड़ी आसानी से देखा जा सकता है। यही सब उपन्यास प्रेमचन्द युग के लिए सामाजिकता-पारिवारिकता की व्यापक पृष्ठभूमि तैयार किये थे। उपन्यास धीरे-धीरे राष्ट्रीय स्वाधीन चेतना का सहचर बनने के लिए तैयार हो रहा था जिसे साम्राज्यवादी व सामन्तवादी शक्तियों की कमियों को उजागर करना था।

उन्नीसवीं सदी के मध्य से ही भारत में निर्णायक परिवर्तन हो रहे थे। विदेशी साम्राज्यवादी बाधाओं के बावजूद भी देशी पूँजीवाद उदित हो रहा था। समाज की प्रवृत्तियों व परिस्थितियों का उल्लेख करने से उपन्यास में ताजगी आ जाती है। सहृदय पाठक अपने आस-पास के परिवेश व गतिविधियों को बड़ी तल्लीनता से जानना चाहता है। उपन्यास में उसकी जिज्ञासा पूरी हो जाती है।

सन्दर्भ सूची

1. हिन्दी साहित्य कोश 1 : सम्पादक- धीरेन्द्र वर्मा, ज्ञानमण्डल लिमिटेड वाराणसी, पृष्ठ-121
2. साहित्य उद्देश्य : प्रेमचन्द भार्गव प्रेस इलाहाबाद प्रथम संस्करण 1954, पृष्ठ-54

3. हिन्दी उपन्यास का विकास : मधुरेश, चतुर्थ संस्करण 2008, लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद, पृष्ठ-11,12
4. हिन्दी उपन्यास का विकास : मधुरेश, चतुर्थ संस्करण 2008, लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद, पृष्ठ-17
5. हिन्दी उपन्यास का विकास : मधुरेश चतुर्थ संस्करण 2008, लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद, पृष्ठ-13

भारतीय लोकतंत्र एवं रागदरबारी

डॉ. विनय कुमार शुक्ला

सहायक प्राध्यापक

शासकीय रामानुज प्रताप सिंहदेव

स्नाकोत्तर महाविद्यालय, बैकुण्ठपुर

कोरिया (छत्तीसगढ़)

सारांश

वर्तमान भारतीय साहित्यिक में 'रागदरबारी' जैसा उपन्यास किसी परिचय का मोहताज नहीं। 'रागदरबारी' के कथा-विन्यास में भारतीय समाज अपनी पूरी रंगत के साथ विद्यमान है। यहाँ एक ऐसा गाँव केन्द्र में है जो शहर से कुछ दूरी पर होने के बावजूद अपने समस्त गँजहेपन के साथ थिरक रहा है। जहाँ आजादी के बाद होने व पनपने वाली समस्त राजनैतिक और सामाजिक विद्रूपताएँ, बेलौस अंदाज, पारिवारिक संबंधों में आ रही दरार, व्यभिचार, कुविचार आदि पैबस्त हैं। यह उपन्यास अपनी कहन शैली के पैनेपन के चलते पाठकों का ध्यान आकर्षित करता है। साथ ही अपने साथ भारतीय गाँव के महासागर की यात्रा के लिए आमंत्रण देता है। यह उपन्यास गाँव की जिंदगी का वह दस्तावेज है जिसे अभी भी पढ़ा जाना बाकी है। जो हर बार एक नवीन पठनीयता की माँग करता है, इस माने में यह क्लासिक का दर्जा हासिल कर चुका है। बहरहाल, इस उपन्यास के केन्द्र में शिवपालगंज नामक गाँव है, जहाँ स्वतंत्रता बाद की विकास योजनाओं की धमक साफ-साफ देखी व सुनी जा सकती है।

बकौल हरीश नवल, साम्यवाद, गाँव-शहर का रिश्ता, जनता जनार्दन, नेतागिरी, सहकारिता, मैथेमेटिक्स, माला, हिन्दुस्तानी नियत, सिंबालिक मॉडर्नाइजेशन, धर्म की लड़ाई, वास्तविक दृश्य, डार्विन सिद्धांत, यूनियनबाजी, विरोधी से व्यवहार, सिनेमा का असर, वीर्य का महत्व, नशीले पदार्थ, गुप्त साहित्य, पीढ़ी-संघर्ष, विदेशी-प्रभाव, खेती पर लेक्चर, विज्ञापनबाजी, अंग्रेजी का जादू, सरकारी अनुदान, प्यार की फिलॉसफी, गुटबंदी, वेदांत-समीक्षा, इंसानियत का अर्थ, गाँधीगिरी का सच, गाँव-चुनाव की राजनीति, पद की मर्यादा के असली मायने और भी न जाने क्या-क्या समाजशास्त्रीय सूत्र व्याख्याएँ श्रीलालजी ने की हैं, जिनका हिंदी साहित्य में कोई सानी नहीं है।' ग्राम केन्द्रित उपन्यासों की परंपरा

में 'राग दरबारी' भारतीय ग्राम्य जीवन को रेखांकित करने वाला ऐतिहासिक पड़ाव है, जहाँ उत्तरोत्तर आ रही विकृति को देखा व महसूस किया जा सकता है। यहाँ शिवपालगंज में आजादी के इक्कीस वर्षों बाद भी लोकतांत्रिक व्यवस्था के चिन्ह देखने को मिलते हैं पर हैं वे नाममात्र के ही, क्योंकि वे जनता के लिए कम, शासन से मिले अपने अधिकारों के द्वारा उनके शोषण के लिए अधिक सक्रिय हैं। शिवपालगंज में ग्राम-सभा, ग्राम-पंचायत, कोऑपरेटिव यूनियन इंटर कॉलेज आदि बहुत कुछ हैं पर गाँवों की वास्तविकता इन कार्यांतरणों के बावजूद मूलरूप से वहीं है जो 'गोदान' और 'मैला आँचल' के जमाने में थी। इस अर्थ में गाँव नहीं बदले हैं, उनका विकास नहीं हुआ है। उनकी जिंदगी मध्यकालीन की मध्यकालीन ही है। यद्यपि उसमें आधुनिकता का रंगरोगन और तड़का खूब लगाया गया है। तौर-तरीके बदल गए हैं पर दृष्टि वहीं की वहीं, बल्कि कहा जा सकता है कि और भी घातक हो गई है। भूमि समस्या, जातिगत-वैमनस्य, स्वार्थपरता और भाई-भतीजावाद, शोषण, कट्टर-संकीर्ण और रूढ़िग्रस्त जीवन-दृष्टि, अशिक्षा, भ्रष्टाचार, मूल्यहीनता, अकर्मण्यता की समस्याएँ पहले से कुछ अधिक परिलक्षित होती हैं।² जहाँ धोखेबाजी, मक्कारी, अनैतिक संबंध जिसकी लाठी उसकी भैंस, धांधली, गाँव के दिन-पर-दिन पतन की ओर अग्रसर होने की गाथा कहते हैं।

इस उपन्यास के कथा केन्द्र में 'शिवपालगंज' है, जो न गाँव है न कोई कस्बा। यह गाँव और कस्बे के बीच सर करता गाँव है 'शिवपालगंज' का केन्द्र और घनीभूत होते हुए वाया कॉलेज वैद्य जी की बैठक में पैबस्त है। श्रीलालजी के अनुसार ईंट-गारा ढोनेवाले मजदूर भी जानता था कि बैठक का मतलब ईंट और गारे की बनी हुई ईमारत भर नहीं है। नं. 10 डाउनिंग स्ट्रीट, व्हाइट हाउस, क्रेमलिन आदि मकानों के के नहीं, ताकतों के नाम है।³ यह दरबारे-आम समूचे गाँव में होने वाली हलचलों का केन्द्र है, जहाँ गँवई समाज की कलक-गाथा का नया महाराग दिखाई पड़ता है। वैद्य जी की इस बैठक में उनके वरदहस्त तले कॉलेज में गुटबंदी, राजनीति तथा कोऑपरेटिव यूनियन में गबन होता है। ग्राम-प्रधान भी इनका दरबारी है और इस दरबार में गीता, गाँधीवाद, धर्मयुद्ध, प्रेम,, अहिंसा, प्रजातंत्र, वीर्य रक्षा से संबंधित भाषण देकर आशा का संचार किया जाता है।⁴ 'रागदरबारी' में वैद्यजी थे हैं और रहेंगे। अंग्रेजों के जमाने में वे अंग्रेजों के लिए श्रद्धा दिखते थे। देसी हुकूमत के दिनों में वे देसी हाकिमों के लिए श्रद्धा दिखाने लगे। वे देश के पुराने सेवक थे। अब वे कोऑपरेटिव यूनियन के मैनेजिंग डायरेक्टर और कॉलेज के मैनेजर थे। वास्तव में वे इन पदों पर काम नहीं करना चाहते थे क्योंकि उन्हें पदों का लालच न था। पर उस क्षेत्र में जिम्मेदारी के इन कामों को निभाने वाला कोई आदमी ही न था और वहाँ जितने भी नवयुवक थे, वे पूरे देश के नवयुवकों की तरह निकम्मे थे, इसीलिए उन्हें बुढ़ापे में इन पदों को संभालना पड़ा था।⁵

वैद्यजी शिवपालगंज के मुख्य कर्ता-धर्ता हैं। इस शिवपालगंज में एक कॉलेज है, छंगामल इंटर कॉलेज। रिश्वत, अंग्रेजी विज्ञापन, पुलिस की निष्क्रियता, आपराधिक प्रवृत्तियाँ, न्यायिक अव्यवस्था

आदि इस गाँव में किसी न किसी रूप में जुड़े हैं, जिनके प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष सूत्रधार हैं वैद्यजी। इन वैद्य जी की गंवई राजनीति वेदान्त के आधुनिक भाष्य पर आधारित है जो उनकी खुद की जवाबदेही इस प्रकार तय करती है- “वेदान्त के अनुसार जिसका हवाला वैद्यजी आयुर्वेद के पर्याय के रूप में दिया करते थे- गुटबंदी परात्मानुभूति की चरम दशा का एक नाम है। उसमें प्रत्येक ‘तू’ ‘मैं’ को और प्रत्येक ‘मैं’ ‘तू’ को अपने से ज्यादा अच्छी स्थिति में देखता है। वह उस स्थिति को पकड़ना चाहता है। ‘मैं’ ‘तू’ को और ‘तू’ ‘मैं’ को मिटाकर ‘मैं’ की जगह ‘तू’ और ‘तू’ की जगह ‘मैं’ बन जाना चाहता है।⁶ गाँवों में व्याप्त गुटबन्दी के चरम नमूने हैं वैद्यजी। जहाँ खुद की सत्ता कायम रखने के लिए जैसे भी हो विरोधी को चित्त करना परम आनंद की अनुभूति है। गाँव में पालक-बालकों की महत्ता और दबंगई का महात्म्य आज चरम पर है। उपन्यास में जहाँ रूपन बाबू को शिवपालगंज व्यक्तिगत कारणों से कूड़ा, नाबदान, नाली नजर आता है वहीं रंगनाथ को महाभारत की तरह सब कुछ को अपने में समेटने वाला नजर आता है। यानी जो यहाँ हैं वह सब जगह है और जो यहाँ नहीं वह कहीं नहीं है।

रागदरबारी में गाँव का आधार बनाकर स्वातंत्र्योत्तर भारतीय लोकतंत्र में व्यवस्था की सड़ांध, जनतांत्रिक मूल्यों का विघटन तथा नैतिक और समाजिक अधःपतन का सर्वनकारवादी विमर्श रचा गया है।⁷ ग्रामीण जीवन की सभ्यता की परत-दर-परत उधेड़ने के क्रम में वह गाँव हमारे सामने रूबरू होता है जो लुट-पिट रहा है। पुलिस-व्यवस्था, न्याय प्रणाली, स्वास्थ्य व्यवस्था, विकास योजनाएं, नैतिक मूल्य, शिक्षा-प्रणाली, जाति व्यवस्था, राजनीति, भाईचारा, पत्रकारिता, सद्भाव आदि सबके सब पतन की ओर अग्रसर हैं। यह हाल तब का है जब आजादी मिले जमा-जुमी बीस बरस ही हुए हैं। इतनी सीमित कालावधि में ‘गोदान’ और ‘मैला आंचल’ के गाँव को कोसो दूर झटकते हुए ‘रागदरबारी’ ग्रामीण समाज का नया आख्यान प्रस्तुत करता है। जहाँ जनता को जनता बनाए रखने हेतु तमाम दाँव-पेंच चलते रहते हैं। आजादी के बाद आम जन-मन में जो आशाएं-आकांक्षाएं थीं उनका विपर्यय हुआ। समाज में जो वर्चस्वशाली वर्ग था वह स्वतंत्र भारत में खुद का नया मुकाम बनाने के लिए जोड़-तोड़ में लग गया। फिर उन्हीं का आधिपत्य कायम हुआ। अपनी ताकत बनाये रखने के लिए यथास्थिति की तमाम नारों के बावजूद बचाये रखने की कोशिश बढ़ती ही गई। कभी-कभी लगता है कि ‘रागदरबारी’ में चित्रित समाज गँजहापन को मीलों पीछे छोड़ चुका है। पर आज भी हम गाँवों के पतन के जितने भी संस्थान, गढ़, क्रियाएं हैं उसके मूल तत्व ‘रागदरबारी’ में देख सकते हैं। गाँव बदले हैं जरूर, रहन-सहन में बदलाव आया है पर आपसी सद्भाव गन्दी राजनीति व स्वार्थ की भेंट चढ़ चुका है। वैद्यजी, सनीचर, बद्री पहलवान, छोटे पहलवान व जोगनाथ जैसे पात्रों की बाढ़ ऊपर से नीचे तक अपनी पूरी ताकत के साथ मौजूद है। तेजपाल चौधरी के अनुसार ‘रागदरबारी’ के लेखन का समय वह है जब राजनीति नीति का दामन छोड़कर सत्ता की ओर मुड़ रही थी। अधिकतर नेता आजादी की लड़ाई में किए गए त्याग की कीमत ब्याज सहित वसूलने में लगे थे। सत्ता की इस दौड़ में ऐसे लोग भी शामिल हो गये

थे, जिन्होंने अंग्रेजों के खिलाफ राष्ट्रीय संघर्ष में खलनायक की भूमिका निभाई थी।⁸ इस परिवर्तन ने ग्रामीण राजनीति को भी गहराई तक प्रभावित किया। चूंकि गाँव ही इन नेताओं के असली वोट बैंक थे, अतः इनकी सूझबूझ से वहाँ छुटभैया नेताओं का एक ऐसा वर्ग उभरा जो अपने-अपने क्षेत्र के बेताज बादशाह थे। जिनके संरक्षण में गुंडागर्दी पनपती थी और जो पंचायतों पर कब्जा करके, सहकारी समितियों को हथियाकर, स्कूलों, कॉलेजों की मैनेजिंग कमेटियों पर अधिकार जमाकर अपना उल्लू सीधा करने में विश्वास रखते थे। 'रागदरबारी' ऐसी राजनीति का प्रामाणिक दस्तावेज है। इस प्रकार की राजनीति ने भारतीय गाँवों की सदियों-सदियों से चली आ रही सहकारिता व एक सूत्रता को खंडित कर दिया। स्वार्थ और फरेब की गँजहा प्रवृत्ति हजार-हजार बाहों वाली विषकन्या के रूप में ग्रामीण समाज को किस प्रकार विभिन्न कोणों से अपने आलिंगन पाश में जकड़ रही, 'रागदरबारी' इसका दस्तावेज है।

संदर्भ सूची

1. प्रेम जनमेजय (सं.) : श्रीलाल शुक्ल : विचार विश्लेषण एवं जीवन, पृ. 50
2. वही, पृ. 69
3. श्रीलाल शुक्ल : राग दरबारी, पृ. 29
4. डॉ. चन्द्रप्रकाश मिश्र : श्रीलाल शुक्ल और रागदरबारी, पृ. 105
5. श्रीलाल शुक्ल : राग दरबारी : पृ. 32
6. श्रीलाल शुक्ल : राग दरबारी : पृ. 78
7. प्रेम जनमेजय (सं.) : श्रीलाल शुक्ल : विचार विश्लेषण एवं जीवन, पृ. 62
8. वही, पृ. 71

निराला के निबन्धों में निहित समाजोत्थान की भावना

मो.दानिश

पी.एचडी. (हिंदी)

जामिया मिल्लिया इस्लामिया, नई दिल्ली

सारांश

हिन्दी साहित्य के कालजयी हस्ताक्षर महाप्राण निराला ने अपना परिचय देते हुए कहा है-“मैं ही वसंत का अग्रदूत।” जब निराला अपने आपको वसंत का अग्रदूत कहते हैं तो यह उल्लेखनीय है कि उनके लिए वसंत का अर्थ सिर्फ सौन्दर्य और प्रेम तक ही सीमित नहीं था बल्कि उससे कहीं आगे वसंत नयी वैज्ञानिक चेतना का पर्याय भी था जिसके माध्यम से एक आधुनिक प्रगतिशील समाज की स्थापना संभव थी। ‘अग्रदूत’ के रूप में अपनी जिम्मेदारियों से पूरी तरह वाकिफ निराला ने समाज की प्रगति में बाधक तत्वों को बहुत पहले पहचान लिया था। उन्होंने अपने निबंधों के माध्यम से उनका सशक्त विरोध और जनजागरण का काम भी शुरू कर दिया था। यह सही है कि निराला को प्रायः उनकी कविताओं के कारण ही ज्यादा पहचाना जाता है लेकिन उनके निबंध साहित्य का फलक भी अत्यंत व्यापक और बहुआयामी है। एक निबंधकार के रूप में निराला ने अपने सुचिंतित विचारों और तर्कों के सहारे तत्कालीन समाज की रूढ़िवादी मान्यताओं, अंधविश्वासों, कुरीतियों, लैंगिक भेदभाव, भाषायी और सांप्रदायिक संघर्षों आदि पर जिस निर्भीकता से अपनी कलम चलायी है, वह उस समय के परंपरागत भारतीय समाज में एक क्रांतिकारी कृत्य था। इन निबंधों से निराला की प्रगतिशील चेतना और दूरदर्शी व्यक्तित्व का पूरा परिदृश्य उद्घाटित हो जाता है।

निराला एक नये जातीय समाज के निर्माण के लिए प्रयासरत थे। उनके जातीय समाज की परिधि में संपूर्ण भारत समाहित था और उसकी एक ही पहचान थी-भारतीयता। सभी प्रकार के शोषण से मुक्त इस जातीय समाज के निर्माण के लिए सबसे महत्वपूर्ण कार्य था-‘जातीय चेतना का निर्माण।’ निराला का जन्म पराधीन भारत में हुआ था और उस युग की सबसे बड़ी समस्या थी-पराधीनता। पराधीन युग में जहाँ एक ओर उन्होंने अंग्रेजों द्वारा भारतीयों पर किए जाने वाले अमानवीय अत्याचारों को देखा था, वहीं दूसरी ओर उन्हें सामंतों के शोषण-चक्र में पिसती गरीब जनता के कष्टों का भी

ज्ञान था। वे साम्राज्यवाद और सामंतवाद के परस्पर गठजोड़ को बहुत अच्छी तरह समझते थे। निराला यह अच्छी तरह जानते थे कि ब्रिटिश साम्राज्यवाद और सामंतवाद भारत में इतने मजबूत इसलिए हो पाए क्योंकि शासक समाज में ऊँच-नीच, सवर्ण-अवर्ण, हिन्दू-मुस्लिम जैसे विभाजन पैदा करने में सफल हो गए थे। इसी से शासकों की 'फूट डालो और राज करो' की नीति का मार्ग प्रशस्त हो रहा था। रामविलास शर्मा ने इस संबंध में लिखा है-“जाति-पाँति, ऊँच-नीच का भेदभाव सामंती व्यवस्था की देन है।---- अंग्रेजों के रूप में उसे नया जीवन मिला, टूटती हुई सामाजिक रूढ़ियाँ एक बार फिर मजबूत हुईं। शूद्रों की बेगार से लाभ उठाते थे जमींदार, जमींदारों के संरक्षक थे अंग्रेज----- उनके शासन में देसी सामंत और विदेशी पूँजीपति के दोहरे शोषण से भारत की निम्न जातियाँ भयानक रूप से त्रस्त हो उठीं। उनके इस त्रास ने निराला के मर्म को छू लिया, उनके हृदय की समस्त करुणा दीन जनों की ओर प्रवाहित हो गयी थी।”²

इसी वजह से निराला 'जातीय चेतना' के निर्माण को जरूरी मानते थे ताकि जनसाधारण को मूल समस्याओं से अवगत कराकर उनका उन्मूलन किया जा सके। इस बारे में आह्वान करते हुए निराला ने लिखा है-“हिंदू नाम पर हमलोगों का जितना अनावश्यक प्रेम है, इतना ही यदि आवश्यक ज्ञानजन्य जातीय प्रेम हो जाए तो बहुत सी बिगड़ी हुई बात बन जाए और अपना आमूल परिवर्तन कर हमलोग पहले की तरह चमकने लगे।”³ स्पष्ट है कि निराला समाज को उन संस्कारों से छुटकारा दिलाना चाहते हैं, जो समाज को कटुता और विषमता की ओर ले जाते हैं। 'ज्ञानजन्य' प्रेम एक नयी चेतना का प्रतीक था जिसपर समतामूलक समाज की आधार शिला रखी जानी थी।

निराला यहीं नहीं रुके। सामंती समाज के यथास्थितिवादी स्वरूप के पोषक अवयवों-वर्ण-व्यवस्था, छुआ-छूत, तथाकथित धर्म, बाह्याचार, अशिक्षा इत्यादि पर भी उन्होंने हमला किया-“स्वतंत्रता किसी खास जाति या खास मनुष्य के लिए नहीं होती। यदि कोई भंगी शिक्षा के उच्च शिखर पर पहुँचे और यथार्थ शिक्षा अर्जित करे तो क्या उसके लिए भंगी शब्द का प्रयोग ही रह जाएगा? हमारे ब्राह्मण-क्षत्रिय क्या उसे उच्च समानाधिकार देने के लिए तैयार हैं?-यही मीमांसा छिपी हुई है। वह कौन सी वृत्ति है जो योग्य को योग्य नहीं समझती? अपनी महामूर्खता, महानीचता को केवल जन्मगत अधिकार के दावे पर दबाकर रखती है? इसी का नाश करना है, किसी मनुष्य का नहीं तब जाति अपने आप मर जाएगी।”⁴ निराला जाति-विशेष के विशेषाधिकार और श्रेष्ठताबोध को समाप्त करने के पक्षधर थे। वे ऊँच-नीच के परंपरागत संस्कार को मन से निकाल देना चाहते थे। नीरज कुमार ने इस संबंध में लिखा है-“निराला तथाकथित बड़प्पन के भाव को ही समाप्त कर देना चाहते थे। उन्हें लगता था कि ब्राह्मण या अपर सवर्ण जातियों का मिथ्याभिमान जातीय समाज में असंतुलन पैदा कर रहा है। समाज संगठित नहीं हो पा रहा है। इसलिए आम-जनता सामंतवाद और साम्राज्यवाद दोनों से त्रस्त हैं।”⁵ इनको संगठित करने के लिए ही निराला नए युग के नवीन समाज को साकार करना चाहते थे। इसी क्रम में सवर्ण

जातियों का आह्वान करते हुए निराला ने लिखा है—“इसलिए तोड़कर फेंक दीजिए जनेऊ जिसकी आज कोई उपयोगिता नहीं, जो बड़प्पन का भ्रम पैदा करता है और समस्वर से कहिए कि आप उतनी ही मर्यादा रखते हैं जितनी आपका नीच-से-नीच पड़ोसी, चमार या भंगी रखता है। तभी आप महामनुष्य हैं। उसी क्षण आप ज्ञान कांड के अधिकारी हैं। एक समाज आपको च्युत करेगा, तो आपको दूसरा समाज मिलेगा। उसी समाज से आप साबित कर सकेंगे, आप समाज से नहीं बढ़ें, समाज आपसे बढ़ा है। यहीं से राष्ट्र की वृद्धि है, शक्ति है, उत्थान है, गति है। सब सुधार, सारी शिक्षा, कुल वैमनस्य का प्रतिरोध यहीं है। आज का सच्चा भारतीय यही है।”⁶ इस वक्तव्य में निराला ने समाजोत्थान के उन सूत्रों से परिचित कराया है जिनका देशकाल से परे शाश्वत महत्व तो है ही, आधुनिक राष्ट्र राज्य की धुरी भी यही हैं। समालतापूर्ण समाज की दिशा में इस तरह का विचार एक युगांतकारी आह्वान था।

निराला की दृष्टि में छुआछूत की कुप्रवृत्ति ने समाज को अंधकार युग में धकेल रखा था। केवल जातिभेद के आधार पर एक मनुष्य दूसरे को ‘अस्पृश्य’ मान लेता था और मानवता के सारे आदर्श निरर्थक हो जाते थे। अन्त्यजों और अवर्णों की दशा चरम पर थी। उनके सम्मान और गरिमा की चिंता किसी को नहीं थी। निराला इन अन्त्यजों-अवर्णों को समाज की मुख्यधारा में लाना चाहते थे। उनका मानना था—“शूद्र शक्तियों से ही यथार्थ भारतीयता की किरणें फूटेंगी।---- भारत तब तक पराधीन है, जब तक वह नहीं जागती।”⁷ इस खाई को समाप्त करने के लिए निराला अंतरजातीय विवाह की आवश्यकता बतलाते हैं और इसकी पुष्टि के लिए उन्होंने लिखा है—“आजकल ब्राह्मणेतर समाजों में ऐसे मनुष्यों की कमी नहीं जो विद्या और बुद्धि में ब्राह्मणों के बराबर हैं। फिर ब्राह्मणों की कन्याओं का उनके साथ और उनकी कुमारियों का ब्राह्मणों के साथ मानसिक मेल तथा विवाह असंगत या अस्वाभाविक कदापि नहीं।”⁸

निराला सिर्फ अंतरजातीय विवाह को ही प्रोत्साहित नहीं कर रहे थे बल्कि धर्म के कट्टर स्वरूप और वर्णाश्रम व्यवस्था पर भी कड़े प्रहार कर रहे थे—“जो धर्म व्यक्ति विशेष या जाति विशेष की सुविधा के लिए है, वह धर्म नहीं है।--- बहुत सीधी बात है यदि कोई मनुष्य संस्कृत, शुद्ध उन्नत और श्रेष्ठ धर्म के ग्रहण का अधिकारी नहीं हो सकता, तो वह मनुष्य भी न होता। और जबकि वह मनुष्य होकर पैदा हुआ है, तब उसके उतने ही अधिकार हैं, जितने किसी मनुष्य के हो सकते हैं।”⁹

निराला देश की एकता में बाधक सांप्रदायिकता की समस्या जिसे आमतौर पर ‘हिन्दू-मुस्लिम वैमनस्यता’ के तौर पर देखा जाता है के निराकरण हेतु प्रतिबद्ध थे। देश की सौहार्दपूर्ण प्रगति और स्वाधीनता के लिए वे हिन्दू-मुस्लिम एकता को अनिवार्य मानते थे। दोनों समाजों को निकट लाने का प्रयास करते हुए उन्होंने लिखा है—“---हिन्दू और मुसलमान की समस्या इस देश की पराधीनता की सबसे बड़ी समस्या है। वर्तमान समाज का जो स्वरूप है इससे नवीन रूप के निकले

बिना, इस समस्या की उलझन भी नहीं मिट सकती।---- मुसलमानों के साथ पानी-पानी आदि प्राथमिक साधारण व्यवहार जारी हो जाय तो इससे हिन्दुओं की जबानी मैत्री वास्तव में कुछ काम दिखा सकती है और हमेशा की यह मारकाट बंद हो जाएगी।”¹⁰

इसी क्रम में उन्होंने ‘मुसलमान और हिन्दू कवियों में विचार साम्य’ तथा ‘साहित्य की समतल भूमि’ जैसे ऐतिहासिक महत्व के निबंध लिखे। इनमें साहित्य और दर्शन के विभिन्न आयामों में निहित समानताओं का तार्किक विश्लेषण प्रस्तुत किया है-“जिस तरह हिन्दुओं को वैराग्य की शिक्षा मिलती है, उसी तरह मुसलमानों में भी। सूफीवाद में ज्ञान, वैराग्य और मादकता तीनों की प्रधानता है। मुसलमानों के दर्शन में तो नहीं, हां कुरान के साथ अद्वैतवाद की सूक्तियां जरूर मिल जाती हैं। पर कविता में सूफियाने ढंग की कविता में यहां के बड़े-बड़े दर्शनशास्त्र का तो बिल्कुल जोड़ मिल जाता है।--- सिन्धु और बिन्दु की उक्ति से ब्रह्म और जीव की जो बातें भारतीय साहित्य में मिलती हैं, वही मुसलमान कवियों में, दरिया और कतरे के रूप में आयी है।”¹¹ नीरज कुमार ने इस संदर्भ में टिप्पणी करते हुए लिखा है-“---निराला दार्शनिक एवं भौतिक दोनों स्तरों पर हिन्दू मुस्लिम साम्य का प्रयत्न करते हैं। वह ऐसा कोई बिन्दु नहीं छोड़ना चाहते जिसका सहारा लेकर संप्रदायवादी वैमनस्य फैला सकें।”¹²

निराला अंग्रेजों की फूट डालो और राज करो की कूटनीति को पहले ही अच्छी तरह समझ चुके थे। हिन्दु-मुस्लिम समाजों को भी उन्होंने इन्हीं कुत्सित चालों से एक-दूसरे का शत्रु बना रखा था। अंग्रेज अच्छी तरह जानते थे कि जिस दिन हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य हो जाएगा उस दिन उनका भारत में रहना दूभर हो जाएगा। इस सच्चाई से निराला ने जनता को अवगत कराया है-“दृढ़ बंधुत्व के बिना, दोनों की गुलामी के पाश कट नहीं सकते, खासकर ऐसे समाज में जबकि फूट डालना शासन करना शासन का प्रधान सूत्र है।”¹³ नवीन जातीयता के निर्माण के लिए निराला ने न केवल पानी-पानी के साधारण व्यवहार की वकालत की बल्कि रोटी-बेटी के संबंध को भी उपयोगी बताया।

लैंगिक विभेद तत्कालीन समाज की एक विकराल समस्या थी। पुरुष सत्तात्मक समाज में स्त्रियां हमेशा से दोयम दर्जे की नागरिक समझी जाती रही हैं। घर की चहारदीवारी में कैद कर दी गई। स्त्रियां पुरुषों की दासी बनने को अभिशप्त थीं। उनकी प्रगति के सारे रास्ते बंद कर दिए गए थे। युगद्रष्टा निराला स्त्रियों की इस दारुण दशा को समाज और राष्ट्र के विकास की एक बड़ी बाधा आत्मघाती प्रवृत्ति मानते थे। वे स्त्रियों की इस दशा में आमूलचूल परिवर्तन के आकांक्षी थे। जड़ हो चुके पुरुषप्रधान समाज की पोल खोलते हुए उन्होंने लिखा है-“हम लोग स्वयं जिस तरह गुलाम हैं उसी तरह अपनी स्त्रियों को भी गुलाम बना रखा है, बल्कि उन्हें दासों की दासियां कर रखा है। इस महादैत्य से उन्हें शीघ्र मुक्ति देनी चाहिए। तभी हमारी दासता की बेड़ियां कट सकती है।”¹⁴

स्त्रियों की दोहरी गुलामी की चर्चा निराला अनायास ही नहीं करते। स्त्रियों को महाशक्ति मानने वाले निराला राष्ट्र की उन्नति में उनके योगदान के महत्व को समझते थे। तभी उन्होंने स्त्रियों की शक्ति को रेखांकित करते हुए लिखा—“प्राचीन शीर्णता ने नवीन भारत की शक्ति को मृत्यु को घेर रखा है। घर की छोटी-सी सीमा में बंधी हुई स्त्रियां आज अपने अधिकार, अपना गौरव, देश तथा समाज के प्रति अपना कर्तव्य सब कुछ भूली हुई हैं।”¹⁵ यहां निराला ने स्त्रियों को देश और समाज के विकास में उनके ऐतिहासिक गौरवमयी योगदान की याद दिलाते हुए दासता की बेड़ियां तोड़ने को प्रेरित किया है।

निराला स्त्री और पुरुष दोनों को समानाधिकार और पद देने की बात करते थे। वे दोनों में एक धर्म की प्रतिष्ठा करना चाहते थे—“परन्तु अब आवश्यक है, हर एक मनुष्य के पुतले में चाहे वो पुरुष हो या स्त्री कोमल और कठोर दोनों भावों का विकास हो। अब दोनों के लिए एक ही धर्म होना चाहिए। पुरुष के अभाव में स्त्री निश्चेष्ट होकर न बैठी रहे। उपार्जन से लेकर संतान पालन, गृहकार्य आदि वह संभाल सके। ऐसा रूप, ऐसी शिक्षा उसे मिलनी चाहिए।---- इस तरह गृहस्थ धर्म में स्वतंत्रता बढ़ेगी। परावलंबन न रह जायेगा। स्त्रियां भी मेधा की अधिकारिणी होंगी।”¹⁶

निराला नारी को आर्थिक रूप से स्वावलंबी बनने पर जोर देते थे क्योंकि आर्थिक उपार्जन हेतु उत्पादन प्रक्रिया और श्रमशक्ति से जुड़कर उनका आत्मविश्वास मजबूत होगा और समाज की संतुलित प्रगति संभव होगी। परंपरागत सामंती समाज इस तरह की स्वतंत्रता देने का घोर विरोधी था। उनको लक्ष्य कर निराला ने लिखा—“स्वावलंबन कोई पाप नहीं प्रत्युत पुण्य है। हमारे देश के लोग इस समय आधे हाथों से काम करते हैं। उनके आधे हाथ निष्क्रिय हैं। जब स्त्रियों के भी हाथ काम में लग जाएंगे, काम की सफलता तभी प्राप्त होगी।”¹⁷

स्त्री सशक्तीकरण अथवा नारी मुक्ति के लिए निराला आधुनिक शिक्षा को अचूक अस्त्र मानते थे। उन्होंने स्त्री-शिक्षा की आवश्यकता और महत्व पर इस प्रकार टिप्पणी की है। उन्होंने लिखा—“हमें स्त्रियों की बाह्य स्वतंत्रता, शिक्षा-दीक्षा आदि पर विशेष ध्यान देने की जरूरत है।--- स्त्रियां यदि अपढ़ रह गईं यदि उन्हीं की जुबान न मंजी तो बच्चा पढ़कर भी कुछ नहीं कर सकता। मौलिकता का मूल बच्चे की माता है। भाषा का सुधार संशोधन स्त्रियां ही करती हैं।”¹⁸ स्पष्ट है कि निराला के विचार में स्त्री-शिक्षा, पुरुष-शिक्षा से ज्यादा जरूरी थी क्योंकि स्त्रियां ही परिवार की वास्तविक धुरी होती हैं—सेवा, संस्कार, पालन और परिमार्जन सभी कार्यों में।

स्त्रियों के लिए आधुनिक शिक्षा और स्वतंत्रता के हिमायती निराला पश्चिम के भौतिकतापूर्ण खोखले जीवन को पसंद नहीं करते थे। इसीलिए यूरोपियन जीवन-शैली की नकल से स्त्रियों को बचाने की सलाह वे इस तरह देते हैं—“हमारा मतलब यह नहीं है कि महिलाएं यूरोपीयन बीवियां बनायी जाएं।

हम केवल शिक्षा सुधार और स्वतंत्रता के लिए कहते हैं।”¹⁹ यहां निराला ने भारतीय मूल्यों के संदर्भ में नए भारतीय समाज की आधुनिक स्त्रियों का चित्र प्रस्तुत किया है।

अशिक्षा किसी भी समाज के लिए अभिशाप से कम नहीं है। इसके कारण समाज का समावेशी विकास संभव नहीं हो पाता। अशिक्षा के कारण ही समाज यथास्थितिवाद का शिकार हो जाता है और कोई भी ऐतिहासिक परिवर्तन नहीं कर पाता। शिक्षा के अभाव में संपूर्ण समाज का जीवन खंडित हो जाता है। इसलिए निराला समाज के संस्कार को बदलकर आधुनिक विश्व से परिचित कराना चाहते थे। इसके लिए शिक्षा-प्रसार आवश्यक था-“संसार में जितने प्रकार की प्राप्ति हैं, शिक्षा सबसे बढ़कर है। शिक्षा में शब्द-विद्या का स्थान और उच्च है। यही विद्या ज्ञान की धात्री कहलाती है। जितने प्रकार के दैन्य हैं, जितनी कमजोरियां हैं, उन सबका शिक्षा के द्वारा ही नाश हो सकता है।”²¹

निराला नए जातीय समाज के लिए तर्कशील चेतन मनुष्यों की खोज में थे। इसके लिए आवश्यक था शिक्षा का प्रसार जन-जन तक पहुंचाना तभी वह अपने सामाजिक, राजनीतिक और ऐतिहासिक विसंगतियों पर यथोचित चिंतन-मनन कर उन्हें दूर करने के प्रयास कर सकता था। निराला का मानना था-“मनुष्य जाति को एक संस्कार को छोड़कर दूसरे की तरफ तभी बढ़ाया जा सकता है जब उसमें संस्कारों को बदलने की शिक्षा डाल दी जाये, उसमें इतना मार्जन हो कि स्वयं अपनी परिस्थिति पर विचार कर सके।”²² देश के गांव-गांव में शिक्षा प्रसार के अभिलाषी निराला ने इस निमित्त एक बहुत ही व्यावहारिक दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हुए लिखा है-“हर एक गांव से प्रतिदिन जितनी भीख निकलती है यदि उतना अनाज रोज एकत्र कर लिया जाये तो गांव में ही एक छोटी सी पाठशाला खोल दी जा सकती है। एक शिक्षक की गुजर उससे हो जायेगी। अविद्या का जो यह प्रबल मोह फैला हुआ है यह न रह पायेगा।”²³ शिक्षा की समस्या के इस समाधान से निराला के गहरे सामाजिक सरोकारों का पता चलता है।

निराला की समाजोत्थान की प्रतिबद्धता उनके भाषा संबंधी चिंतन में भी दिखलायी पड़ती है। ब्रिटिश साम्राज्यवाद के दौर में भारतीय भाषाओं की घोर उपेक्षा हुई और अंग्रेजी का आधिपत्य हो गया। जातीय अस्मिता की प्रतीक ‘भाषा’ निराला की चिंता के केन्द्र में थी। इसीलिए उन्होंने शिक्षा प्रणाली के माध्यम के रूप में राष्ट्रभाषा हिन्दी को अपनाये जाने की वकालत की-“यदि इसे (भारत को) संसार के इतिहास में कुछ अपना व्यक्तित्व बनाये रखना है तो भारतवर्ष को भाषा के एक पाश में अवश्य बांधना पड़ेगा। बिना एक राष्ट्रभाषा के राष्ट्रीयता का विकास नहीं हो सकता।”²⁴

हिन्दी के पक्ष में तर्क देते हुए उन्होंने इंगित किया-“भारतवर्ष में आजकल जितनी भाषाएं प्रचलित हैं। उनमें से हिन्दी का स्थान व्यापकता की दृष्टि से सबसे ऊंचा है और भी कई कारणों से हिन्दी भारतवर्ष की राष्ट्रभाषा होना चाहती है जिनमें एक तो उसका उच्चारण है जो अक्षरों के ही अनुरूप

हैं। दूसरा कारण उसका आसानी से बोध होना है।”²⁵

निराला राष्ट्र की आत्मा को राष्ट्रभाषा में प्रतिध्वनित होते देखना चाहते थे। “उनके लिए राष्ट्रभाषा केवल भाषा नहीं थी। वे राष्ट्रभाषा के जरिए अंग्रेजों की साम्राज्यवादी कूटनीतिक चालों को ध्वस्त करना चाहते थे।”²⁶ वस्तुतः राष्ट्रभाषा ही वह संपर्क सूत्र बन सकती थी जिसके द्वारा जातीय समाज को पुनः स्वदेश प्रेम और देशभक्ति जैसे स्वतंत्रताकामी मूल्यों से जोड़ा जा सकता था। निराला ने साम्राज्यवाद से संघर्ष में राष्ट्रभाषा को एक अस्त्र की तरह इस्तेमाल किया और पूर्व-पश्चिम, उत्तर-दक्षिण के खंडों में बंटे जातीय समाज को एक संपर्क सूत्र में बांध कर नवीन सांस्कृतिक-बौद्धिक वातावरण को सृजित करने का महान कार्य किया।

रामस्वरूप चतुर्वेदी ने अपनी पुस्तक ‘हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास’ में लिखा है-“संसार को समझना दर्शन का काम है, उसे बदलना राजनीति का काम है और उसकी पुनर्चना साहित्य का दायित्व है।”²⁷ निराला के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर यह उक्ति सटीक बैठती है क्योंकि वे स्वभावतः दार्शनिक थे, राजनीति की उन्हें अच्छी समझ थी और साहित्य तो उनका जीवन ही था। तभी तो उन्होंने संसार को समझकर उसे बदलने और नवसृजन के गुरुतर दायित्व का कुशलतापूर्वक निर्वहन किया।

बहुआयामी व्यक्तित्व के धनी निराला को अपने अग्रगामी प्रगतिशील विचारों के कारण न जाने कितना अपमान और विरोध सहना पड़ा। उनके अपने ब्राह्मण समाज ने उन्हें अछूत घोषित कर दिया लेकिन समता, बंधुता और स्वतंत्रता के सार्वभौमिक लोकतांत्रिक मूल्यों को प्रतिष्ठित करने का संकल्प उन्होंने कभी नहीं छोड़ा। वे सदा गरल पीकर समाज को अमृत देते रहे।

निराला अंधेरे समय की तमाम चुनौतियों से अपने ठोस और सुचिंतित तर्कों के सहारे एक मशाल की तरह जलते रहे और समाज की प्रगति के पथ को आलोकित करते रहे। इस रूप में उन्होंने नवजागरण के महापुरुषों राजा राम मोहन राय, ईश्वरचंद विद्यासागर, स्वामी विवेकानंद आदि की परंपरा को विस्तार देकर समाज सुधार का मार्ग प्रशस्त किया था।

निराला सदैव भारत के स्थिर और जड़ समाज को गतिशील कर ‘नव विहान’ लाने का उद्यम करते रहे। रामविलास शर्मा ने निराला की महता को बतलाते हुए लिखा है-“निराला का जीवन और साहित्य भारतीय जनता के लिए बहुत बड़ा प्रेरणा-स्रोत है।--- हर महान साहित्य अपने में अप्रतिम होता है। हिन्दी भाषा जाति की अतुल शक्ति और उसके अंतर्विरोधों के प्रतीक निराला थे। उन जैसा साहित्यकार इस प्रदेश में न पहले कभी हुआ था, न संभवतः आगे होगा।”²⁸

निःसंदेह अपनी इन्हीं विशेषताओं के कारण निराला आज भी प्रासंगिक बने हुए हैं।

सन्दर्भ सूची

1. राग विराग, निराला, पृ- ,
2. निराला की साहित्य साधना (भाग-2), रामविलास शर्मा, पृ--29
3. निराला रचनावली (भाग-6), नंदकिशोर नवल (सं-), पृ--340
4. वही, पृ--363
5. निराला की जातीय चेतना, नीरज कुमार, पृ०13
6. निराला रचनावली (भाग-6), नंद किशोर नवल (सं-), पृ--418
7. वही, पृ--124
8. वही, पृ--317
9. वही, पृ--318-319
10. वही, पृ--416
11. वही, पृ--340-341
12. निराला की जातीय चेतना, नीरज कुमार, पृ--145
13. निराला रचनावली (भाग-5), नंदकिशोर नवल (सं-), पृ--345
14. निराला रचनावली (भाग-6), नंदकिशोर नवल (सं-), पृ--129
15. वही, पृ--129
16. वही, पृ--130
17. वही, पृ--131-132
18. वही
19. वही, पृ--289
20. वही, पृ--318
21. वही, पृ--318-319
22. वही, पृ--320
23. वही, पृ--311
24. वही, पृ०55
25. निराला की जातीय चेतना, नीरज कुमार, पृ०175
26. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, आमुख पृष्ठ
27. निराला की साहित्य चेतना (प्रथम खंड), रामविलास शर्मा, पृ--591 भाग-6), नंद किशोर नवल (सं-), पृ--418
28. वही, पृ०124

भगत सिंह के विचार और उसकी प्रासंगिकता

डॉ० समरेन्द्र बहादुर शर्मा
एसोसिएट प्रोफेसर, राजनीतिक विज्ञान विभाग,
बी० आर० डी० पी०जी० कॉलेज
देवरिया

सारांश

भगत सिंह एक महान क्रांतिकारी थे जिन्होंने समाजवाद, स्वतंत्रता, और सामाजिक न्याय के महत्व को अपनी विचारधारा का मूल बनाया। उन्होंने क्रांतिकारी आंदोलन के माध्यम से कांग्रेस की राजनीति पर सवाल उठाए और देश के अधिकारों और न्याय के लिए हिंसा के उपयोग को जायज माना। उनकी सोच धर्म और साम्प्रदायिकता के खिलाफ एकता और समानता की प्रशंसा करती थी। उनका समाजवादी संघर्ष आज भी एक प्रेरणा स्रोत है और उनकी विचारधारा भारत और पाकिस्तान के बीच साझा क्रांतिकारी विरासत के रूप में मान्यता प्राप्त करती है।

समाजवाद

भगत सिंह एक समाजवादी सोच के पक्षधर थे। उनका विचारधारा मौलिक रूप से समाजवादी विचारधारा पर आधारित था, जिसमें समाज की विभाजितता, विषमता और अन्याय के खिलाफ लड़ाई लड़ने का आह्वान किया गया था। उनका दृष्टिकोण समाज में गरीबी, भूखमरी, दलितों और अल्पसंख्यकों की असामान्य स्थिति को देखते हुए उन्हें समाजवादी आराध्य व्यवस्था की आवश्यकता महसूस हुई। वह आर्थिक माँगों और स्वतंत्रता के संघर्ष के लिए मजदूरों तथा किसानों के संगठन को भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन के सबसे महत्वपूर्ण भागीदार के रूप में देखने लगे थे।¹

क्रांति

भगत सिंह क्रांतिकारी सोच के पक्षधर थे। उन्हें विद्यार्थी जीवन में ही राष्ट्रीय स्वतंत्रता संग्राम में सक्रिय भूमिका निभानी की जरूरत महसूस हुई। उन्होंने अपने क्रांतिकारी कार्यों के माध्यम से विद्यार्थियों को संगठित किया और उन्हें एक सामरिक संगठन बनाने के लिए प्रेरित किया। उन्होंने सत्याग्रह, हिंसा के विरुद्ध आंदोलन और बहुजन संघर्षों में सक्रिय भूमिका निभाई। 3 मार्च, सन् 1931 को भगत सिंह ने पंजाब के गवर्नर को एक चुनौती देने वाला संदेश लिखा एवं उसे चोरी से जेल के बाहर भिजवाया, उसमें लिखा था कि- यह युद्ध निरंतर नई शक्ति, नये उत्साह तथा अदम्य दृढ़ता से चलता रहेगा। जब तक कि सोशल रिपब्लिक की स्थापना नहीं हो जाती तथा वर्तमान सामाजिक व्यवस्था का स्थान सार्वजनिक वैभव पर आधारित नई सामाजिक व्यवस्था नहीं ले लेती... निकट भविष्य में ही अंतिम निर्णायक युद्ध लड़ा जायेगा और अंतिम निष्कर्ष प्राप्त होंगे...।¹²

कांग्रेस की राजनीति

भगत सिंह अपनी राजनीति के प्रारम्भिक चरण में गाँधी जी से अत्यधिक प्रभावित थे। परन्तु चौरी चौरा कांड ने भगत सिंह एवं उनके साथियों को गाँधी जी तथा उनके अहिंसा के सिद्धान्त से दूर कर दिया।³ भगत सिंह अपने जीवन के अंतिम दिनों तक कांग्रेस की नीतियों तथा सिद्धान्तों से सामंजस्य स्थापित नहीं कर पाये थे और उसके कड़े आलोचक बन गये। वे कांग्रेस को व्यापारियों और पूंजीपतियों का हितैसी मानते थे।

हिंसा बनाम अहिंसा

भगत सिंह एक अहिंसक समाज के समर्थक नहीं थे, बल्कि उन्होंने संघर्ष के दौरान युद्ध और हिंसा के उपयोग को स्वीकार किया। उनका विचार था कि अहिंसा केवल व्यक्तिगत स्तर पर ही संभव होती है, जबकि राष्ट्रीय स्वतंत्रता के लिए जरूरी है कि लोग हिंसा का सहारा लें और अपने अधिकारों की रक्षा करें। भगत सिंह ने असेम्बली में बम फेंकने के पश्चात कोर्ट में दिये गये अपने बयान में कहा कि हमने उस काल्पनिक अहिंसा की समाप्ति की घोषणा की है जिसकी निरूपयोगिता के बारे में नई पीढ़ी के मन में किसी प्रकार का संदेह नहीं बचा है।⁴

नास्तिकता

भगत सिंह एक नास्तिक थे हालांकि, उन्हें धार्मिक अनुभवों का सम्मान करते हुए देखा जा सकता है, और वे सभी धर्मों के लोगों के बीच सामंजस्य की अपेक्षा रखते थे। जैसे-जैसे भगत सिंह की क्रांतिकारी गतिविधियाँ बढ़ती गयीं, उनकी विचारधारा बदलने लगी। इसी बीच उन्होंने विश्व का क्रांतिकारी इतिहास पढ़ा, इसी के अन्तर्गत उन्होंने बाकुनिन, मार्क्स, लेनिन आदि विचारकों के विचार पढ़े। जिन्होंने अपने अपने देश में सफल क्रांति को जन्म दिया था। यह सभी क्रांतिकारी नास्तिक थे। भगत सिंह के अनुसार- बाद में मैं निरलम्बा स्वामी की पुस्तक कॉमन सेन्स के सम्पर्क में आया। यह विषय मेरे लिए रुचिपूर्ण बन गया। सन् 1926 के अंत तक मुझे उस ईश्वरीय सत्ता, जिसने संसार को बनाया, निर्देशित एवं नियंत्रित किया, के निराधार सिद्धांत पर विश्वास हो गया।... मैं निश्चित ही एक नास्तिक बन गया।⁵

साम्राज्यवाद

भगत सिंह विद्यार्थी जीवन से ही साम्राज्यवाद के खिलाफ अपनी आवाज उठाते रहे। उन्होंने देश की राजनीतिक व्यवस्था में साम्राज्यवाद को एक दुष्प्रभावी ताकत के रूप में देखा, जो समाज के गरीब और वंचित वर्गों को अधिकारहीन रखती है। उनका लक्ष्य एक समाजवादी और जनतान्त्रिक राष्ट्र की स्थापना थी, जहाँ सभी नागरिकों को समान अधिकार और सुरक्षा मिलती हो। भगत सिंह के द्वारा 5 मई, सन् 1930 को लाहौर षड़यंत्र केस से सम्बंधित विशेष ट्रिब्यूनल के समक्ष साम्राज्यवाद की एक सुस्पष्ट व्याख्या की गयी है। इस बयान में कहा गया- साम्राज्यवाद एक बड़ी डकैती की साजिश के अतिरिक्त कुछ नहीं। साम्राज्यवाद मनुष्यों द्वारा मनुष्य के और राष्ट्र के हाथों राष्ट्र के शोषण का चरम है। साम्राज्यवादी अपने हितों और लूटने की योजनाओं को पूरा करने के लिए न्यायालयों एवं कानूनों को कल्ल करते हैं। अपने शोषणयुक्त मंतव्यों को पूरा करने के लिए जंग जैसे भयानक अपराध भी करते हैं।⁶

धर्म एवं साम्प्रदायिकता

भगत सिंह को साम्प्रदायिकता के प्रति असहिष्णुता के खिलाफ हमेशा खिलाफ था। उन्होंने समाज में एकता और विश्वास की महत्ता को महसूस किया और अलगाववाद और साम्प्रदायिक विभाजन के पक्ष में खुलकर विरोध किया। उनका उद्देश्य एक समरस समाज की रचना थी, जहाँ सभी धर्मों के लोगों को समानता, सम्मान और सुरक्षा मिलती हो। भगत सिंह ने 1928 में सांप्रदायिक दंगों एवं उनके इलाज के सम्बन्ध में 'कीर्ति' समाचार पत्र में एक लेख लिख- भारत की दशा इस समय बड़ी दयनीय

है। एक धर्म का अनुयायी दूसरे धर्म का जानी दुश्मन है। अब तो एक धर्म का होना ही दूसरे धर्म का कट्टर शत्रु होता है।... ऐसी स्थिति में हिन्दुस्तान का भविष्य बहुत अंधकारमय नजर आता है। इन धर्मों ने हिन्दुस्तान का बेड़ा गर्क कर दिया है..... और अभी पता नहीं ये धार्मिक दंगे हिन्दुस्तान का पीछा कब छोड़ेंगे।⁷

अस्पृश्यता

भगत सिंह क्रांतिकारी चिन्तक के साथ-साथ समाजसुधारक भी थे। उन्होंने अछूतों को देश का मुख्य आधार एवं सर्वहारा माना तथा उनको शोषण से मुक्ति दिलवाने हेतु संगठित होने के लिए प्रेरित किया।⁸

पत्रकारिता

भगत सिंह एक उत्कृष्ट पत्रकार भी थे। उन्होंने अपनी लेखनी के माध्यम से समाजिक, राजनीतिक और आर्थिक मुद्दों पर विचार व्यक्त किए। उनके लेखों में विचारशीलता, उज्ज्वलता और सच्चाई की एक अद्वितीय मिश्रण होता था। उन्होंने मीडिया के माध्यम से सत्य को प्रगट करने का प्रयास किया और जनता को जागरूक करने के लिए उनके लेखों का प्रयोग किया। भगत सिंह ने लेखक के रूप में छद्म नामों जैसे बलवंत, विद्रोही, बी. एस. संधू, रंजीत, पंजाबी युवक इत्यादि शब्दों का प्रयोग किया। भगत सिंह ने पत्रकारिता के उद्देश्यों का वर्णन करते हुए कहा कि समाचार पत्रों का मुख्य उद्देश्य जनता को शिक्षित करना, सम्प्रदायवाद का उन्मूलन करना, उनके दिमाग की प्रोन्नति करना इत्यादि है।⁹

कानून एवं न्यायपालिका

भगत सिंह न्यायपालिका और कानून की महत्वपूर्ण भूमिका को समझते थे। वे अधिकारिक और न्यायिक प्रक्रियाओं के माध्यम से न्यायपालिका की स्थापना को समर्थन करते थे। उन्होंने कानून के माध्यम से लोगों को न्याय दिलाने और समाज को अधिकारिक तरीके से चलाने की मांग की।

विद्यार्थी एवं राजनीति

भगत सिंह ने विद्यार्थी एवं राजनीति के बीच मजबूत संबंधों की प्रशंसा की। उन्हें यह मान्यता थी कि विद्यार्थी जनसाधारण के नेताओं में से होते हैं और राष्ट्र के भविष्य का निर्माण करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। उन्होंने विद्यार्थी और युवाओं को सक्रिय राजनीतिक दलों में शामिल होने की

प्रेरणा दी और उन्हें देश की सेवा में योगदान देने के लिए प्रोत्साहित किया।

भगत सिंह ने भारत की स्वतंत्रता के लिए लड़ते समय सामाजिक समरस्ता और न्याय पर बल दिया। उनके विचार देश की गरीबी, किसानों की समस्या, मजदूरों के अधिकार आदि पर भी गहरा प्रभाव डालते हैं।

संदर्भ सूची

1. Dr. G. S. Deval; Shaheed-E-Azam Sardar Bhagat Singh : The May And His Ideology, P. 133
2. विश्वनाथ वैशम्पायन, अमर शहीद चन्द्रशेखर आजाद, पृ- 305
3. किरण मदान, शहीद भगत सिंह : राजनीति के निकष पर, पृष्ठ- 82
4. स्मारिका, राष्ट्रभाषा प्रेस, आगरा (सन् 1981), पृ- 178
5. Bhagat Singh; Why I Am An Atheist?, P. 11
6. भगत सिंह के संपूर्ण दस्तावेज, पृ- 209
7. वी. एन. राय (सं.), भगत सिंह से दोस्ती, पृ- 119
8. किरण मदान, शहीद भगत सिंह : राजनीति के निकष पर, पृष्ठ- 99
9. वही, पृष्ठ- 101

विराट सांस्कृतिक चेतना के कवि तुलसीदास

डॉ. भावना सिंह शाक्य

सहायक प्रोफेसर

राष्ट्रीय रक्षा अकादमी

खडकवासला, पुणे

सारांश

भारतीय साहित्याकाश एवं सांस्कृतिक परिदृश्य को यदि गौर से देखा जाये तो वाल्मीकि के बाद तुलसीदास ही शायद पहले और अन्यतम कवि होंगे जिन्होंने युग के संपूर्ण अन्तर्विरोधों को समेटते हुए रामचरितमानस जैसे अप्रतिम ग्रन्थ की रचना की। भक्तिकाल को हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग कहा गया, तो उसके पीछे इस युग की सांस्कृतिक एवं सामाजिक चेतना उसमें अतल तक समाहित है। भक्तिकाल यदि स्वर्णयुग है तो तुलसीदास उस युग के स्वर्णिम नक्षत्र हैं। भक्तिकाल में निर्गुण और सगुण के बीच, ज्ञान और भक्ति के बीच में, सनातन और सृजनात्मकता के बीच में एक दूसरे को स्वीकारने और सहने की प्रवृत्ति मिलती है तो यह मात्र सांस्कृतिक संवाद की वजह से ही संभव हो सका। इस संवाद की वजह से ही पूरे भक्तिकाल में अलग अलग धाराओं के बीच एक ही स्वर सुनाई पड़ता है और दो विरोधी प्रवृत्तियों के बीच संवाद तभी स्थापित होता है, जब जागरण हो या एक दूसरे को जानने की उत्सुकता हो। अतः भक्ति साहित्य सांस्कृतिक जागरण का साहित्य है।

तुलसीदास जी हिंदी साहित्याकाश के देदीप्यमान नक्षत्र हैं। इस लेख में हम तुलसीदास की रचनाओं के आलोक में तत्कालीन समय की सांस्कृतिक चेतना का मूल्यांकन करने का प्रयास करेंगे। वैसे तो तुलसीदास जी द्वारा रचित रामचरितमानस ही ऐसा अथाह सागर है जिसमें सांस्कृतिक चेतना के अनेकानेक मोती निहित हैं, फिर भी उनके द्वारा लिखित अन्य कृतियाँ भी विशिष्ट महत्व रखती हैं। तुलसी की पहुँच घर-घर में है या तुलसी व्यापक समाज में सर्वाधिक लोकप्रिय हैं तो इसका मुख्य कारण है कि गृहस्थ जीवन और आत्मनिवेदन इन दोनों अनुभव क्षेत्रों के वे बड़े कवि हैं। रामचरितमानस और विनय पत्रिका के युग में जैसे सबकुछ सिमट आया हो।

जहाँ सन्दर्भ और परिवेश एकमेक हो जाएँ वहाँ सांस्कृतिकता का आ जाना स्वाभाविक है, तुलसी के संपूर्ण वांगमय में जैसी सांस्कृतिकता मिलती है वैसी हिंदी साहित्य जगत में दुर्लभ है।

रामचरितमानस की रचना तुलसीदास जी ने अपने जीवन के युवाकाल में की थी। मानस में गोस्वामी जी ने साहित्य, समाज, जीवन को तत्कालीन देशकाल के परिप्रेक्ष्य में नये सिरे से निर्मित किया है। तत्कालीन समय भारतीय इतिहास में पराधीनता के कल के रूप में याद किया जाता है, उस समय देश पर मुसलमानों का शासन था। लोकमर्यादाएं, व्यवस्थायें सब टूट रहीं थीं। पर्दा प्रथा उस समय अत्यंत अमानवीय और घोर वीभत्स व्यवस्था थी, नारी के संबंध में दृष्टिकोण सामंतवादी था तभी बरबस तुलसी को मानस में लिखना पड़ा-

कत विधि सृजिं नारि जग माहीं, पराधीन सपनेहु सुखु नाहीं।¹

मानस की नींव व गार्हस्थिक जीवन पर रखी गई है। इसी धुरी पर मानवीय रिश्ते भी घूमते रहते हैं। दृष्टि का जो प्रसार, मानवीय जीवन के उतार-चढ़ाव का जो अनुभव, जिंदगी की जो व्याप्ति, गहराई और वैविध्य मानस में मिलता है वह हिंदी साहित्य के किसी एककाव्य या महाकाव्य में नहीं मिलेगा, वहीं वर्णाश्रम धर्म तिरोहित हो जाता है। इस संदर्भ में राम स्वरूप चतुर्वेदी ने लिखा है-“तुलसी की पहुंच घर-घर तक है, या वे व्यापक समाज में सर्वाधिक लोकप्रिय हैं तो इसका मुख्य कारण यह है की गृहस्थ जीवन और आत्मनिवेदन इन दोनों अनुभव क्षेत्रों के वे बड़े कवि हैं। तुलसी इस विरादरी के मुखिया हैं।”² समसामयिक यथार्थ और अपेक्षित व्यवहार का सुन्दर समन्वय प्रस्तुत करके तुलसी ने विराट सांस्कृतिक चेतना को प्रदर्शित किया है।

‘वसुधैव कुटुंबकम्’ अर्थात् निहैतुक प्रेम भारतीय संस्कृति की मूल विशेषता है। आज जब कि पूंजीवादी सभ्यता मनुष्यता को लीला चुकी है, तब हम वापस मानस की ओर बरबस लौट पड़ते हैं जहाँ तुलसी ने ग्रामवासियों, वनवासियों, गिरिवासियों, भील, कोल, किरात, अस्पृश्य, जातियों के निहैतुक प्रेम की सुन्दर भावना प्रकट की है। यही है भारतीय संस्कृति, जहाँ विविधता में एकता सनातन परम्परा व संस्कृति का अंग रही है। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार भारत वर्ष का लोक नायक वही हो सकता है जो समन्वय का करने का अपार धैर्य लेकर आया हो। भारतीय जनता में नाना प्रकार की परस्पर विरोधनी संस्कृतियाँ, साधनाएं, जातियों, आचार विचार और पद्धतियाँ प्रचलित हैं। तुलसीदास स्वयं नाना प्रकार के सामाजिक स्तरों में रह चुके थे। उनका सारा काव्य समन्वय की विराट चेष्टा है। उसमे केवल लोक और शास्त्र का ही समन्वय नहीं है अपितु गार्हस्थ और वैराग्य का, भक्ति और ज्ञान का, भाषा और संस्कृति का, निर्गुण और सगुण का, पुराण और काव्य का, भावावेग और अनासक्त चिंता का समन्वय ‘रामचरितमानस’ के आदि से अंत तक दो छोरों पर जाने वाली पराकोटियों को मिलाने का प्रयत्न है।

अतिबौद्धिकता, अतियथार्थता, और अतिभौतिकता के दौर में जबकि भारतीय संस्कृति का क्षरण हो रहा है। तुलसी जहाँ वनपथ में गावों की स्त्रियों में राम-लक्ष्मण-सीता विषयक जिज्ञासा का वर्णन स्त्री स्वभाव के अनुरूप करते हैं वहीं उनका वर्णन, ग्राम्य संस्कृति के अनुरूप भी है। सीता के उत्तर में शील सौन्दर्य दोनों का नीर-क्षीर मिश्रण है, जिससे भारतीय नारी का भव्य सांस्कृतिक बिम्ब बनता है।

तिनहिं बिलोकी बिलोकति धरनी। दुहूँ संकोच सकुचति बर बरनी।
सहज सुभय सुभग तन गोरे। नामु लखउ लघु देवर मोरे।
बहुरि बदन बिधु अंचल ढाकी। पिय तन चितै भौहं करि बांकी।
खंजन मंजु तिरिछ नयननि। निज पति कहेउ तिनहिं सिय सयनानि।³

मानस में वर्णित कलिकाल का वर्णन जहाँ सैद्धांतिक है वहीं मानसेतर रचनाओं में वर्णित कलिकाल का वर्णन व्यावहारिक एवं प्रासंगिक है। तुलसी समसामयिक परिस्थितियों के मात्र द्रष्टा न होकर उसके भोक्ता भी थे 16 वीं-17 वीं शताब्दी में उत्तर भारत में व्याप्त आर्थिक, भौतिक अव्यवस्था के साथ – साथ अकाल और महामारी का भी दौर था। इसीलिए हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास में डॉ० बच्चन सिंह ने कहा है, “मानस में आस्था और ईमानदारी है तो विनयपत्रिका, कवितावली और हनुमानबाहुक में प्रामाणिकता।”⁴

तुलसी का संपूर्ण काव्यसंसार भारतीय संस्कृति की विराट प्रस्तावना है। तुलसी की भक्ति का उद्देश्य मोक्ष और निर्वाण प्राप्त करना नहीं है बल्कि उसका उद्देश्य समाज में गैरियत मिटाकर समता का साम्राज्य स्थापित करना—“परहित सरिस धरम नहि भाई। परपीड़ा सम नहि अधिमाई॥”⁵ महज यह तुकबंदी नहीं है, बल्कि तुलसी का जीवन दर्शन है। तुलसी का उद्देश्य भारतीय संस्कृति की चिरंतन, शाश्वत और सजीव धारा को जन-जन तक पहुँचाना था। इसीलिए यह कहने की जरूरत नहीं की तुलसी का भक्तिकाव्य सामाजिक सांस्कृतिक जागरण का काव्य है।

तुलसी ने केवल साहित्यिक प्रौढ़ता का प्रदर्शन किया बल्कि सांस्कृतिक दृष्टि से भी तुलसी का ऊँचा स्थान है। प्रायः कवि, जीवन का कोई एक पक्ष लेकर चलते थे किन्तु तुलसी के साथ ऐसा नहीं था उन्होंने व्यष्टि को समष्टि में पूरी तरह से विगलित कर दिया था और जीवन को समग्र रूप से देखा। व्यक्तिगत पक्ष और लोक पक्ष का सुन्दर समन्वय स्थापित किया। तुलसी आर्य-मर्यादा, वैदिक धर्म, वर्णाश्रम धर्म, राजधर्म, समाज धर्म, गृह धर्म, राष्ट्र धर्म, संयम, ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, आदि के पोशाक थे। उन्होंने समन्वयात्मक बुद्धि का परिचय देते हुए भारतीय संस्कृति की विराटता को जीवित करने का प्रयास किया। डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय ने लिखा है—ह्वास्तव में मर्यादा, आत्मोन्नति, सदाचार,

उच्चभाव प्रदर्शन, सुशिक्षा, दृष्टिकोण की व्यापकता, शास्त्रीय सिद्धांतों के निरूपण आदि की दृष्टि से तुलसीदास ने सच्ची भारतीय संस्कृति का रूप सामने रखा है।

‘बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय’ की मूल संकल्पना के साथ काव्य मंजूषा को पुष्पित और पल्लवित करने वाले कवि तुलसी की संपूर्ण संकल्पना लोकसंग्रह, सांस्कृतिक समन्वय एवं लोकमंगल में निहित है। तुलसी ने जिस युग में काव्य रचना की थी वह मुगलों का शासनकाल था। कवितावली की निम्न पंक्तियों से तत्कालीन समय का मर्म स्पष्ट हो जाता है।

खेती न किसान को भिखारी को न भीख भली।
बनिक को बनज न चाकर को चाकरी।
जीविकाविहीन लोग सिध्यमान सोच सब।
कहें एक एकन से कहां जाई का करी।⁶

उत्तरकाण्ड को मानस की फलश्रुति कहा जाता है। उत्तरकाण्ड में तुलसी ने तत्कालीन समाज की सांस्कृतिक जीवन का अत्यंत मार्मिक चित्रण किया है। इस प्रकार तुलसीदास ने रामचरित मानस में मुगलकाल (कलिकाल) कलियुग का वर्णन करते हुए तत्कालीन सामाजिक, सांस्कृतिक परिस्थितियों का यथातथ्य चित्रण किया है। मुस्लिम शासन में फैली अव्यवस्था एवं अधार्मिकता का इससे बेहतर और सटीक चित्रण अन्यत्र दुर्लभ है। तब तुलसी ने उत्तरकाण्ड में ही रामराज्य की परिकल्पना करते हुए आदर्श शासन-व्यवस्था का प्रारूप भी प्रस्तुत किया है-

दैहिक दैविक भौतिक तापा। राम राज नहि कहुहिं व्यापा।
सब नर करहीं परस्पर प्रीती। चलहिं स्वधर्म निरत श्रुति नीती।⁷
सचिव वैद्य गुरु तीनी जो प्रिय बोलहिं भय आस।
राजधर्म तन तीनी कर होई बेगहिं नास।⁸

निश्चय ही तुलसी जैसे महाकवि को समाज कल्याण की चिंता और इसकी व्यग्रता उसके साहित्य में प्रस्फुटित हुई है। लोकमंगल का विधान करने वाली पावन गंगा के समान फलदायनी कविता के माध्यम से हिंदी साहित्याकाश के देदीप्यमान नक्षत्र तुलसीदास ने विराट सांस्कृतिक चेतना का प्रदर्शन किया है।

सन्दर्भ सूची

1. तुलसीदास, रामचरितमानस, बालकाण्ड, गीता प्रेस, गोरखपुर पृ.सं. 94
2. रामस्वरूप चतुर्वेदी, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, पृ.सं.49
3. तुलसीदास, रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, गीता प्रेस, गोरखपुर पृ.सं. 295
4. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, डॉ० बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली, पृ. सं. 146
5. रामचरितमानस, उत्तरकाण्ड तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर, पृ.सं. 610
6. डॉ० बच्चन सिंह, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली पृ.सं.146
7. रामचरितमानस, उत्तरकाण्ड तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर, पृ.सं. 600
8. तुलसीदास, तुलसी दोहावली, प्रभात पेपरबैक, दिल्ली, पृ.सं. 74

प्रसाद के साहित्य में सामाजिक एवं राष्ट्रीय चेतना

डॉ० सुरेन्द्र पाण्डेय

असिस्टेंट प्राफेसर (हिन्दी), कूबा पी०जी० कॉलेज,
दरियापुर, नेवादा, आजमगढ़ (उ०प्र०)

सारांश

प्रसाद जी हिन्दी काव्य की विकासधारा में छायावादी चेतना के अनयवम् प्रवर्तक कवि थे। प्रसाद जी बहुमुखी प्रतिभा के धनी तथा यशस्वी रचनाकार थे। यद्यपि प्रसाद जी ने हिन्दी साहित्य के गद्य और पद्य दोनों क्षेत्रों को अपनी अद्वितीय प्रतिभा से आलोकित किया परन्तु मूलतः प्रसाद जी एक कवि ही थे। प्रसाद के काव्य में सामाजिक और राष्ट्रीय चेतना भी स्पष्टतः परिलक्षित होती है। साहित्य रचना के सम्बन्ध में विद्वानों में यह तथ्य सर्वमान्य है कि कोई भी साहित्यकार समाज तथा राष्ट्र से पृथक् रहकर अपने साहित्य की रचना नहीं कर सकता। वास्तव में यह सत्य भी है कि किसी भी रचनाकार को समाज तथा राष्ट्र की तत्कालीन परिस्थितियाँ किसी न किसी रूप में उसे अवश्य प्रभावित करती हैं और छायावादी काव्य में सामाजिक तथा राष्ट्रीय चेतना की ईमानदार अभिव्यक्ति हुई है। इनमें भी विशेषकर 'प्रसाद' के काव्य में सामाजिक तथा राष्ट्रीय चेतना का स्वर अधिक सफल रूप में मुखर हुआ है।

सामाजिक दृष्टि से प्रसाद की कामायनी उनकी कालजयी कृति है। सामाजिक विकास के सम्बन्ध में यह तथ्य सर्वमान्य है कि नर-नारी के सामन्जस्य के बिना समाज का सर्वांगीण विकास सम्भव नहीं है और यह तथ्य 'कामायनी' में प्रसाद जी ने मनु और श्रद्धा के माध्यम से व्यक्त किया है। यद्यपि 'कामायनी' में किसी आदर्श समाज चित्र प्रसाद जी नहीं प्रस्तुत कर सके हैं किन्तु 'कामायनी' के माध्यम से जनता में सामाजिक चेतना जागृत करने तथा सामाजिक स्तर समरसता स्थापित करने का सफल प्रयत्न किया है। डॉ. मृत्युंजय उपाध्याय के अनुसार – 'प्रसाद जी को अटल विश्वास था कि मनुष्यता के स्वाभाविक गुणों के प्रयोग तथा उदार दृष्टिकोण से हमारे समाज की विषमताएँ दूर हो सकती हैं और सामाजिक स्तर पर समरसता स्थापित हो सकती है।' कामायनी में श्रद्धा मनु से कहती है –

“हे सौम्य! इड़ा की शुचि दुलार
हर लेगा तेरा व्यथा भार
यह तर्कमयी तू श्रद्धामय
तू मननशील कर कर्म अभय
इसका तू सब संताप निश्चय
हर ले मानव-भाग्य उदय।
सबकी समरसता का प्रचार
मेरे सुत! सुन माँ की पुकार।

(कामायनी, पृ० 73)

प्रसाद जी ने इन पंक्तियों में भाववादी तरीके से सामाजिक विषमताओं पर आघात किया है तथा सामाजिक स्तर पर समरता के प्रचार पर बल दिया है। गद्य के क्षेत्र में भी प्रसाद जी सामाजिक चेतना के सशक्त रचनाकार साबित होते हैं। ध्रुवस्वामिनी नाटक में जो नारी मुक्ति का सन्दर्भ प्रस्तुत किया है, वह प्रसाद की सामाजिक चेतना का ही प्रतिफल है। प्रसाद के कुछ उपन्यास कंकाल, तितली में भी उनकी सामाजिक चेतना स्पष्टतः दिखाई देती हैं। ‘कंकाल’ में प्रसाद ने प्रचलित सामाजिक विषमता, अंधविश्वास, भेदभाव, पाखण्ड के स्थान पर उदार मानवीयता पर आधारित एक नये समाज की कल्पना की है। ‘तितली’ उपन्यास में तो उसकी सामाजिक चेतना नारी के प्रतिष्ठित स्थान को पाने की ओर उन्मुख है। काव्य, उपन्यास, नाटक के साथ साथ प्रसाद ने अपनी कहानियों में सामाजिक दायित्व का निर्वाह करते हुए तटस्थ रूप में सामाजिक चेतना का प्रत्यक्षीकरण किया है। सामाजिक चेतना के साथ साथ इनके रचना में राष्ट्रीय चेतना की भी सफल अभिव्यक्ति हुई है। अतीत के प्रति प्रत्यावर्तन कर वर्तमान को जगाना, उसे देश की दशा के प्रति जागरूक करना, भारतीयों में राष्ट्रीयता की भावना को प्रबल रूप में जागृत करना प्रसाद के काव्य का मूल घटक है। “कामायनी” के संघर्ष सर्ग में तथा ‘महाराणा का महत्व’ नामक कविता में, राष्ट्रीय चेतना की झलक दिखलायी पड़ती है। प्रसाद के ‘लहर’ संग्रह की ‘बीती विभावरी रागरी’ नामक कविता में भी प्रसाद की राष्ट्रीय चेतना दृष्टव्य है। इसमें देशवासियों की आलस्य, विलास के साथ-साथ उन्हें नींद से जगाने का संकेत है -

‘अधरों में राग अमंद पिये
अलको में मलयज बंद किये
तू अब तक सोयी है आली
आंखों में भर बिहाग री।’

काव्य के साथ गद्य के क्षेत्र में भी राष्ट्रीय (लहर पृ० 19) चेतना का रूप मुखरित हुआ है। प्रसाद के नाटक अजातशत्रु, चन्द्रगुप्त, स्कन्दगुप्त आदि में राष्ट्रीय भावना का प्रखर रूप अभिव्यक्त हुआ है। 'चन्द्रगुप्त' में उनकी राष्ट्रीय चेतना अधिक महत्वपूर्ण एवं प्रशंसनीय है। "चन्द्रगुप्त" नाटक में प्रस्तुत 'प्रयाण गीत' प्रसाद की राष्ट्रीय चेतना के जागरण का स्तुत्य प्रयास है। हिमालय भारत और स्वतन्त्रता का एक साथ स्मरण कितना प्रेरक और प्राणवन्त है-

“हिमाद्रि तुंग श्रृंग से
प्रबुद्ध शुद्ध भारती
स्वयंप्रभा समुज्जबला
स्वतन्त्रता पुकारती
अमर्त्य वीर पुत्र हो
दृढ़ प्रतिज्ञा सोच लो
प्रशंस्त पुण्य पथ है
बढ़े चलो, बढ़े चलो।”

चन्द्रगुप्त पृ० 177

‘अरूण यह मधुमय देश हमारा’ गीत में प्रसाद ने कार्नेलिया के मुख से अपने देश के प्रति अपार प्रेम प्रकट किया है। इस गीत में भारत देश की शक्ति और विश्रमदायिनी शक्ति का सृजन है। यथा -

“अरूण यह मधुमय देश हमारा
जहाँ पहुँच अनजान क्षितिज को
मिलता एक सहारा।”

चन्द्रगुप्त पृ० 89

डॉ. मृत्युंजय उपाध्याय के शब्दों में “इस गीत में कार्नेलिया को भारत की महिमा, ज्ञान तथा अलौकिक प्राकृतिक छटा से अभिभूत दिखाया गया है। देश के प्रति भारतीयों में नवजागरण का जो उत्साह कार्नेलिया द्वारा गाये हुए इस गीत में प्रसाद ने व्यक्त किया है, वह सराहनीय है।” इस प्रकार प्रसाद के ‘चन्द्रगुप्त’ नाटक का यह गीत भारत की महिमा को तो हमारे सामने प्रस्तुत करता ही है, साथ ही साथ भारतीयों में राष्ट्रीय चेतना को भी जागृत करने में पूर्णतः सक्षम है। आज भी इस गीत के सुनते ही हमारे अर्न्तमन में राष्ट्रीय चेतना की भावना प्रबल रूप में जागृत हो जाती है। इस प्रकार निःसन्देह रूप में प्रसाद को सामाजिक चेतना एवं राष्ट्रीय चेतना का सजग साहित्यकार कहा जा सकता है।

सहायक ग्रंथ

कामयानी	-	जयशंकर प्रसाद
लहर	-	जयशंकर प्रसाद
चन्द्रगुप्त	-	जयशंकर प्रसाद
अजातशत्रु	-	जयशंकर प्रसाद
जयशंकर प्रसाद	-	परिप्रेक्ष्य और परिदृष्य, सम्पादक - डॉ० अर्जुन शतपथी
जयशंकर प्रसाद	-	नन्द दुलारे वाजपेयी।
हिन्दी उपन्यास	-	एक अंतर्गता - डॉ० रामदरश मिश्र

सेवानिवृत्त सैनिकों का राष्ट्र निर्माण में योगदान : एक दृष्टि

डॉ. अनिता उपाध्याय

प्रोफेसर,

श्याम विश्वविद्यालय

लालसोट दौसा राजस्थान

सारांश

सैन्य शक्तियाँ किसी भी राष्ट्र के सुरक्षा की परिचायक हैं। किसी भी सुरक्षित राष्ट्र की प्रगति सुनिश्चित सहभागिता होता है। लोग भविष्य के प्रति सजग और विषम परिस्थितियों में भी आत्म विश्वास को नहीं खोते हैं। राष्ट्र निर्माण में भी जन भागिता तभी सिद्ध होती है जब कि राष्ट्र सुरक्षित हो तथा नागरिकों पर कम दबाव डाले। राष्ट्र निर्माण का मानवकृत प्रारूप सर्वदा इसके सुरक्षा से जुड़ा हुआ मसला है। अतः सैनिकों की भूमिका इस परिदृश्य में केन्द्रीय है। सीमा सुरक्षा तथा आतंकी गतिविधियों से निपटने, सामाजिक नियंत्रण तथा शांति की स्थापना का भार भी सैनिकों के कंधों पर होता है। इसलिए सैनिकों को राष्ट्रीय शक्ति, प्रेरणा श्रोत तथा सजग प्रहरी की संज्ञा प्रदान की जाती है क्योंकि राष्ट्रीय मनोबल, राष्ट्रीय चरित्र के सन्दर्भों में राष्ट्रीय हितों को वे व्यक्तिगत हितों से ऊपर मानते हैं, इन्हीं की गणों की आधारशील शिक्षा तथा दर्शन “बलिदान की ललक है। इसी भावना से अभिप्रेरित हो नागरिकों में राष्ट्रीय मनोबल उत्पन्न होता है जिससे राष्ट्र के नागरिक अपनी छोटी-छोटी तथा कुछ स्वार्थपरताओं को राष्ट्र के समक्ष न्यौछावर कर देते हैं एवं राष्ट्रीय एकता तथा अखण्डता का निर्माण करते हैं।” इतना ही नहीं, राष्ट्रीय अस्मिता की सुरक्षा, एकता, अखण्डता तथा साम्प्रदायिकता सद्भाव व सौहार्द्र कायम रखने का बोझ भी इन्हीं सैनिकों के कंधों पर होता है। यही कारण है कि इस शोध में सैनिकों की राष्ट्र स्तरीय भूमिकाओं के सन्दर्भों में जानकारी के लिए समस्त 300 सेवानिवृत्त सैनिक सूचनादाताओं से मौलिक, सत्य तथा सार्थक जानकारी प्राप्त करने का प्रयास किया है। सर्वप्रथम समस्त 300 निदर्श सूचनादाताओं से अलग साक्षात्कार करते समय सर्वेक्षण के दौरान प्रश्न किया कि “क्या आपात काल में वारन्टी आदेश पर आप सैनिक रूप में अपनी सेवाएं देते हैं?” सर्वेक्षण काल में सूचनादाताओं से प्राप्त प्राथमिक तथ्यों पर निम्न तालिका स्पष्ट व्याख्या देती है:-

तालिका नं. 4 (i) “क्या आपात काल में वारन्टी आदेश आने पर सैनिक रूप में अपनी सेवाएँ देते हैं?”

क्रमांक	प्रश्न का प्रत्युत्तर निदर्शितों के अनुसार	संख्या	प्रतिशत
a	“हाँ”	283	94.33
b	“नहीं”	–	00.00
c	“उदासीन”	17	05.67
d	अनुत्तरित	–	00.00
	समस्त योग	300	100.00

प्रस्तुत तालिका के प्राथमिक तथ्यों के विश्लेषण तथा विवेचन से स्पष्ट है कि सर्वोक्षित कुल 300 निदर्श सूचनादाताओं में 283 (94.33 प्रतिशत) सूचनादाताओं ने इस सम्बन्ध में उदासीन दृष्टिकोण अपनाया है उनका कहना है कि वे अब शारीरिक रूप से सक्षम नहीं हैं क्योंकि वृद्ध हो गये हैं। कोई भी सूचनादाता नकारात्मक प्रत्युत्तर प्रदान करने वाला नहीं पाया गया है और न ही कोई निदर्शित अनुत्तरित रहा है। इन प्राथमिक तथ्यों के प्रकाश में स्पष्ट तौर पर यह कहा जा सकता है कि-“आपात परिस्थितियों में वारन्टी आदेश आने पर सैनिक रूप में वे अपनी सेवाएँ देते हैं।” अन्य प्रश्न के पूछे जाने पर कि- “क्या आप संकट कालीन परिस्थितियों में भी सेवाएँ अर्पित करते हैं?” अध्ययन से प्राप्त प्राथमिक तथ्यों पर निम्न तालिका स्पष्ट व्याख्या करती है:-

तालिका नं. 4 (ii) “क्या आप संकटकालीन/विषम परिस्थितियों में भी सेवाएँ देते हैं?”

क्रमांक	प्रश्न का प्रत्युत्तर निदर्शितों के अनुसार	संख्या	प्रतिशत
a	“हाँ”	80	93.33
b	“नहीं”	–	00.00
c	“उदासीन”	18	03.00
d	अनुत्तरित	02	00.67
	समस्त योग	300	100.00

प्रस्तुत तालिका के प्राथमिक आँकड़ों के विश्लेषण तथा विवेचन से स्पष्ट होता है कि सर्वोक्षित कुल 300 सूचनादाताओं में से 280 (93.33 प्रतिशत) सूचनादाताओं ने यह स्वीकार किया है कि वे संकट कालीन/विषम परिस्थितियों में अपनी सेवाएँ (अब भी) अर्पित करने को तत्पर रहते हैं। इस प्रसंग में उदासीन अभिमत दर्शाने वाले 18 (3.00) सूचनादाता पाये गये हैं। ये अधिकांशतः वे सैनिक हैं जो वयोवृद्ध हो चुके हैं व अपंग हैं। मात्र 2 (0.67 प्रतिशत) सूचनादाता इस प्रश्न पर अनुत्तरित

रहे हैं इन सूचनादाताओं में वे दोनों ही सेवानिवृत्त सैनिक हैं जिनकी पेंशन पर प्रतिबन्ध लगा दिया गया है। निम्न तालिका उन गतिविधियों पर संक्षिप्त डालती है जिन क्षेत्रों में उन्हें सहायतार्थ बुलाया जाता है।

तालिका नं. 4 (iii) “सेवानिवृत्त सैनिकों की बचाव व राहत कार्यों में संलग्नता”

क्रमांक	विषय/संकट कालीन परिस्थितियाँ	सूचनादाताओं के अभिमत संख्या/प्रतिशत				योग प्रतिशत
		हाँ	नहीं	उदासीन	अनुत्तरित	
a	भूकम्प पीड़ितों के बचाव तथा राहत कार्यों में	270	–	30	–	300
		(90.00)	(0.00)	(10.00)	(0.00)	(100.00)
b	बाढ़ की विभीषिका के बचाव व राहत कार्यों में	290	–	10	–	300
		(96.67)	(0.00)	(3.33)	(0.00)	(100.00)
c	ट्रेन दुर्घटनाओं के समय बचाव व राहत कार्यों में	300	–	–	–	300
		(100.00)	(0.00)	(0.00)	(0.00)	(100.00)
d	आतंकी गतिविधियों पर निरोधात्मक कार्यवाही हेतु	247	09	44	–	300
		(82.33)	(3.00)	(14.67)	(0.00)	(100.00)
e	संकटकालीन परिस्थितियों में सीमा सुरक्षार्थ युद्ध के लिए	252	07	41	–	300
		(84.00)	(2.33)	(13.67)	(0.00)	(100.00)
f	शान्ति की स्थापना के लिए	279	17	04	–	300
		(93.00)	(5.67)	(1.33)	(0.00)	(100.00)

उपरोक्त तालिका में प्रदर्शित तथ्यों के विश्लेषण से स्पष्ट होता है कि सर्वेक्षित कुल 300 निदर्श सेवानिवृत्त सैनिकों में से 270 (96.67 प्रतिशत) निदर्शितों ने बाढ़ की विभीषिका के बचाव व राहत कार्यों में, शत-प्रतिशत निदर्शितों ने ट्रेन दुर्घटनाओं के समय बचाव व राहत कार्यों में, 247 (82.83 प्रतिशत) निदर्शितों ने संकटकालीन परिस्थितियों में सीमा सुरक्षार्थ, 252 (84 प्रतिशत) निदर्शितों ने आतंकी गतिविधियों पर अंकुश लगाने तथा निरोधात्मक कार्यवाही के लिए तथा 279 (93 प्रतिशत) निदर्शितों ने शान्ति की स्थापना हेतु बुलाये जाने के सम्बन्ध में स्वीकार किया है।

प्राथमिक तथ्यों के आलोक में यह स्पष्ट है कि सेवानिवृत्त सैनिक भी भूकम्प, बाढ़, ट्रेन दुर्घटनाओं तथा आतंकी गतिविधियों से बचाव तथा राहत कार्यों में महत्वपूर्ण भूमिकाएँ तथा योगदान प्रदान करते हैं। निम्न तालिका प्राकृतिक आपदाओं तथा बचाव कार्यों में सहायता करने के बारे में निदर्शित कुल 300 सूचनादाताओं के सन्तुष्टि सम्बन्धी विचारों पर संक्षिप्त डालती है:-

तालिका नं. 4 (iv) “प्राकृतिक आपदाओं तथा बचाव कार्यों में सहायता के बारे में”

क्रमांक	निदर्श सूचनाओं के अभिमत	संख्या	प्रतिशत
a	“हाँ”	290	96.66
b	“नहीं”	-	00.00
c	“उदासीन”	08	02.67
d	अनुत्तरित	02	00.67
	समस्त योग	300	100.00

तालिका में प्रदर्शित प्राथमिक आँकड़ों के विश्लेषण तथा विवेचन से स्पष्ट होता है कि सर्वोक्षित कुल 300 निदर्शितों में से 290 (96.66 प्रतिशत) निदर्शितों ने प्राकृतिक आपदाओं तथा बचाव कार्यों में सहायता करने के सम्बन्ध में “हाँ” दृष्टिकोण दर्शाये हैं जबकि मात्र 8 (2.67 प्रतिशत) निदर्शित इस सम्बन्ध में उदासीन उत्तर प्रदान करने वाले पाये गये हैं तथा 2 (0.67 प्रतिशत) निदर्शित अनुत्तरित रहे हैं। प्रस्तुत प्राथमिक तथ्यों से स्पष्ट होता है कि प्राकृतिक आपदाओं बाढ़, भूकम्प, दुर्घटना आदि तथा बचाव कार्यों में प्रदान की जाने वाली सहायता सम्बन्धी भूमिकाओं से अधिकांशतः सेवानिवृत्त सैनिक सन्तुष्ट हैं। निम्न तालिका निदर्शित कुल 300 सेवानिवृत्त सैनिकों द्वारा सुरक्षागार्डों के रूप में निर्वाह की जा रही भूमिकाओं से सन्तुष्टि पर संक्षिप्त प्रकाश डालती है:-

तालिका नं. 4 (iv) “प्राकृतिक आपदाओं तथा बचाव कार्यों में सहायता के बारे में”

क्रमांक	निदर्श सेवानिवृत्त सैनिकों के अभिमत	संख्या	प्रतिशत
a	सन्तुष्ट	121	40.33
b	उदासीन	147	49.00
c	असन्तुष्ट	32	10.67
d	अनुत्तरित	-	00.00
	समस्त योग	300	100.00

उपरोक्त तालिका के अन्तर्गत प्रदर्शित प्राथमिक आँकड़ों के विश्लेषण से स्पष्ट है कि अध्ययनार्थ चयनित कुल 300 सेवानिवृत्त सैनिकों में से 121 (40.33 प्रतिशत) सेवानिवृत्त सैनिक, सेवानिवृत्त सैनिकों द्वारा सुरक्षा गार्डों के रूप में निर्वाह की जा रही भूमिकाओं से सन्तुष्ट पाये गये हैं वहीं 32 (10.67 प्रतिशत) सूचनादाता असन्तुष्ट पाये गये हैं। इन प्राथमिक तथ्यों के आलोक में निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि “सेवानिवृत्त सैनिक, सुरक्षा गार्डों के रूप में प्रदान की जा रही सेवाओं से कुछ कम ही सन्तुष्ट है।” इसका कारण यह है कि इन्हें (सेवानिवृत्त सैनिकों को) पुनःसेवा का अवसर कम प्रदान किया जा रहा है। इस शोध में समस्त 300 निदर्शित सेवानिवृत्त सैनिकों द्वारा प्राथमिक चिकित्सा के क्षेत्र में निर्वाह की जा रही भूमिकाओं के सन्दर्भ में भी जानकारीयाँ हासिल की गयी है जिस पर निम्न तालिका संक्षिप्त प्रकाश डालती है:-

तालिका नं. 4 (vi) “प्राकृति आपदाओं (बाढ़, भूकम्प, ट्रेन दुर्घटना) ग्रस्त व्यक्तियों के राहत तथा बचाव कार्यों में योगदान”

क्रमांक	सेवानिवृत्त सैनिकों द्वारा निर्वाह की जाने वाली भूमिकाएँ	निदर्शित की संख्या/प्रतिशत			योग प्रतिशत
		हाँ	नहीं	उदासीन	
a	दुर्घटनाग्रस्त व्यक्तियों को निकालने में सहायता करना	290 (96.67)	– (0.00)	10 (3.33)	300 (100.00)
b	घायलों को “फर्स्ट एड” देने में सहायता करना	198 (66.00)	– (0.00)	102 (34.00)	300 (100.00)
c	घायलों को चिकित्सालयों तक पहुँचाने में सहायता करना	249 (83.00)	– (0.00)	51 (17.00)	300 (100.00)
d	विषम परिस्थितियों में खाद्य सामग्री पहुँचाने में सहायता करना	300 (100.00)	– (0.00)	– (00.00)	300 (100.00)
e	मृत शरीरों को जन्म स्थानों तक पहुँचाने में सहायता करना	210 (70.00)	– (0.00)	90 (30.00)	300 (100.00)
f	राजकीय सम्मान के साथ अंत्येष्टि कराने में सहायता करना	150 (50.00)	17 (5.67)	150 (50.00)	300 (100.00)

उपरोक्त तालिका में प्रदर्शित आँकड़ों के विश्लेषण तथा विवेचन से स्पष्ट होता है कि सर्वोक्षित कुल 300 निदर्श सूचनादाताओं में से 290 (96.67 प्रतिशत) सूचनादाताओं ने यह स्वीकार किया है कि सेवानिवृत्त सैनिक दुर्घटनाग्रस्त व्यक्तियों को निकलवाने में, 198 (66 प्रतिशत) सूचनादाताओं के

अनुसार घायलों को 'फर्स्ट एड' देने में सहायता के रूप में, 249 (83 प्रतिशत) सूचनादाताओं के अनुसार घायलों को चिकित्सालयों तक पहुँचाने में, 300 (100 प्रतिशत) अर्थात् शत-प्रतिशत निदर्शितों ने खाद्य सामग्री पहुँचाने में मदद करना, 210 (70 प्रतिशत) निदर्शितों के अनुसार मृत शरीरों को जन्म स्थानों तक पहुँचाने में तथा 150 (50 प्रतिशत) निदर्शितों के अनुसार राजकीय सम्मान के साथ मृतकों की अन्त्येष्टि कराने में आदि नाना प्रकार की भूमिकाएँ निर्वाह करते हुए राहत कार्यों में योगदान प्रदान कहते हैं। इन समस्त प्राथमिक तथ्यों के प्रकाश में यह स्पष्ट है कि- “सेवानिवृत्त सैनिक बचाव तथा राहत कार्यों में रचनात्मक भूमिकाएँ निर्वाह करते हुए योगदान प्रदान करते हैं।” इस रूप में प्राकृतिक आपदाओं के समय राहत तथा बचाव कार्यों में सेवानिवृत्त सैनिकों की भूमिकाएँ अहम हैं, क्योंकि वे विषम परिस्थितियों में भी भूखे प्यासे रहकर भी अत्यन्त निष्ठापूर्वक अपनी सेवाएँ अर्पित करते हैं।

तालिका नं. 4 (vii) “सेवानिवृत्त सैनिकों द्वारा बच्चों को सेना में भेजने के प्रति भावनायें”

क्रमांक	बच्चों को सेना में भेजने के (पक्ष/ विपक्ष) में भावनाएँ	संख्या	प्रतिशत
a	पक्ष में	270	90.00
b	विपक्ष में	17	05.67
c	उदासीन	13	04.33
d	अनुत्तरित	-	00.00
	समस्त योग	300	100.00

प्रस्तुत तालिका के प्राथमिक आँकड़ों के विश्लेषण तथा विवेचन से स्पष्ट होता है कि सर्वेक्षित कुल 300 निदर्शितों में से 270 (90.00 प्रतिशत) निदर्शितों ने यह स्वीकार किया है कि वे अपने बच्चों को सेना में भर्ती (सेवार्थ) करने के पक्ष में हैं ताकि उन्हें भी राष्ट्र की सेवा का अवसर प्राप्त हो सके। विपक्ष में मत दर्शाने वाले 17 (5.67 प्रतिशत) निदर्शित पाये गये। यह संख्या तथा प्रतिशत उपेक्षणीय है। उदासीन अभिमत दर्शाने वाले मात्र 13 (4.33 प्रतिशत) निदर्शित पाये गये हैं। इन समस्त प्राथमिक तथ्यों के प्रकाश में निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि-“सेवानिवृत्त अपनी सन्तानों को सेना में भर्ती कराने की भावनाएँ (हमारी) सन्तानें भी राष्ट्र हित में समर्पण के साथ कुछ योगदान करें ताकि उनको आत्मीय संतुष्टि प्राप्त हो सके।”

इस शोध में 300 निदर्श सेवानिवृत्त सैनिकों से “राष्ट्रीय एकता” अखण्डता तथा साम्प्रदायिक सौहार्द/सद्भाव में योगदान के सन्दर्भ में उनके अलग-अलग विचार (अभिमत) जानने का प्रयास किया है। सर्वेक्षण से प्राप्त प्राथमिक तथ्यों पर निम्न तालिका संक्षिप्त प्रकाश डालती है:-

तालिका नं. 4 (viii) “राष्ट्रीय एकता, अखण्डता व साम्प्रदायिक सद्भाव”

क्रमांक	योगदान सम्बन्धी कारक	निदेशितों के अभिमत (संख्या/प्रतिशत)				योग प्रतिशत
		पक्ष में	विपक्ष में	उदासीन	अनुत्तरित	
a	राष्ट्रीय एकता	280 (93.33)	– (0.00)	20 (6.67)	– (0.00)	300 (100.00)
b	राष्ट्रीय अखण्डता उदासीन	267 (96.67)	– (0.00)	10 (3.33)	– (0.00)	300 (100.00)
c	साम्प्रदायिक सौहार्द (सद्भाव)	300 (100.00)	– (0.00)	– (0.00)	– (0.00)	– (100.00)

उपरोक्त तालिका में प्रदर्शित प्राथमिक आँकड़ों के विश्लेषण तथा विवेचन से स्पष्ट होता है कि सर्वेक्षित कुल 300 सेवानिवृत्त सैनिकों में से *राष्ट्रीय एकता के प्रसंग में* : 280 (93.33 प्रतिशत) सेवानिवृत्त सैनिकों ने पक्ष में तथा 20 (6.67 प्रतिशत) सेवानिवृत्त सैनिकों ने उदासीन अभिमत व्यक्त किये हैं। एक भी सूचनादाता ऐसा नहीं पाया गया है जिसने विपक्ष में अपना विचार प्रकट किया हो।

राष्ट्रीय अखण्डता के प्रसंग में: 267 (89 प्रतिशत) सेवानिवृत्त सैनिकों ने पक्ष में 15 (5 प्रतिशत) सेवानिवृत्त सैनिकों ने उदासीन तथा 12 (4 प्रतिशत) सेवानिवृत्त सैनिक ने प्रतिपक्ष में अपने विचार इस सन्दर्भ (अभिमत) दर्शाये हैं जबकि 6 (2 प्रतिशत) सेवानिवृत्त सैनिक इस सन्दर्भ में अनुत्तरित रहे हैं। साम्प्रदायिक सौहार्द/सद्भाव के प्रसंग में: 10 (3.33 प्रतिशत) सेवानिवृत्त सैनिकों ने उदासीन अभिमत व्यक्त किये हैं। इन समस्त प्राथमिक तथ्यों के आलोक में निम्न निष्कर्ष स्थापित किया जा सकता है:-

“सेवानिवृत्त सैनिक राष्ट्रीय एकता, राष्ट्रीय अखण्डता तथा साम्प्रदायिकता सौहार्द (सद्भाव) के पक्षधर पाये गये हैं, साथ ही उनके द्वारा निर्वह की गयी तथा निर्वाह की जा रही भूमिकाएँ हितपरक है।” इस प्रकार कहा जा सकता है कि सेवानिवृत्त सैनिक राष्ट्रीय एकता, अखण्डता तथा सुरक्षा की रक्षा में अपना सर्वस्व न्यौछावर करने को तत्पर है।

जीवन और प्रतिरोध का गीत संग्रह 'डल झील का पानी'

डॉ. मणिबेन पटेल

गेस्ट फैकैल्टी (दिल्ली विश्वविद्यालय)

सारांश

डॉ. गोरख प्रसाद मस्ताना के गीतों का संकलन 'डल झील का पानी' उनकी संवेदना और जन पक्षधरता से हमें रूबरू कराता है। आज के समय में बनाए जा रहे झूठे आदर्शों की काल्पनिक जमीन को तोड़कर वे वस्तुस्थिति की असलियत के बयान को अपने गीतों का माध्यम बनाते हैं। संपूर्ण कटुताओं के बीच उम्मीद का नया सोता ढूँढने की कोशिश करते हैं। उनके गीत केवल अपने समय का बयान भर नहीं हैं बल्कि निर्मम सच्चाईयों के चित्रण के साथ उनमें एक आशा भी जीवित है। वे आसपास के जीवन और साधारण तत्वों से अपने गीतों को इस तरह से बुनते हैं कि वे विशिष्ट हो जाती हैं। अपने समय समाज से आंखें चुरा कर महज रोमानी दुनिया में विचरण करने वाले कवि नहीं हैं वे बल्कि आज के तीखे सवालों से सीधे मुठभेड़ करने की हिम्मत रखते हैं। भूख, गरीबी, शोषण, जुल्म और आम जनता के जरूरी सवाल उनके गीतों के केंद्र में हैं। दरअसल साहित्यकार समाज में जो कुछ घटित होते हुए देखता है उसका प्रभाव उसकी रचनाओं पर अवश्य ही पड़ता है। वह समाज की विभिन्न समस्याओं एवं उनके समाधान पर विचार करता है। यदि समाज में कुछ अशोभनीय घटित होते हुए देखता है तो उसके प्रति उसका आक्रोश प्रकट हुए बिना नहीं रहता। आज देश के सम्मुख भयंकर समस्याएं मुंह बाए खड़ी हैं ऐसे में प्रबुद्ध व्यक्ति का उससे असंतुप्त रहना संभव नहीं है।

हम सभी जानते हैं कि देश की बड़ी आबादी को आज भी बुनियादी सुविधाएं मयस्सर नहीं। आम आदमी का जीवन दुखों का परिधान बनकर रह गया है। कभी सूखे का कारण तो कभी बाढ़ के कारण कभी तूफान के कारण कभी भूकंप के कारण उसका जीवन सदैव अभावग्रस्त रहता है। अभावों से भरी इस जिंदगी में गरीब के लिए रोटी, कपड़ा और मकान की मूलभूत आवश्यकताओं की पूर्ति भी नहीं हो पाती। किसी न किसी मुसीबत में वह हर समय घिरा रहता है। सारी जिंदगी संघर्ष में ही बीत जाती है, भले ही वह रोटी के दो कौर के लिए हो या दो हाथ की झोपड़ी के लिए। संघर्ष में उसके

आंसुओं के सिवाय और कोई उसका साथी भी नहीं। जिंदगी में गम के अलावा और कुछ नहीं। खुशी तो उसे ख्वाब में भी दिखाई नहीं देती। दिन-रात अथक परिश्रम करने के बाद भी वह न तो ढंग का खा सकता है और ना ही ढंग का कोई वस्त्र पहन सकता है। सरकार सहायता के लिए घोषणाओं पर घोषणाएं तो करती है किंतु उसे असली जामा पहनाने में सर्वथा असमर्थ रहती है। कवि सत्ता और तंत्र द्वारा गढ़े गए झूठ के कोहरे को भेजकर सत्य का उद्घाटन करते हैं। तमाम दावों और आंकड़ों की धुंध उनकी नजरों को कमजोर नहीं कर पाती -

“स्तब्ध आज भी आजादी / बोली है प्रतिबंध जहां / है भूख से ही अनुबंध जहां / दुख अभाव का, प्रबंध जहां / शासन में खड़ा कबंध जहां / न्यायालय में वह विजयी कहां / जो भी है सच्चा फरियादी”¹

उनके लिखे गीत आमजन के दुख दर्द के प्रति हमें संवेदनशील बनाते हैं और उन तत्वों की शिनाख्त भी करते हैं जो देश की इस दशा के लिए जिम्मेदार हैं। हमारे समाज में आज के आधुनिक और विकसित कहे जाने वाले समय में भी दलित, बहुजन और स्त्रियों के साथ अमानवीय व्यवहार किया जाता है। उन्हें तरह-तरह के सामंती जुल्म झेलने पड़ते हैं यह हमारे देश के लिए शर्मनाक स्थिति है। अत्याचार की घटनाएं इस बात की तस्दीक करती हैं कि आजादी के वर्षों बाद भी हम लोकतांत्रिक नहीं बन पाए हैं। जनता के हितों पर डाका डालने वाली राजनीति पर कवि की गहरी नजर है। नेता अपने स्वार्थ सिद्धि के लिए किसी भी हद तक गिर सकते हैं। प्रशासनिक तंत्र भी भ्रष्टाचार में आकंठ डूबा हुआ है। छोटे से लेकर बड़े अधिकारी तक आम आदमी की जेब काट रहे हैं, यह किसी से छिपा नहीं है। सच लिखने, बोलने वालों को राजद्रोही घोषित कर दिया जा रहा। छल-कपट में प्रवीण लोग ही देश और तंत्र के सर्वेसर्वा बने हुए हैं—

“वह राजद्रोही सच लिखता जो/खुश है, पैसे पर बिकता जो/आग्रही सत्य का दीन-हीन/अग्रणी कपट में जो प्रवीण .../सच कहे, जीभ वे काटेंगे/आतंक दसो दिश बाटेंगे/कर लोकतंत्र को घायल वे/वसुधा को लहू से पाटेंगे/जो द्वेष दर्प से भरे हुए/वे लोग बड़े उन्मादी / छल - कपट ही जिनका मूल मंत्र / कर में उनके संपूर्ण तंत्र।”²

कवि गोरख प्रसाद मस्ताना आम आदमी और संघर्षों के कवि हैं। उनके गीत मूल्यों, जन पक्षधरता, जीवन संघर्ष के संयोगात्मक रूप हैं। कड़वी सच्चाईयों और भेदभाव की जो दुनिया वे देखते चले आ रहे हैं उन सब परिस्थितियों ने उन्हें विरोध का सक्रिय साहस दिया है। वे समाज की जड़ों में फैली जर्जर परंपराओं, विघटित मूल्यों और रुढ़ियों का अंत देखना चाहते हैं। आज भूख से व्याकुल गरीब आदमी का शरीर अस्थि पंजर मात्र रह गया है। उसे भोजन के स्वाद - बेस्वाद की भी चिंता

नहीं है। भूख मिटाने के लिए जैसा भी मिल जाए उससे ही वह अपनी भूख मिटाने को तैयार है। यह मनुष्यकृत वैषम्य नहीं तो और क्या है कि जहां किसान, मजदूर की रात का फाकाकशी के कारण कटना मुहाल है वहीं अमीरों की रात स्कॉच की बोतल खोलते कब बीत जाती है, पता ही नहीं चलता। जहां गरीब की आंतों में भूख के कारण खलबली मची रहती है वहीं अमीर रोज कबाब उड़ाते हैं। भूखे आदमी को चाँदनी या झिलमिल सितारों से क्या काम उसकी तमाम उम्र तो दो वक्त की रोटी के लिए जद्दोजहद करते निकल जाती है। उनके लिए हर मौसम दुखों की सौगात लेकर आता है। गर्मियों के मौसम में यदि उनका घर दहकती भट्टी बन जाता है तो जाड़े की रात वे अलाव के सहारे ही काटते हैं। बरसात में उनके ऊपर मानो पहाड़ ही टूट पड़ता है। बरसाती हवा उनके छप्पर उड़ा देती है और तेज बारिश से कच्ची पक्की दीवारें गिर जाती हैं। मनुष्य को सर छुपाने के लिए भी एक साए की आवश्यकता होती है लेकिन एक वर्ग को आसमान के साए के सिवाय और कोई साया भी मयस्सर नहीं। यह आर्थिक असमानता नहीं तो और क्या है कि एक ओर जहां अमीरों के पास रहने के लिए बहुमंजिला इमारतें हैं वहीं दूसरी ओर टूटे-फूटे कच्चे मकान या झोपड़ियां भी नहीं हैं। कवि लिखता है –

“कभी अभावों के दर्शन की/लिखता रहा रुबाई/कभी किया पन्नों पर अंकित/सुविधा की चौपाई/झोपड़ियां रह गई संग में/साथ छोड़ के गए महल/लता लांछनों वाली पसरी/यान, कोप के उड़े बहुत/रहा धरा पर अड़ा हुआ मैं/जहां शूल थे खड़े बहुत।”³

आज के समय में मौन होकर नरसंहार देखने की पाशवीय आदत बढ़ती जा रही है। कृत्रिम मनुष्यता का बोलबाला बढ़ता जा रहा है ऐसे में गहन जीवनालोकन, अध्ययन, मनन, चिंतन से कवि ने अपनी एक दृष्टि विकसित की है। मानवीय सरोकार ही उनके लिए सर्वोपरि है। उनकी समझ किताबी नहीं बल्कि जीवन के ठोस और विस्तृत अनुभवों से संपृक्त है। अपने समय समाज को वे रोजमर्रा जिंदगी के अनुभव से समझते हैं। दरअसल एक सच्चा साहित्यकार किसी प्रकार के बंधन में बंधकर साहित्य सृजन करना पसंद नहीं करता। स्वतंत्र रहकर सत्य का प्रकाशन करना ही उसका अभिप्रेत होता है। पीड़ितों और शोषितों को न्याय दिलाना ही उसका उद्देश्य होता है। वह समाज में व्याप्त विद्रूपताओं एवं विसंगतियों को उजागर ही नहीं करता बल्कि उनका समाधान भी प्रस्तुत करने का प्रयत्न करता है। आज की व्यवस्था से गीतकार गोरख मस्ताना जी बेहद दुखी हैं। उनको आंसुओं के गीत नहीं बल्कि आग की बातें अच्छी लगती हैं। सच कहें तो उनके गीत एक बगावत हैं। उनके हृदय में आक्रोश की ज्वालामुखी धधक रही है –

“गीदड़ों का एक दल ऐसा खड़ा है/हूँआ बस एक स्वर में, वाचन को अड़ा है/अंधभक्ति यूँ भला किसने है देखी/सब लुटाकर भी बहाए सम पड़ा है/ ...चिलचिलाती धूप सम भाषण है उनका/निरंकुशता से भरा शासन है उनका/धर्म का पाखंड पग पग बांटते वो/अंधविश्वासों पे ही आसन है उनका”⁴

एक तरह की सतर्कता, आत्म सजगता उनके गीतों में देखी जा सकती है। ये गीत हृदय के भीतर तक धंसकर हमारी संवेदनाओं को झकझोरते हैं। उनके गीतों में आसपास देश और दुनिया की धड़कनों को महसूस किया जा सकता है। जिस दहशत और अंधकार भरे भारतीय परिदृश्य में हम इन दिनों जी रहे हैं उसमें कवि गोरख मस्ताना के गीत हमें साहस और ज्योति यात्रा का निर्देश देती हुई सी प्रतीत होती हैं। आज लगभग पूरी बौद्धिक बिरादरी युगीन कुचक्र में फंसकर अपना रास्ता और उद्देश्य भूल गयी है। चारों ओर भय, प्रवंचना, पाखंड, निर्ममता का माहौल छाया हुआ है। आर्थिक मान्यताएं बदल रही हैं। गरीबी हटाओ का नारा तो सुनाई पड़ता है लेकिन गरीबी के स्थान पर गरीब को हटाया जा रहा है। गरीब आदमी अपने को कैसे जिंदा रखे हुए हैं यह उसके सिवाय न तो कोई जानता है और ना ही जानने की कोशिश करता है। इस क्रूरता से लहलुहान समय में मनुष्य और उसकी मनुष्यता को बचाए रखने के लिए ढेर सारी करुणा की जरूरत है। कवि लिखते हैं – “आंख में पानी नहीं/तो क्यों नहीं/मुख में, मधु वाणी/नहीं, तो क्यों नहीं/कलुषता की पौध/लहराने लगी क्यों/ईर्ष्या, छत पर चढ़ी/गाने लगी क्यों।”⁵

आजादी के इतने वर्षों बाद भी आम आदमी भ्रष्टाचार और असमानता को झेलने के लिए अभिशप्त क्यों है? हमारी चेतना को झिंझोड़ने वाले ऐसे सवाल ही इनके गीतों के केंद्र में हैं। जन-प्रतिनिधियों के स्तरहीन चरित्र, उनके खोखलेपन, कुर्सी की साधना और कुर्सी की ही सेवा करने की उनकी आकंट लालसा देख कवि का मन अन्दर तक व्यथित हो उठता है। वे लिखते हैं – “सुनें राजधानी का रुदन/लोकतंत्र की आहें/राजा रानी सरिस कथा को/कैसे भला सराहें/लहू लहू अभिलाषाएं/दरका विश्वासों का दर्पण/तारों के अधरों पर चुप्पी/गुमसुम लगता चंदा/चंद्र ज्योत्सना के आनन का/रूप तेज है मंदा/ताल-तलैया मौन पवन के/विहँसन पर भारी क्रंदन”⁶

कवि गोरख मस्ताना के इस गीत संकलन में विविध विषयों पर बहुरंगी अभिव्यक्तियाँ हैं जिनसे कवि की प्रतिबद्धता, संकल्पशक्ति और पक्षधरता भी समझ में आती है। हर वह छोटी खबड़ी चीज जो समय और समाज के सुर, लय, ताल में खटकती है वे उसपर कुशलता से कलम चलते हैं। क्योंकि कवि कोई पेशा नहीं है, व्यवसाय नहीं, चरित्र भी नहीं है बल्कि सर्जक और संवेदनशील होने का दायित्वबोध है। वे सुख, दुःख, आशा, निराशा, आंतरिक मनोभावों को बखूबी रचते हैं। समय के कुरूपतम सचार्ई के बीच जिजीविषा की तलाश करते हैं।

संदर्भ सूची

1. मस्ताना, डॉ. गोरख प्रसाद, डल झील का पानी, सर्वभाषा प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं. – 2023 पृष्ठ- 35
2. मस्ताना, डॉ. गोरख प्रसाद, डल झील का पानी, सर्वभाषा प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं. – 2023 पृष्ठ- 35

3. मस्ताना, डॉ. गोरख प्रसाद, डल झील का पानी, सर्वभाषा प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं. - 2023 पृष्ठ- 17
4. मस्ताना, डॉ. गोरख प्रसाद, डल झील का पानी, सर्वभाषा प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं. - 2023 पृष्ठ- 48
5. मस्ताना, डॉ. गोरख प्रसाद, डल झील का पानी, सर्वभाषा प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं. - 2023 पृष्ठ- 21
6. मस्ताना, डॉ. गोरख प्रसाद, डल झील का पानी, सर्वभाषा प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं. - 2023 पृष्ठ- 23

भारतीय लोकतंत्र में धर्मनिरपेक्षता का महत्व

राम सकल पटेल

असिस्टेंट प्रोफेसर, राजनीति विज्ञान

सारांश

आधुनिक उदार लोकतंत्रीय राज्य की विशेषताओं में सेकुलरवाद की विचारधारा एक अद्वितीय स्थान रखती है। जिसने व्यक्ति, धर्म, समाज एवम राज्य के संबंधों को विनियमित किया है, आधुनिक राज्य में धर्म संघर्ष का एक प्रमुख कारण रहा है तथा राज्यों के समक्ष एक प्रमुख चुनौती रही है कि धर्म के आधार पर जनित संघर्षों को किस तरह से न्यूनतम किया जाये ताकि एक सहिष्णु समाज के निर्माण हेतु मजबूत बुनियाद तैयार की जा सके।

समाज विभिन्न संरचनाओं से बना होता है जिसमें जाति, वर्ग, लिंग, जातीयता और धर्म महत्वपूर्ण तत्व हैं। इन सभी तत्वों के मध्य उचित सामंजस्य स्थापित करके ही समाज कार्य कर सकता है। धर्मनिरपेक्षता की विस्तृत अवधारणा इस बात पर बल देती है कि यह सभी उपश्रेणियां एक दूसरे की संरचना में हस्तक्षेप न करने की सामान्य समझ के द्वारा कार्य करती रहे। धर्मनिरपेक्षता सामाजिक प्रगति तथा तार्किक व्यवहार की व्यापक समझ से जुड़ा हुआ है। आधुनिक तार्किक समाज में धर्मनिरपेक्षता को एक सामाजिक व्यवहार के रूप में स्थापित किया गया। धर्मनिरपेक्षता की अवधारणा यूरोप में सर्वप्रथम लाई गई जहां इसका उपयोग कुछ क्षेत्रों को चर्च के अधिकार से निकालकर राज्य अथवा धर्मनिरपेक्ष संस्था के प्रभाव के अधीन हस्तांतरित करने के लिए किया गया। इसी क्रम में धर्मनिरपेक्षीकरण शब्द का प्रयोग सामाजिक विचारकों ने उस प्रक्रिया के लिए किया जहां धार्मिक संस्थान तथा धार्मिक विचारधाराओं एवं समझ का नियंत्रण सांसारिक मामलों और आर्थिक, राजनीतिक, विधि-न्याय, स्वास्थ्य परिवार इत्यादि पर से समाप्त हो गया इसके स्थान पर सामान्य रूप से संसार के बारे में अनुभव एवं तर्कसंगत क्रिया विधियों तथा सिद्धांतों को मान्यता मिली।

आधुनिक उदार लोकतंत्रीय राज्य की विशेषताओं में धर्मनिरपेक्षता की विचारधारा एक अद्वितीय स्थान रखती है। जिसने व्यक्ति, धर्म, समाज एवम राज्य के संबंधों को विनियमित किया है, आधुनिक

राज्य में धर्म संघर्ष का एक प्रमुख कारण रहा है तथा राज्यों के समक्ष एक प्रमुख चुनौती रही है कि धर्म के आधार पर जनित संघर्षों को किस तरह से न्यूनतम किया जाये ताकि एक सहिष्णु समाज के निर्माण हेतु मजबूत बुनियाद तैयार की जा सके, राज्य के द्वारा इस बुनियादी प्रश्न का समाधान धर्मनिरपेक्षता तथा सहिष्णुता की विचारधारा के संदर्भ में निकालने का प्रयास किया गया।

धर्मनिरपेक्षता शब्द की उत्पत्ति लेटिन भाषा के शब्द श्सेक्यूलरश से हुई है, जिसका अर्थ है- 'वर्तमान युग अथवा पीढ़ी'। धर्मनिरपेक्षता को यूरोप में व्यवहार में लाया गया, वहां इसका उपयोग कुछ क्षेत्रों को चर्च के अधिकार से निकालकर राज्य अथवा धर्मनिरपेक्ष संस्था के प्रभाव के अधीन हस्तांतरित करने के लिए किया गया। फ्रांसीसी क्रांति के बाद धर्मनिरपेक्षता नए राजनीतिक दर्शन का आदर्शवादी उद्देश्य बन गई थी। कुछ समय पश्चात 1851 में जॉर्ज जेकब होलिऑक ने 'धर्मनिरपेक्षता' शब्द का प्रतिपादन किया। उसने इसे राजनीतिक व सामाजिक संगठन का एकमात्र तर्कसंगत आधार बताया। होलिऑक ने सामाजिक समूह के धार्मिक आधार के बारे में प्रश्न उठाते हुए धर्मनिरपेक्षता को राज्य की आदर्श विचारधारा के रूप में आगे बढ़ाया। जो भौतिक संसाधनों द्वारा मानवी कल्याण को प्रोत्साहित करती है तथा दूसरों की सेवा को अपना कर्तव्य समझती है।

धर्मनिरपेक्षता 19वीं सदी में एक आंदोलन के रूप में यूरोप में उभरा जो कि तत्कालीन परिस्थितियों तथा दर्शन से प्रभावित था। इसी समय लोगों ने इस बात पर बल दिया की विज्ञान आधारित ज्ञान सर्वोच्च है और मानव कल्याण और तकनीकी प्रगति जीवन का लक्ष्य है। धर्मनिरपेक्षता लोक संस्थाओं पर किसी भी धार्मिक नियंत्रण को स्वीकार नहीं करता है। इस प्रकार इस में न केवल राज्य और कानून बल्कि पारिवारिक संबंध, शिक्षा और नैतिकता को भी स्वायत्त तथा धार्मिक नियंत्रण से मुक्त रखने का प्रयास किया जाता है।

एक धर्मनिरपेक्षतावादी राज्य में धार्मिक स्वतंत्रता पर बल दिया जाता है, जिनको हम तीन आयामों में देख सकते हैं, जिसमें पहला आयाम किसी भी धार्मिक समुदाय के अन्दर उसके सदस्यों की स्वतंत्रता से संबंधित है, सामान्यतः देखा जाए तो अधिकतर धार्मिक समुदायों में आस्था और विश्वास की एक या दो ऐसी व्याख्याएँ प्रचलित होती हैं जो सारे समुदाय पर आधिपत्य जमाए रहती हैं, इस परिस्थिति में धार्मिक समुदायों के सदस्यों को इन व्याख्याओं की आलोचना तथा पुनर्व्याख्या की स्वतंत्रता होनी चाहिए। दूसरे आयाम के अंतर्गत धर्मनिरपेक्षतावादी राज्य में स्वतन्त्रता प्रत्येक धार्मिक समुदाय के सभी सदस्यों को बिना किसी भेदभाव के उपलब्ध होती है। धार्मिक स्वतंत्रता का तीसरा आयाम यह है कि व्यक्ति जिस धर्म का पालन करता है वह न केवल उसकी आलोचना करने के लिए स्वतंत्र है बल्कि उसे छोड़ने के लिए भी स्वतंत्र है। यहां आधुनिक धर्मनिरपेक्ष राज्य विभिन्न प्रस्थापनाओं के द्वारा धार्मिक व्यक्तियों के साथ-साथ नास्तिकों को भी कानूनी अधिकार प्रदान करता है।

धर्मनिरपेक्ष राज्य धर्म के संबंध में व्यक्तिगत स्वतंत्रता की गारंटी देता है। वह व्यक्ति के धर्म की परवाह किए बिना उसके साथ एक नागरिक के रूप में व्यवहार करता है। राज्य संवैधानिक रूप से किसी धर्म से बंधा नहीं होता। वह न तो किसी धर्म को बढ़ावा देता है और न ही उसमें किसी प्रकार के हस्तक्षेप की मांग करता है। धार्मिक स्वतंत्रता का अर्थ है- व्यक्ति अलग-अलग धर्मों के सापेक्ष दावों पर विचार करने एवं उसके सम्बन्ध में दूसरों के साथ चर्चा करने और राज्य के हस्तक्षेप के बिना किसी निर्णय पर पहुंचने के लिए स्वतंत्र है। वह उन सभी धर्मों को अस्वीकार करने के लिए भी स्वतंत्र है। यदि वह एक धर्म को अपनाने का फैसला करता है तो उसे उसकी शिक्षाओं का पालन करने, उसकी पूजा एवं अन्य गतिविधियों में भाग लेने, उसके सिद्धांतों का प्रचार करने और उसके संगठनों में पद धारण करने की स्वतंत्रता होगी। यदि व्यक्ति बाद में अपने धर्म को त्यागने या दूसरे धर्म को अपनाने का फैसला करता है तो वह ऐसा करने के लिए स्वतंत्र है, राज्य को इस संबंध से बाहर रखा गया है। राज व्यक्ति को धार्मिक विश्वास नहीं दे सकता है या उसे किसी विशेष धर्म को मानने के लिए मजबूर नहीं कर सकता है। किंतु एक सीमित क्षेत्र जैसे सार्वजनिक स्वास्थ्य, सुरक्षा एवं नैतिकता के हित में धर्मनिरपेक्ष राज्य धर्म की अभिव्यक्ति को नियंत्रित कर सकता है।

भारत विश्व का सबसे ज्यादा विविधतापूर्ण देश है। यहाँ का समाज धर्म, भाषा, नस्ल, और जाति के आधार पर विविधताओं से भरा है लेकिन इन विविधताओं के बावजूद भी भारतीय समाज में एक विशेष प्रकार की आंतरिक एकता पाई जाती है जो शुरू से ही इसके मजबूती का कारण रही है। इसीलिए भारत को विविधताओं में एकता वाले देश के रूप में चिन्हित किया जाता है। भारत संसार के उन कुछ गिने-चुने देशों की श्रेणी में आता है जहाँ विश्व के लगभग सभी धर्मों को मानने वाले लोग पाए जाते हैं और वे सदियों से परस्पर मिलजुल कर रहते आये हैं। भारतीय समाज के एकता का आधार राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी की अहिंसा, महान शासक अकबर की सहिष्णुता तथा सम्राट अशोक की शांतिप्रियता रही, यही कारण है कि धार्मिक अलगाव के स्थान पर यहाँ परस्पर धार्मिक सहिष्णुता पर आधारित सर्वधर्मसमभाव की स्थिति पाई जाती है। भारत में अंग्रेजी शासन के उपनिवेशवादी नीतिओ और भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के दौरान कुछ उग्रवादी नेताओं द्वारा राजनितिक उद्देश्यों की पूर्ति के लिए धार्मिक आधार पर लोगों को गोलबंद करने के कारण भारत में धार्मिक कट्टरता फैली जो अंततः भारत के विभाजन का कारण बनी। लेकिन धार्मिक आधार पर देश के विभाजन के बावजूद भी भारत ने धार्मिक सहिष्णुता की अपनी ऐतिहासिक विरासत को कायम रखते हुए पाकिस्तान से उलट अपने आप को एक धर्मनिरपेक्ष राष्ट्र के रूप में कायम रखा जो तमाम उतार-चढ़ाव के बावजूद भी अपने पहचान को बनाये हुए है।

भारत में धर्मनिरपेक्षता को आधुनिकीकरण के एक मुहावरे के तौर पर अपनाया गया है। भारत के संदर्भ में धर्मनिरपेक्षता राज्य और धर्म का त्रिकोणी यूरुपी या अमेरिकी मॉडल की तरह स्पष्ट नहीं है, इसी अस्पष्टता के गर्भ से भारतीय धर्मनिरपेक्षता की विशिष्ट संरचना विकसित हुई है। राजीव भार्गव के अनुसार भारतीय धर्मनिरपेक्षता उसूली फसलें के सिद्धांत से प्रतिबद्ध है जिसमें पश्चिम के पार्थक्य (राज्य और धर्म का अलगाव) से भिन्न अर्थ रखता है। लक्ष्यों और संस्थाओं के धरातल पर इसी पार्थक्य का पालन किया जाता है। परंतु कानून और नीति के धरातल पर उसकी स्थिति अलग है। यह मानता है कि मनुष्य अलौकिकता में विश्वास रखकर उसके अनुसार सार्वजनिक जीवन में अपनी गतिविधियों को नियोजित कर सकता है। यह धर्म को लोगों की अस्मिता का स्रोत मानता है तथा धार्मिक निष्ठा को छोड़ने के खिलाफ है। उसीली फैसले का सिद्धांत धर्म और राज्य के बीच पार्थक्य के मामले में लचीला रवैया अपनाकर यह देखता है कि किसी धर्म की प्रकृति, संदर्भ और मौजूदा स्थिति क्या है। वह राज्य के मामलों में धर्म के हस्तक्षेप की इजाजत देने के लिए तैयार है बशर्ते उसके जरिए स्वतंत्रता, समानता या धर्मनिरपेक्ष मूल्यों को प्रोत्साहन मिलता हो।

भारत में धार्मिक बहुलतावाद के कारण धर्मनिरपेक्षता महत्वपूर्ण हो जाती है। भारत को एकीकृत रखने के लिए बहुलतावाद के सहारे की जरूरत है। एक विचारधारा के रूप में सेक्युलरवाद राष्ट्र को वित्तीय विकास, बेहतर शिक्षा आदि जैसे गैर-धार्मिक मोर्चों पर एकजुट रखने की कोशिश करता है। ये व्यक्तियों का ध्यान धर्म से हटाकर उन महत्वपूर्ण चीजों की ओर ले जाता है जो बेहतर और उज्ज्वल भविष्य के लिए वर्तमान को बदल सकते हैं। भारत के लिए धर्मनिरपेक्षता बहुत महत्वपूर्ण है, क्योंकि यदि भारत धार्मिक राज्य बन जाता है तो यह हमें नये विचारों को साझा करने एवं विभिन्न धर्मों के बारे में जानने से रोकेगा और हम अपनी विश्लेषण क्षमता एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण को खो देंगे। और राजनीति का धार्मिक पुरोहितों द्वारा अपहरण कर लिया जायेगा और वे लोग एक समरूप समाज बनाने की जबरदस्ती कोशिश करेंगे जो बहुत खतरनाक, होगा। इस लिए धर्म को राज्य से अलग रखना बहुत जरूरी है।

बहुलवादी समाज में, धर्मनिरपेक्षता को बढ़ावा देने का सबसे अच्छा तरीका राज्य तटस्थता का सख्ती से पालन करने के बजाय धार्मिक स्वतंत्रता का विस्तार करना है। मूल्य आधारित शिक्षा सुनिश्चित करना हमारा दायित्व है ताकि हमारी युवा पीढ़ी न केवल अपनी धार्मिक परंपराओं को बल्कि देश के अन्य धर्मों की परंपराओं को भी समझे और उनकी सराहना करें। धर्मनिरपेक्षता एक सामान्य ढांचे या मूल्यों के साझा समूह की पहचान करने की आवश्यकता को पूरा करती है जो विभिन्न समूहों को एक साथ रहने की अनुमति देती है। समान नागरिक संहिता जैसी सामाजिक सुधार पहल को लागू करने की पूर्व शर्त एक अनुकूल माहौल बनाना और सामाजिक-राजनीतिक सहमति बनाना है। इसलिए, धर्मनिरपेक्षता

का सार विभिन्न सामाजिक समूहों के समायोजन और किसी भी समाज के सामाजिक ताने-बाने को नष्ट करने वाली प्रवृत्तियों पर काबू पाने में निहित है।

भारत में विभिन्न धर्मों और संस्कृतियों के संदर्भ में मतभेद मौजूद हैं, जिससे धर्मनिरपेक्षता की भूमिका और महत्वपूर्ण हो जाती है। समय के साथ, भारत ने सहिष्णुता और समायोजन की सच्ची भावना दिखाते हुए कई धर्मों, संप्रदायों, समुदायों को अपनाया है, जिससे सामाजिक एकता के साथ एक सहिष्णु राष्ट्र का निर्माण हुआ है। यह धर्मनिरपेक्षता को विनाशकारी सांप्रदायिकता का एकमात्र विकल्प और भारत जैसे बहुलवादी समाज के लिए जरूरी बनाता है।

भारत में जहां विभिन्न धर्मों और संस्कृतियों के संदर्भ में मतभेद मौजूद हैं, धर्मनिरपेक्षता एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। समय के साथ, भारत ने सहिष्णुता और समायोजन की सच्ची भावना दिखाते हुए कई धर्मों, संप्रदायों, समुदायों को अपनाया है, जिससे सामाजिक एकता के साथ एक सहिष्णु राष्ट्र का निर्माण हुआ है। यह धर्मनिरपेक्षता को विनाशकारी सांप्रदायिकता का एकमात्र विकल्प और भारत जैसे बहुलवादी समाज के लिए जरूरी बनाता है।

निष्कर्षतः, धर्मनिरपेक्षता भारत के लिए एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है क्योंकि यह विभिन्न धर्मों के लोगों को सभी धर्मों के सम्मान के साथ सभ्यता से रहने में सक्षम बनाती है। लोकतंत्र का हिस्सा होने के नाते, यह सभी को समान अधिकार प्रदान करता है और बहुमत की शक्तियों को सीमित करके और अल्पसंख्यकों के अधिकारों की रक्षा करके लोकतंत्र की रक्षा करता है। इस प्रकार, धर्मनिरपेक्षता समानता के सिद्धांत पर राज्य और विभिन्न धार्मिक समूहों के बीच संबंधों को नियंत्रित करती है कि राज्य किसी भी धर्म के खिलाफ भेदभाव नहीं करेगा। भारतीय धर्मनिरपेक्षता विभिन्न बुराइयों और अंधविश्वासों को सुधारने में मदद के लिए राज्य के हस्तक्षेप की भी अनुमति देती है।

सन्दर्भ सूची

1. Bhargava, Rajeev. 1998. *Secularism and Its Critics*. New Delhi: Oxford University Press.
2. Bharucha, R. 1998. *In the Name of Secular: Contemporary Cultural Activism in India*. Oxford University Press.
3. Bilgrami, Akeel. 2014. *Secularism Identity and Enchantment*. Harvard University Press.
4. Chandhoke, Neera. 2019. *Rethinking pluralism, Secularism and Tolerance: Anxieties of Coexistence*. New Delhi: SAGE Publication.
5. Chandhoke Neera. 2010. "Secularism" in Nirja Gopal Jayal and Pratap Bhanu Mehata ed. *The Oxford Companion of Indian Politics*: Oxford university Press
6. Kesavan, Mukul. 2001. *Secular Common Sense*. Penguin Random House India.
7. Roover, De Jakob. 2015. *Europe, India and The Limits of secularism*. Oxford University Press.

8. Smith, D.E. 1967. *India as a Secular State*. (New Jersey: Princeton University Press).
9. Tejani, Shabnum. 2011. *Indian Secularism: A Social and Intellectual History*. (Indian University Press).
10. Bhargava, R. (1994). Giving Secularism Its Due. *Economic and Political Weekly*, 29(28), 1784–1791.
11. Irfan Engineer. (1995). Religion, State and Secularism. *Economic and Political Weekly*, 30(43), 2726–2728.
12. ((<https://timesofindia.indiatimes.com/readersblog/mohamed-iqlas/importance-of-secularism-12144/>

अभिनवगुप्त का काव्यशास्त्रीय परिप्रेक्ष्य में रस विषयक अवदान

डॉ० अंजलि उपाध्याय

पी-एच०डी० (संस्कृत)

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद

सारांश

प्रस्तुत शोध पत्र अभिनव गुप्त के रसविषय से सम्बन्धित है अतः अभिनव गुप्त एवं उनके रसविषयक अवदान के बारे में जान लेना समीचीन प्रतीत होगा। अभिनव गुप्त भारतीय आलोचना शास्त्र के इतिहास में एक गौरवशाली आचार्य है, जिनकी आलोचना का प्रभाव आज भी भारत के आलोचना विषयक चिन्तन पर अक्षुण्ण रूप से विद्यमान है। ये कश्मीर के शैवाचार्यों में अन्यतम थे, और 'प्रत्यभिज्ञानदर्शन' के मौलिक आचार्य होने के कारण ये 'परम-महेश्वराचार्य' की उदात्त पदवी से मण्डित किये जाते हैं। अभिनवगुप्त ध्वनिवादी आलोचक हैं। इनकी आलोचना शैव दर्शन के मूल तत्त्वों पर आधारित होने वाली एक विशिष्ट काव्य समीक्षा है, इनके प्राचीन भरत-नाट्यशास्त्र के व्याख्याताओं ने रस प्रक्रिया की पद्धति स्वसिद्धान्तानुसार स्वीकृत की है। अभिनवगुप्त ने अपने रस सिद्धान्त की स्थापना के पूर्व भट्टनायक, भट्टलोल्लट शङ्कुक आदि आचार्यों के मतों का उपस्थित किया है। इन आचार्यों के स्वरचित ग्रन्थ तो अनुपलब्ध हैं, किन्तु अभिनवगुप्त कृत 'लोचन' एवं 'भारती' टीका से इन आचार्यों के सिद्धान्तों का ज्ञान प्राप्त होता है। अन्त में अभिनव गुप्त ने अपने अभिव्यक्तिवाद की स्थापना की है उनके अनुसार रस आनन्दाभूति के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। रस के प्रति अभिनवगुप्त का मत 'तैत्तिरीयउपनिषद्' में कहे गये रस के स्वरूप के अनुकूल है। जिसमें "रसोवैसः" कहकर रस के स्वरूप को प्रकट किया है। यह सारा कार्य अभिनवगुप्त का है, जिन्होंने भट्टनायक, भट्टलोल्लट और श्री शङ्कुक के मतों को एकत्र करके भरत के रस सूत्र के परिप्रेक्ष्य में पूर्व पक्ष के रूप में उनके मतों को उपस्थित किया उनका खण्डन किया और आनन्दवर्धन के रसविषयक सिद्धान्तों को जो सूत्र रूप में ध्वन्यालोक में बिखरे पड़े हैं उन्हें एकत्र किया एवं उन्हें दार्शनिक परिवेश में बाँधकर पूर्णतया शैवाद्वैत के रंग में

रंग दिया और उस पर अपनी मुहर लगा दी अभिनव गुप्त का रस सिद्धान्त सूत्र रूप में, नाट्यशास्त्र के आचार्य भरत द्वारा वार्तिक रूप, में आनन्द वर्धन द्वारा एवं भाव्य रूप में स्वयं अभिनवगुप्त द्वारा प्रतिपादित है।

मुख्य शब्द– अभिनवगुप्त, रस, भट्टनायक, भट्टलोल्लट शङ्कु, काव्यशास्त्रीय, रस विषयक अवदान

“रसात्मकं वाक्यं काव्यं”-अर्थात् रसात्मक वाक्य ही काव्य होता है। रस को काव्य की आत्मा कहा जाता है। इसका प्रयोग भारतीय वर्मय में वैदिक काल से ही होता रहा है। रस शब्द का कोशगत अर्थ है- मधुर, अम्ल, लवण, कटु, कषाय, तिक्त आदि छः रस। काव्य शास्त्रीय अर्थ में रस का प्रयोग उस आनन्द की अनुभूति के अर्थ में होता है, जो काव्य श्रवण या नाट्य दर्शन से आविर्भूत होता है। रस निष्पत्ति का सर्व प्रथम विवेचन आचार्य भरतमुनि ने ‘नाट्यशास्त्र’ में किया है, जो सारे रस सिद्धान्त की आधार-भित्ति है।

वस्तुतः प्रस्तुत शोध पत्र अभिनव गुप्त के रसविषय से सम्बन्धित है अतः अभिनव गुप्त एवं उनके रसविषयक अवदान के बारे में जान लेना समीचीन प्रतीत होगा। अभिनव गुप्त भारतीय आलोचना शास्त्र के इतिहास में एक महनीय गौरवशाली आचार्य है, जिनकी आलोचना का प्रभाव आज भी भारत के आलोचना विषयक चिन्तन पर अक्षुण्ण रूप से विद्यमान है। ये कश्मीर के शैवाचार्यों में अन्यतम थे, और ‘प्रत्यभिज्ञानदर्शन’ के मौलिक आचार्य होने के कारण ये ‘परम-महेश्वराचार्य’ की उदात्त पदवी से मण्डित किये जाते हैं। ये मूलतः दार्शनिक थे। इनके दार्शनिक ग्रंथों में सर्व श्रेष्ठ दो ग्रन्थ-रत्न है- ‘तन्त्रालोक’ जो तन्त्रसिद्धान्तों का एक गौरवशाली विश्वकोश है तथा ‘प्रत्यभिज्ञाविमर्शिनी’ जो उनके परम गुरु ‘उत्पलाचार्य’ के प्रौढ़ग्रंथ ईश्वर प्रत्याभिज्ञा की पाण्डित्यपूर्ण व्याख्या है²। इनके साहित्यिक ग्रन्थों में ‘ध्वन्यालोकलोचन’ (आनन्दवर्धन के ध्वन्यालोक पर लिखी गयी टीका) तथा ‘अभिनवभारती’ (भरत के नाट्य शास्त्र का प्रौढ़ व्याख्यान) संस्कृत साहित्य के अमूल्य ग्रन्थ हैं। यद्यपि ये दोनों टीका ग्रन्थ हैं, तथापि इनका महत्त्व किसी ग्रन्थ से कम नहीं हैं विद्वत्समाज में ये दोनों ग्रन्थ (टीकाये) अलंकार शास्त्र तथा रसशास्त्र के मूर्धन्य ग्रन्थ हैं।

अभिनवगुप्त ध्वनिवादी आलोचक है। इनकी आलोचना शैव दर्शन के मूल तत्त्वों पर आश्रित होने वाली एक विशिष्ट काव्य समीक्षा है, इनके प्राचीन भरत-नाट्यशास्त्र के व्याख्याताओं ने रस प्रक्रिया की पद्धति स्वसिद्धान्तानुसार स्वीकृत की है। अभिनव गुप्त ने रस प्रक्रिया को शैव दर्शन एवं व्यंजना शक्ति के ऊपर आश्रित बताया है। ये रस को व्यंग्य मानते हैं तथा भरत सूत्र के संयोगाद् और निष्पत्तिः के अर्थ को क्रमशः व्यंग्य व्यंजक भावरूपात् तथा ‘अभिव्यक्तिः’ बताते हैं। वे रस की स्थिति सहृदय में मानते हैं, और रसदशा को शैवों की विमर्शदशा से जोड़ते हैं। इन्होंने जहाँ-जहाँ रस का विवेचन किया

है, वहाँ रस के साथ अपने दार्शनिक विचारों को इस प्रकार मिला दिया जैसे क्षीर में नीर।

अभिनवगुप्त ने अपने रस सिद्धान्त की स्थापना के पूर्व भट्टनायक, भट्टलोल्लट शङ्कुक आदि आचार्यों के मतों का उपस्थित किया है। इन आचार्यों के स्वरचित ग्रन्थ तो अनुपलब्ध हैं, किन्तु अभिनवगुप्त कृत 'लोचन' एवं 'भारती' टीका से इन आचार्यों के सिद्धान्तों का ज्ञान प्राप्त होता है। ये तीनों ही आचार्य आनन्दवर्धन के परवर्ती हैं इनमें से एक ध्वन्यालोक के टीकाकार भट्टनायक है और दो भट्टलोल्लट एवं श्री शङ्कुक नाट्य शास्त्र के टीकाकार हैं ऐसा प्रतीत होता है कि आनन्दवर्धन के रस के सम्बन्ध में व्यंजना व्यापार के विरोध में ही इन तीनों ने अपने-अपने सिद्धान्त की स्थापना करने का प्रयत्न किया आनन्द वर्धन ने तीन प्रकार के व्यंग्यार्थ कहे हैं-

(1) वस्तु (2) अलंकार एवं (3) रसादि इन तीनों में से रस व्यंग्य सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। अतः आनन्दवर्धन के इसी रस व्यंग्य के विरोध में कोई उसे उत्पन्न (उपचित) मानता है कोई अनुमेय और कोई भोज्य अतः ये सभी आचार्य भरत के रस सूत्र की ओट में आनन्दवर्धन द्वारा प्रतिपादित रस के व्यंग्यत्व का ही विरोध करते हैं। लोचन में अभिनवगुप्त ने सर्वप्रथम भट्टनायक के मत का विवेचन किया तदनन्तर भट्टलोल्लट एवं शङ्कुक के मत का।

भट्टनायक

भरत मुनि के रस सूत्र के व्याख्याकार भट्टनायक ने सामाजिक को होने वाली साक्षात्कारात्मक रसानुभूति के उपपादन के लिए जिस नवीन मार्ग का अवलम्बन किया है, उसे साहित्य शास्त्र में 'भुक्तिवाद' नाम से जाना जाता है। उसका आशय है यह कि रस की 'निष्पत्ति' न अनुकार्य राम आदि में होती है और न अनुकर्ता नट आदि में, क्योंकि अनुकार्य और अनुकर्ता दोनों तटस्थ हैं, उदासीन हैं। उनको रसानुभूति नहीं होती है। वास्तविक रसानुभूति सामाजिक होती है।

भट्टलोल्लट ने मुख्य रूप से तटस्थ राम आदि में और गौण रूप में तटस्थ नट में रस की उत्पत्ति मानी है। पर इस में सामाजिक का स्थान कहीं नहीं आया है। अतएव 'ताटस्थ्येन रसोत्पत्ति' मानने वाले भट्टलोल्लट का सिद्धान्त ठीक नहीं है। श्री शङ्कर ने तटस्थ नट में रस की अनुमिति (प्रतीति) मानी है और उसके द्वारा संस्कार वश सामाजिक की रस-चर्वणा का उपपादन करने का यत्न किया है, परन्तु अनुमिति तो केवल परोक्ष-ज्ञान रूप होती है। साक्षात्कारात्मक रसानुभूति की समस्या उसके द्वारा हल नहीं हो सकती इसलिए यह सिद्धान्त भी ठीक नहीं है।

इसके अतिरिक्त रस के विषय में एक और सिद्धान्त आचार्य अभिनवगुप्त का 'अभिव्यक्तिवाद' है। जिसमें अभिनवगुप्त ने रस की अभिव्यक्ति 'तटस्थ' राम या नट आदि में न मानकर 'आत्मगत' अर्थात्

सामाजिकगत मानी है। परन्तु भट्टनायक के मत में यह 'अभिव्यक्तिवाद' भी ठीक नहीं है, क्योंकि अभिव्यक्ति सदा पूर्व से विद्यमान वस्तु की ही होती है। रस अनुभूति स्वरूप है अनुभूतिकाल से पूर्व या पश्चात् उनकी सत्ता नहीं है। अभिव्यक्त होने वाली वस्तु का अस्तित्व अभिव्यक्ति के पूर्व भी रहता है और पश्चात् भी। परन्तु रस की यह स्थिति नहीं है। रस अनुभूति काल में ही रहता है उसके पूर्व या पश्चात् नहीं। इसलिए रस की अभिव्यक्ति मानने वाला सिद्धान्त भी ठीक नहीं है³।

इस प्रकार भट्टनायक ने 'न उत्पद्यते' से भट्टलोल्लट के 'उत्पत्तिवाद' का 'न प्रतीयते' से शङ्कु के 'अनुमितिवाद' का और 'न अभिव्यज्यते' से अभिनवगुप्त के 'अभिव्यक्तिवाद' तीनों का खण्डन करके अपने भुक्तिवाद की स्थापना करते हुए कहते हैं-अन्य शब्दों से विलक्षण होने के कारण काव्यात्मक शब्द के अभिधायकत्व, भावकत्व और भोजकत्व यह तीन अंशभूत व्यापार है। प्रथम अर्थ विषयक व्यापार है, दूसरा रसादि विषयक और तीसरा सहृदय विषयक रस-व्यापार है। भावकत्व व्यापार काव्य के रस विषयक विभावादि का साधारणीकरण कर देता है। रस के भावित होने पर सहृदय को भोजकत्व व्यापार से रस का भोग होता है यह भोग अनुभव और स्मरण से विलक्षण, द्रुति विस्तर, विकासरूप रजस्तमो वैचित्रयानुविद्धतत्त्वमयचित्स्वभाव निवृत्ति या आनन्द रूप में ब्रह्मस्वाद सहोदर एवं विश्रान्ति या विगलित वेद्यान्तर, स्थिति रूप है।

भट्टलोल्लट

भरत-सूत्र के व्याख्याकारों में भट्टलोल्लट उत्पत्तिवाद के मानने वाले हैं। उनके मत में विभाव अनुभाव एव व्यभिचारिभावों के संयोग से क्रमशः स्थायीभाव परिपुष्टावस्था को प्राप्त करके अनुकार्य रामादि में ही रस उत्पन्न होता है⁴।

श्री शङ्कु, भट्टलोल्लट के मत का खण्डन करते हुए कहते हैं कि चित्तवृत्ति के प्रवाह धर्म होने के कारण एक चित्तवृत्ति का दूसरी चित्तवृत्ति से परिपोष नहीं बन सकता दूसरे यह कि विस्मय शोक और क्रोध आदि का क्रम से परिपोष नहीं होता अतः अनुकार्य में रस नहीं हो सकता।

श्री शङ्कु

श्री शङ्कु अनुकर्ता में रस को मानते हैं। अभिनव गुप्त ने लोचन में श्री शङ्कु के मत का उल्लेख स्पष्ट रूप से नहीं किया है वे कहते हैं- अनियत अवस्था वाले स्थायी को उद्देश्य करके संयोग प्राप्त करते हुए विभाव अनुभाव व्यभिचारिभावों के द्वारा अनुकर्ता नल को आलम्बन करके जो स्थायी की नाट्य गत प्रतीति है वह 'रस' है। सामाजिक अनुकर्ता नट को देखकर अनुमान द्वारा अनुकार्य

रामादि से उसे अभिन्न मान लेता है, तथा नर्तक सामाजिक रसास्वाद प्राप्त करता है इस प्रकार शंकुक के अनुसार रस नट के आश्रित है अनुकार्य आदि के नहीं।⁵ लोचन में श्री शङ्कुक के मत अनन्तर अभिनवगुप्त ने अन्य आचार्यों के मतों का उल्लेख किया है, किन्तु ये मत किन आचार्यों के हैं इस विषय में कुछ नहीं कहा।

अभिव्यक्तिवाद

अन्त में अभिनव गुप्त ने अपने अभिव्यक्तिवाद की स्थापना की है उनके अनुसार रस आनन्दाभूति के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। रस के प्रति अभिनवगुप्त का मत 'तैत्तिरीयउपनिषद्' में कहे गये रस के स्वरूप के अनुकूल है। जिसमें "रसोवैसः" कहकर रस के स्वरूप को प्रकट किया है।⁶ अभिनवगुप्त ने अपने रस-सिद्धान्त के लिए कुछ तथ्य भट्टनायक से भी लिये हैं। यद्यपि उन्होंने भट्टनायक के समान भावकत्व और भोजकत्व दो नवीन व्यापारों की कल्पना नहीं की वरन् अभिधा तथा लक्षणा से अतिरिक्त आनन्दवर्धन द्वारा व्यञ्जना वृत्ति को भी रस प्रतीति के लिए समृद्ध माना। अभिनवगुप्त का मत है कि रसप्रतीयमान ही होते हैं तथा विशिष्ट प्रतीति ही रसना है।⁷ वह नाट्य प्रतीति, लौकिक अनुमान जन्म प्रतीति से विलक्षण प्रतीति है। सामाजिकगत स्थायी भाव को ही अभिनवगुप्त ने रसानुभूति का निमित्त बताया है संस्कार रूप में रति आदि भाव सामाजिक की आत्मा में निहित रहते हैं वह साधारणीकृत रूप से उपस्थित विभावादि सामग्री से अभिव्यक्त हो जाते हैं, और तन्मयी भाव के कारण वेदान्तर सम्पर्क शून्य ब्रह्मास्वाद के सदृश परमानन्द रूप में अनुभूत होते हैं।

यह सारा कार्य अभिनवगुप्त का है, जिन्होंने भट्टनायक, भट्टलोल्लट और श्री शङ्कुक के मतों को एकत्र करके भरत के रस सूत्र के परिप्रेक्ष्य में पूर्व पक्ष के रूप में उनके मतों को उपस्थित किया उनका खण्डन किया और आनन्दवर्धन के रसविषयक सिद्धान्तों को जो सूत्र रूप में ध्वन्यालोक में बिखरे पड़े हैं उन्हें एकत्र किया एवं उन्हें दार्शनिक परिवेश में बाँधकर पूर्णतया शैवाद्वैत के रंग में रंग दिया और उस पर अपनी मुहर लगा दी अभिनव गुप्त का रस सिद्धान्त सूत्र रूप में, नाट्यशास्त्र के आचार्य भरत द्वारा वार्तिक रूप, में आनन्द वर्धन द्वारा एवं भाव्य रूप में स्वयं अभिनवगुप्त द्वारा प्रतिपादित है।

इस प्रकार अभिनव गुप्त द्वारा विवेचित रस प्रक्रिया अपनी वैज्ञानिकता के कारण भारतीय आलोचना शास्त्र में सर्वत्र समादृत हुई, जिसकी प्रासंगिकता वर्तमान में भी है। इसी रस प्रक्रिया को दृष्टिगत करके अभिनवगुप्त के रस-सिद्धान्त में रस विषयक सम्बन्धी जीवन्तता को चित्रित एवं विश्लेषित करना इस शोध पत्र का प्रमुख उद्देश्य है। इसके साथ ही अभिनव गुप्त का रस-सिद्धान्त वर्तमान परिप्रेक्ष्य में साहित्य प्रेमियों को किस प्रकार लाभदायक सिद्ध होगी इसका भी अध्ययन करना इस शोध पत्र का

प्रमुख विषय है क्योंकि साहित्य में रस मत की ही महत्ता है। जैसा कि लौकिक संस्कृत का श्लोक जो क्रौंचवध से समाहित होकर महर्षि बाल्मीकि को स्फुटित हुआ वो रस भय ही था-

“काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवेः पुरा।
कौचद्वन्द्व वियोगोत्थ शोकः श्लोकत्वमागतः॥”

सन्दर्भ

1. नाट्यशास्त्र - आचार्य भरतमुनि
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास - बलदेव उपाध्याय
3. काव्य प्रकाश-पृष्ठ - 105-106
4. लोचन पृष्ठ - 184
5. लोचन पृष्ठ - 185-186
6. तैत्तिरीय उपनिषद्
7. लोचन पृष्ठ-187

गुप्तकालीन समाज में नारी की स्थिति : एक अवलोकन

डॉ० रॉली कुमारी

अतिथि सहायक प्राध्यापक, इतिहास विभाग
एस० बी० एस० एस० महाविद्यालय, बेगूसराय
(एल० एन० एम० यू०, दरभंगा, बिहार)

गुप्तकालीन साहित्य तथा पुरावशेषों के अध्ययन से पता चलता है कि उस समय नारियों की स्थिति अच्छी थी तथा स्त्रियाँ शिक्षा में अधिक रुचि लेती थी। गुप्त राजाओं के सिक्कों, कलाकृतियाँ तथा तद्रयुगीन साहित्य से नारियों की अवस्था पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। कालिदास के ग्रंथों में स्त्रियों के अध्ययन के प्रमाण हैं। मालविका आदि की ओर अन्यत्रा संकेत भी है। साधारणतः प्राचीन काल से ही उनके उपनयन अध्ययन आदि वर्जित थे। इसके अतिरिक्त यदि उनके कोई संस्कार होते भी थे तो उनके साथ वैदिक मंत्रों का उच्चारण नहीं किया जाता था। फिर भी साहित्यादि में अनेक शालीन तथा योग्य महिलाओं का उल्लेख मिलता है। ब्राह्मण कन्याओं को तो पिता तथा पति दोनों के घरों में अध्ययन के अवसर होते थे और राजाश्रिता तथा अभिजात कुलीन के लिए महलों में ही अध्ययन की व्यवस्था हो जाया करती थी। वात्स्यायन¹ का कहना है कि नारियों को 64 अंग विद्याओं का अध्ययन करना चाहिए। गुप्तकालीन अमरकोश, नारी उपाध्याय, उपाध्यायी और वैदिक मंत्रों की शिक्षिका आचार्य का उल्लेख करता है।² शकुंतला कविता करना जानती थी इसका दृष्टान्त उसका पत्रा लेखन है।³ प्रसाधन कला अनुसुइया तथा प्रियंवदा दोनों जानती थी। मालविका नृत्य संगीत विशारद थी। परिव्राजिका न केवल संगीत कला की मर्मज्ञा थी अपितु वैद्यक शास्त्रा का भी उसे अच्छा ज्ञान था। यक्ष – पत्नी का पति वियोग में चित्रा बनाना, वीणा पर गाते-गाते मूर्च्छना आदि भूल जाना उसके ललित कला संबंधी ज्ञान का परिचायक है।

शिक्षा का आदर्श बालिकाओं को योग्य गृहिणी और माता बनाना था। कण्व का उपदेश इसका साक्षी है। उमा की शिक्षा के विषय में जानकारी देते हुए कवि विभिन्न ज्ञानों के विषय में बताता है जो उसे विगत जीवन में स्वतः प्राप्त हो गये थे। शकुंतला की शिक्षा उसकी उच्च संस्कृति थी। उसका शिष्टाचार, संयम, सहनशीलता, हर्ष के कारण उद्वेलित न होना आदि उसकी वास्तविक शिक्षा के प्रतीक हैं। शकुंतला का वृक्ष, लता और हरिणों से प्रेम, उसकी विशाल हृदय की करुणा को अभिव्यक्त करता है। कवि निसर्ग निपुण स्त्रियाँ 4 कहकर ही उनकी विद्वता और बुद्धिमता की प्रशंसा कर देता

है। अमरकोश में वैदिक मंत्रों की शिक्षा प्रदान करने वाली स्त्रियों का उल्लेख है। शील भट्टारिका एक विदुषी महिला थी। प्रभावती गुप्ता सुशिक्षित थी।

गुप्तकालीन साहित्य से प्रकट होता है कि कन्या को भरपूर स्नेह मिलता था। उसकी उत्पत्ति पहले की भाँति दुर्भाग्य का कारण नहीं मानी जाती थी। कुमारसंभव में कन्या को कुल का प्राण कहा गया है। धनी कुलों में पुत्रों की भाँति कन्या धन्यों द्वारा पाली जाती थी। वे नदी के बेदी में बालू बनाकर और पुतलियों – गाड़ियों और गेंदा से खेलती थी। कालीदास के शिव, सप्तदृषियों और अरूंधती में पुरुष तथा नारी होने के कारण कोई अंतर नहीं करते, दोनों को 'अगौखभेद से देखते हैं और कहते हैं कि महान् लोगों के चरित्र में यह स्त्री होने से गौण है, यह पुरुष होने से प्रधान है ऐसा भेद नहीं हुआ करता।⁵ कात्यायन संपत्ति में नारी का अधिकार स्वीकार करते हैं⁶ और अत्रि तथा देवल डाकुओं आदि से बलात्कार से दूषित नारियों को पवित्र मानकर उन्हें परिवार में पुनः स्वीकार करते हैं।

फिर भी अनेक तत्कालीन साहित्य में न केवल नारियों की उपेक्षा की गयी है वरन् उनके संबंध में अनुदार वाक्य कहे गये हैं। उसके स्वाभाविक ही चतुर और प्रत्युत्पन्नमति होने का दावा किया गया है और उनकी तुलना उन कोकिलाओं से की गयी है जो अपने बच्चों को दूसरे पक्षियों से पालन करवाती है और जिनके ये बच्चे सुबोध होते ही उड़ जाते हैं। उन्हें पुरुष के काम भाग का साधन भी माना गया है। उसे स्त्री रत्न कहा गया है और पुत्र के वीर कर्म करने पर वीर प्रसविनी माता को साधुवाद दिया गया है। प्राश्चितमना पति, अपने अपराध के प्रति सचेत, अपनी पत्नी को आगे कर दृषि के सामने जाता है ताकि उसके आगे रहने से उसका अपराध क्षम्य हो जाय। दृषि कुमारों के रहने के बावजूद कण्व अपनी अनुपस्थिति में आश्रम का दायित्व शकुंतला को ही सौंपते हैं।⁷ कालिदास नारी को इन्द्रियार्थ तृप्ति का साधन मानते हैं।⁸ अतः उनकी दृष्टि में भोग्यावस्तुओं में ही नारी का स्थान है।

समाज में स्त्रियों का यथेष्ट आदर था। सुन्दर स्त्रियाँ अपने पति पर प्रभुता रखती थी। शंकर ने अरूंधती का पुरुष समान ही आदर किया था। पति स्वयं पत्नी का बहुत आदर करता था। इन्दुमती की मृत्यु पर आज का विलाप तुम ही मेरी एकान्त की सखी, सम्मति दातृ, ललित कलाओं की शिष्या थी, प्रेम के साथ नारी का स्थान भी व्यक्त कर देता है। मेघदूत में यश के विलाप से भी इसी बात की पुष्टि होती है। यद्यपि पत्नी सहधर्मचारिणी, धर्मपत्नी, अनन्य प्रेमिका, सती साध्वी होती थी, पर स्त्रियों के विषय में कुछ विशेष प्रकार की उक्तियाँ भी सुनने को मिल जाती हैं, यथा स्त्रियों की सेवा का काम बहुत है। स्त्रियों का स्वभाव बहुत कठोर होता है,⁹ स्त्रियाँ स्वभाव से ही बड़ी चालाक होती हैं, स्त्रियाँ जब अधिक कामासक्त हो जाती हैं तब उनको ज्ञान नहीं रहता कि हमको क्या करना चाहिये, क्या नहीं?¹⁰ स्त्रियों की प्रकृति ही दुष्टता की होती है। शकुंतला के ऊपर दुष्यंत ने यथेष्ट कटाक्ष किया है, जैसे इसे कहते हैं स्त्रियों की प्रत्युत्पन्नमति, अपना काम साधने वाली स्त्रियों के मीठे फुसलावे में

कामी लोग ही आते हैं, स्त्रियाँ बिना सिखाये ही बहुत चतुर हो जाती हैं और जो समझवाली हैं, उनका क्या कहना। जब तक कोयल के बच्चे उड़ना नहीं सीखते, तब तक वह दूसरे पक्षियों से ही अपने बच्चों का पालन करवाती हैं, आदि आदि।

परन्तु यह सब कटाक्ष मात्र ही है। किसी दुष्ट स्त्री का चरित्र उनके ग्रंथ में नहीं मिलता। अतः अवश्य ही उन्हें समाज में उच्च स्थान प्राप्त था। पत्नी, माँ, पुत्री सबके प्रति ही आदर की भावना थी। पराई स्त्री पर आँख न डालने का आदर्श था।¹¹ इसके अतिरिक्त स्त्री का आदर बिना किसी भेदभाव के होता था। उदाहरण के लिए शंकर का अरूंधती के प्रति सद्भाव, पार्वती की तपश्चर्या के समय बड़े-बड़े ऋषि-मुनियों का उससे मिलने आना, मैना का मुनियों द्वारा सम्मान आदि। विदुषी समान आदर की पात्र होती थी। उनका निर्णय सबको मान्य होता था। कौशिकी का निर्णय सबने ही स्वीकार किया। यद्यपि एक दो उदाहरण, जैसे दुष्यंत का शकुंतला के प्रति स्त्रियों की स्वाभाविक दुष्टता कहकर आरोप लगाना तथा अग्निमित्र को मालविका से दिल बहलाते देखकर इरावती को रसना से ताड़ित करने का प्रयत्न करना है¹² तथापि वे अपवाद ही हैं। पति को विश्वासघात करते देख और दासी से दिल बहलाते देखकर क्रोध आ जाना स्वाभाविक है, पर जैसा बाद में देखा गया, पत्नी स्वयं स्वामी का दूसरा विवाह करने की अनुमति दे देती है। धरिणी का पुत्र इतना बड़ा है कि युद्ध करने जाता है, विजयी होता है। अवश्य ही अग्निमित्र अवस्था में काफी बड़े होंगे और मालविका उनके सम्मुख बालिका ही होगी, फिर भी वह पति की अनुरक्ति देखकर धरिणी मालविका के साथ अग्निमित्र का विवाह कर देती है। इरावती भी इसका समर्थन करती है।¹³ अतः इरावती की ताड़ना क्रोधवश ही थी।

विवाह का उद्देश्य सहर्षाचरण था जिससे पत्नी धर्मपत्नी¹⁴ कहलाती थी। जो धर्मचारी थे और धर्म कार्यों में सदा लगे रहते थे, उनके धर्माचरण का मूल आधार पत्नी ही थी। स्वयं विवाह 'भावबंधन प्रेम' का परिणाम माना जाता था। पति को अर्हत् और पत्नी को सत्क्रिया की प्रतिमा माना गया है। पति और पत्नी का संबंध रत्न तथा स्वर्ण का संयोग (मणिकांचन संयोग) था और यह दो मनो का जन्मान्तर संयोग माना जाता था। कवि ने इस संबंध को दार्शनिक शब्दों में प्रकृति और प्रत्यय का संयोग भी माना है। पत्नी का महत्व इससे भी विशेष था कि जीवन के लिए अनिवार्य और पितृ ऋण से ऋण होने के साधन 'औरस पुत्र' की उत्पत्ति उसी से होती थी।

कालिदास की भांति गुप्तकाल के समसामयिक वात्स्यायन ने भी स्मृतियों से मिला-जुला पत्नी के आदर्श जीवन का प्रतिबिंबन किया है। आदर्श पत्नी पति के प्रति अनुरक्त होती है। उसके व्रतादि में भाग लेती है, वह असतियों का साथ नहीं करती, द्वार अथवा एकांत में देर तक खड़ी नहीं होती है, पति के मित्रों का भेंट-उपहार से आदर करती है, सास-ससुर की सेवा करती है और उनकी आज्ञा पालन करती है। कालिदास की धरिणी और औशीनरी की भांति वह उत्सव व्रतों के समय सेवकों को

पारितोषिक देकर पुरस्कृत करती है। तत्पुगीन साहित्य में नारी के आदर्श पत्नी के स्वरूप निर्मित हुये हैं। कामसूत्र ने जो प्रोषित पति (पति के विदेश जाने परद्ध के आदर्श पत्नी का रूप लिखा है, वह तप का जीवन व्यतीत करेगी। आभूषण धरण अथवा प्रसाधन नहीं करेगी, वही रूप कालिदास ने अपने मेघदूत में व्यक्त किया है। वह निर्वासित पति के अभाव में केशों में तेल नहीं लगाती है, वेणी नहीं बनाती, प्रसाधन अलंकरण नहीं करती, अंजन नहीं लगाती तथा सुरा नहीं छूती। पत्नी घर की स्वामिनी, गृह कार्यो में सचिव : मंत्रिणी) एकांत की सखी और ललित कलाओं में प्रिय शिष्या मानी जाती थी, पर निश्चय ही यह आदर्श पति के आचरण की बात थी। पतिव्रता पति को देवता मानती थी और पति के मनोरथों की पूर्ति में ही वह अपने मनोरथों की पूर्ति भी मानती थी। पति को वह आर्यपुत्र कहकर संबोधित करती थी। अपने पति के अखंडित प्रेम¹⁵ की आकांक्षा करती थी। अपने मंडल की सार्थकता वह इसमें मानती थी कि प्रिय उस पर एक नजर डाल लें। पति भी परिणामतः उसे बहुत मानता था। वह उनकी अर्चिता¹⁶ पूजनीया थी। जब पत्नी सध्वा मरती थी, तब आज की भांति उसे दग्ध करने के पूर्व उसको अलंकारों और, प्रसाधन आदि से सजाते थे। आश्वलायन ने भी सध्वा के लिए प्रेत मंडन का विधान किया है। इतना होने पर भी स्मृतियों की ही भांति समसामयिक साहित्य पत्नी के ऊपर पति की प्रभुता सर्वतोमुखी मानता है। यह मनु के विधान-प्रदान स्वाभ्यकारण्य, कन्यादान स्वामी के अधिकार का आधार) के सर्वथा अनुकूल ही है। अभिज्ञानशाकुंतलम् में शकुंतला पति से पुनः संयोग के लिए व्रत करती है। विक्रमोर्वशीय में औशीनरी पति को प्रसन्न करने के लिए व्रत करती है। यद्यपि साहित्य में पति द्वारा पत्नी को मनाने के अनंत प्रमाण प्रस्तुत हैं मेघदूत का यक्ष दुखी है कि प्रिया का रूप जब तक वह मेरु से शिला पर लिखता है तब तक आँखों में आँसू भर आते हैं जिससे दृष्टिलोप हो जाने से वह उसके मान भंजन के लिए उसके चरणों में पड़ा अपना चित्र बना नहीं पाता। औशीनरी के प्रसादन व्रत करने पर उसका पति पुरुरवा कहता है कि कल्याणी क्यों व्यर्थ अपना यह मृणाल – सा कोमल गाल व्रत से गला रही हो। जो स्वयं तुम्हारे प्रसाद (अपने ऊपर प्रसन्नता) का अभ्यर्थी है उस अपने दास को प्रसन्न करने का भला व्रत कैसा?

दाम्पत्य जीवन का सुख पति पत्नी के प्रेम पर आश्रित था। दाम्पत्य प्रेम का आदर्श रूप चकवा-चकवी था। कवि रंथागनमोखि भावबंधनम् कहकर अपने हृदय का उद्गार व्यक्त कर देता है।¹⁷ पति पत्नी का अत्यंत अधिक घुल-मिल जाना, एक-दूसरे की बड़ाई करते हुए भी संतुष्ट न होना, क्षणभर के लिए भी पृथक होने पर एक-दूसरे के लिए तड़पना गूढ़ प्रेम का रहस्य था। इस दाम्पत्य सुख में संतति प्रेम अटूट श्रृंखला बन जाती थी। दोनों का पारस्परिक प्रेम यद्यपि संतान पर बंट जाता था, परन्तु इससे प्रेम में गहराव आती थी।

पत्नी का प्रमुख क्षेत्रा गृह था। अतः गुरुजनों की सेवा करना, गृहस्थी के कामों में संलग्न रहना तथा संतान की उत्पत्ति करना उसका मुख्य कर्तव्य था। पति ही उसका देवता, अधिष्ठाता तथा सर्वस्व

था। उसकी संतुष्टि के लिए बड़े से बड़ा त्याग करना उसका ध्येय था। वे सौत लाने के लिए भी तैयार हो जाती थी। पत्नी का पति के सम्मुख अति उच्च स्थान था। गृहिणी पद पर शोभित सभी बातों का उत्तरदायित्व उस पर था। उस उत्तरदायित्व में वह अपने पिता तथा अन्य संबंधियों के बिछुड़ने का दुख भूल जाया करती थीं। पति के लिए पत्नी न केवल गृहिणी थी अपितु सचिव भी थी, एकांत सखी थी, ललित कलाओं में शिष्या थी। पत्नी सच्ची सहधर्मचारिणी थी। धार्मिक क्रियायें बिना पत्नी के सम्पन्न नहीं हो सकती थीं। पति पत्नी से गृहस्थी के कार्यों में सलाह लिया करती थे। कन्या का संबंध कहीं स्थिर करते समय पत्नी की सम्पत्ति का बहुत ध्यान रखा जाता था। स्त्रियाँ पति की इच्छा से बाहर कभी कार्य नहीं किया करती थीं।

अतिथि का स्वागत करना पत्नियों का प्रधान कर्तव्य था। कण्व की अनुपस्थिति में अतिथि सत्कार का सम्पूर्ण भार शकुंतला पर आ पड़ा।¹⁸ पार्वती भी शिवजी के ब्रह्मचारी के वेश में आने पर उनका उचित सत्कार करने से पीछे नहीं हटतीं। गृहस्थ होने का सच्चा ढल अतिथि को प्रसन्न करने में था।

स्त्री पति की संपत्ति थी, अतः पति को अपनी पत्नी के संबंध में प्रत्येक प्रकार के अधिकार प्राप्त थे। स्त्रियों के लिए भी यही अच्छा समझा जाता था कि विवाह होने के पश्चात् पति द्वारा तिरस्कृत होने पर भी उसके पास दासीवृत्ति में रहे। इसे पिता के घर रहने से कहीं अधिक श्रेयस्कर समझा जाता था।

कवि के मतानुसार नारी का आदर्श पत्नीत्व और मातृत्व है, अतः पति और पुत्रावती स्त्रियों का बहुत सम्मान होता था। सुयोग्य पति को दी गयी कन्या दूसरे गृह की भी ज्योति बन जाती है, साथ ही अपने पूर्व गृह को भी आलोकित करती है।¹⁹ स्त्री तथा पुरुष दोनों को समान भाव प्राप्त होता है। धर्मादि के विधि में यह स्त्री है, अतः इसका सम्मान न किया जाये, ऐसा नहीं होता था। शंकर ने अरूंधती को उतना ही सम्मान दिया था, जितना उनके स्थान पर कोई पुरुष होता तो उसे देता। पार्वती का सम्मान सभी मुनिगण करते थे, यद्यपि वह अवस्था में बहुत छोटी थी। मैना, योगियों, तपस्वियों आदि के द्वारा भी पूजी जाती थी। पूजा तथा आदर चरित्र के कारण होता है, जाति के कारण नहीं।²⁰

विश्व के सभी प्राचीन समाज में वेश्याओं तथा गणिकाओं का उल्लेख मिलता है। निःसंदेह कालिदास कालीन समाज भी इसका अपवाद नहीं था। कालिदास के काल में अभिसारिकाओं अथवा नर्तकियों का अस्तित्व था। कालिदास के अनुसार नर्तकी कन्यायें महाकाली के मंदिर में नृत्य करती थीं। ह्वेनसांग ने भी अपनी यात्रा - वृतांत में सिंह के मंदिर में नियुक्त नर्तकियों का उल्लेख किया है। ये यद्यपि वेश्यायें ही होती थीं, परन्तु ईश्वराधना में वादन, गायन एवं नर्तन आदि भक्तिभाव से करती थीं। मंदिर के लिए सुन्दर - सुन्दर कन्यायें खरीदी जाती थी। भविष्य पुराण में वल्लणत है कि सूर्य लोक विजय का एकमात्र उपाय यही है कि बहुत-सी वेश्याओं को सूर्य मंदिर में समर्पित कर दिया जाय। जिन माताओं को संतान नहीं होती थी, वे अपना प्रथम बच्चा मंदिर में समर्पित करने की मनौती

मानती थीं। इससे यह स्पष्ट होता है कि गुप्त काल में नर्तकियों की स्थिति उच्च एवं सम्मानित थी। इनका महत्व विलासिता की दृष्टि से ही नहीं धार्मिक एवं आध्यात्मिक दृष्टि से भी था। कुछ वेश्याओं का उनके रूप और गुण सम्पन्न होने के कारण समाज में आदर था। वसंतसेना (मृच्छकटिकम्) ने वेश्यावृत्ति छोड़कर विवाह किया था।

समसामयिक साहित्य पर्याप्त मात्रा में वेश्याओं का उल्लेख करता है। इसका उपयोग शिशु जन्म आदि के अवसरों पर मंदिरों में गाने – नाचने के लिए होता था। उज्जयिनी के महाकाल मंदिर में चवरधरिणी नर्तकियों के नृत्य का कालिदास ने वर्णन किया है। चीनी यात्री ह्वेनसांग भी अपने भ्रमण वृत्तान्त में सिंध के एक सूर्य मंदिर में नियुक्त नर्तकियों का उल्लेख करता है। कामसूत्र में इनका बखान है कि, उसका कहना है कि विविध गुणों से सम्पन्न होने के कारण उनके एक वर्ग का समाज में विशेष आदर था। मृच्छकटिक की वसंतसेना और दशकुमार चरित की रागमंजरी तथा चन्द्रसेना ने वेश्यावृत्ति छोड़ समाज के मान्य जनों से विवाह कर लिया था। समाज में वेश्याओं की संख्या पर्याप्त थी। दशकुमार चरित से पता चलता है कि किस तरह से वे व्यक्तियों को अपने सौन्दर्य पाश में बांध कर उन्हें नष्ट कर देती थी। साहित्यिक अनुश्रुति है कि स्वयं कालिदास को वेश्या के कुचक्र से मृत्यु का शिकार होना पड़ा था। बाल विवाह का सबसे बड़ा दुष्परिणाम यह आया कि शिक्षा जगत में नारियाँ पिछड़ने लगीं। स्मृतिकारों ने नारियों को बौद्धिक शिक्षा से भी वंचित कर दिया था। फिर भी, स्त्रियाँ निरक्षर तो नहीं ही होती थीं। उन्हें ललित कलाओं एवं लौकिक विषयों का ज्ञान था। साधारणतः स्त्रियाँ सीमित स्तर तक ही शिक्षा पाती थीं। समाज में सती प्रथा प्रचलित थी, लेकिन उसे समाज में उसे अधिक मान्यता प्राप्त नहीं थी। विष्णु स्मृति, बृहस्पति स्मृति आदि में सती होने की अनुमति मिलती है। एरण के एक अभिलेख में सेनापति गोपराज के पत्नी के सती होने का उल्लेख है। इस काल में बाल-विवाह, पर्दा प्रथा और दहेज प्रथा का उल्लेख नहीं मिलता है।

संदर्भ सूची

1. कामसूत्र, 1, 3, 12, 16, 4, 1, 32
2. अमरकोश, 2, 6, 14
3. अभिज्ञानशाकुंतलम्, 3/14
4. मालविकाग्निमित्रम्, अंक-3, पृ. 294
5. कुमारसंभव, 6, 12
6. कात्यापन, 921, 27

7. अभिज्ञानशाकुंतलम्, पृ. 22
8. रघुवंशम्, 14, 53, रघु. 7 / 31, रघु. 7/31
9. कुमारसंभवम्, 4/5
10. रघुवंशम्, 12/33
11. अभिज्ञानशाकुन्तलम्, अंक दृ5, पृ० 85
12. मालविकाग्निमित्रम्, अंक-3, पृद् 311
13. वही, अंक-5, पृ. 355
14. अभिज्ञानशाकुंतलम्, 6 24
15. अभिज्ञानशाकुंतलम्, 5, 15
16. कुमारसंभवम्, 6 / 86
17. कुमारसंभवम्, 7, 28
18. रघुवंशम्, 10, 55
19. रघुवंशम्, 3/24
20. अभिज्ञानशाकुंतलम्, अंक-1, पृ० 9

विद्यार्थियों के तनाव एवं कुण्ठा कम करने में योग का महत्व (एक सर्वेक्षणात्मक अध्ययन)

डॉ० दुर्गेश सिंह यादव

असिस्टेंट प्रोफेसर (बी०एड०)

हरिश्चन्द्र स्नातकोत्तर महाविद्यालय, वाराणसी

सारांश

योग के मध्यम से विद्यार्थी में शारीरिक, मानसिक एवं आध्यात्मिक उन्नयन होता है। आज के वातावरण में प्रदूषण की बहुत अधिकता है जिसके कारण विद्यार्थियों में बाल्यकाल से ही अनेक प्रकार की बीमारियों का जन्म हो जाता है। जैसे बाल सफेद होना, आँखों का कमजोर होना, रक्ताल्पता आदि बीमारियाँ आम हैं। अतः योग शिक्षा को पाठ्यक्रम में शामिल कर इन बीमारियों से कभी हद तक निजात पाया जा सकता है, योग के द्वारा विद्यार्थी ने केवल शारीरिक रूप से स्वस्थ रह सकता है बल्कि उसमें आध्यात्मिक उन्नति होती है। योग शिक्षा के स्कूल पाठ्यक्रम में शामिल करके विद्यार्थियों में योग के प्रति जागरूकता उत्पन्न कर उनमें स्वस्थ लाभ कराया जा सकता है। साथ ही योग द्वारा विद्यार्थियों के तनाव एवं कुण्ठा में लाभकारी सिद्ध हो सकता है और विद्यार्थियों का चित्त मन उनके शैक्षिक उपलब्धि एवं उनके जीवन में सकारात्मक प्रभाव लाया जा सकता है।

मुख्य शब्द- विद्यार्थी, तनाव, कुण्ठा, योग, प्रभाव

प्रस्तावना

इंसान और वक्त के बड़े अजीब और करीब के रिश्ते रहे हैं। कभी इंसान वक्त से कदम मिलाकर पग-पग आगे अपने लक्ष्य की तरु बढ़ता है तो कभी वक्त से आगे निकल जाने के फिराक में अपने को उस दहलीज़ पर खड़ा पाता है जहाँ भौतिकवादी जिन्दगी ने मानव को अपने चंगुल में जकड़ ली है। कहा जाता है कि 'मनुष्य परिस्थितियों का दास होता है' लेकिन मानव इस चकाचौंध जिन्दगी में वह सब कुछ कर जाता है जिससे उसे सुखानुभूति हो। यद्यपि वैज्ञानिक आविष्कारों ने मानव जीवन

को सुखी बनाया है फिर भी उससे वे चीज़ें छीन ली हैं जो उसे अपने पूर्वजों से विरासत में मिली थी जैसे- अमन, चैन और शान्ति। इस आधुनिक युग ने मनुष्य को मशीन बना दिया है जिसके पास भोगने की तो सभी वस्तुएँ हैं, लेकिन फिर भी वह हमेशा तनाव, चिन्ता, कुण्ठा तथा अवसाद से घिरा है।

यदि हम जीवन की सच्चाई की ओर झांकने का साहस करें, तो निर्विवाद सत्य दिखाई देगा कि 'तनाव' का प्रतिबल जीवन का एक प्रमुख तथ्य है। सचमुच व्यक्ति के भीतर सोये हुए क्षमताओं को जाग्रत करने के लिए तनाव साधारण मात्रा में कम से कम अवश्य मौजूद हो परन्तु यदि तनाव की मात्रा अधिक गम्भीर हो जाती है तो इसका कार्य क्षमता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर कुप्रभाव पड़ना स्वाभाविक है। एक प्रसिद्ध कहावत है कि “स्वास्थ्य सबसे बड़ा धन होता है।”

यदि स्वास्थ्य ही खराब हो जाए तो व्यक्ति की दक्षता एवं निष्पत्ति पर नकारात्मक प्रभाव पड़ता है चाहे वह विद्यार्थी हो या कोई अन्य उसका व्यक्तित्व पूरी तरह से असन्तुलित हो जाता है।

आज के वैज्ञानिक युग में संचार क्रान्ति ने 'तनाव' का भूमण्डलीय रूप ले लिया है जो कि एक वैश्विक समस्या के रूप में मनोवैज्ञानिकों एवं चिकित्सकों के समक्ष पैर पसारे हुए है। आधुनिक शोधों से पता चला है कि व्यक्तियों में लगभग 75 प्रतिशत रोगों का कारण तनाव है। यहाँ तक हृदय रोग, कैंसर जैसे जान लेवा बीमारियों में तनाव की भूमिका स्थापित हो चुकी है।

पूर्व अध्ययनों से ज्ञात होता है कि तनाव का मनुष्य के जीवन में उनके व्यक्तिगत समस्याओं से बहुत अधिक सम्बन्धित होता है। अग्रवाल (1985)¹ के निष्कर्ष में यह भी देखा गया कि दिन-प्रतिदिन की समस्याएँ तनाव के दर को घटाती-बढ़ाती रहती हैं, ये समस्याएँ मुख्यतः व्यक्तिगत जीवन से पारस्परिक रूप से सहसम्बन्धित थी। श्रीवास्तव (1990)² ने निष्कर्ष रूप में पाया कि समान प्रभावशाली समूह में तनाव अत्यधिक प्रभावित करता है। यह भी प्रकाश में आया कि वैचारिक विभिन्नता का योगदान तनाव को घटाता-बढ़ाता है जैसे- दिवा-स्वप्न तथा काल्पनिक उड़ान चिन्ता पैदा करता है। आत्म विश्वास एवं दृढ़ इच्छा शक्ति तनाव की तीव्रता को कम करता है। परवीन (1994) के निष्कर्ष - तनावपूर्ण जीवन की घटनाएँ सामान्य लोगों में पाचन सम्बन्धी समस्या पैदा करती हैं तथा संवेगात्मक तनाव का मुख्य प्रभाव ब्लड ग्लूकोज पर पड़ता है। अध्ययन में यह भी पाया गया कि चिन्ता तथा मधुमेय पारस्परिक रूप से सह-सम्बन्धित था। यह भी देखा गया कि चिन्ता, तनाव तथा मधुमेय का व्यक्तित्व प्रतिरूप से नकारात्मक रूप से सहसम्बन्धित था जो समायोजन की प्रक्रिया में स्पष्ट रूप से दिग्दर्शित होता था। हेल्मर्स एवं अन्य (1997) के निष्कर्ष, सबसे अधिक तनाव चिकित्सा वर्ग के विद्यार्थियों में था। लम्बा प्रशिक्षण तथा विषयी-कार्यो तथा चारित्रिक शीलगुण के कारण छात्रों में तनाव पैदा होता है।

तिवारी (1999) के निष्कर्ष, अन्तिम वर्ष के छात्रों में प्रथम वर्ष की अपेक्षा अधिक तनाव था। मैककेन एवं अन्य (2000) के तर्क है कि स्नातक छात्र प्रत्येक सेमेस्टर में अपेक्षित समय पर उच्च

तनाव का अनुभव करते हैं। अकादमिक व्यस्तता, वित्तीय दबाव और समय प्रबंधन कौशल की कमी से तनाव का निर्माण होता है। अत्यधिक तनाव भलाई, भावनात्मक दृष्टिकोण और शैक्षणिक प्रदर्शन को प्रभावित कर सकता है। रैडक्लिफ और लेस्टर (2003) के परिणाम, कक्षा असाइनमेंट, पर्याप्त मार्गदर्शन नहीं, आपस में मिलने और जुड़ने का दबाव तनाव के निर्माण के कारण थे। जयसवाल (2003) के निष्कर्ष, कोर्स कार्यों का दबाव छात्रों में तनाव उत्पन्न करता है जो कि छात्रों के सज्ञानात्मक पक्ष को गैर संज्ञानात्मक पक्ष की अपेक्षा अधिक प्रभावित करता है। वायर्ने (2007) के निष्कर्ष, तनाव व बोधगम्यता एक सीमा तक सकारात्मक होता है जब उस सीमा को तनाव पार करता है तो बोधगम्यता पर नकारात्मक प्रभाव पड़ता है।

पुटविन (2006) के परिणाम, परीक्षा सम्बन्धी तनाव छात्रों के शारीरिक तथा मानसिक स्वास्थ्य को गम्भीर रूप से प्रभावित करता है। सुब्रमणि और काधीरवन (2017) ने इस बात का समर्थन किया कि शैक्षणिक तनाव और मानसिक स्वास्थ्य सहसम्बन्ध हैं और छात्र शैक्षणिक संरचना से तंग हैं। माता-पिता और स्कूल उच्च ग्रेड के लिए छात्रों पर बहुत अधिक दबाव डालते हैं जो छात्रों को निराश करते हैं, आगे यह जोड़ने के लिए कि मार्गदर्शन के मामले में माता-पिता और स्कूल से पर्याप्त समर्थन नहीं मिलता है। अकादमिक मंचों पर रचनात्मक प्रदर्शन करने पर छात्र मानसिक रूप से स्वस्थ होते हैं। उन्होंने यह भी प्रतिपादित किया कि निजी स्कूलों के छात्रों पर सरकारी स्कूलों के छात्रों की तुलना में अधिक होमवर्क और अन्य शैक्षणिक संबंधित असाइनमेंट के कारण अधिक दबाव डाला जाता है। निजी और सरकारी स्कूलों के छात्रों के मानसिक स्वास्थ्य में महत्वपूर्ण अंतर पाया गया। उन्होंने जोर देकर कहा कि गरीब सामाजिक आर्थिक पृष्ठभूमि और जोखिम की कमी वाले सरकारी स्कूल के छात्रों की तुलना में निजी स्कूलों के छात्रों का पोषण और व्यापक अनुभव होता है। यह तनाव बढ़ने का एक कारण है।

अगोला (2009) के अनुसार अकादमिक हलकों में तनाव एक महत्वपूर्ण विषय बन गया है। बुसारी (2012) के निष्कर्ष तनाव माध्यमिक विद्यालय के छात्रों में अवसाद का कारण बन रहा था और शैक्षणिक उपलब्धि पर प्रभाव से जुड़ा हुआ है। निवारक उपायों के परिचय, जीवन कौशल सिखाने और अन्य चिकित्सकीय तकनीकों पर गंभीरता से विचार किया जाना चाहिए। खान और कौसर (2013) के परिणाम, तनाव निश्चित रूप से अकादमिक प्रदर्शन को नकारात्मक रूप से प्रभावित करता है, हालांकि लिंग के अनुसार कोई महत्वपूर्ण अंतर नहीं पाया गया। जूनियर और सीनियर छात्रों के बीच अंतर स्पष्ट था। तनाव, निश्चित रूप से, कुशलतापूर्वक अध्ययन करने और समय के प्रबंधन की क्षमता को प्रभावित करता है। एस, निकिता एवं अन्य (2015) के परिणाम अकादमिक तनाव प्रबंधन कार्यक्रम अकादमिक तनाव को कम करने में प्रभावी था लेकिन अकादमिक प्रदर्शन में सुधार करने में प्रभावी नहीं था। यह निष्कर्ष निकाला गया है कि उच्च माध्यमिक छात्रों के शैक्षणिक प्रदर्शन

को प्रभावित करने वाले कई अन्य कारक हो सकते हैं। एलियास, मलेशिया हबीबा एवं अन्य (2011) के परिणाम, अकादमिक उपलब्धि के लिए महत्वपूर्ण रूप से सहसम्बन्ध पाया गया है। यह शोध एक स्थानीय विश्वविद्यालय में स्नातक छात्रों के तनाव के स्तर का पता लगाने के लिए किया गया था। यह सुनिश्चित करने के अलावा कि छात्र संज्ञानात्मक और मनोवैज्ञानिक दोनों पहलुओं में विकसित हुए हैं, यह अध्ययन छात्रों के लिए तनाव हस्तक्षेपों को डिजाइन करने की आवश्यकता पर विचार करने में भी मदद करता है। इस वर्तमान शोध से, स्नातक छात्रों को तनाव के प्रति मध्यम संवेदनशीलता और अकादमिक तनाव के स्रोतों में सबसे ऊपर पाया गया। वानी, शौकत अहमद एवं अन्य (2018) के विचार, तनाव को एक नकारात्मक भावनात्मक, संज्ञानात्मक, व्यवहारिक और शारीरिक प्रक्रिया के रूप में देखा जाता है जो तब होती है जब कोई व्यक्ति तनाव के साथ तालमेल बिठाने या उससे निपटने की कोशिश करता है। शैक्षणिक तनाव से तात्पर्य उन अप्रिय मनोवैज्ञानिक स्थितियों से है जो माता-पिता, शिक्षकों, साथियों और परिवार के सदस्यों से शैक्षिक अपेक्षाओं के कारण उत्पन्न होती हैं। शैक्षणिक उपलब्धि शिक्षा का परिणाम है, जिस हद तक एक छात्र, शिक्षक या संस्था ने अपने शैक्षिक लक्ष्यों को प्राप्त किया है। अकादमिक उपलब्धि को आमतौर पर परीक्षाओं द्वारा मापा जाता है या मूल्यांकन जारी रहता है। अकादमिक उपलब्धि पर अकादमिक तनाव का बहुत प्रभाव पड़ता है।

अब्दुल्ला, सिटी गतिमा एवं अन्य (2020) के परिणाम, परिसर का जीवन, वित्तीय और संबंध छात्रों के शैक्षणिक प्रदर्शन पर महत्वपूर्ण प्रभाव डालते हैं। इसके अलावा, प्रतिगमन विश्लेषण से पता चला है कि तनाव का स्तर जितना अधिक होगा, शैक्षणिक प्रदर्शन उतना ही कम होगा। हालांकि, केवल कैम्पस जीवन और रिश्ते तनाव और अकादमिक प्रदर्शन के बीच संबंधों पर महत्वपूर्ण प्रभाव डालते हैं। नीता, के एम एवं सिंह, दिव्या रानी (2020) के परिणाम किशोर स्कूली छात्र विशेष रूप से अपनी उच्च माध्यमिक शिक्षा में तनाव का सामना करते हैं जिसे कई बार इसे केवल आयु कारक कहकर अनदेखा कर दिया गया था। माता-पिता की अपने बच्चे से जीतने वाला घोड़ा होने की उम्मीद स्थिति को और खराब कर देती है। यह जानकर हैरानी होती है कि कई छात्र अपने शिक्षकों से बात करने से डरते हैं जो दर्शाता है कि उनके साथ समस्याओं को साझा करना भी कम है। भारतीय परिवेश में यह भी देखा गया है कि बहुत कम स्कूल पेशेवर सामाजिक कार्यकर्ताओं की नियुक्ति करते हैं। पेशेवर कार्यकर्ता न केवल छात्रों की मनोवैज्ञानिक जरूरतों का ख्याल रखते हैं बल्कि किशोरों को विचलित होने से भी रोक सकते हैं। इस प्रकार, इस अध्ययन में जोर दिया गया है कि किशोरों में तनावग्रस्त भावनाओं की उपेक्षा नहीं की जानी चाहिए, बल्कि उचित रूप से हस्तक्षेप किया जाना चाहिए, ताकि बड़े विनाश से बचा जा सके। सही निर्णय लेने में मदद करने में उचित सावधानी बरतनी चाहिए जो उनके भविष्य को प्रभावित कर सकती है।

कल्ली, कौमी क्षार और शेहू, अली बाबा (2018) के परिणाम, तनाव व्यक्तिगत और सामाजिक दोनों तरह की समस्या है। परिसर में तनाव में योगदान करने वाले कारकों में आर्थिक कठिनाइयाँ, हड़तालें, इतने सारे पाठ्यक्रमों को आगे बढ़ाना और प्रतिकूल मौसम की स्थिति शामिल हैं। छात्रों पर परीक्षा का दबाव जैसी पर्यावरणीय परिस्थितियाँ तनाव का कारण नहीं होती हैं, बल्कि ऐसी घटनाएँ होती हैं जो किसी व्यक्ति के अनुकूलन को प्रभावित करती हैं। यह किसी व्यक्ति की प्रतिक्रिया है जो पूर्वाग्रह की डिग्री निर्धारित करती है। अध्ययन से पता चलता है कि तनाव के कारण छात्र अपनी पढ़ाई के प्रति उदासीन रवैया विकसित करते हैं। कुछ लोग उम्मीद छोड़ देते हैं लेकिन छात्र हमेशा अपने जीवन की कुछ घटनाओं और चुनौतियों का सामना करते हैं जो तनाव को ट्रिगर करती हैं। तनाव से निपटने की तकनीकों का सकारात्मक परिणाम हो रहा है और इस दिशा में काम करने से इच्छा के परिणाम मिलने की संभावना बढ़ जाती है।

बढ़ते हुए पाठ्यक्रम का भी विद्यार्थियों में अत्यधिक तनाव का कारण बनता है। नंदामुरी और गौतमी (2011) ने अध्ययन में दावा किया कि 86 प्रतिशत के साथ तनाव के लिए पाठ्यक्रम और निर्देश पैरामीटर सबसे अधिक जिम्मेदार थे।

कुण्ठा की उत्पत्ति दो प्रकार से होती है एक तो तब जब व्यक्ति निश्चित लक्ष्यों को प्राप्त करना चाहता है किन्तु बाधाएँ नहीं प्राप्त करने देती है। दूसरी स्थिति तब आती है जब व्यक्ति के समक्ष कोई निश्चित लक्ष्य नहीं रहता है जैसे आज का युवा लक्ष्यहीन है उसे क्या पढ़ना है क्या करना है क्या बनना है, कहाँ पहुँचना है कैसे पहुँचना है? आदि। युवा लक्ष्यहीन, दिशाहीन, कुण्ठित और असन्तुलित एवं अव्यवस्थित होकर जहाँ जगह मिल जाती है वहाँ फिर होने की कोशिश करता है लेकिन सन्तुष्टि के आभाव में तनाव से घिर जाता है।

कुछ शोध द्वारा इंगित होता है कि कुण्ठा का बढ़ना तनाव को बढ़ाता है जिसका प्रभाव उसके मनोवैज्ञानिक चरों पर पड़ता है। श्रीवास्तव (1990) ने निष्कर्ष रूप में पाया कि समान प्रभावशाली समूह में तनाव अत्यधिक प्रभावित करता है। हेल्मर्स एवं अन्य (1997) ने प्रस्तुत शोध में निष्कर्ष रूप में पाया कि – लम्बा प्रशिक्षण तथा विषयी-कार्यो तथा चारित्रिक शीलगुण के कारण छात्रों में तनाव पैदा होता है। तिवारी (1999) ने निष्कर्ष रूप में इन्होंने पाया कि अन्तिम वर्ष के छात्रों में प्रथम वर्ष की अपेक्षा अधिक तनाव था। जयसवाल (2003) ने निष्कर्ष में पाया कि कोर्स कार्यो का दबाव छात्रों में तनाव उत्पन्न करता है। पुटविन (2006) ने शोध में पाया कि परीक्षा सम्बन्धी तनाव छात्रों के शारीरिक तथा मानसिक स्वास्थ्य को गम्भीर रूप से प्रभावित करता है। बर्जेसनिवस्की (2007) ने इन्होंने पाया कि संवेगात्मक अनुक्रियाओं द्वारा तनाव को अनुगामी दिशा में चरमावस्था पर पहुँचाया जा सकता है। वायर्न (2007) ने निष्कर्ष रूप में पाया कि तनाववबोधगम्यता एक सीमा तथा सकारात्मक

होता है जब उस सीमा को तनाव पार करता है तो बोधगम्यता पर नकारात्मक प्रभाव पड़ता है। परवीन (1994) ने निष्कर्ष रूप में इन्होंने पाया कि - चिन्ता, तनाव तथा मधुमेय का व्यक्तित्व प्रतिरूप से नकारात्मक रूप से सहसम्बन्धित था जो समायोजन की प्रक्रिया में स्पष्ट रूप से दिग्दर्शित होता था। असवाल (2002) ने निष्कर्ष रूप में इन्होंने पाया कि विभिन्न प्रकार के सामाजिक स्तरों में तनाव के अलग-अलग कारण रहे जो उनके जीवन जीने के तरीके को प्रभावित करते हैं। सिंह (2004) ने अध्ययन में पाया कि कुछ छात्र तो वास्तव में तनाव को कम करने के लिए ड्रग्स एवं शराब का प्रयोग करते थे लेकिन अधिकतर छात्र शराब का सेवन प्रतिष्ठा प्रतीक के रूप में करते थे।

अतः विद्यार्थियों में कुण्ठा का प्रभाव उनके शैक्षिक उपलब्धि पर पड़ता है जो विभिन्न शोधों द्वारा इंगित होता है। कुमार, विनय एवं पाण्डेय, सीमा (2015) ने सामाजिक परिवक्वता तथा आत्मविश्वास का कुण्ठा के स्तर से ऋणात्मक सहसम्बन्ध है। रानी एवं देसवाल (2015) ने निष्कर्ष के रूप में पाया- सरकारी एवं गैर सरकारी उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों के छात्र एवं छात्राओं के कुण्ठा एवं शैक्षिक उपलब्धि के मध्य सार्थक एवं ऋणात्मक सहसम्बन्ध है अर्थात् कुण्ठा बढ़ने पर शैक्षिक उपलब्धि में कमी पायी गयी।

विद्यार्थियों के तनाव एवं कुण्ठा को कम करने में योग

दुबे (2000) के परिणाम योग शिक्षा ग्रहण करने वाले छात्रों में लगनशीलता, मानवता, नैतिक मूल्य एवं आत्मिक शक्ति, व्यक्तिगत मूल्य योग शिक्षा न ग्रहण करने वाले छात्रों की अपेक्षा अधिक होते हैं। श्रीवास्तव (2000) के परिणामयोगाभ्यासी छात्र-छात्राओं में अति स्नेही, नैतिकतावादी, उच्च सामाजिकता, आज्ञाकारी, शालीनता एवं ओजस्वी गुण गैर छात्र-छात्राओं की अपेक्षा अधिक होते हैं। मंजुनाथ एवं टैल्स (2004) के परिणाम गइन आर्ट स्कूल के बालकों के स्थानागत व शाब्दिक स्मृति के अंकों में वृद्धि योग का सकारात्मक प्रभाव व्यक्त करते हैं। रानी एवं राव (2005) के परिणामयोगाभ्यास का बाडी इमेज पर सार्थक प्रभाव नहीं पड़ता है एवं योगाभ्यास का अवसाद पर सार्थक प्रभाव पड़ता है अर्थात् योगाभ्यास से अवसाद की भावना की कमी आती है। देस्कर एवं अन्य (2005) ने के परिणाम विश्राम तकनीकी समूह में स्थिरता में सर्वाधिक सुधार वृद्धि होती है एवं योग निद्रा समूह की निष्पत्ति को सार्थक रूप से प्रभावित नहीं करती है। अग्रवाल (2008) के योग व ध्यान के लाभदायक प्रभाव का अध्ययन के परिणाम, युवाओं को प्रतिदिन राजयोग व ध्यान तीन माह तक कराया गया, शोधोपरान्त पाया गया कि युवाओं का रक्तचाप रक्तशर्करा एच.डी.एल. केलेस्ट्रॉल स्तर नियन्त्रित समूह की अपेक्षा सार्थक रूप से प्रभावित पाया गया। दुबे एवं अन्य (2008) के परिणाम योगाभ्यास का विज्ञान में उपलब्धि एवं स्मृति पर सकारात्मक प्रभाव पड़ता है। दीपेन्द्र (2011)

के परिणाम आधुनिक युग में भी योग का नितान्त महत्व है क्योंकि अनेक प्रकार की शारीरिक एवं मानसिक व्याधियों से त्रस्त तथा लोभ-मोह आदि अनेक कुवासनाओं से ग्रसित समाज के लिए स्वास्थ्य लाभ का ऐकान्तिक उपाय यदि कोई है तो वह है - योग। योग करना सभी के लिए आवश्यक है। यह किसी जाति विशेष, वर्ग विशेष, धर्म विशेष, देश विशेष अथवा आश्रम विशेष के लिए नहीं है अपितु प्राचीन ऋषियों द्वारा अनुसंधान की गई एक विशेष जीवन सारणी है जिस पर चलकर मानव स्वयं पूर्णतः स्वस्थ रख सकता है। स्वस्थ मानव से ही स्वस्थ समाज का निर्माण सम्भव है और स्वस्थ समाज ही स्वस्थ ब्रह्माण्ड की कामना कर सकता है। नवीता (2011) के यौगिक क्रियाएँ करने से फिजिकल फिटनेस के सभी कम्पोनेंट्स का विकास होता है, जिससे खिलाड़ियों की परफोरमेंस बढ़ती है। सभी प्रयोगात्मक ग्रुप के खिलाड़ियों के परिणाम खेल परफोरमेंस व स्वास्थ्य की दृष्टि से नियंत्रित ग्रुप की अपेक्षा बहुत ही उत्साहवर्द्धक व बढ़िया साबित हुए हैं। सभी प्रयोगात्मक ग्रुप के खिलाड़ियों में आश्चर्यजनक उत्साह में आत्मविश्वास में वृद्धि नोट की गई तथा उन्हें शारीरिक व मानसिक वृद्धि के साथ-साथ संवेगात्मक रूप से भी शक्तिशाली पाया गया। प्रिंस एवं अन्य (2012) के परिणाम चयनित मोटर फिटनेस चर, चलीलापन, मांसपेशियों की धीरज और चपलता, शारीरिक चर महत्वपूर्ण क्षमता वी.ओ.टू. अधिकतम और हृदय स्पंदन दर, श्वसन, धीरज कम मनोवैज्ञानिक चिंता और आक्रामकता और आत्मसुधार में योगासन से सुधार हुआ।

वहीं विदेशों में विद्यार्थियों के तनाव एवं कुण्ठा पर योग के प्रभाव सम्बन्धित अध्ययनों में हावर्ड (1991) के परिणाम प्रयोगात्मक समूह को अहम्, आत्म विश्वास, अन्तःसम्बन्ध, प्रेरणा व नैतिक तार्किकता एवं एकाग्रता को योग सार्थक रूप से प्रभावित करता है। फ्रेवले व चोपड़ा (2005) के परिणाम निन्द्रा, मूड, तनाव, कैंसर सम्बन्धित तनाव, कैंसर सम्बन्धित लक्षण एवं सम्पूर्ण जीवन के गुणों में योग प्रभावशाली भूमिका निभाता है। एजिलाबेथ व अन्य (2007) के परिणाम, प्राणायाम, अस्थमा के लक्षण से रोगियों को आराम मिला है। अस्थमा के कारण आयी निराशा की भावना व चिन्ता स्तर में सार्थक रूप से प्रभाव पड़ता है। यंग (2007) के परिणाम योग कार्यक्रम हाइपरटेंशन, मधुमेह, तनाव, हृदय रोग, उच्च कोलस्ट्रॉल, अधिक वजन, उच्च ग्लूकोज स्तर, माइग्रेन व कैंसर को सार्थक रूप से प्रभावित करते हैं। केजेलगरन (2007) ने योग का लाभ दायक प्रभाव : स्वस्थ वोलेन्टीयर्स पर प्राणायाम अभ्यास का अध्ययन के परिणाम प्रयोगात्मक समूह का चिन्ता स्तर, तनाव, निराशा, इच्छा स्तर नियन्त्रित समूह की अपेक्षा सार्थक रूप से प्रभावित पाया गया। मुनरो (2008) के परिणाम योग जैव रासायनिक परिवर्तन उच्च, रक्तचाप, उच्च रक्त शर्करा, हृदय रोग के साथ विपरीत साहचर्य सम्बन्ध स्थापित करता है। बेन्सन (2008) के परिणाम ध्यान योग के उपरान्त मस्तिष्क के तनाव क्षेत्र बन्द हो जाते हैं व रोगी तनावमुक्त अनुभव करता है। रोगी का मस्तिष्क सक्रिय रूप से कार्य करता है। रोगों

से लड़ने की शक्ति की वृद्धि करता है अर्थात् ध्यान योग जीन्स को सार्थक रूप से प्रभावित करता है।

योग के विभिन्न आसानों का विद्यार्थियों के तनाव एवं कुण्ठा पर प्रभाव

- सूर्य नमस्कार आसन – यह अवधान (ध्यान) बढ़ाने में भी मदद करता है।
- ताड़ासन – यह आलस्य को दूर करता है एवं आत्मविश्वास पैदा करता है।
- सिंहासन – यह आलस्य को भगाता है और व्यक्ति को डिप्रेशन में जाने से भी रोकता है।
- कुक्कुटासन – यह शारीरिक संतुलन बनाने में मदद करता है।
- भुजंगासन – यह शरीर एवं मन को शान्त एवं स्थिर रखने में सहायक है।
- सर्वांगासन – मस्तिष्क को रक्त पहुँचाने में सहायक है।

योग की विभिन्न क्रियाओं का विद्यार्थियों के तनाव एवं कुण्ठा पर प्रभाव

- कपालभाती – शरीर को ऊर्जा प्रदान करती है।
- अग्निसार – डिप्रेशन से बचने में सहायक है।
- प्राणायाम – मन को स्थिर रखकर मानसिक शांति प्रदान करता है साथ ही तनाव एवं दुश्चिन्ता कम करता है।
- ध्यान (मेडिटेशन) – चित्त की शांति में सहायक है के साथ तनाव को कम करता है एवं संवेगों को नियंत्रित करने में उपयोगी है।

निष्कर्ष

हजारों, लाखों रुपये, डॉलर आज प्रत्येक राष्ट्र स्वास्थ्य में खर्च करता है। छात्रों में स्वाभाविक रूप में शरीर के प्रति जागरूकता योग उत्पन्न करता है इससे खानपान एवं जीवनचर्या व्यवस्थित ढंग से सुधरती है। योग के माध्यम से इसमें सुधार व विकास कर सकता है। योग के माध्यम आलस्य-त्याग, आत्मबल विस्तार, भय-संशयनिवारण, उत्साह, वृद्धि, स्वस्थ लाभ, बौद्धिक विकास, अध्यात्मिक उन्नयन आदि लाभ प्राप्त होता है। योग एक व्यवहारपरक विद्या है इसीलिए इससे साधारण से साधारण शिक्षार्थी भी असाधारण लाभ उठा सकता है।

अतः उपरोक्त पूर्व अध्ययनों से ज्ञात होता है कि विद्यार्थी जीवन में तनाव एवं कुण्ठा एक उच्च स्तरीय स्तर पर व्याप्त है तथा विद्यार्थियों के तनाव एवं कुण्ठा को कम करने में योग अपना महत्वपूर्ण योगदान देने में कारगर साबित हुआ है वहीं योग के माध्यम से विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में वृद्धि की जा सकती है।

सन्दर्भ सूची

1. अग्रवाल, एम० (1985). ए स्टडी ऑफ लाइफ स्ट्रेस एमंग यूनिवर्सिटी स्टूडेंट : पी-एच.डी., मनोविज्ञान, इलाहाबाद यूनिवर्सिटी (फोर्थ बुच सर्वे ऑफ एजूकेशन), पेज-13511
2. श्रीवास्तव, रजनी (1990). ग्रुप कन्फरमिटी इन स्ट्रेस ए स्टडी ऑफ स्कूल गोइंग चिल्ड्रेन इन प्रास्पेक्टिव ऑफ सरटेन डाइमेन्सन, पी-एच.डी. थेसिस, सी.एस.जे.एम. यूनिवर्सिटी, कानपुर।
3. McKean, M., Misra, R., West, S., and Tony, R. (2000). College Students' Academic Stress and Its relation to Their Anxiety, Time Management, and Leisure Satisfaction. American Journal of Health Studies, 16, 41-51
4. Radcliff, C. and Lester, H. (2003). Undergraduate medical Education. Perceived Stress during undergraduate medical training, A qualitative study. Medical Education, 37(1), 32-38
5. Khan, M.J. and Altaf, S. Kausar, H. (2013). Effect of Perceived Academic Stress on Students' Performance, FWU Journal of Social Sciences, 7(2), 146-151
6. S., Nikitha et. al. (2015). Effectiveness of academic stress management programme on academic stress and academic performance among higher secondary students in selected schools of Udupi District, Nitte University Journal of Health Science, Vol. 5, No.4, pp. 9-12.
7. Elias, Habibah et. al. (2011). Stress and Academic Achievement among Undergraduate Students in Universiti Putra Malaysia, Procedia - Social and Behavioral Sciences 29, pp. 646 – 655
8. Wani, Showket Ahmad et. al. (2018). Impact of Academic Stress on Academic Achievement: A Systematic Review of Literature, International Journal of Movement Education and Social Science, Vol. 7, Special Issue 2, pp. 66-72.
9. Kalli, Kaumi Alkali and Shehu, Ali Baba (2018). Effects Of Stress On The Academic Performance Of Students Of Tertiary Institution (A Case Study Of Ramat Polytechnic Maiduguri, Borno State, Nigeria), International Journal of Humanities, Art and Social Studies (IJHAS), Vol. 3, No.3, pp. 79-88.
10. Nandamuri, P.P. and Gowthami, Ch. (2011). Sources of Academic Stress-A Study on Management Students, Journal of Management and Science, 1(2), 31-42
11. श्रीवास्तव, रजनी (1990). ग्रुप कन्फरमिटी इन स्ट्रेस ए स्टडी ऑफ स्कूल गोइंग चिल्ड्रेन इन प्रास्पेक्टिव ऑफ सरटेन डाइमेन्सन, पी-एच.डी. थेसिस, सी.एस.जे.एम. यूनिवर्सिटी, कानपुर।
12. हेल्मर्स, के०एफ० एवं अन्य (1997). स्ट्रेस एण्ड डीप्रेस्ड मूड इन मेडिकल स्टूडेंट्स, ला स्टूडेंट्स एण्ड ग्रेजुएट स्टूडेंट्स, एम०सी० गिल यूनिवर्सिटी एकेड मेडिकल, पृ०-71
14. तिवारी, साधना (1999), चिकित्सा व्यवसाय की प्रथम व अन्तिम वर्ष के छात्रों में तनाव का तुलनात्मक अध्ययन, लघु शोध, डी०जी० कालेज, कानपुर।

15. जायसवाल, एन.एम. (2003), द इफेक्ट ऑफ़ एकेडमिक स्ट्रेस ऑन कोगनिटिव एण्ड नान कागनिटिव केरेक्टरिस्टिक ऑफ़ स्कूल स्टूडेंट एजुकेशन, पी-एच.डी., सौराष्ट्र यूनिवर्सिटी राजकोट, ए०आई०यू० न्यूज, ए वीकली जर्नल ऑफ़ हायर एजुकेशन जून 2003 पेज 2003 पेज-27।
16. पुटविन, डेविड (2006), रिसर्च एकेडमिक स्ट्रेस एण्ड एन्जाइटी इन स्टूडेंट, सम मेथडोलॉजिकल कंसिडरेशन, ब्रिटिश एजुकेशन रिसर्च जर्नल, वाल्यूम-33, पेज सं० 207-219, अप्रैल, 2006 इरिक. इडी. गो.
17. वर्जेंसनिवस्की, कजीमयर्स (2007), एसेसमेण्ट ऑफ़ कोपिंग स्टाइल एण्ड स्ट्रेटजी विद स्कूल रिलेटेड स्ट्रेस, स्कूल साइकोलॉजी इण्टरनेशनल, वाल्यूम-28, पेज 179-194, इरिक. इडी. जीवोबी।
18. वायर्ने, डी०जी० (2007), प्रोफाइल ऑफ़ एडोलेसेण्ट स्ट्रेस : द डेवलपमेण्ट ऑफ़ द एडोलेसेण्ट स्ट्रेस क्वेश्चननायर, जर्नल ऑफ़ एडोलेसेण्ट, वाल्यूम-30, पेज 393-416, जून, 2007, इरिक.एजू.काम।
19. परवीन, साबिहा (1994), ए स्टडी ऑफ़ पर्सनालिटी पैटर्न एण्ड रोल ऑफ़ स्ट्रेस, एन्जाइटी एण्ड एडजस्टेण्ट इन डाइबटीज मेलिटस, पी-एच.डी. थीसिस, साइको, सी०एस०जे०एम० यूनिवर्सिटी, कानपुर।
20. असवाल, सीमा (2002), लाइफ स्टाइल स्ट्रेस एण्ड कोपिंग विहैवियर ऑफ़ वर्किंग वुमेन, पी-एच.डी. साइको, सी.एस.जे.एम. विश्वविद्यालय, कानपुर।
21. सिंह, आभा (2004). ए कम्परेटिव स्टडी ऑफ़ मेल एण्ड ग्रीमेल स्टूडेंट ऑफ़ प्रोफेशनल 'कोर्सेज विद रिफरेंस टू पर्सनालिटी' स्ट्रेस एण्ड एडजस्टमेण्ट, पी-एच.डी., साइको, सी.एस.जे.एम. यूनिवर्सिटी, कानपुर।
22. कुमार, विनय एवं पाण्डेय, सीमा (2015), उच्च माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों के आत्मविश्वास, सामाजिक परिपक्वता का उनकी शैक्षिक निष्पत्ति से सम्बन्ध का एक अध्ययन (जिला-गया, बिहार के सन्दर्भ में). जर्नल ऑफ़ एडवांसेड एण्ड स्कालरली रिसर्च इन एलाइड एजुकेशन, वाल्यूम-XI, इश्यू-22, पृ० 114-116
23. रानी एवं देसवाल (2015), रिलेशनशिप ऑफ़ फ्रस्टेशन एण्ड एकेडमिक एचिवमेण्ट ऑफ़ एडोलेसेण्ट्स ऑफ़ गर्वनमेण्ट एण्ड नॉन-गर्वनमेण्ट सीनियर सेकेण्डरी स्कूल्स, भारतीयम इण्टरनेशनल जर्नल ऑफ़ एजुकेशन एण्ड रिसर्च, वाल्यूम-4, इश्यू-II, पृ० 21-28।
24. Dube, Shelendra (2000), A Comparative Study of Moral and Personal Values of Yoga Trainees and Non Yoga Trainees Student, Rani Durgawati University, Jabalpur
25. Srivastava, S.K. (2000). The comparative study of Personality of Yoga-Practitioner and Non Yoga Practitioner Students, Jivaji University, Gwalior
26. Manjunath, M.K., & Telles, S. (2004), Special and Verbal Memory Test Scores Following Yoga and Fine Arts Camps for School Children, Indian Journal of Physiology and Pharmacology, Vol. 48, No. 3, pp. 353-356
27. Rani, N.J., & Rao, P.V.I.C. (2005). Impact of Yoga Training on Body Image and Depression, Psychological Studies: National Academy of Psychology, Vol. 50, N. 1, pp. 98-100
28. Deuskar Megha, Poonawala Nishreen, & A. Batewara Sumit, (2006). Effect of Yoga Nindra and Applied Relaxation Technique on Steadiness and Performance of Archives. National Academy of Psychology. Vol. 51, No. 2, pp. 65-68.
29. Agarwal, R.P., (2008). The Beneficial Effect of Yoga and Meditation, Journal of Diabetes Research and Clinical Practice, Bikaner, Vol. 4.
30. Dube, Anil Kumar & others (2008). The Impact of Yoga on Achievement in Science and Memory of Student, Bhartiya Shiksha Shod Patrika, Vol. 27, pp. 69-76

31. दीपेन्द्र (2011) ने योगदर्शन एवं मानवस्वास्थ्य – एक अध्ययन पर पीएच.डी. (संस्कृत) शोध प्रबन्ध, महर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक
32. नवीता (2011) ने महिला खेलकूद के उत्कृष्ट प्रदर्शन में योग की भूमिका, पीएच.डी. शोध प्रबन्ध, महर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक
33. Prince, Deva Fredrick, Elangovan R. (2012). Effect of Different Packages of Yogic Practices on Selected Motor Fitness Components Physiological and Psychological Variables Among Juvenile Delinquents. Department of Physical Education, Tamilnadu Physical Education and Sports University: Cochin.
34. Haward, Martin Chandler (1991). Transdental Meditation and Awakening Wisdom: 10 Year Longitudinal Study of Self Development. Dissertation International Abstract.
35. Frawly, & Shambhavi Chopra (2005). Exercise Yoga Imagery Relaxation Cancer Patients. Journal of Diabetes Research and Clinical Practice : New York online.
36. Elizabeth A. Halloway, & Robert J. West (2007). Asthma Relief and More from Breathing Method. London, Journal Thorax Yoga Journal.
38. Yog, Kyeongra (2007). A Review of Yoga Programs for Four Leading Risk Factors of Chronic Disease. Cam Advance Access Published. Pittsburgh. Vol. 1093.
39. Kjellgren, Anette (2007). The beneficial effect of Yoga like breathing exercise on healthy volunteers. Journal of Diabetes of Clinical Practice. Sweden University of Karl tad.
40. Munro, Robin (2008). Medical Studies Exploring the Benefits of Yoga. Journal of Diabetes of Clinical Practice. Sweden University of Karl tad.
41. Benson Herbert, (2008). Meditation, Yoga Might Affect Your Genes, Yoga Journal (Online).

मध्यकालीन भक्तिकाल के दर्पण में कबीरदास

डॉ० राजकुमार

सहायक प्रोफेसर, इतिहास विभाग

भगिनी निवेदिता कॉलेज, केर

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

मध्यकालीन भारत के इतिहास में भक्ति आन्दोलन में कबीर एक महान प्रच्छन्न आध्यात्मिकता प्रस्तुत करते हैं। मध्यकाल भारतीय धर्मों के इतिहास की दृष्टि से बड़ा महत्वपूर्ण काल था। इसी काल में कबीर ने लौकिकता एवं नैतिका के दर्शन में आध्यात्मवाद को पिरोया। कबीर धार्मिक क्षेत्र में सच्ची भक्ति का संदेश लेकर प्रकट हुए थे। उन्होंने निर्गुण-निराकर भक्ति का मार्ग अपनाकर मानव धर्म के सम्मुख भक्ति का मौलिक रूप रखा। संतों की ओर से जाति-प्रथा को चुनौती बहुत पुराने जमाने से मिलती चली आ रही थी। अनेक अवसरों पर कबीर ने तत्कालीन समाज में प्रचलित रीति-रिवाजों, आचार-व्यवहार पर करारी चोट की। परन्तु इस प्रकार की करारी चोट से उनका आशय किसी को आहत करना नहीं था, बल्कि संसार की असारता का वास्तविक ज्ञान बनाकर ईश्वर बोध कराना था। परन्तु इस परमानन्द की प्राप्ति कबीर सदैव प्रच्छन्न रूप से करते थे।

संतों तथा सूफियों के प्रयासों से जो भक्ति एवं सूफी आन्दोलन आरम्भ हुए उनसे मध्य भारत के समाजिक एवं धार्मिक जीवन में एक नवीन शक्ति एवं गतिशीलता का संचार हुआ। कबीर स्वामी रामानन्द के शिष्य थे। उनके जन्म एवं मृत्यु के विषय पर इतिहासकारों में मतभेद हैं फिर भी उनका जन्म संभवतः 1399 ई. और मृत्यु 1518 ई. में हुई। सर्वविदित है कि कबीर एक विधवा ब्राह्मणी से पैदा हुए थे परन्तु लोकलाज के भय से उनकी माता ने उन्हें त्याग दिया। नीरू तथा नीमा नामक जुलाहे के घर में उनका लालन-पालन हुआ। कबीर जहाँ एक ओर बौद्धों, सिद्धों और नाथों के विचारों से अनुरक्त हुए, वहीं दूसरी ओर वैष्णव सम्प्रदाय की भक्ति भावना से भी प्रभावित हुए। कबीर को इस्लाम का एकेश्वरवाद बहुत पसन्द था इसलिये वे निर्गुण शाखा की ओर उन्मुख हुए।

इस्लाम में सूफीवाद के विकास एवं भारत में इसके आगमन के बहुत पहले से ही भारत में भक्ति आन्दोलन चला आ रहा था। यह आन्दोलन अपने अन्दर ही ईश्वर की रहस्यवादी प्रकृति पर जोर देता था एवं भक्त की असीम भक्ति तथा ईश्वर की कृपा पर आधारित था। एक जन आन्दोलन के रूप में भक्ति आन्दोलन का विकास दक्षिण भारत में दिखाई देता था। भक्ति आन्दोलन भारत में दो रूपों में

आया (1) छठी सदी के उत्तरार्द्ध से लेकर 10वीं सदी तक के काल में दक्षिण भारत के अनेक संतों ने भक्ति पर बल दिया। पल्लव शासकों के काल में तमिल प्रदेश से आरम्भ होकर भक्ति आन्दोलन दक्षिण तमिल प्रदेश में पाण्ड्य राज्य एवं केरल में चेर राज्य सहित दक्षिण भारत के विभिन्न भागों में फैल गया। इसका प्रचार-प्रसार बहुत सारे लोकप्रिय संतों ने किया जिन्हें नयनार (शिवभक्त) एवं आलवार (विष्णुभक्त) संत कहा जाता था।

भक्ति आन्दोलन में उपरोक्त दोनों ब्राह्मणीय शाखा का बहुत महत्व है उनकी साधना का माध्यम लोकभाषा में भजन कीर्तन करना था जिस तरह से धर्म में दुरुहता पैदा हो रही थी उसी तरह से भाषा में भी जटिलता पैदा हो रही थी इतिहास इस बात का गवाह है कि धर्म का सामान्यीकरण लोकभाषा के माध्यम से किया जाता रहा है। इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता है कि कतिपय बौद्ध तथा शैव संत जैन तथा बौद्ध धर्म के प्रति अनुदारता का व्यवहार कर रहे थे परन्तु उनके उस आचरण को बौद्ध तथा जैन धर्म विरोधी स्वीकार करना इतिहास सम्मत नहीं जान पड़ता है।

उत्तर भारत में 14वीं, 15वीं सदियों में जो जनवादी भक्ति आन्दोलन शुरू हुआ उसे अधिकतर दक्षिणी आन्दोलन की ही एक शाखा माना गया। इसका उदय सामाजिक राजनीतिक एवं सांस्कृतिक उथल-पुथल के कारण हुआ। जहां एक ओर दक्षिण भारत में भक्ति आन्दोलन बौद्धों एवं जैनों की अनियमितताओं के विरुद्ध प्रतिक्रिया के रूप में आरम्भ हुआ वहीं दूसरी ओर उत्तर भारत में जैन एवं बौद्ध धर्म में ह्रास होने से हुआ। इसके साथ ही बौद्ध धर्म का पतन जारी रहा। समाज के निचले स्तर पर इस काल में अनेक विरोधी अथवा अपधर्मी आन्दोलनों का उदय हुआ। इनमें तांत्रिक एवं नाथपंथी आन्दोलन शामिल थे। वे तत्कालीन असमान सामाजिक व्यवस्था एवं ब्राह्मणी आचार संहिता तथा धार्मिक अनुष्ठानों के सख्त विरोधी थे नाथपंथी लोग पूरे भारत में फैल गए और अपने केन्द्र पेशावर से समूचे पश्चिम और मध्य एशिया का भ्रमण करते थे। हिन्दू एवं बौद्ध मतों ने सूफीवाद पर उसके निर्माणात्मक चरण में प्रभाव डाला। भारत में एकेश्वरवाद, पीर, अथवा गुरु की भूमिका, 'प्रियमत' के साथ रहस्यवादी मिलन पर सूफियों के विचार हिन्दू धर्म के कई पुराने ग्रन्थों ओर तत्वों से मेल खाते थे भारत में इस्लाम के प्रवेश के बाद हिन्दू धर्म में इन समान तत्वों पर पुनः बल दिया जाने लगा। उत्तर भारत में महाराष्ट्र पहला ऐसा क्षेत्र था जहां इस आन्दोलन की आरम्भिक हलचल दिखाई पड़ी थी। संत ज्ञानेश्वर ने 'गीता' पर एक भाष्य लिखा था जिसमें 'ज्ञान', 'कर्म' और 'भक्ति' पर समान बल दिया गया

भक्ति आन्दोलन दो प्रमुख शाखाओं में विभाजित किया सकता है - सगुण एवं निर्गुण। निर्गुण भक्त निराकार ब्रह्म की उपासना करते थे। जबकि सगुण भक्त साकार ब्रह्म की उपासना करते थे। प्रथम शाख में चैतन्य, मीरा, तुलसीदास एवं सूरदास थे वहीं द्वितीय शाखा में नामदेव, कबीर नानक रैदास,

दादू, हरिदास, धन्ना आदि थे। इन संतों ने लोगों को भक्ति का सन्देश दिया। साथ-साथ ईश्वर से प्रेम रूपी भक्ति, जाति व्यवस्था का घोर विरोध किया तथा हिन्दू मुस्लिम एकता पर बल दिया। कबीर ने ईश्वर के एकत्व की संकल्पना प्रस्तुत कर बताया कि सभी धर्म एक ही गंतव्य की ओर जाने के भिन्न-भिन्न मार्ग हैं। उन्होंने हिन्दुओं और मुसलमानों के बीच के अन्तर को निरर्थक माना।

मध्ययुगीन संतों में कबीरदास की साहित्यिक एवं ऐतिहासिक देन अद्वितीय है। वे एक महान समाज सुधारक थे तथा उन्होंने समाज में फैली कुरीतियों का डटकर मुकाबला किया। उन्होंने समाज, धर्म, तथा दर्शन के क्षेत्र में महत्वपूर्ण विचारधारा को प्रोत्साहित किया। कबीर ने जहां एक ओर बौद्धों, सिद्धों और नाथों की साधना पद्धति तथा सुधार परम्परा के साथ वैष्णव सम्प्रदायों की भक्ति-भावना को ग्रहण किया वहीं दूसरी ओर, राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं आर्थिक असमानता के विरुद्ध प्रतिक्रिया भी व्यक्त की। इस प्रकार मध्यकाल में कबीर ने प्रगतिशील तथा क्रांतिकारी विचारधारा को स्थापित किया। कबीर ने रूढ़िवादी एवं अनावश्यक धार्मिक परम्पराओं का भी विरोध किया।

सामाजिक एवं आर्थिक आर्थिक विचार: संतों की ओर से जाति प्रथा को चुनौती बहुत समय पहले से मिलती चली आ रही थी। कबीर ने मध्यकालीन विषम सामाजिक परिस्थितियों में भी जाति प्रथा का डटकर विरोध किया और बिखरे हिन्दू समाज को संगठित करने में महत्वपूर्ण योगदान दिया। कबीर की दृष्टि मानव की प्रगति विरोधी समाज व्यवस्था के इस तथ्य पर पहुंच गई थी कि वहां विचार के धरातल पर तो समानता का बोलबाला था पर आचार के धरातल पर उनमें भेदभाव व्याप्त था। कबीर समाज को समझाते रहे कि जन्म से सभी समान हैं। जिस व्यक्ति ने अपने पवित्र कर्मों से भक्ति को अपनाया उसकी जाति का सम्बंध पूछना अनुचित है। कबीर ने कर्म की श्रेष्ठता पर अपने जुलाहेपन में भी गर्व समझा हालांकि समाज में उस समय इस जाति का निम्न स्थान था।

दैवी एकता के तर्क से उनकी शिष्य-परंपरा में हिन्दू और मुसलमान सभी उनके शिष्य बने। शुभ चिंतक वक्ता होने के कारण दोनों जातियाँ कबीर को कठोर-कर्कश जानते हुए भी प्यार से उन्हें अपनाना चाहती थीं कबीर ने सामाजिक एवं धार्मिक कुरीतियों के विरुद्ध खड़े होकर सम्पूर्ण मानव जाति के कल्याण एवं एकता के लिये अपने सुखों को त्याग दिया।

कबीर ने समाज के आर्थिक ढांचे पर भी कड़ा प्रहार किया। जिस तथ्य को मार्क्स तथा एंजल्स ने आधुनिक युग में पहचाना, कबीर ने बहुत पहले ही बता दिया था कि समाज तथा राष्ट्र में अधिकतर विवाद अर्थ व्यवस्था की असमानता से उत्पन्न होते हैं। राजनीतिक परिवर्तनों एवं सामाजिक अत्याचारों के कारण शिल्पकारों, श्रमजीवियों, किसानों तथा अन्य वर्गों की आर्थिक दशा खराब थीं अधिकांश धन जमींदारों तथा अमीरों के पास एकत्रित था परन्तु देश का बहुसंख्यक समाज अभाव ग्रस्त था। आर्थिक दृष्टि से कबीर ने जन-मानस के लिये धन को अनिवार्य तत्व माना और उसे शारीरिक परिश्रम द्वारा

आवश्यकता के अनुकूल अर्जित एवं उपभोग करने का सन्देश दिया। वे मानते थे कि मानव में कर्तव्य का विवेक हो तो समाज स्वस्थ हो सकता है। इस प्रकार अपनी कथनी और करनी दोनों के द्वारा युग-युग से पीड़ित समाज के निम्न वर्गों को आत्मसम्मान दिया।

वैसे तो उन्होंने मानव समाज को बहुत कुछ दिया परन्तु समकालीन समाज व धर्म के क्षेत्र में उनकी निम्नलिखित बातों का महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ा था। (1) वर्ण व्यवस्था पर कुठाराघात, और भक्ति की सादगी एवं व्यापकता का प्रसार। उनके विचार किसी व्यक्तिगत स्वार्थ पर नहीं टिके थे। वे भारत के हिन्दू-मुस्लिम समुदायों की एकता के महान अग्रदूत और मानवता की आस्था के समर्थ थे। कबीर उच्चकोटी के निर्गुण भक्त ही नहीं थे, अपितु वे समाज सुधारक, उपदेशक एवं प्रगतिशील विचारक भी थे।

कबीर के विषय में प्रथम चर्चा अबुल फजल की 'आइने अकबरी' में मिलती है। जो कबीर को हिन्दुओं के मध्य एक ऐकेश्वरवादी कहते हैं। उनके मगहर के अलावा रतनपुर में भी उनके मकबरे के संकेत मिलते हैं। अबुल फजल सूबों का विवरण करते समय दो बार कबीर के विषय में वर्णन करता है। पहली बार उड़ीसा के कोणार्क मन्दिर का वर्णन करते समय, इसके पश्चात् अवध सुबार का वर्णन करते समय 'सनपुर' में कबीर जो कि एक मुवाहिद (ऐकेश्वरवादी) था की कब्र (मजार) है।

अकबर के प्रसिद्ध धर्म से जुड़े हुए लोगों में 'अब्दुल धिलामी' का फारसी ग्रन्थ "अकबर-अल-अख्यार" बताता है कि 16वीं सदी के शुरूआत में ही दिल्ली व आगरा में सूफियों के पदों को पढ़ना प्रारम्भ कर दिया। शेख अब्दुल हब देहलवी ने अपनी तजकिरात 'अरब बारूल आखिरात' (1590-99) जो कि सूफी संतों की जीवनियों पर आधारित है, में कबीर का वर्णन किया है कि उसने अपने पिता तथा दादा के मध्य हुए वार्तालाप से जाना कि कबीर एक मुताहिद थे तथा जनमानस में उनको काफी सम्मान प्राप्त था। सन् 1650 ई में 'अब्दुल रहीम चिश्ती' ने 'मिरात-ऐ-असरार' में कबीर को एक प्रसिद्ध सूफी कहा है।

17वीं सदी के मध्य मुहासिन गनी' कृत "दबिस्ताने मजाहिब" में भी कबीर का वर्णन मिलता है दाबिस्तान जिसमें की महासिन फानी भारत के विभिन्न सम्प्रदायों तथा पंथों का वर्णन किया है, उसमें वे कबीर को "बैरागी" कहते हैं जो कि ऐकेश्वरवाद पर विश्वास करते थे।

17वीं सदी में "खजीरात-उल-असपैय्या ने कबीर को वैष्णव बैरागी कहा है साथ ही 19वीं सदी तक कबीर को सूफी मान लिया गया। कबीर उर्दू विद्वानों के लिये रोचक विषय बने लेकिन अभी तक किसी मुसलमान ने नहीं बल्कि शास्त्रीय उर्दू के ज्ञाता ब्राह्मण "मनोहर लाल जुत्शी" ने कबीर का वर्णन किया 'वह कबीर के उपदेशों और धार्मिक गतिविधियों के विरोधियों का वर्णन करते हैं, किस प्रकार कबीर ने न्याय और सत्य को हिन्दू और मुसलमानों के समक्ष समान रूप से प्रस्तुत किया।

इतिहासकार 'इरफान हबीब' ने भी समर्थन किया है कि कबीर ने जाति व्यवस्था हिन्दू धर्म के वर्णाश्रम तथा छन्दों, दर्शनों को मान्यता नहीं दी उनका मानना था कि बिना भक्ति के धर्म का अस्तित्व नहीं था बिना धर्म के योग, व्रत, दान सब निरर्थक है। साखियों में वह हिन्दू और मुसलमान दोनों को बताते हैं कि किसी के प्रति पक्षपात नहीं करना चाहिए बल्कि सभी के लिये समान भाव एवं हित की बात करनी चाहिए। प्रो. इरफान हबीब के अनुसार कबीर राम के उपासक थे, परन्तु वे निर्गुण राम की उपासना करते थे। कबीर हिन्दू व मुसलमान दोनों सम्प्रदायों के मध्य काफी प्रसिद्ध थे। इरान हबीब और ताराचन्द कबीर पर सूफियों के प्रभाव को बहुत हद तक स्वीकारते हैं परन्तु 'हजारी प्रसाद द्विवेदी' - कबीर को नाथपंथी मानते हैं। वे कहते हैं कबीर रामानन्दी परम्परा का प्रतिनिधित्व करते थे तथा नाथपंथियों से अत्यधिक प्रभावित थे। उनके अनुसार रामानन्द के साहित्य के कारण ही उन्हें सहज दिशा मिली जो उन्हें ज्ञान के मार्ग तक ले जाती है। अतः कबीर के जीवन में रामानन्द की महत्वपूर्ण भूमिका थी।

कबीर के विषय में शेरलेट वेन्डेविल' के अनुसार निःसंदेह कबीर एक निम्न जाति के जुलाहे थे। यद्यपि समान्यतः उन्हें भारत में मुख्यतः हिन्दुओं के द्वारा एक वैष्णव या उदारवादी के रूप में देखा जाता है। प्रमुख रूप से वे निर्गुण भक्ति धारा को मानने वाले थे भारत में वैष्णव भक्तों में जो निराकार ईश्वर की भक्ति करते थे तथा जातीय भेदभाव के विरोधी अथवा जाति के सम्बंध में बहुत उदार होते थे, उन्हें सन्त कहा जाता था। कबीर के मुस्लिम विश्वास के वास्तविक उद्भव अथवा उनके शैव सम्बंधों को अनदेखा किया गया है। उन्हें संत बताया गया है। उत्तर भारत में संत स्कूल के संस्थापक रामानन्द को माना जाता है जो निर्गुण भक्तिधारा से थे और कबीर के गुरु माने जाते थे।

निष्कर्षः मध्यकाल भारतीय धर्मों के इतिहास की दृष्टि से बड़ा महत्वपूर्ण काल था। इसी काल में कबीर का आविर्भाव एक समाज सुधारक के रूप में हुआ। मध्यकालीन भक्ति आन्दोलन ने भारतीय समाज के समाजिक एवं धार्मिक जीवन में एक शक्ति और गतिशीलता का संचार किया। इससे न केवल भक्ति के प्रति आस्था का विकास हुआ, बल्कि लोक भाषाओं में साहित्य रचना भी प्रारंभ हुई। गुरु रामानन्द से निर्गुण ज्ञान प्राप्त किया और 'राम' नाम की दीक्षा लेकर निर्गुण पंथ के सिरमौर बन गए। कबीर ने धार्मिक तथा सामाजिक बुराइयों का जमकर विरोध किया हिन्दू मुस्लिम एकता पर बल दिया।

संदर्भ सूची

1. हर्षिचन्द्र वर्मा - मध्यकालीन भारत भाग-1
2. सतीश चन्द्र - मध्यकालीन भारत भाग-1 (सल्तनत से मुगलकाल तक) दिल्ली सल्तनत (1206-1526 ई.) द्विवेदी हजारी प्रसाद - कबीर

3. Ardisani, Zulbiqar, Dabistan-e-Majahib, Translated into English by David Shea and Anthony Troyer under the title, The Dabistan or School of Manners, London, 1843.
4. Dehlavi, Abdul Haqq, Akhbar-ul-Akhayr.
5. Farquhar, J.N., Modern Religious Movement in India. Macmillan, New York, 1915.
6. Habib, Irfan, Kabir "The Historical Setting.
7. Horstmann, Monika, Image of Kabir.
8. Majumdar, R.C., History and culture of the Indian people, Bombay, 1977.
9. Tarachand, Influence of Islam on Indian Culture

संकाय के आधार पर स्नातक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा के प्रभाव का अध्ययन

शोध निर्देशक

***डॉ० अरविन्द कुमार मौर्य**

एसोसिएट प्रोफेसर (बी०एड०), शिक्षक-शिक्षा विभाग
नागरिक पी०जी० कालेज, जंघई, जौनपुर (उ०प्र०)

****अखिलेश कुमार यादव**

शोधछात्र (शिक्षाशास्त्र), एम०ए०, एम०एड० नेट
नागरिक पी०जी० कॉलेज, जंघई, जौनपुर (उ०प्र०)

सारांश

समस्या कथन- संकाय के आधार पर स्नातक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा के प्रभाव का अध्ययन है। प्रस्तुत अध्ययन कार्य वर्णनात्मक अनुसंधान के अन्तर्गत सर्वेक्षणात्मक विधि के अन्तर्गत किया गया है। जौनपुर जनपद में स्थित सभी डिग्री कालेज जो विश्वविद्यालय से मान्यता प्राप्त हैं में कला तथा विज्ञान वर्ग में अध्ययनरत समस्त विद्यार्थी प्रस्तुत अध्ययन की समग्र हैं। प्रस्तुत अध्ययन में न्यादर्श चयन हेतु न्यायदर्शन की स्तरीकृत यादृच्छिक क्रमबद्ध गुच्छ प्रतिचयन विधि का प्रयोग किया गया। जौनपुर जनपद के समस्त डिग्री कालेजों में स्नातक स्तर के कला तथा विज्ञान वर्ग के स्तरों पर स्तरीकृत करके सूचीबद्ध किया गया। प्रत्येक स्तर की सूची में उल्लेखित विद्यालयों में से तीन डिग्री कालेजों में से एक डिग्री कालेज चयन प्रतिचयन की लॉटरी विधि द्वारा जौनपुर जनपद के कुल डिग्री कालेजों का चयन किया। प्रत्येक डिग्री कालेज से प्राचार्य द्वारा उपलब्ध कराये गये संवर्ग को गुच्छ के रूप में ग्रहण किया गया। इस प्रकार जौनपुर जनपद के समस्त डिग्री कालेज में से कुल डिग्री कालेजों से कुल शहरी तथा ग्रामीण विद्यार्थियों को न्यादर्श के रूप में चयनित किया गया। जिसमें 250 कला वर्ग के विद्यार्थी तथा 250 विज्ञान वर्ग के विद्यार्थियों का चयन गुच्छ प्रतिचयन विधि के आधार पर किया गया। प्रस्तुत अध्ययन में व्यवसायिक आकांक्षा से तात्पर्य डॉ० सरिता आनन्द द्वारा निर्मित व्यवसायिक आकांक्षा मापनी (कैरियर एस्पिरेशन स्केल) से है तथा

प्रस्तुत अध्ययन में शैक्षिक उपलब्धि से तात्पर्य बी०ए० एवं बी०एस-सी० प्रथम वर्ष के विद्यार्थियों की कक्षा-12 की परीक्षा में प्राप्त प्राप्तांक से है। निष्कर्षतः कला संकाय के स्नातक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा का प्रभाव नहीं है जबकि विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा का प्रभाव है।

मुख्य शब्द– महाविद्यालय, स्नातक, छात्र-छात्राएँ, शैक्षिक उपलब्धि, व्यवसायिक आकांक्षा, प्रभाव, प्रसरण विधि

प्रस्तावना

जब हम व्यक्ति के जीवनवृत्त व उसके विभिन्न क्रियाओं का अध्ययन करते हैं तो उसके पृष्ठभूमि में विभिन्न अभिप्रेरणाएँ देखने को मिलती हैं जैसे अपनी पहचान बनाने की इच्छा जो आगे चलकर आत्मनिर्भर होने की इच्छा में बदलती हुई देखी जाती है। इसी तरह से शक्ति प्रतिस्थापित करने की भी इच्छा देखने को मिलती है।

हर व्यक्ति का अपना अलग जीवन इतिहास होता है और उसकी अभिप्रेरणात्मक पृष्ठभूमि उसके बचपन में ही प्रारम्भ हो जाती है जो सामाजिक सम्पर्कों का परिणाम होता है। व्यक्ति ज्यों-ज्यों बड़ा होता जाता है उसकी वे आकांक्षाएँ एवं क्रियाएँ समाप्त होती जाती हैं जो उसे संतुष्टि नहीं दे पाती और वहीं आकांक्षाएँ और क्रियाएँ उसमें देखने को मिलती हैं जो उसकी संतुष्टि में प्रभावशाली भूमिका निभाती हैं। बचपन में कुंठा के तल स्वरूप अपनी पहचान बनाने, मास्टरी हासिल करने या आत्मप्रदर्शन की मजबूत इच्छाएँ जन्म लेती हैं जैसे हिटलर की आक्रमकता प्रारम्भिक कुंठा का परिणाम थी। हिटलर का विचार है कि हमारी बचपन की कुंठाएँ हममें शक्ति स्थापित करने की इच्छा को जन्म देती हैं।

जीवन लक्ष्यों के निर्धारण और नित्य प्रति की क्रियाओं के करने में व्यक्ति की आकांक्षा के विभिन्न स्तर देखने को मिलते हैं जैसे एक व्यक्ति ड्राइवर बनना चाहता है तो दूसरा डाक्टर। कोई 20 हजार डालर प्रति वर्ष वेतन को प्राप्त करने की आकांक्षा रखता है तो कोई मात्र 5 हजार डालर की ही आकांक्षा रखता है। इसी तरह अगर किसी से यह पूछा जाय कि वह किसी कार्य को कितने देर में परिशुद्धता और तीव्रता से कर सकता है, तो कुछ अपने लिए कार्य सम्पादन का उच्च स्तर प्रदर्शित करेंगे जबकि दूसरे अति निम्न स्तर को। इस प्रकार मुख्य रूप से आकांक्षा स्तर के दो रूप उच्च और निम्न देखने को मिलता है।

व्यक्ति की आकांक्षाएँ समय-समय पर व्यक्ति द्वारा निर्धारित लक्ष्यों को प्राप्त कर लेने (सफलता) और प्राप्त न कर पाने (असफलता) से प्रभावित होती रहती है।

कुछ लोग उच्च स्तर आकांक्षा लिए हुये अपना लक्ष्य निर्धारित करते हैं लेकिन जब उच्च लक्ष्य की प्राप्ति नहीं हो पाती है तो उन्हें आकांक्षा स्तर को नीचा करना पड़ता है। इसी प्रकार कुछ लोग अपनी क्षमता का सही मूल्यांकन न कर पाने के कारण निम्न स्तरीय आकांक्षा का प्रदर्शन करते हैं और उसकी पूर्ति हो जाने के कारण अपनी आकांक्षाओं को बढ़ाते हुये देखे जाते हैं। जो आकांक्षा स्तर के निर्धारण में यथार्थवादी चिन्तन रखते हैं उन्हें नैराश्य का शिकार नहीं होना पड़ता और वे अति संतुलित जीवन बिताते हुए देखे जाते हैं जो यथार्थवादी वादी नहीं हैं उनमें आत्म मूल्यांकन की क्षमता का अभाव देखा जाता है इसलिए उनकी आकांक्षाएँ यथार्थवादी धरातल पर टिकी होती हैं जिनकी पूर्ति न होने पर व्यक्ति में असंतुलन की स्थिति देखी जाती है। जन्म से लेकर मृत्यु की धड़ी तक व्यक्ति आकांक्षाओं के संसार में जीता है और वही संसार व्यक्ति के जीवन को गतिशील भी रखता है। हर व्यक्ति की शारीरिक, मानसिक, सामाजिक पृष्ठभूमि भिन्न-भिन्न है जो आकांक्षाओं के विभिन्न स्वरूपों को निर्धारित करती हुयी देखी जाती है। हर व्यक्ति जीवन में कुछ प्राप्त करना चाहता है व विभिन्न लक्ष्यों का निर्धारण करता है और इस प्रकार उसकी आकांक्षाएँ भी विभिन्न रूपों में दिखाई पड़ती हैं।

आकांक्षा एक प्रकार से व्यक्ति को जीवन में कुछ बनने के लिए प्रेरित करती है और हर व्यक्ति में कुछ आकांक्षाएँ होती हैं और उन आकांक्षाओं की पूर्ति के लिए व्यक्ति कठिन परिश्रम करता है और जब व्यक्ति उन आकांक्षाओं को प्राप्त कर लेता है जिसे वह पहले निर्धारित कर चुका है। तब वह अपनी आकांक्षा को और आगे बढ़ाता है इस प्रकार से व्यक्ति की आकांक्षाएँ कभी समाप्त नहीं होती हैं बल्कि ये बढ़ती ही जाती हैं। इन्हीं आकांक्षाओं के कारण व्यक्ति उच्चतम शिखर पर पहुँच जाता है। ये आकांक्षाएँ भी कई क्षेत्रों की होती हैं जैसे शैक्षिक आकांक्षा, व्यवसायिक आकांक्षा, राजनीतिक आकांक्षा आदि।

यहाँ पर स्नातक स्तर के कला एवं विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों की व्यवसायिक आकांक्षाओं का शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव ज्ञात करने की आवश्यकता है जिससे उन्हें समाज में आत्मनिर्भर बनाया जा सके। यह जानना आवश्यक है कि कला एवं विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों की व्यवसायिक आकांक्षाएँ क्या उनकी उपलब्धि को प्रभावित करती हैं जिससे ये अपने सम्पूर्ण शक्तियों के साथ समाज व राष्ट्र की उन्नति में सहायक हो सकें।

समस्या कथन

“संकाय के आधार पर स्नातक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा के प्रभाव का अध्ययन।”

अध्ययन का उद्देश्य

अध्ययन के उद्देश्य निम्नांकित हैं-

1. स्नातक स्तर पर कला संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा के प्रभाव का अध्ययन करना।
2. स्नातक स्तर पर विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा के प्रभाव का अध्ययन करना।

अध्ययन की परिकल्पनाएँ

उद्देश्यों के आधार पर निम्नलिखित शून्य परिकल्पनाओं का परीक्षण किया गया है-

1. स्नातक स्तर पर कला संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा का कोई सार्थक प्रभाव नहीं पड़ता है।
2. स्नातक स्तर पर विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा का कोई सार्थक प्रभाव नहीं पड़ता है।

शोध-विधि

प्रस्तुत अध्ययन कार्य वर्णनात्मक अनुसंधान के अन्तर्गत सर्वेक्षणात्मक विधि के अन्तर्गत किया गया है।

समग्र

जौनपुर जनपद में स्थित सभी डिग्री कालेज जो विश्वविद्यालय से मान्यता प्राप्त हैं में कला तथा विज्ञान वर्ग में अध्ययनरत समस्त विद्यार्थी प्रस्तुत अध्ययन की समग्र हैं।

न्यादर्श

प्रस्तुत अध्ययन में न्यादर्श चयन हेतु न्यादर्शन की स्तरीकृत यादृच्छिक क्रमबद्ध गुच्छ प्रतिचयन विधि का प्रयोग किया गया। जौनपुर जनपद के समस्त डिग्री कालेजों में स्नातक स्तर के कला तथा विज्ञान वर्ग के स्तरों पर स्तरीकृत करके सूचीबद्ध किया गया। प्रत्येक स्तर की सूची में उल्लेखित विद्यालयों में से तीन डिग्री कालेजों में से एक डिग्री कालेज चयन प्रतिचयन की लॉटरी विधि द्वारा जौनपुर जनपद के कुल डिग्री कालेजों का चयन किया। प्रत्येक डिग्री कालेज से प्राचार्य द्वारा उपलब्ध कराये गये संवर्ग को गुच्छ के रूप में ग्रहण किया गया। इस प्रकार जौनपुर जनपद के समस्त डिग्री कालेज में से कुल डिग्री कालेजों से कुल शहरी तथा ग्रामीण विद्यार्थियों को न्यादर्श के रूप में चयनित किया गया। जिसमें 250 कला वर्ग के विद्यार्थी तथा 250 विज्ञान वर्ग के विद्यार्थियों का चयन गुच्छ प्रतिचयन विधि के आधार पर किया गया।

उपकरण

प्रस्तुत अध्ययन में व्यवसायिक आकांक्षा से तात्पर्य डॉ० सरिता आनन्द द्वारा निर्मित व्यवसायिक आकांक्षा मापनी (कैरियर एस्पिरेशन स्केल) से है तथा प्रस्तुत अध्ययन में शैक्षिक उपलब्धि से तात्पर्य बी०ए० एवं बी०एस-सी० प्रथम वर्ष के विद्यार्थियों की कक्षा-12 की परीक्षा में प्राप्त प्राप्तांक से है।

सांख्यिकी विधि

अध्ययन में प्रभाव ज्ञात करने के प्रसरण विधि (एनोवा) तथा अन्तर को ज्ञात करने के लिए टी-अनुपात सांख्यिकी विधियों का प्रयोग किया गया है।

परिकल्पनाओं का परीक्षण

1. स्नातक स्तर पर कला संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा के प्रभाव का अध्ययन-
- H_{01} स्नातक स्तर पर कला संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा का कोई सार्थक प्रभाव नहीं पड़ता है।

कला संकाय के विद्यार्थी

Quartile	Level	No. of Students	%age	Σx	Σx^2
Q_1	Low	128	25.60%	43768	15062456
Q_2	Moderate	237	47.40%	81632	28355532
Q_3	High	135	27.00%	47172	16582460
	Total	500	100.00%		
Source	df	SS	MS	F	Table Value
Between Groups	2	3904.84	1952.42	2.234	.01(2, 997) = 4.62
Within Groups	497	434352.80	873.95		
Total	499	438257.63	2826.37		

विश्लेषण में 500 कला संकाय के विद्यार्थियों में निम्न व्यवसायिक आकांक्षा के (128) 25.60 प्रतिशत, औसत व्यवसायिक आकांक्षा वाले (237) 47.40 प्रतिशत तथा (135) 27.00 प्रतिशत उच्च व्यवसायिक आकांक्षा वाले कला संकाय के विद्यार्थी पाये गये। अतः औसत व्यवसायिक आकांक्षा वाले कला संकाय के विद्यार्थी अधिक पाये गये। तीनों व्यवसायिक आकांक्षा वाले कला संकाय के विद्यार्थियों के मध्य प्रसरण विधि द्वारा F-मान 2.234 प्राप्त हुआ जो .01 (2, 497) के दिये गये मान 4.66 से कम है, जो असार्थक है। अतः तीनों व्यवसायिक आकांक्षा वाले कला संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है जिसका टी-वैल्यू निम्नांकित टेबल में अंकित है-

S.No.	Level	N	M	σD	D	t-Value
1	High	135	349.42	3.19	4.98	1.56
	Moderate	237	344.44			
2	High	135	349.42	3.65	7.48	2.05
	Low	128	341.94			
3	Moderate	237	344.44	3.24	2.50	0.77
	Low	128	341.94			

तीनों व्यवसायिक आकांक्षा वाले कला संकाय के विद्यार्थियों के मध्य टी-मान ज्ञात करने पर उच्च-औसत, उच्च-निम्न एवं औसत एवं निम्न व्यवसायिक आकांक्षा वाले विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि के मध्य टी-मान क्रमशः 1.56, 2.05 एवं 0.77 प्राप्त हुआ जो .01 सार्थकता स्तर पर दिये गये क्रान्तिक-मान से कम है। अतः तीनों व्यवसायिक आकांक्षा वाले कला संकाय के विद्यार्थियों की

शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है। परिणामतः कला संकाय के विद्यार्थियों के व्यवसायिक आकांक्षा का प्रभाव उनके शैक्षिक उपलब्धि पर नहीं पाया गया।

2. स्नातक स्तर पर विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा के प्रभाव का अध्ययन-

H_{02} स्नातक स्तर पर विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा का कोई सार्थक प्रभाव नहीं पड़ता है।

विज्ञान संकाय के विद्यार्थी

Quartile	Level	No. of Students	%age	Σx	Σx^2
Q_1	Low	128	25.60%	43660	14998888
Q_2	Moderate	239	47.80%	82598	28776738
Q_3	High	133	26.60%	46929	16704569
	Total	500	100.00%		
Source	df	SS	MS	F	Table Value
Between Groups	2	9289.76	4644.88	4.775	.01(2,497)= 4.66
Within Groups	497	483431.31	972.70		
Total	499	492721.06	5617.58		

विश्लेषण में 500 विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों में निम्न व्यवसायिक आकांक्षा के (128) 25.60 प्रतिशत, औसत व्यवसायिक आकांक्षा वाले (239) 47.80 प्रतिशत तथा (133) 26.60 प्रतिशत उच्च व्यवसायिक आकांक्षा वाले विज्ञान संकाय के विद्यार्थी पाये गये। अतः औसत व्यवसायिक आकांक्षा वाले विज्ञान संकाय के विद्यार्थी अधिक पाये गये। तीनों व्यवसायिक आकांक्षा वाले विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों के मध्य प्रसरण विधि द्वारा एफ-मान 4.775 प्राप्त हुआ जो .01 (2, 497) के दिये गये मान 4.66 से अधिक है, जो सार्थक है। अतः तीनों व्यवसायिक आकांक्षा वाले विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर है जिसका टी-वैल्यू निम्नांकित टेबल में अंकित है-

S.No.	Level	N	M	σD	D	t-Value
1	High	133	352.85	3.37	7.25	2.15
	Moderate	239	345.60			
2	High	133	352.85	3.86	11.76	3.04*
	Low	128	341.09			

3	Moderate	239	345.60	3.42	4.50	1.32
	Low	128	341.09			

तीनों व्यवसायिक आकांक्षा वाले विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों के मध्य टी-मान ज्ञात करने पर उच्च-औसत, उच्च-निम्न एवं औसत एवं निम्न व्यवसायिक आकांक्षा वाले विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि के मध्य टी-मान क्रमशः 2.15, 3.04 एवं 1.32 प्राप्त हुआ जो उच्च एवं निम्न व्यवसायिक आकांक्षा वाले विद्यार्थियों के मध्य टी-मान .01 सार्थकता स्तर पर दिये गये क्रान्तिक-मान से अधिक है। अतः उच्च एवं निम्न व्यवसायिक आकांक्षा वाले विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर है। परिणामतः विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों के व्यवसायिक आकांक्षा का प्रभाव उनके शैक्षिक उपलब्धि पर पाया गया।

निष्कर्ष

अध्ययन के निष्कर्ष में निम्नलिखित निष्कर्ष प्राप्त हुये-

- औसत व्यवसायिक आकांक्षा वाले कला संकाय के विद्यार्थी अधिक है जबकि व्यवसायिक आकांक्षा के तीनों स्तर उच्च, औसत एवं निम्न व्यवसायिक आकांक्षा वाले कला संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि लगभग समान है अर्थात् कला संकाय के विद्यार्थियों की व्यवसायिक आकांक्षा का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव नहीं है।
- औसत व्यवसायिक आकांक्षा वाले विज्ञान संकाय के विद्यार्थी अधिक है जबकि व्यवसायिक आकांक्षा के तीनों स्तर उच्च, औसत एवं निम्न व्यवसायिक आकांक्षा वाले विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर है अर्थात् विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों की व्यवसायिक आकांक्षा का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव है।

निष्कर्षतः कला संकाय के स्नातक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा का प्रभाव नहीं है जबकि विज्ञान संकाय के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर व्यवसायिक आकांक्षा का प्रभाव है।

सन्दर्भ सूची

1. इन्दुबाला, अस्थाना (1981). माध्यमिक विद्यालयों के मध्यम वर्ग के परिवार के बच्चों में शैक्षिक व व्यवसायिक आकांक्षा का अध्ययन, आगरा: लघुशोध, आगरा विश्वविद्यालय।

2. एनामा, ए०के० (1984). कालेज विद्यार्थियों के मूल्य, आकांक्षा व समायोजन का अध्ययन, पी-एच.डी., कोचीन विश्वविद्यालय, केरल।
3. कालरा, जगमीत कौर, (2004). उत्तर प्रदेश में हिन्दु मिशनरियों के हाईस्कूल स्तर के छात्र एवं छात्राओं के मूल्यों, आकांक्षा स्तर एवं व्यक्तित्व का तुलनात्मक अध्ययन, कानपुर : पी-एच०डी० (शिक्षाशास्त्र). सी.एस.जे. एम.वि.वि.।
4. गुप्ता, एम० (1999). माध्यमिक स्तर के छात्रों की शैक्षिक चिन्तन आकांक्षा स्तर, सामाजिक-आर्थिक स्तर तथा शैक्षिक उपलब्धि के मध्य सम्बन्ध का तुलनात्मक अध्ययन, इलाहाबाद : विद्याभारती शोध पत्रिका, खण्ड-(2-8)-12, 02
5. ताजीन, वेजा एवं बनर्जी, देबाश्री (2020). कैरियर एस्पिरेशन आफ़ आई.सी.एस.ई. सेकेण्डरी स्कूल स्टूडेंट्स, इण्टरनेशनल जर्नल आफ़ रिसर्च कल्चर सोसाइटी, वॉ० 4, इश्यू-3, पृ० 1-7
6. पाण्डेय, कमलेश चन्द्र (2021). माध्यमिक स्तर पर विद्यार्थियों के सामाजिक बुद्धि एवं समायोजन का उनकी व्यावसायिक आकांक्षा पर प्रभाव का अध्ययन (शिक्षाशास्त्र), शोध-प्रबन्ध, नेहरू ग्राम भारती (मानित विश्वविद्यालय), प्रयागराज।
7. पाण्डेय, राममनोहर (1992). पालिटेक्निक छात्रों की शैक्षिक व व्यवसायिक आकांक्षाओं का अध्ययन, फैजाबाद, लघुशोध प्रबन्ध, एम०एड०, डॉ० राममनोहर लोहिया अवध विश्वविद्यालय।
8. प्रतिम बोरा, भार्गव (2021). वोकेशनल एस्पिरेशन आफ़ द अण्डरग्रेजुएट स्टूडेंट्स- ए स्टडी, तुर्कीश जर्नल अफ़ कम्प्यूटर एण्ड मैथमेटिक्स एजुकेशन, वॉ० 12, नं० 6, पृ० 267-274
9. माथुर, जी०सी० (2013). कुंठा एवं शैक्षिक आकांक्षा स्तर व व्यावसायिक आकांक्षा स्तर के मध्य सम्बन्धों का अध्ययन, जर्नल आफ़ एप्लाइड साइकोलाजी, ई०आर०टी०सी० वेब पोर्टल, पृ०-125।
10. सिंह, नीरज कुमार (2008). सामान्य एवं विकलांग बालक-बालिकाओं की व्यवसायिक आकांक्षा का तुलनात्मक अध्ययन, शोध प्रबन्ध (एम.फिल्.). दि ग्लोबल ओपन यूनिवर्सिटी नागालैण्ड।

माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सम्बन्ध : एक अध्ययन

***डॉ० देवेन्द्र यादव**

असिस्टेंट प्रोफेसर, शिक्षक-शिक्षा विभाग
नेहरू ग्राम भारती (मानित विश्वविद्यालय), प्रयागराज

****संदीप कुमार यादव**

शोधछात्र (शिक्षाशास्त्र), शिक्षक-शिक्षा विभाग
नेहरू ग्राम भारती (मानित विश्वविद्यालय), प्रयागराज

सारांश

समस्या कथन के अन्तर्गत क्षेत्र के आधार पर माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सम्बन्ध : एक अध्ययन किया गया है। उद्देश्य के अन्तर्गत शहरी एवं ग्रामीण विद्यार्थियों पर अध्ययन किया गया है। प्रस्तुत अध्ययन में वर्णनात्मक अनुसंधान के अन्तर्गत सहसम्बन्धात्मक सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया गया है। प्रस्तुत अध्ययन की जनसंख्या के अन्तर्गत जनपद प्रयागराज के शहरी एवं ग्रामीण क्षेत्र में माध्यमिक शिक्षा परिषद् से सम्बद्ध माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् छात्र-छात्राओं को जनसंख्या माना गया है। न्यादर्श के रूप में जनपद प्रयागराज के माध्यमिक शिक्षा परिषद् से सम्बद्ध माध्यमिक विद्यालयों में कुल 600 विद्यार्थियों (300 शहरी एवं 300 ग्रामीण) का चयन यादृच्छिक विधि से किया गया है। अध्ययन में समस्या कथन से सम्बन्धित चरों पर प्रदत्तों के संग्रहण डॉ० यशवीर सिंह एवं महेश भार्गव द्वारा निर्मित संवेगात्मक परिपक्वता स्केल तथा अरुण कुमार सिंह एवं अल्पना सेन गुप्ता द्वारा निर्मित मेंटल हेल्थ बैटरी (एम एच बी) का उपयोग किया गया है। आँकड़ों के विश्लेषण हेतु पियर्सन आधूर्ण सहसम्बन्ध गुणांक सांख्यिकी विधि का प्रयोग किया गया है। अध्ययन के निष्कर्ष में पाया कि- माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा संवेगात्मक स्थिरता, सम्पूर्ण सामाजिक, स्वायत्तता, सुरक्षा-असुरक्षा एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य के मध्य धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है जबकि माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की

संवैगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा संवेगात्मक स्थिरता, सम्पूर्ण समायोजन एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य के मध्य धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है।

की-वर्ड- माध्यमिक स्तर, शहरी, ग्रामीण, विद्यार्थी, संवेगात्मक परिपक्वता, मानसिक स्वास्थ्य, सहसम्बन्ध।

प्रस्तावना-

शिक्षा को सदैव से ही समाज तथा राष्ट्र की प्रगति का एक महत्वपूर्ण तथा शक्तिशाली साधन के रूप में स्वीकार किया जाता रहा है। यही कारण है कि प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल तक सदैव ही शिक्षा को सामाजिक तथा राष्ट्रीय विकास की दृष्टि से एक सम्मानजनक स्थान दिया जाता रहा है। परन्तु प्राचीन कालीन और आधुनिककाल की शिक्षा में, अमूल-चूल परिवर्तन परिलक्षित होता है। प्राचीनकाल शिक्षा जहाँ अत्यन्त संकुचित और एकांकी थी, उसे केवल ज्ञानात्मक संवर्धन तक यानि सूचनाएँ प्राप्त करने तक सीमित माना जाता रहा। जिसमें बालकों की आवश्यकताओं, परिस्थितियों, क्षमताओं, रुचियों से कोई सरोकार नहीं था परन्तु आधुनिक शिक्षा एक शैक्षिक क्रान्ति की तरह शैक्षिक मनोविज्ञान के प्रार्दुभाव के साथ प्रतिष्ठित होती है। जिसमें बालक को शिक्षा के केन्द्र में प्रतिष्ठित कर उसके विभिन्न मनोवैज्ञानिक प्रवृत्तियों के उद्भव का मार्ग प्रशस्त किया है और शिक्षा बालक के मानसिक प्रवृत्तियों के अनुसार शिक्षा दी जाने लगी। अतः समग्रतः देखा जाय तो शिक्षा ही मनुष्य को जीवन की कंटक भरी राहों में सुगमता का मार्गोन्तीकरण है।

अतएव प्रस्तुत शोध अध्ययन का सरोकार माध्यमिक स्तर के अध्ययनरत विद्यार्थियों से है, तो ये विद्यार्थी शारीरिक विकास की दृष्टि से किशोरावस्था से सम्बन्धित होते हैं जो संवेदनाओं, संवेगों और अस्थिरता के साथ शारीरिक, मानसिक और सामाजिक समायोजन को प्रभावित करती है। बालक जब बाह्य जगत के सम्पर्क में आता है तो वातावरण में उपस्थित विभिन्न प्रकार के उद्दीपकों के प्रति तरह-तरह की प्रतिक्रियाएँ करके धीरे-धीरे वातावरण से परिचय प्राप्त करता है। बाह्य जगत का ज्ञान बालक को उसकी ज्ञानेन्द्रियों के द्वारा प्राप्त होती है। ज्ञानेन्द्रियों के प्रभाव को मस्तिष्क तक पहुँचने की प्रक्रिया को संवेदना कहते हैं। निःसन्देह बालक तथा वातावरण के बीच होने वाली सतत् अन्तर्क्रिया ही बालक के व्यवहार को निर्धारित करती है। परन्तु यह अन्तर्क्रिया कैसे होती है यह भी जिज्ञासा का प्रश्न है। यह एक कटु सत्य है कि तार्किक ढंग से व्यवहार करने से पूर्व बालक के लिए अपने पर्यावरण को जानना भी अत्यन्त आवश्यक एवं महत्वपूर्ण माना जाता है और इन सबका उत्तर संवेदना के संप्रत्ययण से प्राप्त किया जा सकता है। संवेदना मस्तिष्क की एक सामान्य एवं सरलतम प्रतिक्रिया है। बालक जब जन्म लेता है तो वह अपने बाह्य जगत के सम्बन्ध में कुछ नहीं जानता है। धीरे-धीरे

उसकी ज्ञानेन्द्रियाँ कार्य करना आरम्भ कर देती है तथा वह अपनी ज्ञानेन्द्रियों के द्वारा वातावरण से ज्ञान प्राप्त करने लगता है। ज्ञानेन्द्रियों द्वारा बालक पर होने वाले प्रभाव को संवेदना कहते हैं। संवेदना का पूर्व ज्ञान अथवा अनुभव से कोई सम्बन्ध नहीं होता है। क्योंकि ज्ञानेन्द्रियों से प्राणी को जानकारी या ज्ञान प्राप्त होता है इसीलिए इन्हें ज्ञान का द्वार भी कहा जाता है। पहले पाँच ज्ञानेन्द्रियों अर्थात् आँख, कान, नाक, त्वचा तथा जिह्वा के आधार पर पाँच संवेदनाओं— दृष्टि संवेदना, श्रवण संवेदना, घ्राण संवेदना, स्वाद संवेदना तथा स्पर्श संवेदना को माना जाता था परन्तु आधुनिक मनोवैज्ञानिकों ने दो और संवेदनाओं दिशा संवेदना और सन्तुलन संवेदना को उसमें शामिल किया है। बालक के जीवन में समय-समय पर उत्पन्न होने वाली संवेदनाओं के भावों को ही संवेग कहा जाता है। बालक के जीवन में संवेगों का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। इन्हीं संवेगों द्वारा उसे विभिन्न प्रकार के कार्यों की प्रेरणा शक्ति मिलती है। संवेगों के उदय होने पर बालक में अतिरिक्त शक्ति का संचार होने लगता है तथा वह ऐसे-ऐसे कार्य कर गुजरता है जो सामान्य स्थिति में उसके लिए सम्भव प्रतीत नहीं होते हैं।

वास्तव में संवेग मानसिक उपद्रव की अवस्था है, जिसमें व्यक्ति अपनी सामान्य स्थिति में नहीं रहता। संवेगों के उत्पन्न होने पर व्यक्ति की शारीरिक एवं मानसिक स्थिति में परिवर्तन आ जाता है। संवेगात्मक स्थिति में बुद्धि व विवेक का व्यक्ति के व्यवहार पर पूर्ण अंकुश नहीं रह जाता है तथा उसे उचित-अनुचित का ज्ञान नहीं रह जाता है। अतएव एक ओर जहाँ संवेगों की सहायता से व्यक्ति साहसिक तथा प्रशंसनीय कार्य करता है वहीं दूसरी ओर संवेगों के ही वशीभूत होकर कभी-कभी पशुवत और निन्दनीय व्यवहार कर जाता है। इसी कारण रौद्र संवेग के प्रभाव से बालक माता-पिता अथवा अध्यापकों या वृद्धजनों के साथ अभद्र व्यवहार कर जाता है। संवेग बालक को बिना समुचित विचार-विमर्श के कार्य करने उत्तेजित करते हैं तथा उस उत्तेजना में बालक प्रशंसनीय तथा निन्दनीय दोनों ही प्रकार के कार्य कर जाता है। फिर भी संवेगों का बालक और व्यक्ति के जीवन में बड़ा महत्व है। संवेगों को जाति के स्थायी भाव, इच्छाओं, रुचियों की भावात्मक अवस्था या प्रक्रिया के रूप में भी देखा जा सकता है। संवेगात्मक अवस्था में बालक का व्यवहार या तो पहुँच की ओर अथवा वापसी की ओर प्रवृत्त होता है। इसका सीधा तात्पर्य यह है कि बालक शीघ्रातिशीघ्र अपनी संवेगात्मक स्थिति को समाप्त करना चाहता है। दूसरे शब्दों में यँ कहा जाय कि संवेग बालक के जीवन में आन्तरिक भावों का बाह्य प्रकाशन है। निःसन्देह संवेग वास्तव में भावों का तीव्र होना है। संवेग को स्पष्ट करते हुए मनोवैज्ञानिक पी०टी० यंग 24 ने कहा है कि— संवेग व्यक्ति का कुल तीव्र उपद्रव है जो मनोवैज्ञानिक कारणों से उत्पन्न होता है तथा इसके अन्तर्गत व्यवहार, चेतन, अनुभव तथा अंतरंग क्रियाएँ क्रियाएँ सम्मिलित रहती है। इसी संदर्भ में आम्ब्रलजग महोदय 25 ने भी स्पष्ट किया है कि— संवेग अनुभव के एक विशेष वर्ग से सम्बन्धित होते हैं। अधिकांश विद्वान इस बात से सहमत हैं कि यह किसी वस्तु या परिस्थिति का बढ़े हुए रूप में प्रत्यक्षीकरण करके, व्यापक शारीरिक परिवर्तन तथा अनुभूत आकर्षण या

प्रतिकर्षण की सूचना से मुक्त जटिल अवस्था होती है एवं इसमें व्यक्ति का व्यवहार पहुँच या वापसी की ओर संगतित होता है।

निःसन्देह व्यक्ति के सर्वांगीण विकास के लिए स्वस्थ शरीर के साथ-साथ स्वस्थ मस्तिष्क का होना अत्यंत आवश्यक हैं। इसी संदर्भ में यूनानी दार्शनिक व पाश्चात्य शिक्षाशास्त्री अरस्तु के कथन का उल्लेख भी समीचीन होगा। जिसने कहा था कि- स्वस्थ शरीर में स्वस्थ मस्तिष्क का निर्माण ही शिक्षा है। प्रायः देखा गया है कि शारीरिक व मानसिक दृष्टि से स्वस्थ तथा सुसमायोजित बालक अपने भौतिक व सामाजिक वातावरण के साथ समायोजन करके उच्च सफलताएँ प्राप्त कर लेता है। यही कारण है कि बालक के समायोजन के लिए शारीरिक विकास के समान ही मानसिक विकास पर ध्यान आख़रष्ट किया गया। इतना ही नहीं आधुनिक मनोविज्ञान ने मानसिक विसंगतियों को पहचानने, उनका कारण खोजने तथा उनको दूर करने के उपायों को प्रस्तुत करके बालक के समायोजन को सुनिश्चित करने में काफी हद तक फलता प्राप्त किया है। यही कारण है कि वर्तमान में समायोजन की दृष्टि से मानसिक स्वास्थ्य को शारीरिक स्वास्थ्य से अधिक महत्व देने की वकालत की जाने लगी है। वास्तव में बालक का सर्वांगीण विकास तभी सम्भव है जब शारीरिक और मानसिक दोनों दृष्टियों से पूर्णरूपेण स्वस्थ रहकर नवीन परिस्थितियों से अपना समायोजन कर सके। वस्तुतः शारीरिक स्वास्थ्य बालक के मानसिक स्वास्थ्य को तथा मानसिक स्वास्थ्य बालक के शारीरिक स्वास्थ्य को चक्रीय क्रम में प्रभावित करते रहते हैं जो उपलब्ध भौतिक व सामाजिक परिवेश में अन्तःक्रिया करके अन्ततः उनके सामंजस्य को प्रभावित करता है।

अध्ययन का उद्देश्य

समस्या कथन को दृष्टिगत रखते हुए निम्नलिखित उद्देश्यों का अध्ययन किया गया है-

1. माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सहसम्बन्ध का अध्ययन करना।
2. माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सहसम्बन्ध का अध्ययन करना।

परिकल्पनाएँ

उद्देश्यों की पूर्ति हेतु निम्नलिखित शून्य परिकल्पनाओं का परीक्षण किया गया है-

1. माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सार्थक सहसम्बन्ध नहीं है।
2. माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सार्थक सहसम्बन्ध नहीं है।

अध्ययन विधि

प्रस्तुत अध्ययन में वर्णनात्मक अनुसंधान के अन्तर्गत सहसम्बन्धात्मक सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया गया है।

अध्ययन की जनसंख्या

प्रस्तुत अध्ययन की जनसंख्या के अन्तर्गत जनपद प्रयागराज के माध्यमिक शिक्षा परिषद् से सम्बद्ध माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् छात्र-छात्राओं को जनसंख्या माना गया है।

न्यादर्श

न्यादर्श के रूप में जनपद प्रयागराज के माध्यमिक शिक्षा परिषद् से सम्बद्ध माध्यमिक विद्यालयों में कुल 600 विद्यार्थियों (300 शहरी एवं 300 ग्रामीण) का चयन यादृच्छिक विधि से किया गया है।

प्रयुक्त उपकरण

अध्ययन में समस्या कथन से सम्बन्धित चरों पर प्रदत्तों के संग्रहण डॉ० यशवीर सिंह एवं महेश भार्गव द्वारा निर्मित संवेगात्मक परिपक्वता स्केल तथा अरुण कुमार सिंह एवं अल्पना सेन गुप्ता द्वारा निर्मित मेंटल हेल्थ बैटरी (एम एच बी) का उपयोग किया गया है।

सांख्यिकी विधियाँ

आँकड़ों के विश्लेषण हेतु पियर्सन आघूर्ण सहसम्बन्ध गुणांक सांख्यिकी विधि का प्रयोग किया गया है।

प्रदत्तों का विश्लेषण एवं व्याख्या

1. माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सहसम्बन्ध का अध्ययन-
- H_{01} माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सार्थक सहसम्बन्ध नहीं है।

तालिका सं० 1

माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सहसम्बन्ध

क्र०सं०	संवेगात्मक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य की विमाएँ	सहसम्बन्ध गुणांक r (N=300)
1	संवेगात्मक परिपक्वता एवं संवेगात्मक स्थिरता	0.2320*
2	संवेगात्मक परिपक्वता एवं सम्पूर्ण समायोजन	0.2986*
3	संवेगात्मक परिपक्वता एवं स्वायत्तता	0.1310*
4	संवेगात्मक परिपक्वता एवं सुरक्षा-असुरक्षा	-0.1391*
5	संवेगात्मक परिपक्वता एवं स्वप्रत्यय	0.0858
6	संवेगात्मक परिपक्वता एवं बुद्धि	0.1159
7	संवेगात्मक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य	0.2909*

*.05 स्तर पर सार्थक

सारणी संख्या 1 के अवलोकन से स्पष्ट है कि माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके संवेगात्मक बुद्धि की विमा संवेगात्मक स्थिरता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान 0.2320 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा संवेगात्मक स्थिरता के साथ सम्बन्धित है।

माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा सम्पूर्ण समायोजन के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान 0.2986 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा सम्पूर्ण समायोजन के साथ सम्बन्धित है।

माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा स्वायत्तता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान 0.1310 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा स्वायत्तता के साथ सम्बन्धित है।

माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा सुरक्षा-असुरक्षा के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान -0.1391 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा सुरक्षा-असुरक्षा के साथ ऋणात्मक रूप से सम्बन्धित है।

माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा स्वप्रत्यय के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान 0.0858 है जो .05 स्तर पर असार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा स्वप्रत्यय के साथ सम्बन्धित नहीं है।

माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा बुद्धि के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान 0.1159 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा बुद्धि के साथ सम्बन्धित है।

माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान 0.2909 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के साथ सम्बन्धित है।

परिणामतः माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा संवेगात्मक स्थिरता, सम्पूर्ण सामाजिक, स्वायत्तता, सुरक्षा-असुरक्षा एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य के मध्य धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है अर्थात् संवेगात्मक परिपक्वता में वृद्धि होने से उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा संवेगात्मक स्थिरता, सम्पूर्ण सामाजिक, स्वायत्तता, सुरक्षा- असुरक्षा एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य में वृद्धि होगी तथा संवेगात्मक परिपक्वता में कमी होने से उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा संवेगात्मक स्थिरता, सम्पूर्ण सामाजिक, स्वायत्तता, बुद्धि एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य में कमी होगी।

2. माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सहसम्बन्ध का अध्ययन-

H₀₂ माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सार्थक सहसम्बन्ध नहीं है।

तालिका सं० 2

माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सहसम्बन्ध

क्र०सं०	संवेगात्मक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य की विमाएँ	सहसम्बन्ध गुणांक r (N=300)
1	संवेगात्मक परिपक्वता एवं संवेगात्मक स्थिरता	0.1965*
2	संवेगात्मक परिपक्वता एवं सम्पूर्ण समायोजन	0.1199*
3	संवेगात्मक परिपक्वता एवं स्वायत्तता	0.0716
4	संवेगात्मक परिपक्वता एवं सुरक्षा-असुरक्षा	-0.0035
5	संवेगात्मक परिपक्वता एवं स्वप्रत्यय	0.0689
6	संवेगात्मक परिपक्वता एवं बुद्धि	0.1114
7	संवेगात्मक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य	0.2057*

*.05 स्तर पर सार्थक

सारणी संख्या 2 के अवलोकन से स्पष्ट है कि माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके संवेगात्मक बुद्धि की विमा संवेगात्मक स्थिरता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान 0.1965 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा संवेगात्मक स्थिरता के साथ सम्बन्धित है।

माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा सम्पूर्ण समायोजन के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान 0.1199 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा सम्पूर्ण समायोजन के साथ सम्बन्धित है।

माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा स्वायत्तता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान 0.0716 है जो .05 स्तर पर असार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा स्वायत्तता के साथ सम्बन्धित नहीं है।

माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा सुरक्षा-असुरक्षा के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान -0.0035 है जो $.05$ स्तर पर असार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा सुरक्षा-असुरक्षा के साथ सम्बन्धित नहीं है।

माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा स्वप्रत्यय के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान 0.0689 है जो $.05$ स्तर पर असार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा स्वप्रत्यय के साथ सम्बन्धित नहीं है।

माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा बुद्धि के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान 0.1114 है जो $.05$ स्तर पर असार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा बुद्धि के साथ सम्बन्धित नहीं है।

माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक का मान 0.2057 है जो $.05$ स्तर पर सार्थक है। परिणामतः माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य के साथ सम्बन्धित है।

परिणामतः माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा संवेगात्मक स्थिरता, सम्पूर्ण सामाजिक एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य के मध्य धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है अर्थात् संवेगात्मक परिपक्वता में वृद्धि होने से उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा संवेगात्मक स्थिरता, सम्पूर्ण सामाजिक एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य में वृद्धि होगी तथा संवेगात्मक परिपक्वता में कमी होने से उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा संवेगात्मक स्थिरता, सम्पूर्ण सामाजिक एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य में कमी होगी।

निष्कर्ष

अध्ययनोपरान्त निम्नलिखित निष्कर्ष प्राप्त हुये-

- माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा संवेगात्मक स्थिरता, सम्पूर्ण सामाजिक, स्वायत्तता, सुरक्षा-असुरक्षा एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य के मध्य धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है जबकि माध्यमिक स्तर के शहरी विद्यार्थियों की संवेगात्मक

परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा सुरक्षा –असुरक्षा तथा स्वप्रत्यय के मध्य सम्बन्ध नहीं है।

- माध्यमिक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा संवेगात्मक स्थिरता, सम्पूर्ण समायोजन एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य के मध्य धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है जबकि माध्यमिक स्तर के छात्रों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य की विमा स्वायत्तता, सुरक्षा- असुरक्षा, स्वप्रत्यय एवं बुद्धि के मध्य सम्बन्ध नहीं है।

माध्यमिक स्तर के शहरी एवं ग्रामीण विद्यार्थियों की संवेगात्मक परिपक्वता का उनके मानसिक स्वास्थ्य में सार्थक एवं धनात्मक सहसम्बन्ध पाया गया। जिसका समर्थन पूर्व अध्ययन के द्वारा होता है जिसमें आर.आर. राजेश्वरी एवं राज, एस. जॉन मानो (2015) ने अध्ययन के निष्कर्ष में इंगित किया कि- संवेगात्मक परिपक्वता, आत्म-सम्मान चर से सकारात्मक रूप से सम्बन्धित है जबकि संवेगात्मक परिपक्वता व्यक्ति का मानसिक कल्याण का कार्य करता है साथ ही संवेगात्मक परिपक्व छात्र बुद्धिमान भी होते हैं। किसी भी व्यक्ति की संवेगात्मक परिपक्वता पर पर्यावरणीय कारकों का बहुत प्रभाव पड़ता है। संवेगात्मक परिपक्वता लोग आसानी से और प्रभावी ढंग से सामाजिक समायोजन करने में सक्षम होते हैं। मनोवृत्ति और संवेगात्मक परिपक्वता दोनों एक दूसरे से सम्बन्धित है तथा संवेगात्मक परिपक्वता व्यक्ति के दृष्टिकोण को सकारात्मक बनाने में मदद करता है। नायर, पी०जी० व हेगर्ण (2014) ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि- सामाजिक भावना के विकास, एकाग्रता का विकास, सीखने में रुचि के विकास पर सकारात्मक प्रभाव पाया गया। ओमानन्द (2014) ने अध्ययन में इंगित किया कि - उच्च विचार और मानसिक स्वास्थ्य में सकारात्मक सह-सम्बन्ध पाया गया। बघेरी, एल०सी० (2012) ने अध्ययन कर पाया कि किशोरों में भावनात्मक क्षमता की अभिव्यक्ति तथा आत्मसम्मान का स्तर का किशोरों के मानसिक स्वास्थ्य से प्रभावात्मक सहसम्बन्ध पाया गया।

सन्दर्भ सूची

1. कुमार, डी. (2017). कम्पैरिटिव स्टडी ऑफ़ मेण्टल हेल्थ ऑफ़ आर्ट्स एण्ड साइन्स स्टूडेंट्स, *अनुसंधान विज्ञान शोध पत्रिका*, 5(01)
2. कुमारी, निधि (2021). उच्च माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों के मानसिक स्वास्थ्य, समायोजन, संवेगात्मक बुद्धि का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन, शोध प्रबन्ध (शिक्षाशास्त्र). नेहरू ग्राम भारती (मानित वि०वि०). प्रयागराज।
3. गुप्ता, एस०पी० एवं गुप्ता, अलका (2012). *अनुसंधान दिग्दर्शिका*, इलाहाबाद : शारदा पुस्तक भवन।
4. गोलमैन, डी० (1995). *इमोशनल इंटेलिजेन्स : व्हाई इट केन मैटर मोर दैन आई क्यू*. न्यूयार्क : बेंटम बुक्स।

5. धारणा (2018). प्राथमिक स्तर के विद्यार्थियों के विद्यालयों के ग्रामीण शिक्षा एवं शहरी शिक्षा के छात्र-छात्राओं के मानसिक स्तर का तुलनात्मक अध्ययन, लघु शोध प्रबन्ध, बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झाँसी।
6. पांडे, वी.एस., दूबे, आर. (2017). रिलेशनशिप बिटवीन मेंटल हेल्थ एंड फैमिली एनवायरमेंट अमंग सीनियर सेकेण्डरी स्टूडेंट, *इन्टरनेशनल जर्नल ऑफ रिसर्च इन इकोनॉमिक्स एंड सोशल साइंसेज*, 7(9), 509-278
7. प्रकाश, ओम एवं नायक, पी०के० (2018). उच्चतर माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों के मानसिक स्वास्थ्य पर योग शिक्षा के प्रभाव का अध्ययन (झारखण्ड के पूर्वी सिंहभूम जिले के संदर्भ में), *इन्टरनेशनल जर्नल ऑफ एडवांस एजुकेशन एण्ड रिसर्च*, वॉ० 2, इश्यू-3, पृ० 55-58
8. फाँग, टी० एवं चावला, ए० (2009). मेंटल हेल्थ : ए स्टडी ऑफ रूरल एडोलेसेन्ट्स। *जर्नल ऑफ ऑल इण्डिया एसोशिएशन फॉर एजुकेशनल रिसर्च*, 21(1)।
9. भटनागर, आर.पी. (2003). अनुसंधान विधियाँ, मेरठ : आर० लाल बुक।
10. मालवीय, राघवेन्द्र (2021). परास्नातक स्तर के विद्यार्थियों की समायोजन क्षमता एवं मानसिक स्वास्थ्य का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन, शोध-प्रबन्ध (शिक्षाशास्त्र), नेहरू ग्राम भारती (मानित वि०वि०), प्रयागराज।
11. मोले (1964). साइटेड इन ए०के० सिंह (2010). *मनोविज्ञान, समाजशास्त्र तथा शिक्षा में शोध विधियाँ*, वाराणसी : मोतीलाल बनारसीदास।
12. यादव, गीता (2016). मानसिक स्वास्थ्य का शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव का अध्ययन, *ग्लोबल मल्टीडिस्प्लिनरी रिसर्च जर्नल*, वॉ० 1, इश्यू-1, पृ० 43-47
13. यादव, सुरेन्द्र कुमार (2021). राजकीय, अशासकीय अनुदानित एवं स्ववित्तपोषित विद्यालयों के विद्यार्थियों की शैक्षिक अभिप्रेरणा, सांवेगिक परिपक्वता तथा शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन, शोध-प्रबन्ध, नेहरू ग्राम भारती (मानित विश्वविद्यालय), प्रयागराज।

उत्तर-औपनिवेशिकता के आलोक में अज्ञेय और निर्मल वर्मा के सांस्कृतिक चिंतन का तुलनात्मक अध्ययन

पंकज श्रीवास्तव

शोधार्थी, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

अज्ञेय और निर्मल वर्मा ने विभिन्न प्रकार के विधाओं में रचनात्मक लेखन किया। उपन्यास, कहानियों और निबंधों में विन्यास विस्तृत और वैविध्यपूर्ण भी है। उपनिवेश का प्रभाव दुनिया के समस्त साहित्य पर एक जैसे नहीं पड़ा, गुलाम देशों ने औपनिवेशिकता से चेतना ग्रहण करके अपने चिंतन को विस्तार देते हुए स्व के प्राप्ति की खोज में अपना अहम् योगदान दिया। अज्ञेय और निर्मल वर्मा ने अपने चिंतन को नया आयाम देते हुए मुख्य रूप से तीन प्रमुख क्षेत्रों में अपने चिंतन को स्थापित दिया। भारतीय चिंतन के सांस्कृतिक आयाम, यूरोप की अन्यता के सामने भारतीय आत्म का संकट तथा राष्ट्रवाद बनाम भारतीय राष्ट्रीय चेतना का सवाल।

अज्ञेय और निर्मल वर्मा के निबंधों में सांस्कृतिक अस्मिता, भाषा एवं राष्ट्रीयता और भारतीयता की पहचान प्रमुखता से की गई है। अज्ञेय के साथ-साथ निर्मल वर्मा ने भी भारतीय सांस्कृतिक अस्मिता पर अपने निबंधों के माध्यम से हम सबका ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया है। अज्ञेय और निर्मल वर्मा दोनों ने अपने विमर्श का विन्यास काल प्रत्यय के आसपास बुना है। जहाँ अज्ञेय का ज्यादा ध्यान भारतीय संस्कृति को समझने पर था, वहीं निर्मल वर्मा ने भारतीय काल की अवधारणा का प्रयोग पश्चिमी सभ्यता से भारत के अलगाव को समझने के लिए किया। हालाँकि दोनों ही अपनी बात की शुरुआत इस तथ्य के साथ करते हैं कि पश्चिमी जगत और भारत दोनों की काल बोध की अवधारणा में मौलिक अंतर है।

अज्ञेय भाषा के साथ हो रहे राजनीतिक प्रयोगों को भाषा के अवमूल्यन के रूप में देखते हुए उसको भाषाई अस्तित्व के लिए खतरा बताते हैं। अज्ञेय लिखते हैं “भारत में राजनीति और व्यापार की भाषा का अवमूल्यन शायद अभी इतनी दूर तक नहीं गया है। कह सकते हैं कि भारत अभी इतना विकसित नहीं हुआ। भारत का सौभाग्य ही कहना चाहिए कि भाषा के अवमूल्यन की चरम कोटि का परिचय अभी हमें अंग्रेजी के ही माध्यम से मिलता है।” जिस भाषा के अवमूल्यन की बात अज्ञेय ने कि है उस भाषा के व्यावहारिकता में आने वाली गिरावट को समझने और उसके अस्तित्व

मूल्यांकन को समझने के लिए भी यूरोपीय भाषाओं का उपयोग किया जा रहा है। अज्ञेय ने माना कि भाषाई परिदृश्य में आने वाली इस सांस्कृतिक इकाई का बिना अनुभव किये अपने रचनात्मक लेखन को स्थापित नहीं कर सकते हैं। संस्कृति और भाषा के मध्य साझा संबंधों को समझने के लिए उनके साहित्यिक स्वरूप में निहित भाषाई प्रयोगों को समझना होगा। भाषा संस्कृति के वाहन का कार्य करती है, सांस्कृतिक अस्मिता के प्रति उदासीन होकर लेखक अपनी भाषा को न केवल छोड़ता है बल्कि अपने अस्तित्व के गौरव को अस्वीकार भी कर देता है। निर्मल वर्मा और अज्ञेय दोनों विचारकों ने ही सांस्कृतिक अस्मिता के लिए स्मृतियों के संग्रह को प्रमुख रूप से स्वीकार किया है। भाषा के माध्यम से ये स्मृतियाँ ही हैं जो साहित्यिक रूप में प्रकट होती हैं। राजनीतिक विचारधारा के प्रभाव में लेखकों ने दो या कहे तो तीन पक्षों का निर्माण कर लिया है। तथाकथित एक पक्ष वर्तमान राजनीति से प्रेरित नजर आता है, दूसरा पक्ष उसके विरोधी के रूप में जगह बनाने का प्रयास करता है, तीसरा पक्ष अपने को मुख्य रूप से तटस्थ दिखाने का प्रयास करता है। निर्मल वर्मा और अज्ञेय दोनों ही लेखकों ने इस तथ्य को स्वीकार किया कि साहित्य की रचना जनता को ध्यान में रखकर होनी चाहिए। निर्मल वर्मा ने अपने निबंध संवाद की मर्यादाएँ में लिखा कि “अक्सर कलाकार या लेखक से यह माँग की जाती है कि वह अपनी कृतियों को जनसाधारण के लिए सुलभ या ग्राह्य बनाए। इस माँग के पीछे यदि उस दूरी या अन्तराल को पाटने की भावना है जो आज के आधुनिक कलाकार और हमारी अर्द्धशिक्षित गरीब जनता के बीच आ गई है तो भावना महत्वपूर्ण है।” यहाँ निर्मल वर्मा ने साहित्यकार और जनता के मध्य में बढ़ती दूरी को कम करने पर विचार किया है। इस माँग के पीछे छिपे राजनीतिक उद्देश्यों की ओर हमारा ध्यान आकर्षित करते हैं। लेखक सत्ता का गुलाम होकर उनके राजनीतिक उद्देश्यों को पूरा करने का हथियार न बनकर रह जाए। “हमारे वामपंथी आन्दोलन के राजनीतिक कार्यकर्ता इस समस्या का हल अनेक सरलीकृत भ्रामक तरीकों से सुलझाना चाहते हैं। कला मनुष्य की एक आत्यंतिक, महत्वपूर्ण भूख है— आत्मा की भूख। क्या हमारी ट्रेड यूनियनों, मार्क्सवादी पार्टियों ने कभी इस भूख की यातना को समझा है? यदि वे थोड़ा भी समझ पाते तो न वे कलाकार के सृजन-कर्म की अवमानना करते, न हमारी जनता के सौन्दर्य-बोध की अवहेलना करते। तब उनकी पहली माँग कलाकार या कवि से न होती कि वह कैसे चित्र बनाए, या कविताएँ लिखे; बल्कि उस वातावरण को बदलने पर आग्रह होता जहाँ हमारे श्रमिक देशवासी अँधेरे वीभत्स कारखानों, फैक्टरियों में अपने जीवन का अधिकांश समय बिताते हैं। पिछले तीस वर्षों में हमने अपने गांवों को उजाड़ा है, गरीब किसानों और शिल्पियों को मजबूर किया है कि वे अपनी धरती, घर-बार, अतीत को छोड़कर शहरों में उन्मूलित और अनाथ जीवन बिताएं, प्रगति और औद्योगिक विकास के नशे में आदिवासियों की जीवन-प्रणाली को भ्रष्ट किया है”। राष्ट्रवादी नेताओं की तरह ही साहित्य का उपयोग अनेक प्रकार से राजनीतिक हथियार बनाकर उपयोग में लाया गया है। बढ़ते पूंजीवादी प्रभाव के कारण लोग अपने अतीत और सांस्कृतिक अस्तित्व से दूर दर-दूर भटकने को मजबूर हो गए। उत्तर-औपनिवेशिक विमर्श ने बाद में ऐसे ही विषयों पर

गंभीरता से बात की है। अज्ञेय और निर्मल वर्मा ऐसे किसी भी इतिहास को महत्त्व नहीं देते हैं जिसमें केवल तिथियों को महत्त्व दिया जाता है। किसी तिथि में मनुष्य का अस्तित्व नहीं रह सकता। मनुष्य का अस्तित्व उसकी सम्पूर्ण स्मृति में ही संभव है। अज्ञेय का मानना है कि वह इतिहास हमारे लिए महत्त्वकांक्षा से भरा हुआ हो सकता है परन्तु यह आवश्यक है कि वह मनुष्य के अस्तित्व को बनाये रखे। अज्ञेय और निर्मल वर्मा ने उत्तर-औपनिवेशिक विमर्श के विभिन्न विषयों पर गंभीरता से विचार करते हुए अनेक रूपों से अपने विचारों को प्रस्तुत किया है, इस अध्याय में हम मुख्य रूप से अज्ञेय और निर्मल वर्मा – सांस्कृतिक चिंतन के मूलाधार, यूरोप की अन्यता और भारतीय आत्म का संकट और राष्ट्रीय अस्मिता की खोज और राष्ट्रवाद जैसे प्रमुख विषयों पर बात करेंगे।

अज्ञेय और निर्मल वर्मा से अपने साहित्यिक चिंतन में सांस्कृतिक पक्षों पर अनेक प्रकार से अपने विचार व्यक्त किए हैं। औपनिवेशिक मानसिकता को समझने और इसके दुष्परिणामों को ध्यान में रखते हुए इन दोनों साहित्यकारों ने भारतीय सांस्कृतिक स्थितियों पर गंभीरता से विचार किया है। निर्मल वर्मा अपने निबंध संग्रह शब्द और स्मृति में लिखते हैं “मैं वर्षों अपने देश से बाहर रहा हूँ। इससे मेरे भीतर ऐसा अलगाव-सा उत्पन्न हुआ है जो मुझे कभी-कभी बोझ-सा जान पड़ता है किन्तु दूसरी तरफ इसी अलगाव ने मुझे अपनी जातीय अस्मिता और संस्कृति को एक ऐसे कोण से देखने का अवसर दिया है जहाँ भ्रम और भुलावे की गुंजाइश बहुत कम है। मैं एक साथ अपने को बाहर और भीतर पाता रहा हूँ। पश्चिम से मुझे एक तार्किक अंतर्दृष्टि मिली जिसके सहारे मैंने अपनी संस्कृति के मिथक बोध, बिम्बों और प्रतीकों की गैर तार्किक अंतर्चेतना को परखने की चेष्टा की है। दूसरी तरफ मैं खुद इस अंतर्चेतना का अंश हूँ जिसके आधार पर मुझे आधुनिक तकनीकी सभ्यता के अंतर्विरोधों का एहसास भी होता रहा है।” निर्मल वर्मा ने अपनी वैचारिक चेतना में आए सांस्कृतिक चिंतन का मुख्य कारण अपने प्रवास को माना। अपने देश से उचित दूरी पर रहकर निर्मल वर्मा ने भारतीय सांस्कृतिक अस्मिता पर अन्य भारतीय विचारकों से अलग विचार प्रस्तुत किया। पश्चिम से तार्किक चेतना को ग्रहण करके अपनी सांस्कृतिक पहचान की पड़ताल करने के दौरान उन्होंने सांस्कृतिक मिथकों, बिम्बों और प्रतीकों का गंभीरता से अध्ययन किया। औपनिवेशिक मानसिकता के चलते भारतीयों में जिस सांस्कृतिक पहचान का हास हुआ था, निर्मल वर्मा ने अपने निबंधों के माध्यम से उसको नए रूप में स्थापित करने का प्रयास किया। सुधीश पचौरी अपनी पुस्तक निर्मल वर्मा और उत्तर-उपनिवेशवाद में लिखते हैं “तब क्या हम कह सकते हैं कि निर्मल वर्मा हिंदी में उस उत्तर-आधुनिकता के पुरस्कर्ता हैं जिनकी पुकार इन दिनों ज्यादा सुनाई देती है? लौटने की बात उत्तर-आधुनिकता के ‘मुसीबत जदा’ हो उठने का, पलटने का ही परिणाम है। यह उत्तर-आधुनिक विमर्शों से साफ जाहिर है। लेकिन स्वयं उत्तर-आधुनिक कहे जाने पर वे आपत्ति करेंगे।” अज्ञेय की भांति ही निर्मल वर्मा ने अपने वैचारिक चिंतन को किसी एक विशेष विचारधारा के माध्यम से देखने का हमेशा से विरोध किया है। हिंदी में आलोचकों ने इन दोनों

ही विचारकों पर अनेक प्रकार विचारधाराओं को थोपने का प्रयास अवश्य किया परन्तु वह अधिक प्रभावी कभी नहीं हो सका।

अज्ञेय ने अपनी सांस्कृतिक अस्मिता को समझाने के लिए हमेशा भाषाओं के विकास और स्वरूप पर बल दिया है। जैसा यह बार-बार कहा गया कि भाषा के साथ संस्कृति का गहन रिश्ता होता है। अज्ञेय के सांस्कृतिक चिंतन में भाषा प्रमुख इकाई के रूप में हमारे सामने आती है। अज्ञेय का मानना है कि बिना भाषा के समुचित विकास के सांस्कृतिक अस्मिता का सवाल बेईमानी है। अतः कह सकते हैं कि भाषा अज्ञेय के सांस्कृतिक चिंतन के मूल में हमेशा से उपस्थित रही है। भाषा के सवाल के बाद अज्ञेय और निर्मल वर्मा ने सांस्कृतिक चिंतन के मूल में निहित स्मृतियों के पक्ष पर बल दिया है। अज्ञेय ने संस्कृति के सबसे महत्वपूर्ण पक्ष के रूप में संस्कृति में निहित स्वाधीनता के तत्त्व को रेखांकित किया है। संस्कृतियों में समय के साथ परिवर्तन होते रहते हैं परन्तु “मानव समाज और मानव संस्कृति की बात करते हुए कहीं भी हम संस्कृति और समाज की उस दूसरी अवधारणा का खंडन नहीं कर रहे होते हैं जो देश-काल से बंधी होती है। भारतीय संस्कृति, यूनानी संस्कृति, मध्यकालीन संस्कृति, आधुनिक संस्कृति इत्यादि अवधारणायें कहीं भी उस व्यापकतर परिकल्पना में आड़े नहीं आतीं। दो प्रकार की अवधारणाओं को हम अलग-अलग स्तरों पर रख लेते हैं- या ज्यादा सही ढंग से यों कहें कि एक बड़े वृत्त के भीतर अनेक छोटे वृत्तों का अस्तित्व मानते हुए चलते हैं।” मनुष्य अपने साथ अनेक संस्कृतियों के वाहक का कार्य करता है, वह अपने से पूर्व में चली आ रही परम्पराओं को ग्रहण करके समकालीन समय में उसको जीने की कोशिश करता है। उपनिवेशकाल के दौरान उन्हीं पूर्व सांस्कृतिक स्थितियों पर आरोपित संस्कृति को थोपा गया था। भारतीय को उनके अतीत के साथ अलग करके नए आरोपित सभ्यता एवं संस्कृति का पाठ पढ़ाया गया। इस षड्यंत्र के भीषण परिणाम जल्दी ही सामने आए, भारतीयों में उभर रही राजनीतिक चेतना ने साहित्यिक पुनरावलोकन करते हुए प्राचीन भारतीय संस्कृति को नए रूप में प्रस्तुत किया। निर्मल वर्मा से भारतीय राजनीति में उभरे सांप्रदायिकता जैसे तत्त्वों पर विचार करते हुए इसके औपनिवेशिक चरित्र पर विस्तार से लिखा है।

अज्ञेय और निर्मल वर्मा ने यूरोप और भारत के मध्य इस अन्यता को खोजने का प्रयास किया है। अंधकार काल की घोर निर्मूल, परम्परावादी मान्यताओं को त्यागकर यूरोप ने विज्ञान का सहारा लेकर अपने को उस अंधकारमय जीवन पद्धति से बाहर लाने का प्रयास किया, परन्तु भारत ने केवल सार्वभौमिक सत्य की तलाश में, विज्ञान को केवल जीवन के एक उपक्रम की रूप में देखता है न कि जीवन के आधार के रूप में। भारतीय और यूरोपीय जीवन दर्शन में कई सारे प्रश्न अंतर हमें स्पष्ट रूप से दिखाई देते हैं। साहित्यिक विकास यात्रा में ये अंतर कंक्रीट के रूप में दिखाई देते रहे हैं। यूरोप में ऐतिहासिकता को मुख्य रूप से महत्व दिया जाता रहा है, परन्तु भारत में इस ऐतिहासिकता के लिए स्थान सृजनात्मकता की अपेक्षा में हमेशा कम ही रहा है। यूरोप की अन्यता और भारतीय

आत्म का संकट पर निर्मल वर्मा और अज्ञेय विस्तार से विचार किया है। निर्मल अपनी पुस्तक भारत यूरोप प्रतिश्रुति के क्षेत्र में यूरोप तथा भारत के सभ्यता संस्कृति में निहित जीवन दर्शन की पड़ताल करते दिखाई पड़ते हैं। भारत के साथ-साथ दुनिया का बड़ा भाग यूरोपीय देशों का उपनिवेश बना रहा। “एक राज्यसत्ता और कुछ नहीं; अंततः एक व्यक्ति के आत्मनिष्ठ अहं का वृहत्तर रूप थी, जिसकी सत्ता और पहचान सिर्फ अन्य सत्ताओं के संदर्भ में ही बनती थी- कभी उनके साथ, कभी उनके विरुद्ध-किन्तु अपने से हमेशा स्वतंत्र, अलग और आत्मकेन्द्रित। यह ऐतिहासिक संयोग नहीं कि यूरोप में व्यक्तिनिष्ठ मनुष्य को आत्मग्रस्तता और स्वतंत्र राष्ट्रों का आक्रमण आत्मबोध इतिहास के एक बिंदु पर ही विकसित हुआ था।” बाइबिल में गुलामों को लेकर जो दृष्टिकोण प्रस्तुत हुआ, उसने दुनिया को लम्बे समय था गुलाम बनाए रखने में अंग्रेजों को प्रेरणा दी। यूरोप ने अपने आर्थिक हितों के लिए हर संभव प्रयास किया। कुछ देशों के अहम् या आत्मग्रस्तता के कारण यूरोप में दो बड़े युद्धों को संभव बनाया। इस युद्धों ने दुनियाभर के सामने जीवन का संकट खड़ा कर दिया। इन विश्व युद्धों ने यूरोप के तथाकथित सभी एवं सांस्कृतिक जीवन दर्शन के प्रति सवाल भी खड़े किए। “राष्ट्र और जाति की यह अहमकेन्द्रित अवधारणा यदि यूरोप तह सीमित रहती तो, शायद मानवता के लिए इतना बड़ा संकट उपस्थित न होता।” अपने उपनिवेश बने देशों में भी राष्ट्रीयता को अस्मिता से जोड़कर, प्राचीनकाल से चली आ रही जीवंत और सहिष्णु संस्कृतियों को असहिष्णु बना दिया। इस देशों के सामने आत्म का संकट ही खड़ा कर दिया। भारतीय सभ्यता की एक बड़ी विशेषता यह थी कि वह अपने अतीत को अतीत मानकर नहीं चलती थी, बल्कि उसके जीवन अनुभवों को जीवंत बनाते हुए समकालीन भारतीय जीवन व्यवस्था में प्रस्तुत करता था। ये पहले से भी अधिक अर्थवान और संस्कार-सम्पन्न होकर हमारे सामने प्रकट हो जाती थी। पिछले तीन सौ वर्षों में यूरोपीय सांस्कृतिक व्यवस्था ने इस प्राचीन जीवन दर्शन को नकारात्मक रूप से प्रभावित किया है।

निर्मल वर्मा ने यूरोप की इतिहास चेतना पर लिखा कि “यूरोप की इतिहास चेतना वर्तमान और अतीत में जी सीधा-सीधा भेद करती है वह भारतीय सभ्यता के परम्परा-बोध में एकदम बेमानी और अनावश्यक हो जाता है।” यूरोपीय इतिहास का एक बड़ा हिस्सा अंधकार नाम से जाना जाता है। परन्तु भारतीय इतिहास परम्परा में ऐसे किसी काल की स्वीकृति प्राप्त नहीं है। यहाँ इतिहास की एक क्रमबद्ध धारा विद्यमान दिखाई देती है। कलाओं के इतिहास को ध्यान में रखकर देखें तो उसमें उत्तरोत्तर विकास की अनेक कहानियाँ मिल जायेंगी। आधुनिककाल के कला आन्दोलनों से पहले आदिकाल और मध्यकाल के साहित्यिक विकास पर ध्यान दें तो वह लोक के साथ संबद्ध दिखाई देता है, यूरोपीय प्रभावों के ग्रहण और स्वाधीन चेतना से लिखे गये साहित्य ने दुनिया को प्रभावित अवश्य किया परन्तु उसकी सीमा है कि वह अपने लोक से पृथक् हो गया।

यूरोप में उभरे राष्ट्रवाद से अलग भारत राष्ट्रीय पहचान के रूप में विश्व पटल पर उभरा है। अज्ञेय ने भाषा को राष्ट्रीय अस्मिता के प्रमुख चिह्न के रूप में प्रस्तुत किया है। भारतीय राष्ट्रीय अस्मिता के पहचान का एक उदाहरण निर्मल वर्मा कुछ इस प्रकार देते हैं अपने आइसलैंड की यात्रा का जिक्र करते हुए उन्होंने लिखा “लेकिन मैं एक और इंडियन को जानती हूँ, जिनकी किताब मुझे बहुत पसंद है; उन्होंने हँसते हुए कहा और भागती हुई भीतर से एक पुस्तक उठा लाई- मैं इसे बाइबिल की तरह रोज पढ़ती हूँ, उनके हाथों में गीतांजलि का आइसलैंडी अनुवाद था, जो वह मुझे खुरदुरे, किसानों हाथों से दिखी रही थीं। जब मुझसे कोई लिखने के बारे में पूछता है, तो मुझे यही किताबें याद आती हैं। जिन्होंने मुझे ‘तीसरी सृष्टि’ से साक्षात् कराया था।” निर्मल वर्मा ने जिस प्रमुख प्रश्न को उठाया है वह यही है कि आइसलैंड के छोटे से देश में गीतांजलि के अनुवाद को बाइबिल के बराबर महत्त्व दिया जाता है, यह उसी देश के साहित्य का प्रभाव था जिसको यूरोप में निकृष्ट की संज्ञा दी गई थी। उपनिवेश के दौरान जिस सांस्कृतिक एकता को चुनौतियाँ दी गई थी, उनकी राष्ट्रीय चेतना के प्रभाव ने 1857 जैसे प्रथम स्वाधीनता संग्राम को अंजाम दिया था। अज्ञेय ने भी अमेरिका में अध्ययन-अध्यापन करते हुए भारतीय राष्ट्रीय अस्मिता को प्रमुखता से समझने और समझाने का कार्य किया। अज्ञेय ने अपने निबंधों में राष्ट्रीय अस्मिता की चेतना को प्रमुखता से उठाया है। अज्ञेय के साथ निर्मल वर्मा ने बिना किसी आलोचना की परवाह किये उन विषयों पर गंभीरता से लिखा जिससे बड़े-बड़े आलोचक लिखने से भागते थे।

अज्ञेय को राष्ट्रीय अस्मिता का सवाल बहुत बेचौन करता है। उन्हें लगता है कि स्वतंत्रता संघर्ष काल में राष्ट्रीय अस्मिता का सवाल जो एक बड़ा सवाल बनकर उभरा था उसे स्वतन्त्रता प्राप्ति प्राप्ति के बाद भुला दिया गया है वे मानते हैं कि “सांस्कृतिक एकता का आधार अस्मिता-बोध होता है और अस्मिता का भाषा के साथ बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध है। अज्ञेय को इस बात की गहरी पीड़ा है कि स्वतन्त्रता के साथ भारतीय समाज को अपनी भाषा नहीं मिली। वे स्वभाषा की उपेक्षा से बहुत दुखी हैं “मुझे शिक्षा मिली, शिक्षा का आधार है भाषा, पर भाषा मुझे नहीं मिली, जिस समय मैं अपनी सहज बोली में सोचना सीख रहा होता, उस समय मैं पराए शब्द-समूह को रटना सीख रहा था; जिस समय मुझे गर्व होता कि मैं अपने को पहचानता हूँ, अपना निर्माता बल्कि रचयिता हूँ उस समय मैं गर्व कर रहा था कि मैं पराई लादी भाषा को ओढ़ और ढो सकता हूँ कि मैं अपना अनुवादक हूँ।” कोई भी राष्ट्र अपनी पहचान बिना भाषा के नहीं बना सकता है। आत्मा की पहचान दूसरे की भाषा के माध्यम से संभव ही नहीं है, भारतीय शिक्षा व्यवस्था में मातृभाषा के सवाल पर स्वाधीनता के बाद भी गंभीरता से विचार नहीं किया गया। नई शिक्षा नीति में इस सवाल पर गंभीरता से विचार अवश्य प्रस्तुत किया गया है। निर्मल वर्मा ने भाषा के साथ आत्म गौरव, ऐतिहासिक पहचान और सांस्कृतिक अस्मिता को राष्ट्र की अस्मिता के रूप में प्रतिष्ठा प्रदान की है। भारतेन्दु काल और द्विवेदी युग के

साहित्य को राष्ट्रीय साहित्य के रूप में मान्यता प्राप्त है। भारत के ऐतिहासिकता और सांस्कृतिक प्रश्नों को युगीन परिवेश में ध्यान में रखते हुए उठाया गया है। अज्ञेय और निर्मल वर्मा ऐसे साहित्य को सबसे अधिक महत्त्व देते हैं। अज्ञेय का मानना है कि किसी देश के लिए आर्थिक प्रगति के बावजूद उसकी सांस्कृतिक प्रगति आवश्यक है। मसलन के लिए इजराइल और अमेरिका जैसे देशों के उदाहरण यहाँ दिए जा सकते हैं। अन्धानुकरण भी किसी देश की राष्ट्रीय अस्मिता के लिए खतरा है। स्वाधीनता के बाद भारत में आए सांस्कृतिक क्षय के प्रति अज्ञेय और निर्मल वर्मा अपने निबंधों में हमें अधिक सचेत करते हैं। “विडम्बना यह है कि आत्महीनता और अनुकरण की प्रवृत्ति स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद और व्यापक हो गई। पश्चिम का अबाध अनुकरण देश का विशेषतया सत्ता वर्ग का चरित्र बन गया। इसे ही आधुनिकता और प्रगति का आधार मान लिया गया है और उस भौतिक समृद्धि के लिए भी मानदण्ड पश्चिम की वर्तमान समृद्ध अवस्था है। यदि यही आधार रहा और इसी रास्ते पर हम दौड़ते रहे तो हम पश्चिम के पीछे और पश्चिम के पिछलग्गू ही बने रहेंगे बल्कि उसकी अपेक्षा और पिछड़ते ही जाएँगे। अनुकरण की ऐसी दौड़ चली है कि हम दूसरों की ओर देखने में रास्ता देखना भी भूल जा रहे हैं।” निर्मल वर्मा ने भी इसको सांस्कृतिक खतरे के रूप में रेखांकित करते हुए लिखा कि “हमारे साहित्य में न तो हमें अपनी अनास्था दीखती है न अपनी आस्था दीखती है, न अपनी चिन्ता दीखती है। उनकी चिन्ता, उनकी अनास्था, उनका भास हमको दीखता है और उस आधार पर हम अपने को आधुनिक मानते हैं। हर किसी को यह चिन्ता है कि मैं आधुनिक माना जाऊँ, इस अर्थ में कि पश्चिम का मुहावरा बोल सकता हूँ, पश्चिम होना चाहिए, इसकी कोई चिन्ता हमको नहीं है।”

राष्ट्रवाद को हम अपने देश के संदर्भ में देशभक्ति, देशप्रेम, भारतीयता मानें तो कैसे मानें? क्योंकि सबके राष्ट्रवाद को लेकर अलग-अलग अर्थ हैं-सच हैं। सबाल्टर्न वाले पार्थ चटर्जी हो ज्ञानेंद्र पाण्डेय या शाहिद अमीन- ये सभी राष्ट्रवाद को एक समस्या के रूप में व्याख्यायित करते हैं। यूरोप में राष्ट्रवाद के प्रभाव के चलते जो कुछ हुआ उसका तीसरी दुनिया के देशों पर बहुत बुरा प्रभाव पड़ा। उच्च आदर्श और सभ्यता का दुनिया को पाठ पढ़ने वाले देशों ने यूरोप की एक आधी से अधिक आबादी को युद्ध में धकेल दिया। निर्मल वर्मा ने अपने साहित्य में इस युद्ध के कारण फैले निराशा बोध को विभिन्न प्रकार से चित्रित किया है। जैसा कि पहले बताया गया कि सांस्कृतिक चिंतन की जिस धारा का अध्ययन स्वाधीनता के दौरान किया गया, स्वतंत्रता के बाद दुर्भाग्य से भारत में मौलिक चिंतन का वह विकास अवरूद्ध हो गया। एक समय गाँधी, अरविन्द, रवीन्द्रनाथ, शुक्ल इत्यादि विद्वान् राष्ट्र और संस्कृति जैसे प्रश्नों पर मौलिक चिंतन कर रहे थे। राष्ट्रीय अस्मिता के नाम पर हमारे पास आर्य और द्रविड़, हिन्दू और मुस्लिम की लड़ाई के राजनीतिक प्रश्न के सिवा कुछ नहीं बचा। इस राष्ट्रवाद की दौड़ में निर्मल वर्मा का ध्यान अंधाधुंध औद्योगिकीकरण और उसके परिणाम के रूप में किसानों-संस्कृति के विनाश पर गया। कहीं-कहीं उनके मन में भारतीय किसान की ग्रामीण पीड़ा की रामायण खुली

है जिसने शहरीकरण, औद्योगीकरण से होने वाली तबाही की ओर उनका ध्यान केन्द्रित किया। भारतीय जीवन में एकजुट समूह में रहने की परम्परा लम्बे समय से रहती आई है। भारत में उपनिवेश के दौरान औपनिवेशिक सत्ता ने प्रयास किया कि भारतीय चेतना अपने अतीत-बोध से वंचित हो जाये। जो देश अतीत-बोध से वंचित हो जाता है वह किसी भी प्रकार की राष्ट्रीय अस्मिता से भी वंचित रह जाता है। निर्मल वर्मा ने लिखा है “ये लोग आधुनिक भारत के नए ‘शरणार्थी’ हैं जिन्हें औद्योगिकरण के झंझावात ने अपने घर जमीन से उखाड़ कर हमेशा के लिए निर्वासित कर दिया है।” यूरोपीय प्रभाव के चलते भारत में जिस पूंजीवाद का परिचय भारत से हुआ उसने सांप्रदायिक ताकतों को और मजबूत किया। भारतीय उपमहाद्वीप में कभी एक भाषा, जाति, धर्म की राजनीति का प्रभाव नहीं रहा था, उपनिवेशवाद के आर्थिक प्रभावों के कारण इस प्रकार के राजनीतिक स्थितियों का जन्म हुआ। भारतीय लोकतंत्र में निहित सामासिक सांस्कृतिक मूल्य एवं नैतिक पक्षों के कारणों पर प्रमुख बात की गई है।

उल्लेखनीय तथ्य है कि राष्ट्रवाद और राष्ट्रीय अस्मिता के प्रश्नों पर विचार करते हुए हमने पाया कि अनेक बिंदु ऐसे भी हैं जोकि उभयनिष्ठ कारक के रूप में दोनों पक्षों में दिखाई देता है। साम्राज्यवाद विरोधी संघर्ष के दौरान राष्ट्रीय चरित्र के उभार और राष्ट्रवाद के उदय को व्याख्यायित करने का सबसे गंभीर प्रयास फ्रेंज फेनन का है। फेनन ने राष्ट्रवाद के उदय की आवश्यकताओं और राष्ट्रवाद संस्कृति के निर्माण को प्रेरित करने वाले तत्वों की पड़ताल की है तथा इस बात की भी चर्चा की है कि किस प्रकार राष्ट्रीय संस्कृति का विकास उपनिवेशवाद विरोधी संघर्ष के लिए आवश्यक था। वे इस ओर भी ध्यान आकृष्ट करते हैं कि उपनिवेश में चलने वाले मुक्तिकामी संघर्षों में किस प्रकार राष्ट्रवाद के उदय ने अथवा राष्ट्रीय सांस्कृतिक अस्मिता के विकास में सहयोग दिया। परन्तु यहाँ कई उभयनिष्ठ तथ्यों के बाद भी राष्ट्रीय अस्मिता के भावना के लिए किसी राजनीतिक प्रकरणों के शरण में जाना आवश्यक नहीं है परन्तु राष्ट्रवाद की धारणाओं में विस्तार के लिए किसी राजनीतिक शक्ति का होना आवश्यक था।

भारतीय राष्ट्रीय एकता के सूत्रों की ओर हमारा ध्यान आकर्षित करता निर्मल वर्मा का प्रसिद्ध निबंध लिखने के स्रोत जिसमें निर्मल अपने बचपन में दादा के साथ पढ़े गये रामायण, महाभारत और कल्याण पत्रिका में छपे विभिन्न सांस्कृतिक कहानियों की चर्चा करते हैं, जब साठसाल की उम्र में वे मथुरा और वृन्दावन की यात्रा पर जाते हैं तो दादा के लिए पढ़ी गई कहानियाँ उनको याद आती हैं, साथ ही चीनी वस्त्रों के व्यापारी लामा को याद करते जो अभी नहीं दिखाई देते। एक मुस्लिम साँई, सूफी फकीर की याद अब भी कहीं भीतर बसी है। वह अक्सर लम्बा ओवरकोट पहनकर सर्दियों में आया करते थे लम्बी कलथई रंग की दाढ़ी किसी प्राचीन युग के मसीहा की याद दिलाती थी और वे निर्मल वर्मा के घर एक-दो महीना घर ठहरते थे। इस राष्ट्रीय एकता में ही भारतीय राष्ट्रीय अस्मिता

निहित है। राष्ट्रवाद इन पक्षों पर विचार न करके अपने वैचारिक आग्रह को राजनीतिक ताकत के साथ प्रश्रय देने का प्रयास करता है।

“उपनिवेश में अपने राष्ट्र की सांस्कृतिक पहचान को बनाए रखने के लिए राष्ट्रीय संस्कृति का यह प्रत्यय इसलिए आवश्यक है क्योंकि उपनिवेश हमेशा यह साबित करने की कोशिश करता है कि उपनिवेशित की अपनी कोई संस्कृति नहीं, अपना कोई राष्ट्रीय चरित्र नहीं है। कि उपनिवेशित आदिम और बर्बर है। उपनिवेशवाद केवल लोगों को अपने नियंत्रण में लेकर और स्थानीय लोगों के मस्तिष्क को सभी प्रकार के रूप और विषयवस्तु से रिक्त करने मात्र से संतुष्ट नहीं होता। एक प्रकार के विकृत तर्क से यह उपनिवेशित लोगों के अतीत की ओर जाता है और उसे विरूपित, दूषित और नष्ट कर देता है। उपनिवेशक के स्थानीय संस्कृति को नष्ट-भ्रष्ट कर देने के इस प्रयास से स्वयं की रक्षा करना और अपने आप को बचाए रखना उपनिवेशित बुद्धिजीवियों का परम कर्तव्य बन जाता है। इसीलिए वे उपनिवेशिकों के आग्रह के विरुद्ध अपनी राष्ट्रीय संस्कृति, अपने गौरवशाली अतीत का अध्ययन और वर्णन करते हैं। क्योंकि राष्ट्रीय संस्कृति के लिए लड़ना सबसे पहले राष्ट्र की आजादी के लिए लड़ना है, उसे भौतिक अनिवार्यता के लिए लड़ना है जो राष्ट्र के निर्माण को संभव बनाती है।” यहाँ फेनन ने यह बताने का प्रयास किया कि राष्ट्र अथवा सांस्कृतिक अस्मिता को नष्ट करने से कैसे कोई उपनिवेश औपनिवेशिक मानसिकता का गुलाम बन जाता है। भारत में प्रथम स्वाधीनता संग्राम से पहले और उसके बाद की प्रक्रियाओं पर ध्यान देकर इस पक्ष पर विचार किया जा सकता है। प्रथम स्वाधीनता संग्राम के तुरंत बाद ही तीन बड़े विश्वविद्यालयों की स्थापना मद्रास, मुंबई और कलकत्ता में की जाती है। इन विश्वविद्यालयों में यूरोप केंद्रित पाठ्यक्रमों को यूरोपीय भाषा के माध्यम से भारतीयों को पढ़ाया जाता था। अज्ञेय ने अपने निबंधों में इस तरह के सांस्कृतिक खतरों की ओर इशारा किया है। अज्ञेय ने बताया कि ऐसे ही सांस्कृतिक खतरों का सामना करने के लिए भारतेन्दु और द्विवेदी युग के अनेक साहित्य की रचना हुई। राष्ट्रीय अस्मिता को विकसित करने में सहयोग देने वाले प्रयासों में से एक महत्वपूर्ण प्रयास इस तरह के साहित्य का सृजन करना है जो राष्ट्रवादी चेतना राष्ट्रीय गौरव के भाव की अभिवृद्धि करने में सहायक है। विशेषकर जब लड़ाई सांस्कृतिक खतरे की हो तो लेखकों को अपने सांस्कृतिक गौरव के प्रति अधिक जागरूक होना चाहिए। उदाहरण के लिए अज्ञेय द्वारा विभाजन आधारित कहानियों के पीछे सांप्रदायिकता के बढ़ते प्रभावों के विरोध में लेखक की प्रक्रिया माना जा सकता है।

उत्तर-औपनिवेशिकता के आलोक में अज्ञेय और निर्मल वर्मा के सांस्कृतिक चिंतन का तुलनात्मक अध्ययन करते हुए हमने पाया कि अपने इतिहास को संरक्षित न कर पाने के कारण यूरोपीय विचारकों ने भारतीय उपमहाद्वीप के संदर्भ के अपने भ्रामक निष्कर्ष निकले जो किसी भी देश के सांस्कृतिक

चिंतन के खिलाफ था। अज्ञेय और निर्मल ने अपने निबंधों में इसी प्रकार सांस्कृतिक चिंतन से उभरने के बिन्दुओं पर प्रमुखता से विचार किया है। रवीन्द्रनाथ टैगोर की प्रसिद्ध रचना गीतांजलि के आइसलैंड अनुवाद के माध्यम से निर्मल वर्मा ने दिखाया कि समुद्रों से घिरे छोटे से देश में भारत की इस रचना को बाइबिल के भांति पढ़ा जाता है, भारतीय संस्कृति की इससे खूबसूरत बात और क्या हो सकती है। हिंदी के इतर अन्य भारतीय भाषाओं के साहित्य में एक अन्तः सूत्री कड़ी कार्य करती है जिसके माध्यम हर भारतीय अपने राष्ट्रीय अस्मिता के प्रश्न पर अपनी अभिव्यक्ति दे पता है। उत्तर-औपनिवेशिक विमर्श में अपनी साहित्यिक पहचान को बनाने और उसके उच्चतर विकास में अज्ञेय और निर्मल वर्मा के साहित्य का प्रमुख योगदान है।

संदर्भ सूची

1. अज्ञेय रचनावली, संपादक कृष्णदत्त पालीवाल, ललित निबंध खंड-10, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, पृष्ठ-352
2. वर्मा, निर्मल, कला का जोखिम, वाणी प्रकाशन, दिल्ली पृष्ठ- 77 -78
3. वर्मा, निर्मल, कला का जोखिम, वाणी प्रकाशन, दिल्ली पृष्ठ- 77 -78
4. वर्मा, निर्मल, कला का जोखिम, वाणी प्रकाशन, दिल्ली पृष्ठ-10
5. पचौरी, सुधीश, निर्मल वर्मा और उत्तर-उपनिवेशवाद, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, पृष्ठ. 14
6. पचौरी, सुधीश, निर्मल वर्मा और उत्तर-उपनिवेशवाद, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, पृष्ठ. 29
7. वर्मा, निर्मल, भारत और यूरोप : प्रतिश्रुति के क्षेत्र, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, 2001, पृष्ठ-12
8. वर्मा, निर्मल, भारत और यूरोप : प्रतिश्रुति के क्षेत्र, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, 2001, पृष्ठ-12
9. वर्मा, निर्मल, भारत और यूरोप : प्रतिश्रुति के क्षेत्र, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, 2001, पृष्ठ-14
10. वर्मा, निर्मल, आदि, अंत और आरम्भ, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, पृष्ठ-109
11. 'असन्तोष की पहली पीढ़ी', वही, पृ.सं.-33, 88
12. 'जनमन्त्र में बुद्धिजीवी की भूमिका केंद्र और परिधि, पृ.सं.-132
13. 'सभ्यता का संकट केंद्र और परिधि' पृ.सं.-134
14. धुंध से उठती धुन
15. Fanan, Frantz, The Wretched of the Earth, Grove Press, New York, 2004, pg.151

PART – II

Conceptual Framework & Role of Management Control System in Implementing Strategic Change

Dr Gunjan Agrawal

Associate Professor, Department of Commerce

S.V.(PG) College, Aligarh

Abstract

A control system is necessary in any organization in which the activities of different divisions, departments, sections, and so on need to be coordinated and controlled. This paper is an attempt to undertake the importance of the Management Control System in the today's world. Management Control System is a level refers to the middle level managers includes regional managers, productive directors and division heads. This study emphasized that how a control system is necessary in any organization in which the activities of a company's department directors also may benefit from the organization provided by management control systems. Directors often are responsible for coordinating activities with human resources to create employee incentives and to hire upper-level managers. Under a management control system, directors can better analyze production progress, provide appropriate job assignments and more effectively communicate with all company employees. Measuring performance also is an important component of management control systems. Directors and upper-level managers generally aim to provide fair and effective employee evaluations. Control systems help reviewers develop performance evaluations that provide useful and encouraging employee insight and accurate productivity analysis; these evaluations may even be used as an opportunity to provide performance-based incentives. This study also focused on the role of management control systems in implementing strategic change.

Keywords: Management Control System, Department, Organization, Managers.

Introduction

In business organizations management control systems play a pivotal role, as they serve as an instrument to survive in an uncertain environment. Otley argues that in a climate of continuous change management is forced to adapt itself constantly, which requires the active

involvement of a larger number of organizational participants. This means that there is a need for the empowerment of the lower levels of the organization. In this context, MCS can be used as a control tool by work groups on all levels. Empowerment means giving the lower levels in the organization both authority and responsibility, so middle-level managers are encouraged to take whatever action is necessary to achieve the organizational goals. This study investigates how managers use the management control systems as levers of strategic change. This question is interesting both in theoretical and practical viewpoints. Firms operate in an increasingly turbulent environment caused by technological, social, political, and ethical change. Otley (1994) called for studying management of change which relates to methods of planning and developing flexibility to cope with change.

Management Control is a must in any organization that practices decentralization. One view argues that management control systems must fit the firm's strategy. This implies the strategy is first developed through a formal and rational process, and this strategy then dictates the design of the firm's management system. On the other hand, we can say that, management control systems can impact the development of strategies. When firms operate in industry contexts where environmental changes are predictable, they can use a formal and rational process to develop the strategy first and then design management control systems to execute that strategy. However, in a rapidly changing environment, it is difficult for a firm to formulate the strategy first and then design management systems to execute the chosen strategy (Anthony and Govindarajan, 2004).

Earlier research on the role of management control systems in implementing strategic change pays little attention on how management control systems are used in organization undergoing strategic changes (Abernethy, 1999; Shields, 1997; Langfield-Smith, 1997). It is interesting to study how change occurs, who initiates it, what constrains it, and which mechanisms should be used to facilitate it (Kelly & Amburgey, 1991).

This paper develops two main new ideas: firstly, that the framework of analysis of management control system should not be limited to the use of control system and the compensation system, but could be extended to cover two other elements: the organizational structure and the management tool; secondly, it explores how all four elements interact in practice. Such an interaction introduces a balanced approach combining both interactive and diagnostic features as another important benchmark. We explore the extent to which managers believe their management control systems are employed when implementing planned change. Relationships between commonly employed management controls and implementation success are also estimated. In some cases, managers used management control systems less extensively than other elements of change process, although usage of control systems increased with

implementation. A strong relationship was found between the use of control systems based on outcomes monitoring and implementation success. However, there was no significant relationship between the use of behavior-based controls and implementation success. Overall, the findings suggest that many organizations may underutilize formal controls, particularly those related to outcomes monitoring, when managing change.

Many of the research efforts, so far have been directed towards the importance of management control systems and its uses in an organizational workplace. Although, many studies have been conducted individually to ascertain the uses of management control systems and also determine the main causes and their consequences on the workplace, which affecting the control systems. This study is an effort to understand the conceptual framework of management control system including strategic planning and their uses.

Literature Review

Tanguy (1989) carried out a study to provide another way of management control use in strategic change. It concerns a strategic turnaround in a company operating in the Champagne sector. The company faced difficult coordination problems due to major uncertainties concerning both its outputs and its inputs. The new CEO triggered the creation of a customized tool. This tool facilitates the elaboration of strategies that would be both feasible (i.e. it would allow to bypass the climatic variability and be consistent with the regulatory constraints of the Champagne sector) and profitable. However he did not directly participate in the discussion with his subordinates, in particular as long as feasibility was concerned. His implication focused on the profitability of the proposed feasible strategies. The face-to-face meetings – to elaborate the feasible strategies - were only organized among cross-functional teams.

Simons (1995, 2000) in his book entitled “Levers of control” conducted a study for a diagnostic use of control system, the main actors are the gatekeepers (like accountants, sales planners, engineers, and quality control expert management controllers), who are in charge to focus the attention of the line managers on the negative variances; and for an interactive use, the main actors are operational managers (down to three or four levels in the organization). Although he also stressed the important roles the middle managers, he did not much indicate the patterns of motivation and behavior necessary for middle managers to fulfill these expectations.

The Tuomela (2005)’s case FinABB presents the interplay between interactive and diagnostic control. The 3K Scorecard, a customized tool, was used interactively at top management’s level, but diagnostically at lower levels. The diagnostic control enables to clarify

the goals, strategies and relevant key success factors, while the interactive control allows learning about all of them and searching for the ways to implement them. The roles that the business controllers played, either as a reporting accountant or coordination, are dependent on the willingness of operational managers.

While Simons' case study focused on studying top management level, Tanguy and Tuomela extended their research to lower levels. Simons argued that in the context of strategic change, one interactive control system is only used after diagnostic control systems. And the vertical coordination between the top manager and the subordinates is dominant, while neither the issue of horizontal coordination nor the need for a customized tool is mentioned.

Tuomela' case study illustrated the possibility to use the same customized tool interactively at top management level, and diagnostically at lower level. Whereas Tanguy's case study gave an inverse example: interactively at lower level and moderately at top management. Both researchers emphasized the essential roles of horizontal coordination and customized tools. The roles of management controllers, in both cases, are reinforced as the main coordinators, not as scorekeepers.

Rosanas and Velilla (2005) carried out a study to examine the conventional analyses of management control systems, to conclude, first, that the "illusion of control" can mislead managers into believing that everything can be controlled and monitored, and, second, that no incentive system based only on extrinsic rewards can motivate individuals properly. This study also investigates the philosophical foundations of the basic assumptions that, implicitly or explicitly, are made about the nature of the acting person.

Henri (2006) argued that a balanced use of both diagnostic and interactive control systems allows amplifying the positive effects of both systems while reducing their negative effects. The key issue is to create a balanced use. What is the nature of such a use? The actual researches, in particular three above-mentioned case studies, have not yet provided the response. This will be one of our research objectives.

Thiry & Deguire (2007), consists of 1) strategic governance and coordination (i.e. interpreting strategy and offering the means to reformulate, update, and implement strategy), and 2) administrative governance (i.e. collecting data, optimizing efforts, setting standards and procedures, consulting, training). The actual researches on interface actors emphasize on their administrative functions and mostly ignore their functions relating to the strategic governance and coordination.

Above review of the earlier studies, on the importance of management control system

and their uses in the organizational workplace including strategic planning brings to the gape distinguishes the present work so far done. The pertinent literature scanned here in the form of books and articles, it relates to providing the remedial measures to take corrective action to improve the profitability and affectability of the organization. The scope of the study comprises an examination of management control systems and their effects on strategic formation at all the levels of management. The study also emphasized that how management control systems is effective for employees and is beneficial for better job performance and the challenging attitude of the employees for maximizing the productivity of the organization.

3. Objectives of the Study

The main objectives of this study are as under-

1. To ascertain the importance of management control system (MCS), and their causes and consequences which affecting the efficiency and affectability of the organization.
2. To evaluate MCS including strategic planning and its effectiveness on the employees as well as on the organizations.

4. Methodology

The study uses secondary sources for collecting facts and figures relating to the topic under this paper. Secondary data includes previously published pertinent literature, books, articles, periodicals and specialized journals. Such information provides the basis for building up the theoretical and conceptual framework of the study.

5. Definition of Management Control System

What constitutes a Management Control Systems (MCS) is a question that has been answered in various ways in the existing management accounting literature (Fisher, 1998; Malmi & Brown, 2008; Merchant & Otley, 2007). Due to the absence of a general and well articulated definition, the interpretation of research results and design of MCS is somewhat problematic (Fisher, 1998; Malmi & Brown, 2008). This view is supported by Bisbe (2007) who argue that it is important to pay particular attention to the conceptual specification of the studied construct since a careful definition will foster both more effective research into MCS and progress in understanding the results.

The earliest definition of MCS was provided by Anthony (1965), according to whom management control is “the process by which managers ensure that resources are obtained and used effectively and efficiently in the accomplishment of the organisation’s objectives”. Anthony’s (1965) definition is of slightly narrow nature since it separates management control from strategic control and operational control. Flamholtz (1983), on the other hand, emphasizes the behavioural aspect of MCS by arguing that individuals and organisations share only partially congruent objectives why it is necessary to channel human efforts toward a specified set of institutional goals, which inevitably leads to a need for control. The behavioural viewpoint is also supported by Merchant & Van der Stede (2003, p. 7) who argue that “...management control involves managers taking steps to ensure that the employees do what is best for the organisation. This is an important function because it is people in the organisation who make things happen...If all employees could always be relied on to do what is best for the organisation there would be no need for MCS”. In addition-

Malmi and Brown (2008, p.290) have defined MCS as” those systems, rules, practices, values and other activities management put in place in order to direct employee behavior”. They continue that these should be complete systems, not only simple rules. It is also mentioned to be important that the use of MCS is monitored.

In aggregate, Malmi & Brown (2008, p. 290) define MCS as follows:

“Management controls include all the devices and systems managers use to ensure that the behaviours and decisions of their employees are consistent with the organization’s objectives and strategies, but exclude pure decision-support systems. Any system, such as budgeting or a strategy scorecard can be categorised as a management control system.”

Nature of Management Control Systems

Flamholtz (1996) all organizations (businesses, universities, governments and hospitals) are concerned with channeling human efforts towards attainment of organizational objectives. Regardless of their formal purposes, organizations are composed of people with their own personal interests. Even if these individuals and groups wish to help attain organizational goals, the organization of which they are a part must coordinate their efforts and direct them toward specific goals. Thus organization must influence and control the behavior of employees, if they are to fulfill their plans and achieve their goals. To help gain control over the behavior of people in formal organizations, most enterprises use a combination of techniques including personal supervision, rules, standard operating procedures, job descriptions, budgets, accounting

measurements and performance appraisal systems. Taken together, these techniques are part of an invisible yet very real system.

Management Control System plays a vital role in the management of an enterprise, but unlike machines, equipments, finances, and people its role is always hidden from view. When we examined an organization's structure. Thus management control and management control systems are ubiquitous but difficult to visualize, they are pervasive yet lenuous; they are invisible, but have a significant impact on employee's behavior.

Role of Management Control System in an Organization

The role of management control systems has always been considered to be that of changing the behavior of the individuals working in an organization by attempting to align the interests of the individuals with the interests of the organization. One essential element of the management control process is a formal system of: (1) goal-setting; (2) performance measurement and evaluation; (3) incentives. There seems to be broad agreement that the basic criterion for evaluating a management control system is that of 'goal congruence.' In a classic textbook formulation:

"In a goal congruent process, the actions people are led to take in accordance with their perceived self interest are also in the best interest of the organization" (Anthony and Govindarajan, 2003, p. 93)."

The measurement of the performance of business and any other organizations has long been of central interest to both managers and management accounting researchers. However, management accounting has tended to restrict itself to considering only financial performance, and to use frameworks and theories drawn primarily from the discipline of economics. The intention of this paper is to provide a perspective more focused on the operation of overall control systems, and to do so by looking beyond the *measurement* of performance to the *management* of performance. The most important distinction between performance and management control is that many task control systems are scientific, whereas management control never be reduced to a science. By definition, management control involves the behavior of managers, and this cannot be expressed by equation. In management control, managers interact with other managers; in performance control, either human being are not involved at all (as in some automated production processes), or the interaction is between a manager and a nonmanager.

Management Control systems and Employees

We have argued above that the basic purpose of any control system is to obtain behavior - a set of actions? On the part of employees that is congruent with organizational goals. Therefore, it is intended to influence a human action, and every human action has an ethical dimension insofar as it relates to the ultimate ends of human beings. Consequently, controlling employees as we have described appears to be a rather complex task that has numerous implications, as indicated in "Technical values and moral values" section. To begin with, in exercising this influence over the behavior and actions of people, the control system must respect the characteristics of human action that make it personal action. A personal action is one that originates in oneself. In Crosby's words"

"Persons act as persons by acting through themselves, that is, acting with an acting which is radically their own. My acting as a person is not an undergoing, or an enduring, or a transmitting of what originates outside of myself. It is I, I myself, who act when I act as a person and no one else" (1996, p. 26)".

This dynamic process may give rise to two different situations.

- 1 Not seeing herself self-actualized in technical values; the person may become increasingly dissatisfied. To compensate, she may demand that the organization increase her explicit incentive, which, from an ethical point of view, means continuing the process of de-personalization with respect to the individual's desire to perform a personal action.
- 2 The person may adapt by giving up the development of those technical values in exchange for the extrinsic incentive. This would mean that the control system has 'succeeded': it has de-personalized that person. But, of course, both the person and the organization are worse-off Dynamically, the situation is even more unfair, as when the organization changes the desired results, the person is unlikely to be able to adapt to the new objectives. Therefore, the person becomes 'worthless' for the organization.

When a control system does not appeal to 'moral' values, the organization and the person lose the development of the person as such, and forego the opportunity of having those values act as the starting engines of the action in the future. The question is arises why do organizations require control? Organization requires control because they consist of people with different interests, different tasks, and different perspectives. The efforts of people require a coordination

and direction and this, in turn creates the need for control. The larger the number of people in an organization, the greater the need for some form of organizational control mechanism. In relatively, small entrepreneurial organizations, “control” is experienced by the entrepreneur who can see what is happening on a day to day basis and makes personal interventions.

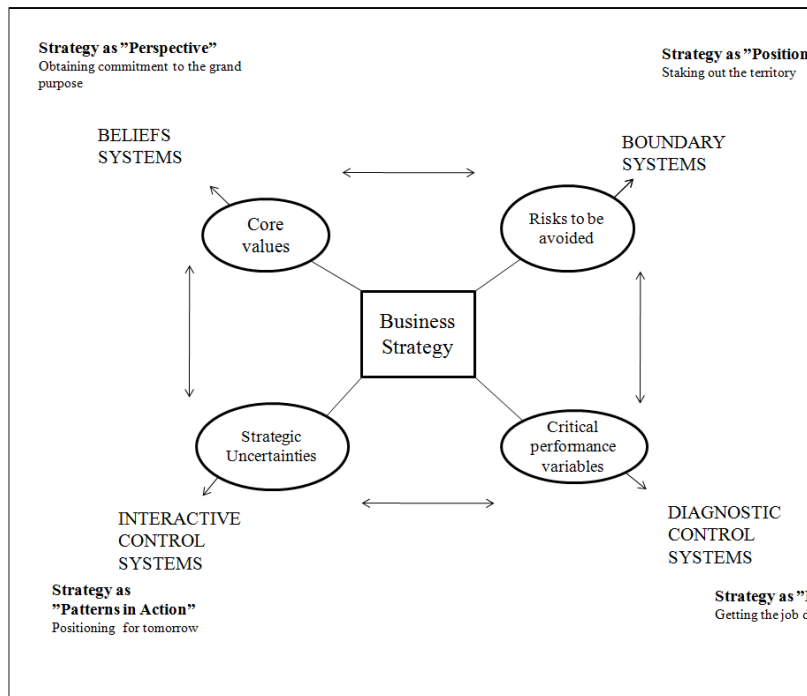
Relationship between Management Control System and Strategic Planning

Management control systems provide information that is intended to be useful to managers in performing their jobs and to assist organizations in developing and maintaining viable patterns of behaviour. Any assessment of the role of such information therefore requires consideration of how managers make use of the information being provided to them. The traditional framework for considering these issues was developed by Anthony (1965). at the Harvard Business School under the title of ‘management planning and control systems’. This distinguished ‘management control’ from ‘strategic planning’ and ‘operational control’.

A further weak link in the management control systems framework was also intentional. Its deliberate neglect of the process of ‘strategic planning’, which at best it took as given and, at worst, ignored completely, was intended to simplify the research questions asked. However, such deliberate neglect inevitably led to the specification of control systems and measures that were common to all strategies. Again, accounting measurement was stressed and non-financial performance measures were neglected. Although it may well have been sensible to concentrate initially on the core area of ‘management control’, it is now necessary to pay more attention to the neglected elements of strategy and operations

The relationship between management control systems (MCS) and the strategy planning is a largely unexplored area of strategic management. This paper reports the findings of an in-depth, longitudinal study of a major British-based organization operating within the increasingly globalized telecommunications industry. Informed by Simons' (1995) theoretical model of the strategy process-MCS relationship, the study examines the nature and extent of this relationship at middle- and lower-management levels. Of particular interest were the effects that the design and use of three groups of MCS have on the development of new ideas and initiatives. We believe systems influence managers' initiation or 'triggering' decisions, the use of administrative controls affects the location of strategic initiatives and may lead to the polarization of roles, and simultaneous emphasis on a range of key performance indicators can create a bias towards one set of measures and against another.

Figure1: shows the General relationship between Management Control System (MCS) and strategic planning.



Source: Simons, R., "Four levers of control", Boston: Harvard Business School Press, 1995, pp.159

Understanding the effects that MCS have on managers' strategic activities is becoming imperative, not least because such knowledge will help firms develop more effective MCS to 'steer' the development of strategy and thereby secure desired strategic outcomes. This interplay between MCS, managerial endeavor and strategy is depicted in Figure 1, which establishes the conceptual framework for the present work.

Threats and Challenges comes in Management Control System

The fundamental management control problem can be expressed as follows. Any action that the controlee can take will (as a rule) influence the organization's real goal and the measured performance differently; therefore, the controlee will on occasion have to choose between an action that will bring the organization closer to its real goal but will result in a low value of measured performance, and an action that improves the performance measure but does not

bring the organization any closer to its real goal. The manager's choice, of course, will depend on the incentive system:

- Suppose there is no incentive payment associated with measured performance (i.e., managers are not rewarded differently depending on the action they choose). Then, managers will choose the action on the basis of: (1) what they think is the best course of action for the organization as a whole, and (2) the utility or disutility of each action to themselves (e.g., the effort required to take certain actions, or the enjoyment in others), which will be only coincidentally related to the action's organizational usefulness. The relative importance of (1) and (2) will depend on the specific situation: of course, perfectly selfish managers will neglect the organizational goals, while managers who identify with such goals will do the opposite.
- Suppose there is a monetary incentive on the measured variable. Then, the controlee will be more inclined to do whatever improves the performance measure, but not what is best for the organization, which is only imperfectly correlated with the performance measure. If the incentive is strong enough (as it often has been in recent times, in the form of stock options, for instance), it should not be surprising that the manager will do anything in her power (including fraud) to improve the performance measure.

These questions are likely to provide fruitful avenues for future studies but addressing them is by no means easy since the operation of management control systems as a package and organizational ambidexterity are arguably multifaceted phenomena. Therefore, larger research teams and research programs, such as the one to which this study is a subordinate, are presumably necessary when studying these issues.

11. Improvement and Suggestions

In management control systems, performance standards may be set by staff or managers, by managers and staff, or by managers with input from employees whose performance is being measured. The last method is the best because employees believe that line and staff do not have enough information about the conditions of various jobs to set realistic standards.

1. Managers should see that objectives and standards are measurable and that individuals are held accountable for their accomplishment. The level of difficulty should be challenging but within the capabilities of the employee. Standards set too low are usually accomplished but not exceeded, while standards set too high usually do not motivate the employee to expend much effort to reach the goal.
2. It is important that standards be complete; however, it is difficult to develop a single standard or goal that will indicate the effective overall performance. For example, consider the automobile

dealer who decided to measure sales people's performance on the basis of the number of automobiles sold. Sales increased impressively, but it was later learned that many sales had been made to poor credit risks, and too high prices had been allowed on trade-ins.

3. Too many managers are looking for that one magic number that will tell them how well the company is doing or how their employees are performing. Standards for the automobile salespeople might have included number of sales, losses from poor credit risks, and profit on resales. Standards should also be expressed in terms that relate to the job and are meaningful to the employees.
4. Making changes as the activity is in progress is a form of corrective action. The real correction occurs when warnings rose by the forecasters or predictors are confirmed. The corrective action can be changing objectives, standards, plans, and the like, but it can also be penalizing employees when the objectives, standards, and plans are determined to be appropriate and employees have not met them.

However, there usually are several alternative corrective actions that can be taken and often more than one will prove effective. The planning control system is not effective until corrective action is taken and this action begins a new planning-control cycle.

Conclusion

The conclusion is straightforward. Although individual techniques of management accounting and control have been studied individually within a restricted context, they need also to be studied as part of a wider organizational control system. The use of management accounting and control systems can be fruitfully analyzed from the framework of performance of the employees in the context of management control system. This makes it clear that management accounting and other performance measurement practices need to be evaluated not just from an economic perspective, but from a social, behavioural and managerial perspective, within an overall organizational context. It is these social, cross-national and cultural aspects that make the study of control systems such a fascinating topic for academic research and such a challenge to the practitioner. This paper has attempted to provide an outline framework that will help both academics and practitioners to more fully understand the context in which they are working, and to help develop control practices that are well-suited to the contexts in which they are applied.

References

1. Anthony, N., Robert and Govindarajan, Vijay (2014) *"Management Control systems"*, Tata McGraw Hill Publishing company Limited New Delhi. pp. 1-12.

2. Anthony, R. (1965) *Planning and Control Systems: A Framework for Analysis*, Boston, and Harvard University.
3. Bisbe, J., Babista-Faquet, J., & Chenhall, R. (2017) *Defining management accounting constructs: A methodological note on the risks of conceptual misspecification*, *Accounting, Organizations and Society*, Vol. 32, pp. 789-820.
4. Camtu, Doan (2017) *The Roles of Management Control Systems to implement strategic change: The case of Industrial Service Operations*, Published thesis.
5. Crosby, J., (1996) *The Selfhood of the human Person*, (The Catholic University of American Press, Washington, DC)
6. Flamholtz, G. Eric (1996) *Management Control System: Theory and Practices*, Kluwer Academic Publishers, pp.
7. Ford, W., Mathew and Greer, M. Bertie (2015) *The Relationship between Management Control System Usage and Planned Change Achievement*, Vol. 5, No. 1, pp. 29-46.
8. Henri, J.F. (2016) *Management Control Systems and Strategy: A resource based perspective*, *Accounting, Organizations and Society*, Vol. 31, pp. 529-558.
9. Kelly, D. and Amburgey, TL. (1991) *Organizational inertia And Momentum: A dynamic Model of Strategic change*, *Academy of Management Journal*, Vol. 34, pp. 591. Academy of Management.
10. Kivirta, Veera (2018) *Corporate Social Responsibility in Management Control Systems- Case Financial Services Industry in Finland*, Published Accounting Master's thesis.
11. Langfield-Smith, K. (2017) *Management Control Systems and Strategy: a critical view*, *Accounting, Organizations and Society*, Vol. 22(2), pp. 207-232.
12. Malmi, T. and Brown, D.A. (2018) *Management Control Systems as a package- opportunities, challenges and Research Directions*, *Management Accounting Research*, Vol. 19, pp. 287-300.
13. Marginson, E.W. David (2012) *Management Control Systems and their effects on Strategy formation at Middle Management levels: Evidence from a U.K. Organization*, *Strategic Management Journal*, Vol. 23, No. 11, pp. 1019-1031.

Role of Media Reporting on Terrorism and National Security

Pritam Kumar

Assistant Professor

*Department of Defence Strategic Studies
Shri Varshney College, Aligarh (2023)*

Abstract

Reporting on terrorism presents a number of dilemmas and paradoxes to journalists, whose responsibility is to inform the public objectively, fairly and accurately. Thus, there are many unsettling questions on the ways the media report terrorism, for which scholars of mass communication have not found absolute and definite answers. Such questions include whether or not the media are accomplices to the aims of the terrorists, who crave cheap publicity; whether the media are not actually magnifying the threat and fear in people in the way they report terrorism instead of allaying their fear; and whether or not the media are really objective and accurate in the way they report terrorism and in their narrative and framing of terrorists.

Keywords: Mass Media Terrorism publicizing media convention national security, politics and media.

One of the major functions of the mass media is the provision of adequate information about ongoing or current events in society as a way of serving the public need to know. The news media, in particular, serve this basic human needs by providing information on what, who, Why and where of a particular event, which the media consider worthy of relaying to the public. Indeed, it is possible to argue that there is no particular time the public is more in need of information from the media than when the safety, or even the survival, of the public is threatened. In other words, the public is in greater need of more extensive information during a current danger in order to reduce uncertainty about the danger.¹ No wonder then that the news media, particularly the broadcast media, become rallying point of the public when terrorists strike.

Nevertheless, reporting on terrorism presents a number of dilemmas and paradoxes to

journalists whose responsibility is to inform the public objectively, fairly and accurately. It is a dilemma to them because one of the main objectives of a terrorist act is to maximize publicity in order to create a psychological effect on the public. This leads to some questions concerning the role of the media in reporting terrorism, For example, : is the media acting as an accomplice to the aims of the terrorists, who crave cheap publicity; is the media not magnifying the threat and fear in the way they report terrorism instead of allaying the fear; are the media's reports of terrorism encouraging more such acts, as the terrorists may be more emboldened by the massive publicity they gain for their terror and intensify the acts of terrorism; are the media really objective and accurate in the way they report terrorism in their narrative and framing of the terrorists; how best should the media then report incidents of terrorists violence.

The Relationship between Terrorism and the Media

Terrorists are drawn to news media coverage because they desire maximum publicity for their messages and symbolic actions.² They achieve the desired maximum coverage by selecting a target and engaging in a kind of symbolic action that is visually dramatic,³ and which is difficult for the news media to ignore. It is in this sense that Brian Jenkins says that *“terrorist attacks are often carefully choreographed to attract the attention of the electronic media and the international press. The hostages themselves often mean nothing to the terrorist. Terrorism is aimed at the people watching, not at the actual victims.”*⁴

Putting it in another way, terrorism is theatre and the news media, for their part, are seen as unable to resist the chance of a good story, so they obligingly provide extensive coverage of terrorist bombings, hijacks, kidnapping and assassinations.⁵ Walter Laqueur supports Jenkins' observation by saying that “terrorists have learned that the media are of paramount importance in their campaigns that the terrorist act by itself is next to nothing, whereas publicity is all, But the media, constantly in need of diversity and new angles, make fickle friends and so terrorists always have to be innovative. They are, in some respects, the super-entertainers of our time”.⁶

“....if thought corrupts language, language can also corrupt thought A bad usage can spread by tradition and imitation, even among people who should know better.”

- George Orwell

The language, with which the media reports and discusses terrorist organizations and their actions, is extremely important, as the language which it adopts often will set the parameters for public discourse. The phraseology and terminology of the insurgent terrorists and government officials are generally at odds, thus the media is forced to adopt one or the other's word or phase which, in turn, will generally become the accepted way to express that idea in the public forum.

Therefore, if the terrorist organization or the counter-terrorist group can induce the media to accept their nomenclature, it has already won an important psychological victory.

Most studies into the relationship between terrorism and the media have focused on the response of the media to terrorist incidents.⁸ They have generally agreed that the relationship between terrorism and the mass media is ‘symbiotic’, in that terrorist organisations use the media as a conduit for their political message to be heard by the target audience, whilst supplying ‘exciting news’ for the media.⁹ Furthermore, most previous studies have focused on either the political, legal or psychological aspects of the relationship between the media and terrorism, while largely ignoring other methods of analysis.

Janny de Graaf argues that when journalists interview sources there is a ‘good chance’ that they will also inadvertently adopt some of the source’s language¹⁰ that means in practice, that when a journalist uses a terrorist as a source, the terrorist’s romantic language often seduces the journalist into unconsciously adopting it. An example of this phenomenon occurred during the kidnapping and subsequent murder of former-Italian Premier Aldo Moro, when the editor of *La Repubblica* ran the headline ‘They Have Struck The Heart of The State’, which seems to be a direct paraphrase of the Red Brigade’s statement ‘...we have carried the attack into the very heart of the state.’¹¹ The terrorist organisation had clearly excited the newspaper with their engaging language.

The media, however, does not only adopt the language of the terrorist. De Graaf also pointed out that ‘in many cases’ the news media automatically adopts the nomenclature of the government.¹² However, most commentators do not allege that the media is seduced by the language of the government, rather is intimidated by the government’s perceived information superiority.¹³

Moreover, due to terrorism’s enormous emotional impact, there is often a lack of neutral words with which to describe the incident. There are, for example, few neutral nouns for journalists to describe a terrorist, as, ‘soldier’, ‘freedom fighter’, ‘criminal’, or ‘guerrilla’ all require the journalist to make a moral judgment (see table below). Therefore, often journalists are forced to employ words which seem to indicate a bias out of lack of a more neutral substitute.

Terrorist and Counter-Terrorist Labels and Nomenclature for the same thing	
• Criminal – Revolutionary	• Threat – Warning
• Terrorist – Guerrilla	• Aggression – Preventive Counter Strike
• Murderer – Freedom Fighter	• Assassin – Avenger
• Gang – Army	• Propaganda – Communique

• Subversive element – Liberator	• Extremist Fanatic – Dedicated Anti-Imperialist
• Bloodbath – Purge	• Attack – Operation
• Lunatic – Martyr	• Hired Killer – Example of Revolutionary Solidarity
• Mercenary – Soldier	• Murder – Revolutionary Justice

Media Conventions and Narrative in Reporting Terrorism

From the above conceptual analysis of the relationship between media and terrorism, we can see the alignment of news media practices with terrorists' objectives. The news media do not just give any information to the public; they select what information they give to the public as they select the events about which they provide information. The routines of selection form journalistic conventions through which they decide the newsworthiness of an event against the other. As Graber asserts, "story selection is a power struggle over what messages enter the symbolic arena".¹⁴ Since not all social actors have access to the media, those who lack the access can gain the attention of the media through what Molotch and Lester calls disruptive access by generating surprise or shock, which is a parameter of newsworthiness of an event to the media, and thus circumventing ongoing routines of newsgathering.¹⁵

Thus, for an event to qualify as media event, the event must fall into one of the three categories of media event namely coronation, conquests and contests.¹⁶ The characteristics of these events, which actually attract media coverage, relate to their close connection to political and social authorities and their tendency to elicit symbolic and ritual acts of solidarity and conformity. In other words, they tend to strengthen the existing political order. Terrorism or terrorist acts possess these characteristics, and thus they conventionally attract intensive media coverage. However, over and above these characteristics is the unique level of gruesome nature of the terrorist acts, which is the reason of coercive media events or coercion.¹⁷

The news media, particularly the broadcast media, give massive coverage to terrorist acts because they satisfy their certain conventional requirements of live broadcasts, as they are emotionally significant or highly dramatic; compelling to view or read; involve some dramatic uncertainty; are delimited in time and space or they can be sufficiently focused to sustain the audience attentions; involve personalities at the centre of the unfolding drama-both heroic individuals or teams and antiheroes. Using Galtung and Ruge's thirteen point set of criteria that media use to determine whether or not an event is reportable also helps us understand the conventions which propel the scramble to report on terrorism.¹⁸ In other words, since terrorism

complies with the routines and news judgement of media, they cannot ignore terrorist acts.

By and large, terrorism, according to Abraham Miller, *“is the media’s stepchild, a stepchild, which the media, unfortunately, can neither completely ignore nor deny.”*¹⁹ *Terrorists know the conventions and news gathering routines of the media, and so to achieve their objective of drawing attention to themselves and gain notoriety, they deliberately organize their actions to fit the key news values of drama, violence and unexpectedness.*²⁰

However, it is not the issue of conventional reporting of terrorism that really matters, what has been the centre of the polemic with respect to coverage of terrorism is the narratives through which it is reported. Importantly, news coverage and reports of terrorism are essentially focused on the spectacular and dramatic violence or carnage they involve. They use a narrative to underline the misery and misfortune of the victims, without any reference to their background or why they are victims.²¹ In other words, the narrative in the news stories about terrorist acts concentrates on the human interest angle, without emphasizing or discussing on the historical background of the perpetrators of the violence acts or the victims of the violence acts. Although the media look for drama in all the events they consider worthy of being reported, the emphasis on the tragedy, violence, reactive and theatrical aspects of terrorist acts at the expense of detailed analysis of the events is so one-sided that one American political philosopher refers to broadcast coverage of terrorism, in particular, as a “phonograph of grief”²².

The objective of this kind of narrative is to unleash a common pattern of emotional display thrill of anger, tension of anticipation, fear, anger and grief. This they do by the constant broadcast of dramatic and explicit images of horror, as exemplified by the repeated broadcast of the two aircrafts crashing into the two towers of the World Trade Centre in the 9/11 attack and the heroic flight impulse of the man who jumped from the top level of the towers.

This brings us to the main issue about the narratives through which terrorism is reported, which Schmid and de Graaf have called a dramaturgical paradigm consisting of good and bad.²³ In such narratives, villains, who are the terrorists, are pitted against heroes while superstars, such as government authorities and experts on terrorism, contribute supplementary dramatic interest. Victims and their beliefs constitute heroic sufferers while counter-terrorists squads are heroic activists exemplified by the conspicuous and emotional appearance of emergency workers at the site of World Trade Centre on 9/11 and the dominant image of a good Samaritan who carried an injured victim from the wreckage of the bus that was torn apart by suicide bombers in the July 7th London terrorist attack. Underlining the narratives with which media report terrorist acts is the official perspective of what terrorism is with the symbolic aim of reinforcing the general public’s repudiation of terrorists and their concerns. The official perspective that

dominates the narratives reflects terrorists as irrational, brutal, and horrible; and it is pointless to understand their motivation, but they must rather be tackled with due process of the law.

Therefore, paramount in the narratives through which terrorism is reported is evaluative language by which terrorists are defined and labelled. This evaluative language serves the purpose of priming and constructing a version of reality about terrorism to the public. Thus, in reporting terrorism, Tunman notes that “media prime our discourse and preconception of and about terrorism. by their symbols and narratives. their interpretations and depiction of terrorism”.²⁴ The media, in the narrative ways they report terrorism. frame and prime our attitudes, our cognitive and affective feelings. towards the terrorists. This they do by the definition they give to us and the way they label the terrorists. Moreover, because they draw on the official perspective and official sources. their definitions and labelling and their general representation of the terrorists is ideological, which is constructed in a closed way that gives little room for negotiation of the meaning of the terrorists on the part of the target audience on whom it is being imposed. This means that the range of discourses about terrorism is limited by the labelling and definition drawn from institutional or official perspective and stereotyping terrorism and terrorists. Stereotypes. resulting from the mythologizing of terrorism. are aimed at maintaining sharp boundary definitions of who are clearly within and who is clearly beyond the boundary of acceptability etc. These stereotypes are meant to map out boundaries of acceptable and legitimate behaviour. This is what Stuart Hall calls a strategy of splitting.²⁵ What this means is that the process of stereotyping does not just use visual clues, welded to cultural characteristics. to distinguish one group from another. it also divides the normal from the abnormal; the acceptable from the unacceptable.

As Hall further explains, when the media uses stereotypes to define one group. as in the definition and labelling of terrorists, they set up “a symbolic frontier between the normal and the deviant and the normal and the pathological, the acceptable and the unacceptable. what belongs and what does not or is other, between insiders and outsiders, us and them”, with terrorists being part of the latter set of categories. Therefore, what the media do in their narratives of reporting on terrorism, apart from their emphasis on the dramatic part of terrorist acts, is that they represent them by constructing a reality about terrorism or terrorists for us, and this representation or construction involves selection. exclusion and inclusion. Meaning therefore does not depend upon how things are but how they are signified, and terrorists, in the way they are reported, are made to signify what official perspective wants them to signify, which, in the end, frame and prime public perceptions of terrorists and their acts without recourse

to their historical background and the motivational causes. In other words, the narrative in which terrorism are reported does not give it any legitimacy, and terrorists are denied a framing which takes into account the historical background and justness of their cause. “The terrorists are identified with criminal violence and seen simply as bent on terror”.²⁶

Media Coverage

When dealing with media coverage of terrorism it is also important to consider the different effects which that coverage has. It has already been mentioned that the terrorists themselves aim at maximum attention for their own sake. But it is also true of course that politics and potential supporters are affected by the violent events. Terrorist attacks can be regarded as following the principles of symbolic negotiation and even games. Politicians in public need to react in public, otherwise they are perceived as being too weak and not able to cope with the violence. Therefore it is part of the terrorists’ strategy and the strategy of political institutions vice versa to force the respective conflict partner to express weakness publicly. It needs to be clear in media reporting and communication that the events and the reactions from those events follow a dramaturgy of potentially increasing escalation. Politicians and negotiators are under public observation and cannot necessarily chose for the best strategy for example to free hostages. They need rather to demonstrate strength and power. Therefore it would also be up to the media not only to reward and pay attention to those who are applying the most extreme measures of fighting terrorism but to feature also those which are the most clever even if they do not necessarily appear to be the most radical and strong.

Many terrorist activities are directed at the empowerment of their own followers and their own group structure. Again, journalists and the media need to be aware of this fact. It is not always the larger audience which is addressed but their own followers. It was for example relatively risky to broadcast the first Bin-Laden videos after 9-11 as they may have contained hidden messages for the supporters of Bin Laden. Responsible journalism takes account of this effect and should be very careful in the broadcasting and distribution of material gathered outside the own professional possibilities and means. Again it is very difficult to apply a general standardised approach to these political and professional challenges.

Consequences for Politics and Media

Terrorism should not be able to compromise the bases of democracy and freedom. For both politics and media the consideration and realization of several principles would reduce

the likelihood that any violent activity could ever reach this goal. Among the media, whether it is television or the press such principles have already been established. Summarising several approaches one can identify ten aspects of reporting which create a working guideline for dealing with terrorism:

- Inform a broad audience freely.
- An event must be covered accurately.
- The coverage has to be impartial.
- If one opinion or voice is presented, at least one alternative or opposite voice must also be heard.
- The audience should be informed about the sources of a piece of information.
- The procedures and channels of gathering information should be transparent.
- The reporting should be careful in its choice of terminology (“terrorists”, “martyrs”).
- Basic privacy and human dignity should always be respected.
- The coverage should empower the audience to get involved in a (national) debate.
- Once a piece of information turns out to be wrong, that should be made publicly clear.

Apart from guaranteeing press freedom, politicians should find the right balance between a number of challenges which characterise the tensions in the specific context of media and terrorism. These balances, as was agreed among politicians, journalists and experts, cannot be created in a standardised way but need to be approached pragmatically and per terrorist event. However, it is crucial to be aware of the respective challenges, more specifically, to find the right balance for.

- POLICY - between freedom of expression and avoiding offering terrorism a platform;
- INFORMATION - between the use of graphic images and the accurate text and context;
- EMOTION - between personal involvement and the need to act and react impassionately;
- ETHICS - between market considerations and professional responsibility beyond competition;
- PROFESSION - between the traditional craft of journalism and the increasing production and distribution through non professional channels;
- EVENTS - between the complexity of almost every terrorist attack and the need to simplify in order to gain attention and facilitate comprehension;

- SOCIETY - between the public pressure to act and being honest about the limited means of reacting completely successfully;
- DRAMATURGY - between the need to introduce “new” information and aspects permanently and caution in evaluating the situation too early;
- LANGUAGE - between the universal symbols and icons (violence, power) and the culture specific connotations (e. g. “martyrs”);
- CHANNELS - between pluralistic opinion distribution and consensual policy on terrorism.

National Security

The concept of national security was difficult to apprehend and seldom achieved any consensus. Since the 11 September terrorist attacks, many states had attempted to restrict the freedom of the press. Most had limited public access to information by classifying more data as state secrets; public access had been blocked to official websites, and even to some private ones, containing thousands of documents that had previously been accessible. Other measures had been taken to censor the independent press: Al-Jazeera, for instance, had been expelled from Iraq. These were legitimate restrictions that had been introduced for national security reasons. However, they had to meet extremely strict criteria. Where freedom of expression was concerned, Article 19 had in 1995 joined with a group of some forty experts to draw up the “Johannesburg Principles”, which had been incorporated into various important international documents.

These principles stipulated that restrictions were only possible in cases of serious threats, and that they had to be prescribed by law and be necessary and commensurate with the threats. However, according to analyses conducted by Article 19 and other human rights organisations, many of the measures that had been adopted over the last three years fell short of these criteria and were therefore in breach of the international principles guaranteeing freedom of the press and freedom of expression. For a year now these measures had been increasingly contested, including those which the Blair Government was currently attempting to introduce and even certain measures in the United States. The fact that such measures conflicted with international and even national standards had impelled the various players to try different options, foremost among which was self-regulation.

This trend was increasingly turning the spotlight on to the media themselves. However, a distinction was needed between self-regulation properly so called, which was legitimate, and calls for self-censorship, which was much less so. There was a delicate balance to be struck between the two, and public officials should be made aware of cases where they were

in fact demanding self censorship of the media in the mistaken idea that they were inviting them to engage in self regulation. Occasionally, they also appealed directly or indirectly for self-censorship. It was becoming evident that a blatantly bipolar “them and us” environment was impacting seriously on the freedom of communication. In such cases the media stopped playing their proper role, the debate on the causes of terrorism dried up and dialogue ceased. Journalists refusing to conform to this general trend had difficulty getting their message across, and objective reporting was going by the board. On 7 December 2001, the then Attorney-General, John Ashcroft, had made the following statement “to those who scare peace-loving people with phantoms of lost liberty, my message is this: your tactics only aid terrorists, for they erode our national unity and diminish our resolve. They give ammunition to Americas enemies, and pause to Americas friends. They encourage people of good will to remain silent in the face of evil.” This was an out-and-out appeal for self-censorship. Such attitudes were especially regrettable because some Middle Eastern and North African States had begun to take act on to improve their protection of freedom of the press, a development which deserved support.

In connection with genuine self-regulation based on codes of ethics, journalists had obviously worked very hard to reinforce and implement ethical principles in their coverage of terrorism. It should be stressed that self-regulation concerned not only the journalists but also, and above all, the media bosses. Although self-regulation did not always operate to perfection, it was an ongoing process, and occasional slip-ups could not justify government intervention. Where things went wrong it was for the journalists themselves to take the requisite steps to reinforce self-regulation.

Conclusion

The rhetoric and narratives with which the news media label and define terrorists do not really matter, what matters most is the dramatic narration and manners in which they report terrorist acts. This is the vital concern of many theorists who are interested in how the media have reported various terrorist acts. Labelling, derogatory definitions and mythologizing terrorists is, as it is for many theorists, a form of discourse that entails power and resistance. On this basis, the negative labelling and definition of the terrorists might have some effect in terms of how they are framed and primed in the mind of the audiences, nevertheless, the current news environment provides a site for a struggle against such framing and priming in the minds of the public.

However, what the terrorists do not want to struggle against is the propaganda mileage they get from the considerable psychological effects of their acts, the registration of fear, thrill,

agony and trauma in the minds of the public, and which the media, by their conventions, intensify through their dramatic reporting of the images of carnage and slaughter terrorists create through their acts. Thus, the way media, by their conventions and through their narratives, cover a terrorist act confers importance on the terrorists. In addition, the news media in particular have been a ready accomplice for the achievement of the terrorists' motives of creating fear in the minds of the public. The result of this achievement on the part of the terrorists can lead to what many theorists have called the contagion effect. In other words, the media's coverage of terrorism provokes both, undue publicity for the terrorists and immeasurable fear, real or imaginary, in the minds of the public, and this, in the end, may embolden the terrorists to go further and raise the threshold of their violence. Livingstone argues that a heavy emphasis on the violent acts committed by terrorists may stimulate other terrorists to repeat the same crimes.²⁷ In his view, there is evidence to suggest that detailed coverage of a terrorist act is apt to lead to a rash of similar acts. In fact, the contagion effect may spread beyond reducing the inhibitions of the terrorists towards violence to the unlearning of inhibition against the use of violence by many other people in the society, acquisition of know-how relating to the rational uses and applications of violence and provide great motivation for youths to act violently.²⁸

The only way out, as Schlesinger has argued, is censorship. According to Schlesinger, it is in the interest of the state to suggest that the war against terrorism is like a real war, and that, therefore, extra responsibility, self-restraint and understanding, like that shown during the Iran Embassy siege in London and 9/11 attack on World Trade Centre are needed from the media to assist in the state's struggle against terrorism.²⁹

Lastly, self-regulation should take place within a clearly defined framework so that the public of everywhere to have access to varied, independent and high-quality information as the only way of combating rumours and distortions, and possibly also terrorism, because the latter was fuelled by repression.

Endnote

1. Schlesinger, et al, (1983). identify an alternative perspective of terrorism which include populist perspective that sees terrorism as bad and must be tackled in any ways even without following democratic or legal procedure; and oppositional view of the terrorist themselves that see their act as a legal pursuit of political ends.

References

1. Schlesinger, P. et al. (1983) *Televising Terrorism: Political Violence in Popular Culture*. London: Comedia Publishing Company. p. 1 14.
2. Bassoni, M. (1981) "Terrorism and the Media". *Journal of Criminal Law and Criminology*, p.72.
3. Tunman, J.S. (2003) *Communicating Terror: The Rhetorical Dimensions of Terrorism*. London: Sage, p.1 35.
4. Jenkins, B. (1975) *International Terrorism*. Los Angeles: Crescent Publication.
5. Schlesinger, P. et al. (1983) *Televising Terrorism: Political Violence in Popular Culture*. London: Comedia Publishing Company. p. 12.
6. Laqueur, W. (1977) *Terrorism*. London: Weidenfield and Nicolson.
7. George Orwell, 'Politics and the English Language' in *The Collected Essays of George Orwell* (Harmondsworth: Penguin, 1968) p. 167.
8. Brigitte Nacos, *Terrorism and the Media* (New York: Columbia University Press. 1994) and Philip Schlesinger, *Media, State and Nation: Political Violence and collective Identities* (London: Sage Publications, 1991).
9. See Nacos, *ibid*, pp.48-53.
10. Alex Schmid and Janny de Graaf, *Violence as Communication: Insurgent Terrorism and the Western News Media* (London: Sage Publications. 1982) p.88.
11. Giovanni Bechelloni, *Il Colpo di Stato in Diretta*, *La Repubblica*, (17 March 1978) cited in Robin Erica Wagner-Pacifici, *The Moro Morality Play Terrorism as Social Drama* (Chicago: The University of Chicago Press, 1986) p.90.
12. De Graaf. *op. cit.*, p.65.
13. Edward S. Herman and Noam Chomsky, *Manufacturing of Consent: The Political Economy of the Mass Media* (New York: Pantheon. 1988). In *Manufacturing of Consent*, Herman and Chomsky explain their highly influential propaganda model, which aims to explain why the media in the United States rarely deviates from the opinion of the US corporate and political elites. This essay has mentioned only one of the propaganda model's five filters. that of government having a competitive advantage over information. Herman and Chomsky. however, take this argument further by pointing out that journalists rely on elite sources for a continual flow of relevant information. so they are generally hesitant to offend their sources for fear of that flow being cut. The other filters in the propaganda model are corporate filters' (pp. 3-14), 'advertising' (p.17), 'flak' (p.27) and 'ideological filters' p.29.
14. Graber. D. (1984) *Processing the News*. New York: Longman. p.63
15. Molotch, H., Lester, M. "News as Purposive Behaviour: On the Strategic Use of Routine Events. Accidents. and Scandals", *American Sociology Review*.39, 3. p.101.
16. Katz. E., Dayan, D. (1992) *Media Event*. Cambridge. Mass: Harvard University Press.
17. Weimann, G., Winn. C. (1994) *The Theatre of Terror: Mass Media and International Terrorism*, London: Longman, p.92.
18. Galtung, J., Ruge, M.H. (1965) "The Structure of Foreign News", *Journal of International Peace Research*. 1, pp.64-80.
19. Miller, Abraham, H. (1982) "Terrorism, the Media and the Law, New York: Transnational Publishers, p. 11.
20. Crelinsten, R.D. (1989) "Terrorism and the Media", *Political Communication and Persuasion*, p.332.
21. Schlesinger, P. et al. (1983) *Televising Terrorism: Political Violence in Popular Culture*, London: Comedia Publishing Company, p.47.

22. Weimann, G., Winn, C. (1994) *The Theatre of Terror: Mass Media and International Terrorism*, London: Longman, p.101.
23. Schmid, A., de Graaf, J. (1982) *Violence as Communication*. Beverly Hills. CA: Sage.
24. Tunman, J.S. (2003) *Communicating Terror: The Rhetorical Dimensions of Terrorism*, p.35.
25. Hall, S. (2002) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage, p.258.
26. Schlesinger, P, et al. (1983) *Televising Terrorism: Political Violence in Popular Culture*. London: Comedia Publishing Company. p.46.
27. Livingstone, N.C. (1982) *The War Against Terrorism*, Lexington, Mass: Lexington Books, p.63.
28. Weimann, G., Winn, C. (1994) *The Theatre of Terror: Mass Media and International Terrorism*, London: Longman.
29. Schlesinger, P, et al. (1983) *Televising Terrorism: Political Violence in Popular Culture*, London: Comedia Publishing Company. p. 113.

Environmental Conservation and Role of the United Nations: An Assessment

Dr. Prabhat Kumar
Assistant Professor
Dept. of Political Science
BRM College, Munger
Munger University, Munger
Bihar

Abstract

Environmental conservation can be defined as such efforts which help to preserve ecological system, biodiversity and various flora and fauna species. If the environmental arrangement is disturbed, the food chain and relationship between different species of the nature gets disturbed as well. Environmental conservation is a broad term which includes protection of essential natural resources from getting polluted and destructed. It also includes afforestation, protection of soil from erosion and protecting earth from green house gases. In the era of globalization and development, human race has been busy in advancing its life. While doing so, humans have harmed the environment and disturbed nature's setup. It has resulted in several environmental threats such as global warming, increase in green house gases, climate change, pollution, acid rain and rising of water level in sea. Such arising situation has become threat for the human civilization as any kind of harm to the environment will ultimately harm the humans. Thus, it becomes the responsibility of the nations to encourage various ways to protect environment in order to protect human race on Earth. The idea of sustainable development is also the part of environmental conservation. In this concept, humans are expected to do developmental work while maintaining the natural resources for the future generation as well. For all these purposes at global level, an international organization like the United Nations has the responsibility to work for the protection of the environment. From its inception, the United Nations has deemed its responsibility towards the protection of environment and worked for it. This article is an attempt to explore various endeavors done by the United Nations to conserve environment.

Keywords : United Nations, Environment, Sustainable Development, United Nations

Environment Program, Kyoto Protocol, United Nations Framework Convention on Climate Change

The United Nations (UN) held a Conference on the Human Environment in June 1972 in Stockholm. This Conference emphasized the consequences of human activities on environment. From this Conference, an Action Plan for the Human Environment came up. This Action Plan highlighted the principals which could be adopted in order to conserve and uplift the condition of the environment. Thus, the Stockholm Action Plan declares mostly different kinds of principals and policies which could be instrumental in achieving the sustainable development goals (Handl, 2012: 1). Besides, the Conference also put forward the idea of establishing an intergovernmental Governing Council for Environmental Programs. This body was to design guidelines so that programs related to enhancement of environment could be smoothly carried out (Sohn, 1973:423).

In December 1972, the United Nations General Assembly instituted United Nations Environment Programme (UNEP) in order to work for the protection of environment. It was also expected that the Program will also work for the development of international laws related to conservation of ecology. Since its formation, the UNEP has worked for the adoption of various international agreements and Protocols. The UNEP succeeded to adopt some binding Protocols such as Montreal Protocol of 1987. On the other hand, the Program also emerged with certain nonbinding guidelines such as regarding the benefit of natural resources shared by two or more nations (Petsonk, 1989: 357-358).

The Convention on the Conservation of Migratory Species of Wild Animals adopted in 1979 is one of the most important international treaties signed under UNEP. This Convention is also known as the Convention on Migratory Species (CMS) or is well known as the Bonn Convention. The treaty expects the signatory states to understand the importance of protecting migratory species. Under the provisions of this Convention, the states are supposed to take necessary actions in this regard and include the provisions of this agreement in their national laws. The party states need to ensure that no migratory species become endangered species. The agreement recognizes a variety of species as migratory species which includes different mammals, birds, bats, reptiles and fish. This treaty is considered as guidance for states and nations are supposed to culminate regional or international agreements based on Bonn Convention. Based on this Convention, different international treaties have been concluded by states such as Agreement on the Conservation of Albatrosses and Petrels and Agreement on the Conservation of Cetaceans of the Black Sea, Mediterranean Sea and Contiguous Atlantic Area Lyster, 1989: 980-981).

In 1985, Vienna Convention for the protection of the Ozone layer was held in Vienna to formulate a structure to reduce the emissions of chlorofluorocarbons worldwide. It was a multilateral agreement ratified by more than 190 states. One of the major part of the Agreement is that it has set up a global fund. The fund assists the developing nations for prohibiting them using chemical responsible for ozone depletion. The treaty also makes the provisions for the signatory states to share data related to climatic, environmental and atmospheric research which focus on the impact of ozone layer depletion (Sabogal, 2000: 75).

Montreal Protocol was adopted in 1987 when an international conference was held in Montreal mainly to reach on an agreement to protect ozone layer. The Conference agreed to eliminate manufacturing of such materials which are responsible for ozone layer depletion. More than 190 countries ratified the treaty. It is believed to be a successful agreement because nations worked towards the goal of the treaty and it resulted in the recovery of ozone hole in Antarctica region. Since the forming of the Protocol, there have been several amendments in the treaty to accommodate new environmental concerns. Such as in 2016, the party states of the Protocol agreed upon Kigali Amendment. Under this revision, the states accorded to reduce the production of hydro fluorocarbon which is one of the greenhouse gases (Velders, Andersen, Daniel, Fahey & McFarland, 2007: 4814).

The Basel Convention on the Control of Trans boundary Movements of Hazardous Wastes and their Disposal of 1989 is also one of the agreements which aim to protect environment from harmful wastes. This treaty came into force in 1992 and now more than 170 states are party of this agreement. The objective of this Convention is to shield humans as well as ecological system from dangerous effect of unsafe and high risk wastes. The Convention expects the state parties to make proper arrangements of disposal of hazardous wastes and prevents unnecessary movements of wastes from place to another. The waste defined under the Convention includes poisonous, injurious, destructive, acidic, explosive and transmissible wastes. However, the Convention was criticized on this ground that it does not include the effect of movement of radioactive wastes. In May 2019, the Basel Convention was amended and it was decided that the plastic waste should also be included under the definition of hazardous waste in the agreement. Thus, the Agreement was amended and now it is binding on the signatory states to make the arrangement for proper control of plastic wastes and handle it at the point of its origin (Hackett, 1989: 291-293).

In June 1992, the United Nations Conference on Environment and Development (UNCED) was held in Rio de Janeiro city of Brazil. In this Conference, the States agreed on an Agenda 21. This Agenda emphasized on an extensive plan to achieve the goal of sustainable development by the member states of the United Nations set up. Basically, Agenda 21 considered

different types of serious environmental issues on which special attention and measures needed to be taken. The Rio Conference emerged with Rio Declaration on Environment and Development which set forth a number of key elements. These elements include various rights and duties of nations to ensure sustainable development. Agenda 21 and Rio Declaration were adopted by more than 170 countries in the Conference. In aftermath of this Conference, a Commission on Sustainable Development was established in order to make sure that the pledge taken in the Conference could be fulfilled (Cléménçon, 2012: 6-8).

The United Nations Convention to Combat Desertification (UNCCD) was accorded in June 1994. This Convention is said to be originated from the proposal given in Agenda 21 of Rio Conference of 1992. This Convention is basically related to the issues of drought and desertification of soil and the manner to combat this matter. It is a legally binding international treaty on the signatory states. More than 190 states are party of this agreement. The Convention seeks the signatory states to accommodate strategies and action plans in their national laws in order to tackle the problem of drought and make it less effective on people, society and environment. The Convention emphasizes on such actions which help to prevent soil degradation, deterioration and decline. Besides, the Convention also works for the goal of sustainable development (Gisladdottir & Stocking, 2005: 104-105).

The Kyoto Convention related to climate change was held in Kyoto city of Japan in 1997 under the aegis of the UN. This Conference adopted Kyoto Protocol in order to make functional the United Nations Framework Convention on Climate Change (UNFCCC). It can be noted that the UNFCCC was signed during Rio Conference of 1992 and became operational from March 1994. Its purpose was to prepare a roadmap of Conferences and Conventions for drafting policies for future agreements. It also aimed to prohibit human intervention in ecosystem. Such purpose could be achieved by encouraging the nations to curtail their emissions of greenhouse gases and work constructively for the protection of environment. Thus, it was decided that different Conventions would be agreed upon by the nations to implement the objectives of UNFCCC. Kyoto Protocol is considered first kind of endeavor to conclude the goals of UNFCCC. This Protocol makes binding exclusively the developed nations towards the environmental conservation goals (Kuyper, Schroeder & Linnér, 2018: 344-345).

Kyoto protocol has set the target for developed nations to cut their greenhouse gas emissions. For this purpose, the span of 2008-2012 was set as first commitment period. During this term, the industrialized and developed countries were supposed to cut their green house gas emissions by 5 per cent collectively. However, the provisions and the targets set in Kyoto Protocol were condemned by experts. It was said that the goals set for the developed nations were weak and were not able to put any effective impact on changing pattern of climate. Besides,

the economists have argued from the viewpoint of economic impact of the Protocol. Political economists emphasize that there will be no delay by the carbon centered industries to switch to non-carbon emission industries. Thus, they could avoid any kind of economic loss as well as responsibility of reduction in greenhouse gases (Grubb, Hope & Fouquet, 2002: 11).

The UN adopted the Cartagena Protocol on Biosafety to the Convention on Biological Diversity in 2000. This treaty is meant to safeguard biodiversity and ecological system from genetically modified organism. The Convention is related to the promotion of safely transmission of living modified organism. The Convention expects the signatory states to ensure safe transportation and movement of such organisms (Gupta, 2000: 22-23).

Paris Agreement of 2015 is another treaty related to climate change which was accorded under the patronage of the UN. The United Nations Climate Change Conference was held in 2015 in Paris and 195 states of the UNFCCC are party of the agreement. This treaty focuses on controlling the rise of global temperature. The treaty is applicable for both developing and developed nations. However, the Agreement was criticized as well because of its nonbinding nature. The treaty expects the signatory states to set their own targets of carbon emissions in order to keep global temperature into check (Rajamani, 2016: 496-500).

After 20 years of Rio Conference, the United Nations Conference on Sustainable Development was held again in Rio de Janeiro in June 2012. This Conference was known as Rio+20. The purpose of the Conference was to look for solutions of contemporary international ecological matters. In the conference, the nations reaffirmed their commitments towards sustainable development. They also showed their interest in ascertaining a brighter future for their planet and human civilization. The Conference also emphasized on everyone's right to get sufficient, sound and healthy food for contemporary and future genesis (Langlois, Campbell, Prieur-Richard, Karesh & Daszak, 2012: 384-385).

The United Nations has been working on a number of frameworks related to the protection of environment and issues of climate change. However, it faces challenges as well in fulfilling its objectives. The UN needs financial as well as political support from international community. Conservation of environment is such an issue which requires active participation by the states. Collaboration and communication among the states is necessary in order to solve the issues of environment. However, there have been conflicts between developing and developed nations on the issues of limiting the emissions of greenhouse gases. Besides, the major hurdle before the UN is to ensure the functionality of the Conventions and treaties adopted. The states ratify the treaties but fail to comply by their provisions within the time framework (French, 2010: 74-76).

The United Nations has been entrusted to work as an international entity to protect the environment and be instrumental in achieving the goal of sustainable development. The UN has convened different conferences and adopted various Protocols in order to attain this objective. It formed United Nations Environment Program and has worked extensively to bring consensus among the nations on the issues of environmental conservation and sustainable development. The efforts of the UN have paid off to certain extent as many Protocols have succeeded to achieve their goals. However, there has been a conflict between the developing and developed nations regarding reduction of greenhouse gases level. The developing countries claim that the developed nations have ignored the effect of industrialization on environment. They argue that the industrialized nations have been responsible for the emission of greenhouse gases and depletion of ozone layer and the developing nations have to pay the price for it. They need to keep the level of greenhouse gas emissions under control. It affects their efforts to be on the path of development and industrialization. However, various treaties have taken note of the developing nations' concerns as some agreements are meant exclusively for developed nations. The United Nations can be given credit to bring broad consensus on the issues of environment conservation and climate change. However, the concept of environmental conservation and sustainable development is a continuous process. Thus, the United Nations needs to be consistent in this regard. It requires the support of both developing and developed nations. The states also need to understand that the issue of environment is above of borderlines and is necessary for the existence of human civilization.

References

1. Cléménçon, R. (2012). From Rio 1992 to Rio 2012 and beyond: Revisiting the role of trade rules and financial transfers for sustainable development. *The Journal of Environment & Development*, 21(1), 5-14.
2. French, H. (2010). The role of The United Nations in Environmental Protection and Sustainable Development. in Irene Lyons Murphy, Neil Edward Harrison (Eds.). *National, Regional And Global Institutions, Infrastructures And Governance–Volume II*, EOLSS Publications, Paris.
3. Gisladdottir, G., & Stocking, M. (2005). Land degradation control and its global environmental benefits. *Land degradation & development*, 16(2), 99-112.
4. Grubb, M. J., Hope, C., & Fouquet, R. (2002). Climatic implications of the Kyoto Protocol: the contribution of international spillover. *Climatic Change*, 54(1-2), 11-28.
5. Gupta, A. (2000). Governing trade in genetically modified organisms: The Cartagena Protocol on Biosafety. *Environment: Science and Policy for Sustainable Development*, 42(4), 22-33.
6. Hackett, D. P. (1989). Assessment of the basel convention on the control of transboundary movements of hazardous wastes and their disposal. *Am. UJ Int'l L. & Pol'y*, 5, 291.
7. Handl, G. (2012). Declaration of the United Nations conference on the human environment (Stockholm Declaration), 1972 and the Rio Declaration on Environment and Development, 1992. *United Nations Audiovisual Library of International Law*, 11(6). 1-11.

8. Kuyper, J., Schroeder, H., & Linnér, B. O. (2018). The Evolution of the UNFCCC. Annual Review of Environment and Resources, 43, 343-368.
9. Langlois, E. V., Campbell, K., Prieur-Richard, A. H., Karesh, W. B., & Daszak, P. (2012). Towards a Better Integration of Global Health and Biodiversity in the New Sustainable Development Goals Beyond Rio+ 20. EcoHealth, 9, 381-385.
10. Lyster, S. (1989). The convention on the Conservation of migratory species of wild animals (The Bonn convention). Nat. Resources J., 29, 979-1000.
11. Petsonk, C. A. (1989). Role of the United Nations Environment Programme (UNEP) in the Development of International Environmental Law. American University International Law Review, 5, 351-391.
12. Rajamani, L. (2016). Ambition and differentiation in the 2015 Paris Agreement: Interpretative possibilities and underlying politics. International & Comparative Law Quarterly, 65(2), 493-514.
13. Sabogal, N. (2000). The depletion of the stratospheric ozone layer. Meteorología Colombiana, 2, 73-80.
14. Sohn, L. B. (1973). Stockholm Declaration on the Human Environment, The Harvard International Law Journal, 14(3), 423-515.
15. Velders, G. J., Andersen, S. O., Daniel, J. S., Fahey, D. W., & McFarland, M. (2007). The importance of the Montreal Protocol in protecting climate. Proceedings of the National Academy of Sciences, 104(12), 4814-4819.

Safia Elhillo's 'Alien Suite': A Saga of Nostalgia, Love and Oppression due to Apartheid

**Dr Sanjeev Kumar Bansal,*

*Assistant Professor of English at Shri Varshney College,
Aligarh, UP.*

***Mr Himanshu Sharma,*

*Assistant Professor of English at J S Hindu PG College,
Amroha, UP.*

Abstract

Safia Elhillo is the author of The January Children (University of Nebraska Press, 2017). The poem starts with the obfuscating polysemy of Arabic words. One needs to gain mastery over these foreign words to comprehend her poetry. Throughout her poetry collection, Safia Elhillo struggles to cope up with her multiple identities, tracing her lineage through successive generations, that were born in colonial Sudan, up to her present exile in America. The selected poem 'Alien Suite' has been divided under six sub-heads viz. Introduction (0-3:39), Love Songs (3:40- 5:29), Home (5:30- 8:02), Lover (8:03- 10:09), Drowning (10:10- 13:01), Country (13:02- 16:01) as seen in the recitation of the poem by Safia Elhillo on a you-tube channel. The present paper is an attempt to study the trauma of nostalgia, unreciprocated love, emotional void, racial discrimination, patriarchal hegemony and oppression due to apartheid as experienced and presented by the poet in her poem 'Alien Suite'.

Keywords: Trauma, Nostalgia, Patriarchal Hegemony, Oppression, Apartheid.

There has been an unprecedented rise in interest in African literature across the world in both academic and popular registers, but, as Matthew Shenoda remarks, "While African fiction is widely known, poetry has been largely ignored, and the female voices, as is so often the case, have been poorly represented in publishing efforts" (Shenoda, World Literature Today). Although Safia's poetry has garnered increased interest of the readers over the last five years, thanks to a corresponding increase in focus on African poetry, the critical attention that it should have received is still glaringly missing. The South African poet and critic Pumla

Dineo Gqola laments, “Few sites demonstrate the inadequacy of existing critical vocabulary as spectacularly as contemporary women’s poetry” (Gqola Scrutiny. 5–11). Kelwyn Sole also voices her concern over this pronounced lacuna despite rapidly soaring interest in African poetry, “Poetry is produced, shared, discussed..... it is puzzling to me why there is disjuncture between this burgeoning production and its scant and uncertain reception” (Sole Wasafiri, 28–36). There are two marked tendencies that stand out clearly in African literature—precedence of the political over aesthetic being the first and the precedence of fiction over verse the second. The first tendency has been defined by Elleke Boehmer and R. S. Wenske (2010) as a contradiction between postcolonial and aesthetic, and by Gqola (2011) as an imagined binary between protest art and art with aesthetic merit. According to Duncan Brown the focus of postcolonial theory “on the relatively ‘elite’ form of the novel in English” (Brown, *A Concise Companion to Postcolonial Literature*, 40–55) is responsible for the privileging of fiction over poetry and this has resulted in a divide between postcolonial studies and the study of orality and performance which includes Safia Elhillo’s chapbook *Asmarani* (2016). Kwame Dawes observes that African poetry has been more often than not relegated to performance poetry and the ‘Africanness’ of ‘African poetry’ is defined by performance in a manner that is “reductionist, limiting and insulting”. (Dawes, Introduction. 7–13.)

In the light of this socio-political and literary background, the emergence of Safia Elhillo, a young Sudanese- American poet, as a prominent voice in contemporary African poetry is all the more laudatory. Prior to her recognition as a poet in the literary firmament, she had been working successfully in the United States as a performance artist (spoken word artist) for seven years. In 2016, she was awarded Sillermen first book prize for African poets. She got her first poetry collection “The January Children” published in 2017 and won for it the Arab American Book Award 2018 (Arab American Book National Museum, 2018). Her literary sphere is not confined to writing poetry alone, she has also coedited the third anthology of *Breakfast Poets* titled ‘Halal If You Here Me’ (2019). She made her debut as a novelist with the novel ‘Nima on the Other Side’ (2019). Her second poetry collection ‘Girls That Never Die’ was also published in the same year. Kwame Dawes has aptly remarked, “Elhillo is the sound of what will be a remarkable noise in African Poetry” (Dawes, Introduction. xviii, 2017).

Reviewing “The January Children” David Thakar remarks that the poetry collection is an exploration of betweenness where translation acts as “theme, strategy, and problem” (para. 9). Transitions between English and Arabic, foregrounded through an emphasis on translatability and untranslatability in both form and content, is one of the salient features of her poetry. In her poems she makes a puzzling use of Arabic words and script so frequently that it seems as if she is showing an Arabic-inspired disregard of standard contact. Search for identity and

belongingness certainly being the crux of Safia's thematic concerns, she endeavours to probe her own identity through the multiple binary identities of Sudanese/American, Arab/African, black/brown, and being at home/ foreign (see Elhillo 2016c). And for this she often addresses in her poems Abdel Halim Hafez, the late Egyptian singer, who acts as an interlocutor for the Arab world.

Safia Elhillo's *Alien Suite* very sensitively deals with traumatic experiences of the colonized during the colonial oppression and in the postcolonial era too, in which, unfortunately, their painful struggle for a search of identity has not yet yielded the desired fruits. But all the same, all attempts at erasing it have inspired them to move further towards their goal. Her poetry is not only lyrically entertaining, it is politically and ideologically engaged with socio-political issues as well; whether it is a national, migratory, racial or gender issue, her imaginative speaker forcefully voices her concern in search of self, identity and meaning.

Her negotiations with various cultures, geographies and languages define her relation with the ideas of exile and home. 'Wind' and 'love', the two agents of her separation, merge to become one in her poetry because of the peculiarities of the Arabic language in which words often give varied connotations.

abdel Khalim said, you left
me holding wind in my hands.
or abdel Khalim said-
you left me holding love in my hands.

(Elhillo, *Alien Suite*, Section 1, Introduction)

Similarly, the words 'home' and 'stuck', which are one and the same at one place are different in meaning at other place.

Ul Kamthul is stuck
or Ul Kamthul is home.

(Elhillo, *Alien Suite*, Section 1, Introduction)

The foreign terms are indeed obscure to a native and at times one has to undergo a constant conscious pain to be acquainted with the unfamiliar words. Despite these contradictions her poetry does not require any serious efforts on the part of the readers or listeners to gain mastery over Arabic words, rather it opens possibilities for linguistic intersections which seem essential for her aesthetic art. But at the same time, she is gravely concerned about her Arabic association furthering towards extinction. Her immigrant speaker in the poem *Alien Suite* reproaches herself for having forgotten her Arabic world. Her dim conscious of the forgotten past, almost abandoned to extinction, makes her anxious. And this anxiety makes her realize

that she is no longer able to empathise with all those who were left behind a few generations ago. The geopolitical issues associated with exile make her battle with the self all the more complicated and intensely painful. Her 'blue American passport' does not let her empathise with her native people.

My blue passport made me American.
Place of birth Maryland, USA.
and in the months since my last visit
I feel the American slurs

(Elhillo, Alien Suite, Section 5, Drowning)

The bitter fact that even her grandparents do not know when they were born makes her anxiously realise of the depth and blackness of the darkness and ignorance they had been through all these years. She wants to unravel her past but

There is no answer
because we come from men
who do not know when they were born

(Elhillo, Alien Suite, Section 1, Introduction)

Abdel Khalim, Fairuz, Uncle Kamthul represent a typical hybridization of language and compulsion of the people who fall victim to alienation from their own race. Language in the colonized states has bred a conflict. Safia Elhillo has given ample thought to the plight of the apartheid and colonized. The major theme of the poem is linguistic alienation and separation—separation from our own people and ensuing sense of insecurity and cares. The agony of the apartheid and the colonized is reflected so realistically. The deep sense of alienation is perceived in the appeal to the 'wind' and 'love' to take her to homeland. The pangs of separation and its impact are delineated with utmost gravity in these lines.

Feruz said, o wind take me to my country
or Feruz said, oh love
take me to my country.

(Elhillo, Alien Suite, Section 1, Introduction)

The phrases like 'mothers invent loneliness' or 'were we fathered by silence' are the testimony of the poetic power of the poet. How the colonization digs the wounds deep by superimposing a language that is alien and the mismatch of the sexes to breed the children who don't have either a language or land of them. They are not sure whether it is right to pray in an alien language instead of their native language, to which they naturally owe a far greater and deeper obligation.

is it wasteful or wistful
to pray for our brothers
and the language they never learned?

whose children left the
country and tried for romance
and had daughters full of
all the wrong language.

(Elhillo, Alien Suite, Section 1, Introduction)

The linguistic chauvinism as well as bigotry assumes an ugly turn when in Omdurman a musician is "stabbed to death" for playing secular music and a violinist, while he is returning home, is purposely beaten by the police as if to silence all voices of dissent and protest against racial or other kinds of discrimination.

One, at the musicians club in Omdurman
a singer is stabbed to death
for playing secular music.
the month before a
violinist on his way home
is beaten by police, his
instrument smashed to match wood.

(Elhillo, Alien Suite, Section 1, Introduction)

The true pain lies in making the self-recognition evident. If one is not white complexioned and lacks the American accent of articulation, is stopped, enquired and interrogated. Why should one not be the one she or he is. The colour discrimination is felt too acutely. There are adopted several ways to be now American and are embraced a language that ever gives a sense of hollowness.

The poem has also a very strong feministic appeal. The woman and the artist are at the centre of discussion. They are the target of the colonial oppressors with a patriarchal mindset. Social equality is trampled in the absolutist nations. Freedom of expression is denied specially to the women. The ordinances are framed against the rights of women. They are forbidden to dance in public. They are not supposed to sing about female anatomy; neither appreciate woman body, nor criticize it. Her would be parents could not derive sensual pleasure because the club in which their meeting was to take place was raided by the police presumably for being indulged in illegal and immoral practices. The totalitarian repression under the colonial regime in Khartoum finds in her an expression which is not merely theoretical but also intensely personal.

A new law forbids women from
dancing in the presence of men,
another band song lyrics
that mention women's bodies.

(Elhillo, Alien Suite, Section 1, Introduction)

One of the noticeable aspects of her feministic treatment is her exploration of the complex relationship between her own self and the other women around her, particularly, her mother and grandmother. We see how various women in her poetry keenly observe one another, how Safia traces her lineage through successive generations, and how she painfully realises herself to be the inheritor of loss.

Inheritors of every
bitterness of a country
racked by war until it
broke itself in half.

 Lover, I am a girl without a country,
 carrier of an ancient loss.

(Elhillo, Alien Suite, Section 4, Lover)

In certain aspects she finds herself to be similar or even identical to these women, but in other aspects she finds that she has stark differences with them in attitude and approach to life. For instance, when she comes to know that her grandmother was married to an unknown person without her consent, by just having a glimpse of her would be husband, at a tender age of just seventeen, she realises why she is being advised to get married as early as possible, why her grandmother is so anxiously concerned of her marriage.

I'm not looking for anything serious,

 they're worried no one will marry me.

(Elhillo, Alien Suite, Section 2, Love Songs)

The racial and linguistic discrimination in the nation she lives now is quite obvious. The intervention of the authorities deprives the apartheid of their natural rights. The male counterparts at times are dragged and imprisoned during nights for their indigenous celebrations. While in America she recollects her mother's youthful time in Khartoum where both the father and mother have the real pleasure.

But I imagine Khartoum
 as it was in the 80s.

My mother with ribbons in her hair,
dressed fanning about her nutmeg calves.

The borrowed record player,
the generation that would leave
to make nostalgia of these nights
to hyphenate their children

(Elhillo, Alien Suite, Section 1, Introduction)

Now in America in the din of MO town, the spate of the nostalgia for the home town upsurges. The Mother "harbors her country's music in her lungs." While in Egypt mother used to watch the Sudanese TV show wherein a group of the Sudanese youth would sing patriotic songs. Now in US she misses such shows and her penchant leads her to explore you-tube channels for her former taste.

The plight of women is that they don't know to live alone, live in an outlandish country. The Diasporas have to undergo several sufferings, impalpable miseries. Leaving their own land to adapting to different cultures to generation gap. The new generation developing the alien tastes and lost the foreign music while the old one stuck to the original ones. The young generation adapting with hip-hop steps while the mothers tell the tales fragrant in patriotic aroma. The native habits persist. These people uprooted from the native soil don't stay in peace and comfort. They can't regulate the circumstances. They have not developed the ultramodern American city ways.

My brother and I, a world away
with our fast English and our
hip-hop and our late nights.
We are not from a world where
love songs are like this.
We are not romantic,
we are not considerate.
We forget to call.

(Elhillo, Alien Suite, Section 2, Love Songs)

The poem also deals with subtle familial bonds. Parental concern for their children particularly in the shadow of altering recognition is manifest. Unfortunately, the colonized ones have to undergo a perpetual identity crisis. Love too doesn't make difference. Love that might be a remedy to forget the awkward experiences fails and it calls the wrong man home,

Love is a thing my body borrows to forget.
 Love is a pill,
 my body is water.
 My body is a tongue and love dissolves.
 Love calls the wrong man home,
 love makes my body a stain

 Love makes scars on my body

 Love let the wrong man decide
 what my body mistakes for home.

 Love and the wrong man are an
 alternative to hating my body.

(Elhillo, Alien Suite, Section 3, Home)

How love, the physical compulsion, makes the feminine (individual compromises) and bear the marks of infidelity. The colour- complex and a sense of inferiority that is the gift of the colonial mind-set have a strong impact on the speaker. The crisis of identity goes on. Being a woman under the given circumstances makes a difference. The requirement of the body leads to the search for a man. The wrong man, not from the same race. In spite of herself she won't find a man who can inherit her children her eyes, the features similar to her race.

this preference for men
 whose daughters will not have my eyes

(Elhillo, Alien Suite, Section 4, Lover)

She loathes the language of the strangers beyond cure. Compelled to speak in an alien language she feels completely betrayed. She confesses, "...I forgot every word of my own. Now every mouth full of me is gone, caught between the teeth of liars who hiss when they laugh..." She has laid bare the state of a woman's mind. Among stranger, so called superior race she is made to feel like 'no body's daughter' and his mother like 'nobody's wife.'

we are the tapered points of
 a horizon law line of women
 who've learned to cook dinner every night
 whether or not the men come home

(Elhillo, Alien Suite, Section 4, Lover)

Love has a direct connection with body. It's the body that is important not love. 'Water' makes the befitting metaphor for love as well as body. Water spills while in excess and so does

love. Inundation of the both is beyond control. Body too has the delicacy of water. The poem reflects the male authority in the human society. A woman as is said, is betrayed by her own body. It evidently portrays a woman in the most feminine aspect. An inner quest, a conflict, a strife for a genuine recognition is obvious here. As seen on the face of it, the hybridization of the cultures and races have bred better harmony in the world society, it is not so below the seemingly orderly surface. It is really very difficult to assimilate the foreign cultures, particularly those imposed by the colonizers. While she is overwhelmed with nostalgic longings for return to homeland, she is also at strife with her intense cravings for body, for sensual gratification and for emotional fulfilment. To her great dismay, Safia shockingly discovers that chasing desire only leads to scars and wounds.

My body makes every scar an island.
The wrong man makes my body small, a pill.
love makes the water
and my body dissolves.

(Elhillo, Alien Suite, Section 3, Home)

The poem gets more comprehensive when the poet's pangs of separation from her motherland intensify. The veiled woman from an Orthodox country gets an outlet in the form of the 'blue passport' and gets settled in the most progressive country of the world. This brings in disintegration. The homesickness worsens. The sense of alienation is too deep to endure. The ears pine for the word sounds in mother tongue. Elhillo is torn apart by the equal and opposite claims of her native motherland and her new home of exile; she wants to revive and relive her long lost past, but the present life in exile, though too full of humiliating discriminations and oppressions and traumatic experiences, is not less alluring. What she longs for earnestly is selfless and true love— emotionally fulfilling and spiritually elevating, not merely physically and sensually gratifying— respect and sense of belongingness. Her quest for identity and meaning in a world of apartheid is not over yet, it is still an elusive dream.

References

1. Arab American National Museum. 2018. "2018 American Book Award Winners." Accessed 30 June, 2023. <https://arabamericanmuseum.org/2018-ba-winners/>
2. Boehmer, Elleke. "A Postcolonial Aesthetic: Repeating upon the Present." In *Rerouting the Postcolonial: New Directions for the New Millennium*, edited by Janet Wilson, Cristina Sandru, and Sarah Lawson Welsh, 170–181. Abingdon: Routledge. 2010.
3. Brown, Duncan. "Orality and Literacy. Part 2: South Africa." In *A Concise Companion to Postcolonial Literature*, edited by Shirley Chew and David Richards, 40–55. Oxford: Wiley Blackwell. 2010.

4. Dawes, Kwame. "Introduction." In *New-Generation African Poets (Tatu)*, edited by Chris Abani and Kwame Dawes, 7–13. New York: Akashic Books. 2016.
5. Dawes, Kwame. "Introduction." In *The January Children*, edited by Safia Elhillo, ix–xviii. Lincoln: University of Nebraska Press. 2017.
6. Elhillo, Safia. "Alien Suite." Button Poetry Channel. YouTube. Accessed 30 June, 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=dh5wSt-hfL0&t=16s>
7. Elhillo, Safia. *The January Children*. Lincoln, NE: University of Nebraska Press. 2017.
8. Gqola, Pumla Dineo. 2011. "Whirling Worlds? Women's Poetry, Feminist Imagination and Contemporary South African Publics." *Scrutiny* 2 16 (2): 5–11. doi:10.1080/18125441.2011.631823
9. Shenoda, Matthew. 2017. "Verse Africa: The Malleable Poetics of Some Contemporary African Poets." *World Literature Today* 91 (5): 40–46. doi:10.7588/worllitetoda.91.5.0040.
10. Sole, Kelwyn. 2016. "The Endless Deferral of Value." *Wasafiri* 31 (2): 28–36. doi:10.1080/02690055.2016.1145448.

Web-References: (Retrieved on 18/05/2023)

11. <https://www.libraryjournal.com/review/the-january-children>
12. <https://youtu.be/dh5wSt-hfL0>
13. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/21674736.2022.2137657?src=&journalCode=rala20>
14. https://www.researchgate.net/publication/350012120_Home_is_a_place_in_time_Fractals_and_chronotopes_in_the_poetry_of_Safia_Elhillo
15. <https://core.ac.uk/reader/188111400>
16. <https://macmillan.yale.edu/news/writer-safia-elhillo-talks-representation-inspiration-and-heterogeneity-her-identity>
17. <https://downsub.com/>

Situating Gandhi in Indian Knowledge Tradition: A Case of National Education Policy 2020

**Meena Kumari*

*Assistant Professor in Miranda House University of Delhi,
NET-JRF and Research Scholar in
Department of Political Science University of Delhi.*

***Chandra Bhushan Kumar*

*is having MA in Political Science from University of Delhi,
NET-JRF and an independent scholar.*

Abstract

Education is the key to good life. It opens multifarious horizons for individuals and society. It guarantees the social, economic, cultural and political development of nation. Unfortunately, in India besides a glorious educational past, it has lost its glory in the process of imitating west. Ancient India does have a very strong and certainly organized system of education in form of Gurukulas and great universities which were imparting knowledge to the students. These universities were not the exclusive and sole units of creating knowledge in society. Learning by hearing from the elders was also a way of creating, developing knowledge and transferring local knowledge from one generation to other. Since British advent the system was affected adversely. Gandhi and his contemporaries like Tilak, Vivekananda and many other have challenged the British system and tried to reclaim the Bhartiyata (Indianness). But educational policies adopted in post-independent India were more or less influenced by the western education system. The whole education system based upon the denial of local Indian knowledge derived from ancient Indian traditions and Gandhian values. This paper deeply believes that if the national education policy 2020 implemented adequately will bring back the lost glory of Indian knowledge and the tradition and the Gandhian approach to education.

Key words: Education, Traditional Knowledge, Gandhi, New Education Policy, Indian

Understanding Education

By education I mean an all-round drawing out of the best in child and man's body, mind and spirit.

Mahatma Gandhi

Education is integral for all round development of human being; it creates knowledge and guides society in a better way. However, understanding education is quite complicated and invites multiple interpretations. Some equated education with literacy and other demarcated between education and literacy. Education has an intense value in any society and its relevance can be analyzed in two ways. One the extrinsic values of education and another is the intrinsic value of education. Extrinsic value can be seen in its relevance for the sake of attainment of good economic, social and political life. The intrinsic value of education means the value of education is not related and dependent upon other things but important for its own sake. Acquisition of education and knowledge is in itself important.

Education is a key for socioeconomic development of any nation. But India's record in literacy is not satisfactory besides the constant government efforts. According to 1951 census literacy rate was 18.33% which rose to 74.04% in 2011 (Shah: 2013 P. 14). Increase in literacy rate shows a success but to a limited extend. Gandhi was well aware of the wide spread illiteracy that why he put forward his idea on education in form of 'Nai Taleem', which is basically education through handicrafts. It aspires the all-round development of child through imparting skills and providing some useful occupation such as spinning, carpentry and agriculture unlike today's education system. In a philosophical sense Gandhi's education system was not only asking for developing mind rather it was advocating the development of mind, body and soul of child.

Education in India

Indian education system has continued since past via institutions and universities such as Nalanda, Takshashila, Odantapuri, Sridhanya Katak, Vallabhi and Vikramshila, which shared a global prestige and attracted scholars across world. Great system produced great scholars like Gautama, Susruta, Bhaskaracharya, Charaka, Patanjali, Pingala, Aryabhata, Nagarjuna, Chakrapani Datta, Brahmagupta, Varahamihira, Maitreyi, Chanakya, Madhava, Panini, Sankardev, Gargi, Thiruvalluvar and many more. Great system and great scholars collectively

contributed in verity of subjects like astronomy, mathematics, metallurgy, fine arts, surgery, medical science architecture and yoga. There were disruptions but also the realization of the greatness of India's past. Ancient Indian knowledge tradition was based upon the knowledge of self or the '*Aatma*'. All other realities in the world were based upon the knowledge of self that could be achieved through *Brahmavidya* (Easwaran: 1985). The recent adoption of the new education policy 2020 is going to be a substantial turn in educational history of India. A long demand for education remains, that it should be related to the traditional values of India and must be linked to the requirements of contemporary India. It should also demarcate its cultural values from the west. Also, the curriculum should be enabling in the way that students must be prepared to deal with the daily life challenges and tackle them smartly (Steele and Taylor: 2000, 5-6).

Gandhian understanding of Education

Nai Taleem was the manifestation of Gandhian ideas on basic education or what he called was *Jivan Siksha*. This system was meant to build the inner self of the individual and keeping them rooted and connected to the soil and contributing their share in building a future society (Radhakrishnan 1995, 119). Gandhi rejected the western education and argued that original purpose of education was the learning of control of five senses and to appropriate an ethical basis of life. The immediate need of the millions of people is the building of character rather than obtaining the knowledge of a foreign language which is completely irrelevant (Kumar: 1989, 591).

He pointed out that education does not necessarily link to mere knowledge of letters but it connotes the knowledge of one's duty and the character building¹. The real meaning of education could be understood with Gandhi's own analysis on meaning of education

"What is the meaning of education? The ordinary meaning of education is knowledge of letters. To teach boys reading, writing and arithmetic is called primary education. A peasant earns his bread honestly. He has ordinary knowledge of the world. He knows fairly well how he should behave towards his parents, his wife, his children and his fellow villagers. He understands and observes the rules of morality. But he cannot write his own name. What do you propose to do by giving him knowledge of letters? Will you add an inch to his happiness? Do you wish to make him discontented with his cottage or his lot? And even if you want to do that, he will not need such an education. Carried away by the flood of Western thought we came to the conclusion, without weighing pros and cons, that we should give this kind of

education to the people”².

Linking Gandhi's Education and NEP

Though the whole policy is itself focuses upon the Indianness, indigenous knowledge and revival of the Indian knowledge system which was also a major concern for Gandhi. But some provisions are clearly depicting the Gandhian traits such as

1. Provision of Holistic development of learners- Unlike the western system of education which focuses upon the physical development it asks for all round development of body, mind, heart and soul.
2. Reduction in curriculum content to enhance the essential learning and critical thinking among the learners- Too much curriculum pressure sometimes kills the innovative traits and thinking of students. With abridge syllabus students will learn more and also develop the critical thinking.
3. The Experiential learning- It is a departure from the rote learning and focuses upon the Gandhian idea of learning by doing. Gandhi believes that mere focus of mind without considering the hands did not lead to right choice. Because body did not work in consonance with the mind. So, there must be a harmony and training of hand as the training of mind³.
4. NEP is also concerned with the Promotion of Indian Languages, Arts, and Culture. This position is supported by the prolonged Indian tradition of multidisciplinary learning and integrated approach. As per Banabhatta's Kadambari good education denotes the knowledge of 64 arts (*Kalaas*) like painting and singing. It also includes scientific subjects like chemistry, vocational fields like cloth making, professional knowledge like engineering and medical and the soft skills like discussion, debate and communication. (NEP 2020 P 36)
5. Promotion of local knowledge- It incorporates the tribal knowledge and other local and ancestral method of understanding. These ways of learning will be incorporated in astronomy, literature, agriculture, mathematics, yoga, philosophy, architecture, medicine, linguistics, sports, and engineering and also in conserving governance. The document also put forward plan to specific courses in tribal ethno-medicinal practices, forest management, traditional (organic) crop cultivation, natural farming, etc. (NEP 2020, 16)
6. Value education will also be imparted to Students at a young age with the significant use of doing right thing through ethical decisions. It will help in developing long term fundamental constitutional and Indian traditional values like liberty, justice, integrity, equality, mutual respect,

peace, tolerance, sacrifice, social service, truthfulness, right conduct and so on (NEP 2020 P 16).

Conclusion

Gandhi's approach to education is eternal and relevant beyond time and space. He wanted to develop a society based on the mutual respect (for the dignity of labor and manual work), and harmony (between body, mind, soul and heart) in society. Body represents the relevance of physical and material knowledge, mind depicts the importance of the intellectual thinking, heart manifests the emotional part of human and soul illustrates the real spiritual knowledge of human being. It must be inherent in our education system. Education here is a tool of moral, spiritual, social and economic human progress. These values are not new but continued since generation and are the real essence of Indianness (local and indigenous Indian knowledge). National education policy 2020 revived these principles in modern India and the impact will be enduring. To conclude with the statement of honorable Prime minister of India on NEP 2020 that is focusing upon the education and building skills required for the modern youth of contemporary India. These skills are based upon the five Cs one the 'critical thinking' two the 'creativity', three the 'collaboration', four the 'curiosity' and five and the final is 'communication'.

References

1. Basole, Amit. "Whose Knowledge Counts? Reinterpreting Gandhi for the Information Age" *International Journal of Hindu Studies*, Vol. 18, No. 3 (2014): 371–414.
2. Crozet, Chantal. "The core tenets of education in ancient India, inspirations for modern times" *International Journal of Pedagogies and Learning*, Vol. 7, Issue 3 (December 2012): 262-265.
3. Gandhi, M. K. *Towards New Education*. Edited by Bharatan Kumarappa, Ahemdabad: Navajivan Mudranalaya, 1953.
4. —. *Constructive Programme*. Ahemdabad: Navjivan Mudranalaya, 1941.
5. —. *Hind Swaraj or Indian Home Rule*. Ahemdabad: Navjivan Publishing House, 1938. *Ruskins Unto this Last A Paraphrase*. Ahemdabad: Navjivan Publishing House, 1956.
6. —. *The Story of My Experiments with Truth*. Ahemdabad: Navjivan Mudranalaya, 1927. *Village Swaraj*. Compiled by H M. Vyas. Ahemdabad: Navjivan Publishing House, 1962.
7. National Education Policy 2020. Delhi: Pres Information Bureau Government of India, 15 Dec. 2021
8. National Education Policy 2020 Delhi: Ministry of Human Resource Development Government of India, 2020
9. Radhakrishnan, N. *Gandhi and the Quest for Tolerance and Survival*. New Delhi: Gandhi Media Centre, 1995.
10. Steele, Tom and Richard Taylor. "Against Modernity: Gandhi and Adult Education" In *Adult Education in India Selected*

Papers Edited by C J Daswani and S Y Shah, P. 3-15. New Delhi: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2000

Footnotes

1. Letter to Manilal Gandhi, 25 March 1909 (CW 9, p. 208).
2. Hind Swaraj, Chapter XVIII, 21 November 1909 (CW 10, pp. 54–55)
3. (Discussion with teacher trainees, Harijan, 18 Feb. 1939)

Female Characters of Chitra Banerjee and Meena Alexander with special Reference of Arranged Marriage and Fault Lines: An analysis

Dr. Shajar Uddin

*Assistant Professor, Department of English
Shri Varshney College Aligarh*

Abstract

The term Diaspora or dispersion denoting to the people who had dispersed outside of their homeland. Reasons for dispersion or settlement in other lands may be varied. The term was used by Jewish people and followed this model by other countries later on. Indian Diaspora is based on the social structure of Bengali Punjabi and Telugu Diaspora's regional cultures and languages and laid the term Indian Diaspora. Among the Indian Diaspora Meena Alexander (17 February 1951 – 21 November 2018) and Chitra Banerjee Divakaruni (July 29, 1956) have their place of prominent Indian women writers who have presented a modern self-identified women in multicultural world. In presenting this paper I do analysis of female characters of Chitra Banerjee's selected novels and Meena Alexander's women in her works especially of Fault Lines and Arranged Marriage. I applied content analysis method for analyzing the select work of Chitra Banerjee and Meena Alexander. The purpose of the study is to bring out the similarity and dissimilarity in social, economical, psychological and cultural condition of female characters of Chitra Banerjee and Meena Alexander with special reference to Arranged Marriage and Fault Lines.

Keywords: Indian Diaspora, Female Characters, Self-identified, Social and economical Condition.

Meena Alexander was born Indian migrated to Sudan in childhood and went to England for higher studies. She taught in Delhi and Hyderabad and finally settled in New York. She was born in a traditional Indian Christian family; Meena's writings are the mirror of her own experience as a Diaspora, filled with not only pain of separation, loneliness, emotion and

degradation but brought vision and eroded the cultural boundaries also. She rose in her writing the question of female identity. Meera's works, reconstruct the false identity of nation, race, gender and postcolonial world as Rebecca Sultan argues.

Sense of displacement

Acquaintance with many cultures and languages will actually lose the touch of one's own cultural identity as argued by Meena Alexander. Meena tried to relate herself to her grandmother's image in order to re-identify her cultural identity and roots without the loss of her new identity of Diaspora. She opposes the patriarchal notion to enliven her creative works.

In stone-eating girl Meena sees a magic aura in the girl's sari because of a bit of silk from her grandmother's. She finds the difference between the sari the girl wears in Tiruvella and the sari she wears in the dream of Meena, but the garment is the symbol of subversive powers of womanhood. Meena criticizes the female condition in the world and raises the question why did not the women allowed to perform an active role.

Meena's stories represent the self-realization of female Diaspora and their multiculturalism and sense of feminism, deepen their routes of native tradition and contribute in regaining their own individual identity of new settlement. (The Shock of Arrival)

The story Stone-eating girl shows the different attitudes of three women Ratna, Gomati and Gomati's employer, the rich lady who lived over the hill. The story compares the attitude of these three women to the Stone-eating girl through a symbol of wearing a sari. Ratna had to face many hardships and died. She was wrapped in a sari at cremation. The sari burnt with bones and wood. The sari symbolizes the submissive Indian women, the rich lady despises the sari which her husband brought for Ratna from Pondicherry because he was unfaithful. In aggression she passed the sari to Gomati, but Gomati afraid that the sari might have a curse so she gave it to stone-eating girl. She heartily accepts the gift. This different attitude for the gift of a man expresses the attitude of native's attitude towards the English language. Some are afraid of it, some reject it, and some use it.

Meena Alexander's young age and her education in England, her teaching career in Delhi and Hyderabad, her moving to USA, all these autobiographical happenings of our life were well portrayed in the life of Meera in Nampally Road. Mira Kannadical, the protagonist of Nampally Road, did not feel at home in England. Her solitude and frustration persuaded her to return to India. Though Mira tried her best to connect with people of different places and wanted to build her own independence identity, yet she found connectivity between previous life and

future. She entangled between past and present Meera found difficult to write her story amidst the emergency rule in India. She realizes that her romantic philosophy is worthless at the time of political unrest. She was no longer the follower of Wordsworth and was not interested in teaching romantic classists. Meera Alexander set this novel in India but the Western influence on Indian culture is very much seen. Mira in the novel refuses to leave her cultural existence so she relates her knowledge of Western world to the current situation of India. Mira wanted to be in touch with those who were around. She tried to make sense out of her life and to find out her existence.

There was no ideal situation in the country. Politicians have distorted the vision of nation founder.

The rape of Rameeza Bee, poor Muslim women by a group of police man in the novel and killing her husband endanger the minority. It fused violence in the city, the police station was burnt down. The rights brought lower caste and classes together. This incident brought a turning point in the mira's life. Her vision of things has transformed. She might have the vision of universal sisterhood and would defy patriarchy.

Meena Alexander's work raised the issues of inequality, injustice to women in post independent India. She exposes the trauma of the life and confronted the problems of Diaspora women.

'Manhattan Music' narrates the life tale of an immigrant of New York in 1990s. The protagonist Sandhya Rosenblum has married to American Jewish. Her experience with new life and her memory of her father who had died in India. The turbulence in Indian politics and the gulf and in Arab world followed by assassination of Rajiv Gandhi, the prime minister of India, all laid the background of the Manhattan Music. Sandhya is getting away from her husband and finding her happiness in her Egyptian lover. Unlike her, Draupadi Dinkins who has multicultural background did her best to get away from her passion by engaging herself in performing performing arts. Meena's characters struggle to adapt in the new land and to remain attached with their native land at the same time. The narration in the novel frequently changes time and place which reinforce the theme of multiculturalism and alienation.

Chitra Banerjee Divakaruni ne looks her characters with the critical eyes of postcolonial critic in 'Sister of my Heart' she critiques the impact of British colonialism of Bengali family. The novel exposes the need of economic freedom and stability for women like Anju and the choice of traditional life for the women like Sudha.

Anju and Sudha were brought up in same house under the leadership of Gourima. Both

were different in nature, achievements and appearance but both had strong bond of relationship and love for each other. Both cousins were sent to get education at lady Brabourne College. Motivated by her rich and educated mother Anju received awards and contest competition whereas Sudha could not do well in an academic so she skilled herself in cooking and knitting. Chitra Banerjee portrays modern women at one hand and traditional women at the other hand.

Chitra Banerjee the author of more than dozen books includes the 'Mistress of Spices', 'Sister of my Heart', 'Queen of Dreams'. Her well known collection of short stories 'Arranged Marriage' has won American book award, The Bay Area book reviewers award and the pan Josephin Miles award for fiction. Her stories actually the experience of life, concerned about relationship of family and of course of human beings.

Deepika Guredev a critic found a new value of human relationship in her stories. Her novel revolves around females from India and focus on their lives in America.

'Arranged Marriage' by Chitra Banerjee is a collection of eleven stories deals with the lives of traditional Indian brides who have struggled for their identity amidst the traditional Indian wife and the transforms of immigration. The story 'The bats' portraits the courageous mother who left her husband and returned her motherland. The unfulfilled desire of a bride after marriage is presented in 'clothes'. On the other hand stories like 'silver payments' 'Golden Roofs', stand for long standing marriages. 'Affair' is a story of the couple having an extra- marital affair. The difference of East and West lives, the new land fears and hopes and traditional Heritage are the themes of 'The Unknown Errors of our lives'.

Not only is she known for her short stories Chitra Banerjee Divakaruni but for her novel 'Sister of My Heart' for the passionate attachment of two cousins Sudha and Anju.

The social and psychological constraints of replaced women and their development in western countries are the themes of Chitra Banerjee's novels. These novels expose the cultural oppression, radical discrimination of these immigrants and show their struggles in finding out their voices.

Identity is the common themes of Chitra Banerjee's works. The protagonist shares their experiences on the other land, sometimes feel dejected and alienated. Fragmented life and complex situations in the lives of Diaspora frequently illustrated through imagery and language. Contemporary researchers explore the emerging trends in Indian Diaspora as Gauri Bhattacharya observed. Chitra Banerjee did not work on the large scale of the characters but on the smaller aspects of life, psychological needs and empowerment etc.

Chitra Banerjee is a wonderful exponent of Myths with the help of narrative technique. In 'Sister of My Heart', she used allusions to portrait the agony of Indian women. The myth of Draupadi in 'The Palace of Illusion' is the fine example of a story telling.

Chitra Divakaruni erodes the traditional image of obedient daughter, devoted mother. She advocated self fulfillment and challenges the boundaries of restricted patriarchal society. Her story 'Clothes' exposes the narrow minded people of India living in United States. Sumita lonely and colorless life after her husband depicts the miserable life of widow in patriarchal world, "I straighten my shoulders and stand taller, take a deep breath". (Divakaruni Chitra, Arranged Marriage, London, 1997). Meena Alexander brought up as traditional Indian, married to an American. She felt a sense of longing for a place that she can call hers. (Dhewan, P.K., 1993, 16)

Chitra Banerjee gives the voice to her character who wants to break the care of homely life, husband and children. They want to chase their dreams without care what the people will think about them. Asha in meeting Mrinal the heroine of Affair, the protagonist breaks the futile bonds of love and make her own way.

Divakaruni strongly criticized the attitude of those women who afraid of the courage of women who challenges the norms of patriarchy. In 'The Last Queen', she set an example how a woman fails another woman. She breaks the Myth of perfect women. She said, "For me as a writer it is most important to built human characters. It is wrong pressure put upon women to be perfect." She portrays the character of Jindan Kaur, the Maharani as a strong women who use the opportunities of life and strong at the time of fall.

Sucharita Basu, the chairperson of C II-IWN, West Bengal stated that in resolving social issues through historical narratives and of storytelling Chitra Banerjee Divakaruni is the Pioneer.

Her female characters have both strength and weaknesses. They are complex and often make wrong decision as we see in the characters of Korobi and Panchaali in all 'Oleander Girl' and 'Place of Illusions'. They have different spirits, courage and strictness in their problems of life. She portrays women as powerful and intellectual beings. The Oleander Girl is the story of imagination of characters and situation that gives her freedom. The real events of Godhra rights and 9/11 are source of imagination in the story.

'A perfect Life' in collection of 'Arranged Marriage' revolves around the character of Meera, a worker from India worked in California. The story gives the glimpse is of an outsider and her adjustment with the unfamiliar culture. Mira dismisses the stereotype existence of Indian ladies. Mira worked in a bank and having relationship with Richard, she enjoys the existence

without marriage bound. Chitra Banerjee challenges women's liberation in the story of Meera who fight to get her nurturing affection for Krishna. It shows mother kid- relationship that make her hazard.

Fault lines is a memoir, begins at cafe published in 1993 and expanded in 2003. Mira tales how was her life with her younger sisters. The memoir begins with her birth extended to her early life in Southern India and her migration to Sudan with her father. Whenever she came on trip with family to India, she noticed the changes and she tries to reflects on memories of her grandfather in a mango garden and recollect these memories. She tells about her education in North Africa, her liking and these liking clothes. She recalls her days in England, her marriage and children. She reflects on English history and its relation with India and the life of Africa. Issues like feminism, freedom of women, motherhood and status of women as a child, daughter, women, wife and a mother. The sense of displacement and trauma of our life, her grandfather and her suffering from identity crisis have been described in detail.

It is not that the stone-eating girl is the alter ego of Meena. Meena tried hard to gather her identity together. She draws the reader's attention towards the problem of Indian women in different environment. As a writer she opposes the in justifying censorship, "Forgetfulness of the body can also be death." (Fault lines 2000)

Her characters like Mira in Nampally Road are free characters. Mira however loves Ramu and respect her career, risking her piece of mind, freedom and dignity but she is the women who cuts the social boundaries and judges the things on mutual understanding and compassion.

Meena Alexander's works are concerned with the unequal treatment given to women in postcolonial India. She challenges the problem of Indian women and rebuilt the classical and free image of women in patriarchal world.

References

1. Alexander, Meena. *Fault Lines; a Memoir*. Feminist Press, 2020.
2. Alexander, Meena. *Nampally Road*. Mercury, 1991.
3. Divakaruni, Chitra Banerjee. *Arranged Marriage*. Black Swan, 1997.
4. Alexander, Meena. *Manhattan Music: A Novel*. Mercury House, 1997.
5. Perry, John Oliver, and Meena Alexander. "The Shock of Arrival: Reflections on Postcolonial Experience." *World Literature Today*, vol. 72, no. 1, 1998, p. 205., <https://doi.org/10.2307/40153722>.
6. Divakaruni, Chitra Banerjee. *Sister of My Heart*. Doubleday, 1999.
7. Divakaruni, Chitra Banerjee. *The Mistress of Spices*. Black Swan, 2006.
8. Sree, S. Prasanna. *Indian Women Writing in English: New Perspectives*. Sarup & Sons, 2005.

9. Herrero, M. Dolores. "Meena Alexander's Transgressive/Diasporic Female Characters: Healing Wounds and Fracturing the Iconic Feminine and the Language of the Colonizer." *South Asian Review*, vol. 28, no. 2, 2007, pp. 27–46., <https://doi.org/10.1080/02759527.2007.11932515>.
10. Damor, Minal J. "Portrayal of Women in Chitra Banerjee Divakaruni's Arranged Marriage." *Www.raijmr.com*, June 2015, http://www.raijmr.com/ijrsm1/wp-content/uploads/2017/11/IJRSM1_2015_vol03_issue_06_06.pdf.
11. Tulajashankar, Joshi Prakruti. "Existential Crisis of Modern Women in the Works of Meena Alexander." *Research Direction*, vol. 6, no. 6, Dec. 2018, pp. 140–144., <http://www.researchdirections.org/Management/articleupload/article499.pdf>. Accessed 5 Aug. 2022.
12. Sujatha, Smt. K.B. "Meena Alexander's Fault Lines - An Expatriate Woman's Autobiography." *International Journal on Studies in English Language and Literature*, vol. 1, no. 3, Sept. 2013, pp. 44–47., https://www.arcjournals.org/pdfs/ijssell/v1-i3/v1-i3-ijssell_5.pdf. Accessed 5 Aug. 2022.
13. Bavarava, Asha L. "A Study of Female Characters in Diaspora Literature with Special Reference to Select Works of Meena Alexander and Chitra Banerjee." *Vidhyayana*, vol. 6, no. 5, Apr. 2021, pp. 1–11., <https://j.vidhyayanaejournal.org/index.php/journal/article/view/430>. Accessed 5 Aug. 2022.
14. Monika, Ms S. "Portrayal of Women as a Powerful Force in Chitra Banerjee Divakaruni's Novels." *IJELLH*, vol. 4, no. 6, June 2016, pp. 204–216., file:///C:/Users/dell/Downloads/ojsijellh,+Journal+manager,+20.-Ms.-S.Monika-paper-final.pdf. Accessed 5 Aug. 2022.
15. Anjana Warren. "(PDF) Faultlines- A Journey through Meena Alexander's Life, Conflicts and Adjustment with the Host Society as a Result of Multiple Dislocations." *Www.researchgate.net*, 1 Apr. 2014, https://www.researchgate.net/publication/276266289_FAULTLINES-_A_journey_through_Meena_Alexander's_life_conflicts_and_adjustments_with_the_host_society_as_a_result_of_Multiple_Dislocations.
16. Sharma, Ritu, and Tanu Gupta. "Search for Self: A Critical Study of Chitra Banerjee Divakaruni's Female Characters in Arranged Marriage." *Asian Journal of Multidisciplinary Studies*, vol. 4, no. 2, Feb. 2016, pp. 194–196., https://www.researchgate.net/publication/293376269_Search_for_Self_A_Critical_Study_of_Chitra_Banerjee_Divakaruni's_Female_Characters_in_Arranged_Marriage/link/56b812ac08ae5ad3605dda9d/download. Accessed 5 Aug. 2022.
17. Roy, Priyanka A. "Chitra Banerjee Divakaruni on 'Women: Then and Now.'" *The Telegraph Online*, 24 Sept. 2021, <https://www.telegraphindia.com/my-kolkata/events/chitra-banerjee-divakaruni-on-women-then-and-now/cid/1832024>. Accessed 5 Aug. 2022.
18. Ghose, Archana Khare. "Wanted to Portray Women as Powerful Forces in the World: Chi .. Read More at: [Http://Timesofindia.indiatimes.com/Articleshow/19916294.Cms?utm_source=Contentofinterest&utm_medium=Text&utm_campaign=Cppest](http://Timesofindia.indiatimes.com/Articleshow/19916294.Cms?utm_source=Contentofinterest&utm_medium=Text&utm_campaign=Cppest)." *The Times of India Online*, 6 May 2013, <https://timesofindia.indiatimes.com/interviews/wanted-to-portray-women-as-powerful-forces-in-the-world-chitra-banerjee-divakaruni/articleshow/19916294.cms>. Accessed 5 Aug. 2022.
19. Sharma, Sakshi, and Anil Kumar Sirohi. "Novels of Chitra Banerjee Divakaruni – A Critical Analysis." *Journal of Advances and Scholarly Researches in Allied Education*, vol. 15, no. 04, June 2018, pp. 702–705., <https://doi.org/10.29070/jasrae>. Accessed 5 Aug. 2022.

A Study Effect of Weight Training Program on Selected Physical Fitness Variables Among Inter Collegiate Level Handball Players

Dr Amarjeet

Associate Professor

Department of Physical Education

Sarvoday P.G College, Ghosi-Mau

Affiliated with M.S.D.S University Azamgarh

Abstract

The aim of the study was examine weight training is a full-body workout that promotes physical fitness among Inter Collegiate level men handball players. It provides with extraordinary balance, muscular endurance and flexibility. It improves physical fitness skills. It improves physical and social functioning and strengthens the overall body capacity.

Keywords: Handball training programme physical fitness.

Materials and methods

Therefore the purpose of the study was to examine the effect of weight training exercises on selected fitness parameters of Inter Collegiate level men handball players. To achieve the purpose of the study Inter Collegiate level handball players participated were randomly selected from in and around Uttar pradesh, and their age was ranged between 17 to 23 years. The subjects were randomly assigned into two equal groups (n=15). All the subjects were divided in to two groups with 15 subjects each as experimental and control group. Group-I underwent weight training exercises for a period of 6 weeks and group-II acted as control who did not participate in any special training other than the regular routine. The fitness variables such as Muscular endurance, Flexibility and Balance were selected as dependent variables. Muscular endurance was tested by Sit-ups test unit measurement in points, Flexibility was tested by Sit and reach test unit of measurement in centimetres and Balance was tested by balance backward test unit

of measurement in seconds. The dependent 't' test was applied to determine the difference between the means of two groups. To find out whether there was any significant difference between the experimental and control groups. To test the level of significant of difference between the means 0.05 level of confidence was fixed.

Results: The result of the study shows that, there was a significant improvement takes place on Muscular endurance, Flexibility and Balance of Inter Collegiate level handball players.

Conclusions: Improved of Muscular endurance, Flexibility and Balance after regular weight training exercises is beneficial for Inter Collegiate level handball players. Therefore weight training exercises covered in this study are beneficial for the handball players.

Introduction

Handball is distinguished by short bursts of high-intensity effort. Low-intensity phases alternate with high-activity phases although the majority of a match is spent at a lower intensity, the most decisive actions, such as throwing, jumping, accelerating, sprinting, and tackling, necessitate high levels of explosiveness and strength [3-5]. As a result, resistance training should be included in pragmatic conditioning programs to promote these characteristics. The benefits of strength training are numerous (e.g., plyometrics, isometrics, dynamics, and isokinetic training). Other options include dynamic strength training combined with variable resistance, such as weight training (upper body weight training and lower body weight training) and weight lift chains [6-10]. There is a lot of scientific evidence that dynamic strength training combined with elastic resistance can help athletes improve their limb strength performance [6-14]. SSC is intuitively logical to include in handball training because handball players frequently throw, push, jump, sprint, and change direction. Furthermore, several studies have shown that loaded weight training with other types of resistance improves athletic performance. In fact, Lyttle et al [15]. In adult male athletes, 8 weeks of biweekly loaded plyometric training (weighed bench press throw at 30% 1RM) resulted in an increase in one-repetition maximum (1RM) bench press and medicine ball throw performance. Furthermore, Khalifa et al. Described improved jump performance in elite male basketball players after 10 weeks of loaded weight training (weight vest). However, the equipment used in these studies for loaded weight training was more expensive, heavy, and sophisticated than elastic resistance, such as the elastic band, which is prohibitively expensive for some athletes. To the best of our knowledge, no previous research has investigated the effects of weight training on selected physical fitness variables among Inter Collegiate level handball players.

Methods

The purpose of the study was to find out the effects of weight training on selected physical fitness variables among Inter Collegiate level men handball players. To achieve the purpose of the study, thirty Inter Collegiate level handball players were selected from in and around Uttar Pradesh. The subjects were randomly assigned in to two equal groups namely, Weight training group (WTG) (n=15) and Control group (CG) (n=15). A pilot study was conducted to assess the initial capacity of the subjects in order to fix the load. The respective training was given to the experimental group the 5 days per weeks (alternate days) for the training period of six weeks. The control group was not given any sort of training except their routine. Design: The fitness variables such as Muscular endurance, Flexibility and Balance were selected as dependent variables. Muscular endurance was tested by Sit-ups test unit measurement in points, Flexibility was tested by Sit and reach test unit of measurement in centimetres and Balance was tested by balance backward test unit of measurement in seconds.

Training Program

The training program was conducted for 45 minutes for session in a day, 5 days in a week for a period of 6 weeks duration. These 45 minutes included 10 minutes warm up, barbell squat, the deadlift and the bench press. The resistance was individualized in such a manner that each athlete could perform 3 to 6 repetitions of the exercise in 3-4 sets. The training protocol directed at the development of power included the following exercises: barbell jump squats, the clean and jerk, a dynamic bench press. The number of repetitions in particular sets ranged from 3 to 6 performed within 3-4 sets. In both groups the training loads increased progressively throughout the experiment, changing the intensity as well as the number of sets and in for 25 minutes and 10 minutes warm down. Every two weeks of training 5% of intensity of load was increased from 65% to 80% of work load. The volume of Weight training prescribed based on the number of sets and repetitions. The equivalent training is the length of the time each action in total 5 day per weeks.

Statistical Analysis

The collected data before and after training period of 6 weeks on the above said variables due to the effect of Weight training was statistically analyzed with dependent 't' test to find out the significant improvement between pre and post-test. In all cases the criterion for statistical significance was set at 0.05 level of confidence. ($P < 0.05$)

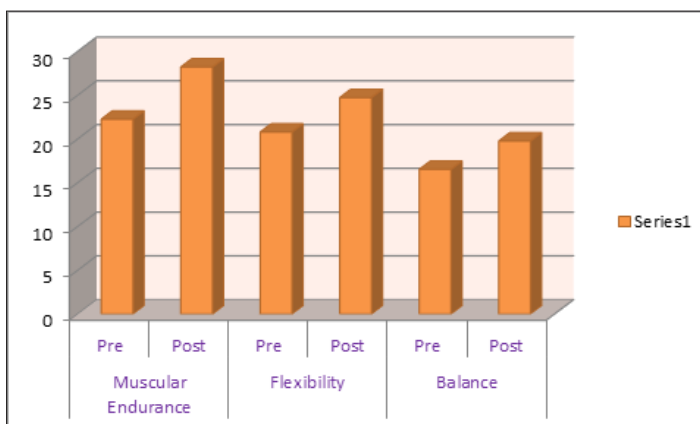
Computation of 't' Ratio on Selected Physical Fitness Variables of Inter Collegiate Men Handball Players on Experimental Group and Control Group

Group	Variables		Mean	N	Std. Deviation	Std. ErrrMean	t ratio
Experimental Group	Muscular Endurance	Pre	22.26	15	3.86	0.430	14.55*
		Post	28.23		3.13		
	Flexibility	Pre	20.80	15	3.58	0.153	25.66*
		Post	24.73		3.53		
	Balance	Pre	16.54	15	5.70	0.930	13.50*
		Post	19.78		5.49		
Control Group	Muscular Endurance	Pre	22.46	15	3.48	0.350	1.524
		Post	23.00		3.18		
	Flexibility	Pre	19.93	15	3.75	0.320	1.247
		Post	20.33		3.55		
	Balance	Pre	16.00	15	2.80	0.169	1.847
		Post	16.48		2.62		

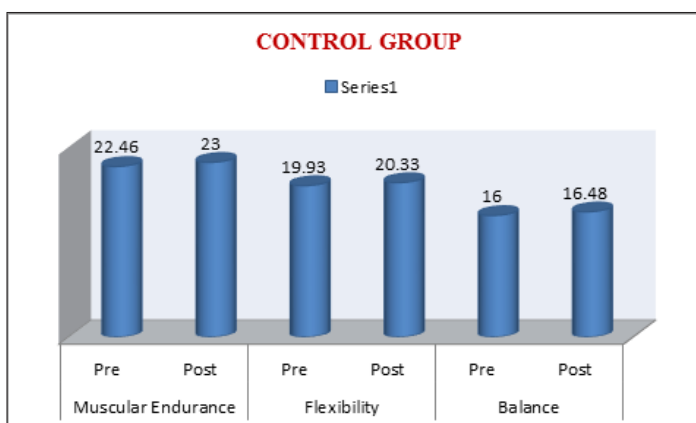
**Significant level 0.05 level degree of freedom (2.14, 1 and 14)*

Table reveals the computation of mean, standard deviation and 't' ratio on selected fitness parameters namely muscular endurance, flexibility and balance experimental group. The obtained 't' ratio muscular endurance, flexibility and balance were 14.55, 25.66 and 13.50 respectively. The required table value was 2.14 for the degrees of freedom 1 and 14 at the 0.05 level of significance. Since the obtained 't' values were greater than the table value it was found to be statistically significant. Further the computation of mean, standard deviation and 't' ratio on selected physical parameters namely muscular endurance, flexibility and balance control group. The obtained 't' ratio on muscular endurance, flexibility and balance were 1.524, 1.247 and 1.847 respectively. The required table value was 2.14 for the degrees of freedom 1 and 14 at the 0.05 level of significance. Since the obtained 't' values were lesser than the table value it was found to be statistically not significant

Bar diagram showing the pre, post means values of Weight Training exercisettraining group (WTG) on Physical Fitness Parameters.



Bar diagram showing the pre, post means values of Control group (CG) on Physical Fitness Parameters.



Discussion Findings

The present study experiment the effect of weight training on physical fitness parameters of Inter COLlegiate level men handball players. The result of the study indicated that the weight training improved the physical fitness parameters such as muscular endurance, flexibility and balance.

The findings of the present study had similarity with the findings of the investigations referred in this study. However, there was a significant changes of subjects in the present study the muscular endurance, flexibility and balance was significantly improved of subject in the group may be due to the in weight training [17]. Reported that six weeks impact of Plyometric training, the group improved significantly on all functional fitness components [18]. Showed that significant improvement in all the selected physical variables namely agility, explosive power, muscular strength endurance and flexibility among handball players .Evaluated that aerobic exercise has positive effect on improvement of cardiovascular endurance, muscular strength, muscular strength and flexibility.

Conclusions

1. There was a significant improvement takes place on selected physical fitness parameters due to the effect of six weeks weight training of Inter COLlegiate level men handball players.
2. There was a significant difference exists between experimental and control groups on selected fitness parameters such as muscular endurance, flexibility and balance of Inter COLlegiate level men handball players.

Funding: The research received no funding or support from any of the agencies

Conflicts of Interest: The authors declare no conflict of interest.

Ethical approval: Not applicable

Availability of data: All available data has been presented in the study.

References

1. Chelly, M.S.; Ghenem, M.A.; Abid, K.; Hermassi, S.; Tabka, Z.; Shephard, R.J. Effects of in-season short- term plyometric trainingprogram on leg power, jump- and sprint performance of soccer players.J. Strength Cond. Res.2010, 24, 2670–2676.
2. Ortega-Becerra, M.; Pareja-Blanco, F.; Jimenez-Reyes, P.; Cuadrado-Penafiel, V.; Gonzalez-Badillo, J.J. Determinant Factors of Physical Performance and Specific Throwing in Handball Players of Different Ages.J. Strength Cond. Res.2018, 32, 1778–1786.
3. Anderson, C.E.; Sforzo, G.A.; Sigg, J.A. The effects of combining elastic and free weight resistance on strength and power inathletes.J. Strength Cond. Res.2008, 22, 567–574.
4. Bellar, D.M.; Muller, M.D.; Barkley, J.E.; Kim, C.H.; Ida, K.; Ryan, E.J.; Bliss, M.V.; Glickman, E.L. The effects of combined elastic-and free-weight tension vs. free-weight tension on one-repetition maximum strength in the bench press.J. Strength Cond. Res.2011, 25, 459–463.

5. Joy, J.M.; Lowery, R.P.; Oliveira de Souza, E.; Wilson, J.M. Elastic Bands as a Component of Periodized Resistance Training. *J. Strength Cond. Res.* 2016, 30, 2100–2106.
6. Rhea, M.R.; Kenn, J.G.; Dermody, B.M. Alterations in speed of squat movement and the use of accommodated resistance among Inter Collegiate athletes training for power. *J. Strength Cond. Res.* 2009, 23, 2645–2650.
7. Schabert, E.J.; Hopkins, W.G.; Hawley, J.A. Reproducibility of self-paced treadmill performance of trained endurance runners. *Int. J. Sports Med.* 1998, 19, 48–51.
8. Paditsaeree, K.; Intiraporn, C.; Lawsirirat, C. Comparison between the Effects of Combining Elastic and Free-Weight Resistance and Free-Weight Resistance on Force and Power Production. *J. Strength Cond. Res.* 2016, 30, 2713–2722.
9. Shoenberger, T.C.; Ramirez, D.A.; Rovetti, R.J.; Kohler, D.R.; Almstedt, H.C. The Effects of 24 weeks of Resistance Training with Simultaneous Elastic and Free Weight Loading on Muscular Performance of Novice Lifters. *J. Hum. Kinet.* 2011, 29, 93–106.
10. P Kumaravelu and K Govindasamy. Efficacies of SAQ drills on selected bio-motor abilities among inter collegiate athletes. *International Journal of Yogic, Human Movement and Sports Sciences.* 2018; 3(1): 160-161.
11. Kumaravelu P, Govindasamy K. Impact of circuit resistance training on leg strength among University players from different discipline. *International Journal of Yogic, Human Movement and Sports Sciences.* 2018; 3(1):158-159.: <https://doi.org/10.22271/yogic.2018.v3.i1c.08>.
12. Lyttle, A.D.; Wilson, G.J.; Ostrowski, K.J. Enhancing Performance: Maximal Power vs. Combined Weights and Plyometrics Training. *J. Strength Cond. Res.* 1996, 10, 173–179.
13. Khelifa, R.; Aouadi, R.; Hermassi, S.; Chelly, M.S.; Jlid, M.C.; Hbacha, H.; Castagna, C. Effects of a plyometric training program with and without added load on jumping ability in basketball players. *J. Strength Cond. Res.* 2010, 24, 2955–2961.
14. Chelly, M.S.; Hermassi, S.; Aouadi, R.; Khalifa, R.; van den Tillaar, R.; Chamari, K.; Shephard, R.J. Match analysis of elite adolescent team handball players. *J. Strength Cond. Res.* 2011, 25, 2410–2417.
15. Hermassi, S.; Chelly, M.S.; Fathloun, M.; Shephard, R.J. The effect of heavy- vs. moderate-load training on the development of strength, power, and throwing ball velocity in male handball players. *J. Strength Cond. Res.* 2010, 24, 2408–2418.
16. Hermassi, S.; Chelly, M.S.; Tabka, Z.; Shephard, R.J.; Chamari, K. Effects of 8-week in-season upper and lower limb heavy resistance training on the peak power, throwing velocity, and sprint performance of elite male handball players. *J. Strength Cond. Res.* 2011, 25, 2424–2433.
17. Chelly, M.S.; Hermassi, S.; Aouadi, R.; Shephard, R.J. Effects of 8-week in-season plyometric training on upper and lower limb performance of elite adolescent handball players. *J. Strength Cond. Res.* 2014, 28, 1401–1410.
18. Povoas, S.; Seabra, A.; Ascensao, A.; Magalhaes, J.; Soares, J.; Rebelo, A. Physical and physiological demands of elite team handball. *J. Strength Cond. Res.* 2012, 26, 3366–3376.
19. Bayios, I.A.; Anastasopoulou, E.M.; Sioudris, D.S.; Boudolos, K.D. Relationship between isokinetic strength of the internal and external shoulder rotators and ball velocity in team handball. *J. Sports Med. Phys. Fit.* 2001, 41, 229–235.

The Significance of Physical Education as a Career Path in the New Education Policy 2020

Dr Shahanawaz Khan

*Department of physical education
Shri Varsheny College, Aligarh.*

Abstract

The New Education Policy (NEP) 2020 has revolutionized the Indian education system by placing a strong emphasis on holistic development and experiential learning. Within this transformative framework, physical education has emerged as a critical component in fostering well-rounded individuals. This research paper explores the compelling importance of physical education as an exciting and promising career path in the context of NEP 2020. By uncovering its multitude of benefits for students, educators, and the nation, we delve into the potential opportunities and intriguing challenges that accompany the promotion of physical education as a prominent career choice to the students.

Keywords: Physical Education, Career, New education policy.

Introduction

In the dawning era of NEP 2020, the Indian education landscape is undergoing a profound makeover, prioritizing holistic growth and practical learning. Amidst these profound changes, physical education has emerged as a potent catalyst for nurturing all-round individuals. This paper delves into the ever-increasing significance of physical education as an enticing career avenue for ambitious educators and professionals within the purview of NEP 2020.

The Role of Physical Education in Holistic Development

Beyond a simple pursuit of physical fitness, physical education serves as a dynamic facilitator of comprehensive development, encompassing cognitive, emotional, and social

facets. This section illuminates the manifold contributions of physical education to holistic growth and its harmonious coexistence with other aspects of NEP 2020.

Enhancing Cognitive Abilities through Physical Activity

The intriguing nexus between physical activity and cognitive prowess is an enthralling subject of research. In this segment, we explore how engaging in physical education can remarkably enhance students' learning outcomes and hone their problem-solving acumen.

Promoting Physical Education as a Career Option

Venturing into the realm of physical education offers a plethora of opportunities. This section navigates the diverse roles within this field, ranging from inspiring physical education teachers to empowering coaches, passionate fitness trainers, and empathetic sports psychologists.

The Impact of Physical Education on Health and Well-being

Early exposure to physical education instils lifelong healthy habits, effectively reducing the prevalence of lifestyle-related ailments. In this section, we cast a spotlight on the profound and lasting influence of physical education on the overall health and well-being of students.

Sports and Leadership Development

Within the sporting arena lies a powerful platform for nurturing leadership qualities. This segment illuminates how physical education becomes the fertile ground for cultivating strong leaders among students.

Inclusion and Diversity in Physical Education

NEP 2020's vision of inclusivity and diversity finds resonance in the realm of physical education. In this section, we explore innovative approaches to make physical education inclusive and accessible, ensuring that every student can reap its benefits regardless of their abilities or backgrounds.

Challenges in Promoting Physical Education Careers

Despite its undeniable significance, physical education faces certain challenges on its path to being recognized as a lucrative career option. This section identifies these obstacles and proposes creative strategies to surmount them effectively.

Implementing Physical Education under NEP 2020

The seamless integration of physical education into the new policy necessitates thoughtful implementation strategies. In this segment, we unveil the key steps required to ensure that physical education thrives within the education system envisioned by NEP 2020.

Conclusion

The New Education Policy 2020 heralds an era of transformation, where physical education assumes its rightful place in shaping well-rounded individuals. By promoting physical education as a rewarding career option, educators can sow the seeds of a healthier, more skilled, and socially adept generation, contributing significantly to the overall progress of the nation.

References

1. Anderson, L., & Witkowski, P. (2020). Cognitive benefits of physical activity for school-age children. *Journal of Physical Education and Sport*, 20(1), 367-372.
2. Brown, S., & Smith, J. (2019). Inclusive physical education: The way forward. *Physical Education Journal*, 30(4), 512-525.
3. Gopichand, P.V. (2021). The role of physical education in leadership development: A case study of Olympic champions. *Journal of Sports Psychology*, 45(2), 201-216.
4. Ministry of Education. (2020). *New Education Policy 2020: A vision for the future*. Government of India Publications.
5. Sharma, R., & Kapoor, A. (2018). Challenges in promoting physical education careers in India. *Journal of Educational Research*, 25(3), 301-316.
6. Singh, A., & Gupta, N. (2019). Physical education and the holistic development of students. *International Journal of Physical Education and Sports Sciences*, 14(2), 150-163.

Artificial Intelligence: A Boon for Education Sector

Ms Mamta Thagela

Assistant Professor, Department of Commerce, College of Vocational Studies, University of Delhi, New Delhi, India.

Abstract

These days, AI education has the potential to be more inclusive and accessible. *Around the world, a variety of tutoring services and learning programs with skill-based curricula are being created. Global classrooms will be accessible to AI-enabled technology. In addition to empowering pupils, it will also help instructors keep up with modern trends.*

Stealth assessments, which lessen some of the anxiety students may feel before exams, are one new development in the industry as a result of technological advancements. With this strategy, testing becomes more pervasive and beneficial for instructors. Such programs could be beneficial for schooling. Students in India's most rural regions will be able to study in the same manner that urban students do.

The techniques of teaching and learning are impacted by the emergence of novel technology. Technology's role in education is becoming clearer as a result of artificial intelligence's (AI) fast growth. This article initially discusses the advantages of AI for the education sector before analyzing how it affects teaching and learning. This analysis has a favorable influence on raising the caliber of instruction provided by instructors and students. Finally, it outlines the difficulties that future applications of AI to education may encounter and put forward references of how AI may support educational reform.

Key words: Artificial Intelligence, Education, Cognitive Development, Virtual Reality

Introduction

Technology has always been crucial to education, but due to the growing accessibility of smart devices and web-based curricula, its usage is now more common than ever. There are several ways artificial intelligence is being applied in education to aid students in their learning. With the use of AI technologies,

- Everyone may attend global classrooms, even those who are bilingual or may have speech or vision impairments,
- Making accessible for students who may be unable to attend school owing to illness and
- More efficiently serving pupils who need learning at a various levels or on a particular topic that isn't available in their regular schools.

Because of the pandemic's profound changes to the environment, educators are now forced to use technology to support virtual learning. Today, 86% of educators believe that technology should be a fundamental component of education. AI has the potential to improve both teaching and learning, assisting in the evolution of the educational system for the betterment of both students and teachers.

Overall, it is hoped that AI will eventually assist educators in addressing the wide range of physical, cognitive, academic, social, and emotional factors that can influence student learning and ensure that all students have an equal opportunity to succeed in education, regardless of their social class, race, gender, sexual identity, ethnic background, or physical attributes.

Role of Artificial Intelligence (AI) in Education

The use of artificial intelligence in education has gained popularity because it alters how rapidly we learn. For every youngster, artificial intelligence in education has the power to alter the game. Here are a few AI-powered technologies that have already had an impact on education and will continue to do so:

Chatterbots

One kind of AI educational software that kids may soon utilize is chatbots. These are being introduced into classrooms more often, where students utilize iPads or computers to talk with chatbots that are created to assist them in understanding certain subjects, like arithmetic or reading comprehension. Chatbots tutor could be able to teach pupils more than simply new ideas; they might even be useful when analysis is required. The future of all technological roots is chatbots. It shortens the instructors' workload cycle. While parents are present, chatbots in the classroom might potentially take the role of email communication between instructors and parents.

Online Reality (VR)

Virtual reality (VR) is a new advancement in education that is being utilized for anything from teaching history to assisting kids with their arithmetic abilities. People may explore and engage with a three-dimensional computer-generated world known as virtual reality. VR is a fantastic tool for developing a sense of community among students. While utilizing the same virtual reality application in various classes, people may securely converse even if they are still separated by distance. Students may explore topics in virtual reality that they would never get the chance to see or learn about in the real world. Teachers are similarly affected. Teachers may come up with far more interesting techniques to instruct their pupils. Anyone who has used virtual reality (VR) would know that it is significantly more immersive than watching a video or being within a computer-generated setting. For students and instructors, increased engagement and thorough knowledge are only two advantages.

Management of learning

Keeping up with educational breakthroughs is one of the most crucial things to do in this technological era. The adoption of learning management systems (LMS) is one of these breakthroughs. For the administration of all online activities at a school, a learning management system offers a centralized, user-friendly solution. Although there are many uses for these tools, they are often employed to do the following:

- Assigning homework
- Message both parents and students
- Monitor student development
- Produce evaluations of student performance.

These systems make it possible to house all elements of a course in a single location, including lessons, assignments, tests, and grading. This implies that instructors are always free to provide input on any project or test. Without having to wait until the conclusion of the semester, students may view their marks right now.

These LMS with AI software allow for the learning of a wide range of subjects. An AI-powered intelligent digital teacher may assist a student by giving them the solution to their difficulty as well as assistance with their challenges. Artificial intelligence may even be used to create learning management systems that can analyze student thought processes and improve

student learning. LMS systems may help teachers create content, assist parents in monitoring their child's development within the platform, and evaluate learners using an AI system. This is beneficial for instructors to manage the classroom more effectively while reducing their burden and helping parents to better understand their child's development. LMSs are a wonderful resource for both educators and learners.

Robotics

Over the last several years, artificial intelligence and robotics have become more prevalent in education. Now that it is being utilized in education, it may be shown to increase student engagement and safety for both instructors and kids. The present state of AI development makes robots in education unavoidable. Robots may be a fantastic learning tool for both students and instructors, providing an engaging method to delve deeply into a subject. This suggests that robots might give teachers a way to spend more one-on-one time with students who require more help. Additionally, it gives them the chance to experiment with cutting-edge teaching methods, which is essential when striving to engage different student types. It presents a chance for students to pick up fresh information on their own without feeling under pressure from being the only student in the class or from having their classmates criticize them when they make errors. Additionally, teachers may employ robots as a teaching tool to impart lessons on current affairs or even arithmetic principles like fractions. Technology will surely continue to play a crucial part in people's lives as it develops.

Benefits of AI For Teachers and Schools in Education

Numerous advantages of AI in education make teaching and other administrative tasks simpler for teachers and institutions. Among the benefits of artificial intelligence in education are the following:

1. Real-time monitoring and evaluation of student progress

Using AI techniques, teachers may track and assess students' development in real-time. It implies that the educators are not required to wait until they have completed the yearly report forms. It makes suggestions to instructors about the topics that need to be repeated or better explained. In this case, AI smart analytics identifies the subjects that the majority of the pupils had difficulty with.

2. Improves Productivity and Efficacy

Since AI exhibits human-like qualities like learning, critical analysis, and problem-solving, there is fear about it. Therefore, there is a prevalent belief that AI will ultimately replace instructors. That is untrue. What AI does is relieve instructors and educational institutions of the strain of everyday repetitious duties.

Any time you have a difficult writing task; there are custom writing services like Online Writers Rating that can help. It enables teachers to free up more time so they can focus on instructing students and completing other crucial activities.

For instance, a grammar tool spares the teacher from constantly correcting the students' grammar. Children can learn word meaning, pronunciation, and appropriate use with the AI-driven tools. AI education might also be useful for international students who are still learning a new language.

AI can also perform mundane jobs like keeping track of attendance. Platforms like Robot LAB, which are used in conventional K–12 AI programmes, provide efficiency and effectiveness in workflow, input, and results.

3. More Customized Educational Experience

Schools may provide individualized learning experiences for their pupils thanks to AI in education. AI can evaluate a student's learning demands and pace of learning using student data. The outcomes allow schools to tailor course content to each student's needs in order to improve learning.

Even the finest tutors struggle with creating individualized assignments that cater to each student's learning requirements. Schools can make more informed judgments with the help of AI-based solutions. For instance, they could cover subjects that are suitable for the learning objectives.

Improved and more practical student-teacher interactions

For both students and instructors, engagement is more easy and pleasant thanks to AI education. It's possible that some pupils lack the confidence to speak out during class. This can be due to apprehension about getting constructive criticism. Therefore, they may feel at ease asking inquiries without the crowd using AI communication technologies.

While the instructor can provide the student with thorough feedback. In class, there isn't always enough time for thorough responses to queries. They may also provide personal encouragement to any kid who needs it.

4. Making Administrative Tasks Simpler

Every educational institution must cope with several everyday school administration chores. Automating these tasks using AI may assist their systems. It implies that administrators will have more time to efficiently administer and set up the institution. Schools might also employ services for editing and proofreading. These services may guarantee that official papers are properly drafted and devoid of errors.

5. Personalized Learning

With a historical propensity to concentrate on curriculum, what kids learn often receives a lot of attention. But the manner in which a pupil learns is as crucial. Teachers are now better able to tailor the curriculum to the individual needs of their pupils because to developments in AI.

6. Intelligent Tutoring Systems (ITS)

ITS already function in a useful way; they are not some far-off vision of the future. Despite being unusual, they are capable of operating without a teacher present and may successfully use a variety of algorithms to challenge and help the student.

7. Formation of Adaptive Groups

AI may create groups that are specifically suited to a job by studying learner data, or it can create groups that balance the strengths and weaknesses of different learners.

8. Assistance via Example

Learning assistance and successful problem-solving techniques may be provided by using models of effective cooperation.

9. Assessment of Real-Time Problem Solving

By offering simultaneous education in a classroom context, this lessens the workload on instructors.

10. Raising Academic Standards

AI can identify trends when several students provide incorrect responses to the same questions. AI may help instructors become more productive by letting them know when certain tendencies are present.

11. Specific Textbooks

Teachers can input a syllabus, and AI will produce a textbook with the necessary content (CTI). This allows for a staggering level of customization—not only across classes or grades, but also within the confines of the academic year.

12. Virtual people

Virtual people, however they can appear like something from science fiction, are now a reality. Intelligent interfaces, such as "the twins" at the Boston Museum of Science, for instance, provide artificial intelligence a crucial social aspect. Avatars, digital assistants, and chatbots are examples of virtual people that can do time-consuming and repetitive jobs 24 hours a day, 7 days per week, at a low cost.

13. Intelligent gaming environments for learning

Gamification is a technique for motivating students that may increase retention while also making learning enjoyable.

Impact of AI on Education and Learning

The teaching approach has changed significantly during the course of the 1980s and most recently. AI applications in education have traditionally focused on an information-based methodology. An intelligent teaching system has been the most prominent topic of study. The hierarchy of an information-based network is addressed by this system. This network-based hierarchy explains why the knowledge-based approach has been the primary focus of AI's educational applications. This intelligent system deals with the convenient introduction of effective learning to the learner through a versatile and dynamic user interface.

Intelligent tutoring environments have also functioned as a significant platform for supplying the data for learning research as pupil progress and adaptability can be carefully monitored and recorded in the ecosystem's information technology. It has also made it possible to focus on the more specific issues of developing teacher interfaces for tracking students' and teachers' learning. Consequently, we can draw the conclusion that the influence of artificial intelligence on education will indeed expand. AI will improve in usefulness thanks to teacher interfaces. AI in education represents a radical break from conventional teaching approaches that will quickly close the gaps in the education sector.

Impression on Cognitive Development

People no longer need to acquire the domain-specific information that was formerly necessary for professional activity. Consequently, the need for domain-specific knowledge becomes less important in contrast to generic abilities. The need for generalist abilities is progressively becoming stronger.

Artificial intelligence (AI) may accelerate the development of knowledge and develop cognitive skills that would not be possible without the aid of technology. The impossible tasks have all been made doable by computer-based intelligence, and even the lengthy tasks are now time-limited activities.

Some human cognitive talents may become obsolete or lose their value as a result of AI. Let's talk about smart courses, a modern method of teaching in which a video serves as the instructor. After all, a teacher or other expert who is paid to create videos like this one did so. A smart class cannot replace the hundreds of instructors who now educate by explaining everything on the chalkboard and responding to students' questions immediately. This video is taking their place.

As a result, a perception is established that smart courses assist pupils become really bright, but superficially or artificially intelligent, minds. It implies that the student's cognitive growth is also being negatively impacted by the smart lessons. What is the justification for creating new schools, universities, and institutions if intelligent classes can succeed? There was a period when students would prepare notes by consulting several books, journals, and their seniors. When responding to questions on the test, they would also include the titles of the books and journals studied. It would get high grades. The notes that the student had diligently compiled would stick with him forever. Students' knowledge would be improved in order for them to succeed in competitive exams, interviews, group debates, extempore speeches, quizzes, etc.

The world has altered since then. Computers and internet devices, where everything is readily accessible, have supplanted the habit of reading printed books and periodicals thanks to the many marvels that science and technology have given the younger generation. You no longer need to browse a lot of books and periodicals since there is already made-to-order study material at your disposal. A single platform hosts a variety of information. Whether pre-made knowledge makes kids smarter or just smart on the surface? This demonstrates how the readily accessible information to students is having a detrimental impact on their ability to think critically. One may argue that this is, in some ways, mediocrizing everyone.

Future of AI in Education

Today's world is significantly impacted by AI. Understanding how AI will affect learning in the future will be important in light of its current effects. A comparison of the effects of AI on current and future learning and education may provide us crucial information on how to get over AI's shortcomings in the education sector.

AI service providers will provide goods that address urgent issues. Offering goods and services that call for altering present educational procedures is challenging for an AI start-up in the education industry.

Therefore, educational AI is most likely to provide straightforward solutions to pertinent issues without specific ambitions and objectives that situate emerging technology possibilities within the larger framework of the change of education and the future of learning.

Therefore, AI has the potential to automate, reinvent, and make it harder to modify archaic teaching methods. Therefore, it may be crucial to create appropriate goals and aspirations while also creating forward-thinking models for training and education. It is essential to design sound experiments in a real-world setting involving instructors and subject-matter specialists. Given that artificial intelligence is now a hot topic in politics, it would be premature to create too optimistic future scenarios in which AI is hailed as the next technological revolution.

The term "new electricity" is now often used to describe AI. Therefore, it is crucial that instructors are not daunted by this new technology. Teachers often struggle with the practical requirements of daily coaching exercises and new projects.

The Limitations of AI in Education

Despite all of artificial intelligence's advantages for education, there are still certain difficulties. Several of these difficulties include:

1. Expense of AI Technology

Education in AI is expensive. Budgets will need to grow when new technologies become available to pay the costs. In addition to installing AI software, schools will also need to budget for ongoing software maintenance.

Thus, implementing AI-augmented learning at institutions with little funds may be difficult. Additionally, they will miss out on the advantages of automating time-consuming administrative activities.

2. Possibility of Cyber Attacks

Software that uses artificial intelligence is very susceptible to cyber attacks. Hackers are continuously thinking of new methods to attack since it has so much data. Imagine a hacker accessing a whole database including data on students, teachers, parents, and administrators. The exposure of the personal information of such cyber attack victims might be exceedingly harmful. A school's only option is to install software for data security protection. Even yet, hackers sometimes manage to breach the school system.

3. Flexibility is Constrained

No matter how an analytical AI robot is, it cannot grow a student's thinking in a flexible way like a teacher. While teachers may give a variety of approaches to problem-solving, AI does not have an alternate teaching strategy.

Rubbish in, garbage out is how AI works. It may be able to see mistakes, but it cannot fix them. Consequently, AI still performs the analytical process when information is inputted incorrectly by a human. However, the ultimate outcome will indicate that there are mistakes. Time is lost as a result, and the procedure has to be carried out once again.

4. Addiction

We run the danger of becoming addicted to technology as we depend on computers to do routine activities more quickly.

5. Absence of Personal Relationships

Smart devices can make learning more enjoyable, but they shouldn't be used as a replacement for human connection. Too much reliance on these robots for grading or tutoring might result in mistakes in learning that are more detrimental than beneficial.

6. Unemployment

There may be less need for teachers if instruction is made more effective. MOOCs have reduced the importance of class size as a measure of educational quality, and even at the K-12 education level, the adoption of artificial intelligence may lead to a decrease in the number of adjunct teachers and assistants.

7. Immediate Decision Making

Computers are becoming smarter every day. They are demonstrating their ability to teach other computers as well as their capability to learn. However, it is debatable whether they can use intuition-based judgment in unfamiliar situations, which frequently arise in the classroom.

8. Loss of Data

How much data will be lost if an AI requires repairs when it inevitably does?

More research is required to determine the impact of AI on fully altering the current educational system in India. Regarding the usage of virtual assistants, the affordability of investing in and adopting AI systems for students and parents, the capacity of instructors to oversee pupils learning from machines, etc., are still a lot of unresolved problems.

9. Quality of Education

The quality of education received by pupils and the absence of direct communication between instructors and students may be impacted by the lack of personal commitment on the part of teachers and the replacement of humans by machines. The computer can only provide a basic answer with no other variations; however the instructor may provide additional solutions to difficulties.

10. Gaps

Using AI systems and learning tools needs expensive equipment that only a small group of students can buy, increasing the gap between wealthy and poor students.

Conclusion

There is no doubt that many stakeholders, such as mentors, trainers, instructors, and educational institutions, are earning benefits from the usage of cutting-edge technology and the development of AI applications in education, which is transforming the field.. There are several instances when AI-powered educational applications aid pupils in improving their learning abilities.

There have been various positive developments brought about by artificial intelligence in schooling. AI improves everything from interactions in the classroom to coursework learning and administrative procedures. And when new AI technologies are developed, the benefits keep becoming better and better.

On the other hand, there are difficulties in schooling because of AI. Teachers worry about implementing automated and systemic changes that might be attacked. They must also evaluate the expenses involved and the limitations of AI's versatility in problem-solving. These worries that are sparked by AI problems could sometimes be justified. But institutions and teachers cannot afford to underestimate AI's contribution to better learning and productivity.

By automating boring tasks, artificial intelligence has the potential to make life easier for everyone by saving time in organizing emails and searching for files. The age of education has arrived! AI is a key force behind changes in education. AI offers so many advantages. No matter their learning capacity or handicap, every student will have equal access; this is very important since not all kids develop their skills or knowledge at the same rate.

References

1. Ghotbi N., Ho M. T., and Mantello P., "Attitude of college students towards ethical issues of artificial intelligence in an international university in Japan," *AI & SOCIETY*, vol. 37, pp:283–290, March 2021.
2. Greenan K. A., "The Influence of Virtual Education on Classroom Culture," *Frontiers in Communication*, vol.6, pp:1-4, March 2021.
3. Ahmad T., Zhang D., Huang C., Zhang H., Dai N., Song Y., and Chen H., "Artificial intelligence in sustainable energy industry: Status Quo, challenges and opportunities," *Journal of Cleaner Production*, vol.289, pp: 125834, March 2021.
4. Greenan K. A., "The Influence of Virtual Education on Classroom Culture," *Frontiers in Communication*, vol.6, pp:1-4, March 2021.
5. Tanga K., Changb C., and Hwang G., "Trends in artificial intelligence-supported e-learning: a systematic review and co-citation network analysis (1998–2019)," *Interactive Learning Environments*, pp:1-19, January 2021.
6. Cox A. M., "Exploring the impact of Artificial Intelligence and robots on higher education through literature-based design fictions," *International Journal of Educational Technology in Higher Education* vol.18, no.3, pp:1-19, January 2021
7. Goksel, N., and Bozkurt, A. (2019). "Artificial intelligence in education: current insights and future perspectives," in *Handbook of Research on Learning in the Age of Transhumanism*, eds S. Sisman-Ugur and G. Kurubacak (Hershey, PA: IGI Global), 224–236 doi: 10.4018/978-1-5225-8431-5.ch014
8. Al-Jabir A., Kerwan A., Nicola M., Alsafi Z., Khan M., Sohrabi C., et al., "Impact of the Coronavirus (COVID-19) pandemic on surgical practice - Part 2 (surgical prioritisation)," *International Journal of Surgery*, vol.79, pp:233- 248, July 2020.
9. Singh S., Sharma P. K., Yoon B., Shojafar M., Cho G. H., and Ra I., "Convergence of blockchain and artificial intelligence in IoT network for the sustainable smart city," *Sustainable Cities and Society*, vol.63, pp:102364, December 2020.
10. Hwang G., Xie H., Wah B. W., and Gašević D., "Vision, challenges, roles and research issues of Artificial Intelligence in Education," *Computers and Education: Artificial Intelligence*, vol.1, pp:100001, 2020.
11. Schiff D., "Out of the laboratory and into the classroom: the future of artificial intelligence in education," *AI & SOCIETY*, vol.36, pp: 331–348, August 2020.
12. C. Jalota and R. Agrawal, "Analysis of educational data mining using classification", *Proc. Int. Conf. Mach. Learn. Big Data Cloud Parallel Comput. (COMITCon)*, pp. 243-247, Feb. 2019.
13. Z. J. Kovacic, "Early prediction of student success: Mining student enrollment data", *Proceedings of Informing Science & IT Education Conference (In SITE)*, 2010.
14. Hu J. and Li H., "Composition and Optimization of Higher Education Management System Based on Data Mining Technology," *Scientific Programming*, vol. 2021, Article ID 5631685, pp:1-10, November 2021.
15. El-Sabagh H. A., "Adaptive e-learning environment based on learning styles and its impact on development students' engagement," *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, vol. 18, no. 53, pp:1-24, October 2021.

16. Yin Z. and Tsai S., "Research on Virtual Reality Interactive Teaching under the Environment of Big Data," *Mathematical Problems in Engineering*, vol. 2021, Article ID 7980383, pp:1-11, December 2021.
17. Johnson I. E., Nkanu C. U., and Udo A. L., "Checkmating the Weaknesses Associated with Information and Communication Technologies in Education for Improved Effectiveness and Efficiency," *Journal of Education and Practice*, vo.12, no.8, pp:80-85, March 2021.
18. T. Horakova, M. Houska, and L. Domeova, "Classification of the educational texts styles with the methods of artificial intelligence," *Journal of Baltic Science Education*, vol. 16, no. 3, pp. 324–336, 2017.
19. J. Knox, "Artificial intelligence and education in China," *Learning, Media and Technology*, vol. 45, no. 3, pp. 1–14, 2020.
20. B. Boulay, "Artificial intelligence as an effective classroom assistant," *IEEE Intelligent Systems*, vol. 31, no. 6, pp. 76–81, 2016.
21. S. Kelly, A. M. Olney, P. Donnelly, M. Nystrand, and S. K. D'Mello, "Automatically measuring question authenticity in real-world classrooms," *Educational Researcher*, vol. 47, no. 7, pp. 451–464, 2018.
22. D. B. Chin, I. M. Dohmen, B. H. Cheng, M. A. Oppezzo, C. C. Chase, and D. L. Schwartz, "Preparing students for future learning with teachable agents," *Educational Technology Research and Development*, vol. 58, no. 6, pp. 649–669, 2010.
23. I. Arroyo, D. G. Cooper, W. Bursleson, B. P. Woolf, K. Muldner, and R. Christopherson, "Emotion sensors go to school," *Artificial Intelligence in Education*, vol. 200, pp. 17–24, 2009.
24. W. Peng, "Research on online learning behavior analysis model in big data environment," *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, vol. 13, no. 8, pp. 5675–5684, 2017.
25. J. E. Aoun, *Robot-proof: Higher Education in the Age of Artificial Intelligence*, MIT Press, Cambridge, MA, USA, 2017.
26. M. E. Webb, A. Fluck, J. Magenheimer et al., "Machine learning for human learners: opportunities, issues, tensions and threats," *Educational Technology Research and Development*, pp. 1–22, 2020.
27. N. Winters, R. Eynon, A. Geniets, J. Robson, and K. Kahn, "Can we avoid digital structural violence in future learning systems?" *Learning, Media and Technology*, vol. 45, no. 1, pp. 17–30, 2020.
28. M. Ally, "Competency profile of the digital and online teacher in future education," *International Review of Research in Open and Distributed Learning*, vol. 20, no. 2, 2019.
29. M. Loftus and M. G. Madden, "A pedagogy of data and artificial intelligence for student subjectification," *Teaching in Higher Education*, vol. 25, no. 4, pp. 456–475, 2020.
30. M. R. Breines and M. Gallagher, "A return to Teacherbot: rethinking the development of educational technology at the University of Edinburgh," *Teaching in Higher Education*, pp. 1–15, 2020.
31. <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/1474570/1/LesContes-KPP-FINAL.pdf>
32. <https://elearningindustry.com/ai-is-changing-the-education-industry-5-ways>
33. <https://en.unesco.org/news/challenges-and-opportunities-artificial-intelligence-education> <https://gradecam.com/2017-08>
34. <https://www.indiatoday.in/education-today/featurephilipia/story>
35. <https://www.marketsandmarkets.com/Market-Reports/ai-in-education-market>
36. <https://www.virtusa.com/perspective/application-of-artificial-intelligence-in-payment-processing/>

